

প্রতিষ্ঠানসমূহে বিতরণঃ

সাল-২২৭৬-সাল-২ (১৭৮)

১৭৮৭-১৭৮৮-১৭৮৯



Librarian

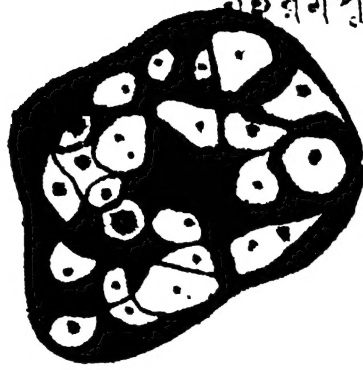
Uttarpara Joykrishna Public Library
Govt. of West Bengal

জন্মান্তরীণ অপরাধে পামরচিত্ত হইয়াছেন, অতএব কৃষ্ণপ্রেম
দুর্লভ, এই ভক্তিরসামৃতসিঞ্চুর কণামাত্রও আশ্বাদন
করিতে পারিলে সংসার-হইতে নিস্তার পাইবেন, নতুবা জন্ম
জন্ম সংসারভোগ করিতে হইবেক । ইত্যলং বিস্তরেণ ॥

শ্রীরামনাথায়ণ বিদ্যারত্ন ।

হরিভক্তিপ্রদায়িনী মতা

নরনরমপূর রাধারমণযন্ত্র ।



দ্বিতীয়বারের বিজ্ঞাপন ।

ভক্তিরসামৃতসিন্ধুর দ্বিতীয়সংস্করণ প্রকাশ হইল, প্রথমসংস্করণ অনুগ্রাহক গ্রাহক বর্গের অনুরোধে সমুদয় শেষ হইয়াছে, এইবার দ্বিতীয় সংস্করণ পণ্ডিতগণদ্বারা বিশেষ সংশোধন পূর্বক প্রকাশ হইল, পূর্বাপেক্ষা ইহার অনেকাংশে সংস্কৃত ও বঙ্গানুবাদ পরিশুদ্ধ হইল, এখন ইহাতে বৈষ্ণবধর্মপিপাসু ও ধর্মসংস্থাপক বৈষ্ণব-গ্রাহকগণের রূপাদৃষ্টি পতিত হইলেই আমার কায়িক ও মানসিক পরিশ্রমের সার্থকতা হইবে ।



পল্লবনগর ।

শ্রীমদ্রায়গবিদ্যারত্ন ।

নির্ঘণ্ট পত্র ।

পূর্ববিভাগ ।

বিষয় ।	পৃষ্ঠা	পঙ্ক্তি
শ্রুতলাচরণ	১	১
পূর্ব বিভাগের অমুক্তমণিকা	১১	৩
উত্তমা ভক্তির লক্ষণ	১২	৪
ভক্তি ছয় প্রকার.	১৭	১
ঐ ক্লেষণ	ঐ	৬
ঐ তদ্ব্যর্থোপাধ	ঐ	৮
ভক্তির অপ্রারকহরষ	১৮	১
ঐ প্রারকহরষ	ঐ	৪
ঐ পাপবীজহরষ	২১	২
ঐ অবিন্যাসহরষ	২২	২
ঐ শুভদ	২৩	৬
ঐ সঙ্গুণাদি প্রদত্ত	২৪	৪
ঐ স্বথপ্রদত্ত	২৫	৩
ঐ মোক্ষ লক্ষ্যতাক	২৭	৪
ঐ সুস্থলভতা	২৮	২
ঐ সাক্তানন্দবিশেষা	৩০	৬
ঐ ত্রীকাকর্ণণী	৭২	২

সাধন ভক্তি.

বৈদ্য ঐ

ভক্তিবিশেষে অধিকারী

ঐ উত্তম ঐ

ঐ মধ্যম ঐ

ঐ কনিষ্ঠ ঐ

৩৬

৩৭

৪০

৪২

ঐ

৪৩

১

৪

৫

১

৪

১

ବିଷୟ ।	ପୃଷ୍ଠା	ପାଠ୍ୟ
ତତ୍ତ୍ୱଦିଗ୍‌ଗର ଇଚ୍ଛା ନା ଥାକିଲେଓ ଯୁକ୍ତି		
ଅସଂ ଆସିଯା ଉପସ୍ଥିତ ହୟ	୫୯	୨
ବୁଦ୍ଧପାଦପଦ୍ମଭଜନକାରି ତତ୍ତ୍ୱଦିଗ୍‌ଗର		
ମୋକ୍ଷସ୍ପୃହା ହୟ ନା	୫୯	୩
ଭକ୍ତିରେ ନବମାତ୍ରେର ଅଧିକାର	୬୯	୨
<hr/>		
ଓକ୍ ଭକ୍ତିରେ ଅଧିକାରୀ	୬୯	୫୨
ବିଷ୍ଣୁଭକ୍ତେର ଦୈବାଂ ପାପ ଉପସ୍ଥିତ		
ହଇଲେ ତାହାତେ ପ୍ରାୟଶ୍ଚିତ୍ତ ନାହି	୭୧	୫
ମାଧମ ଭକ୍ତିର ଚତୁଃସ୍ଥିତି ଅସ୍ମ ସକଳ	୭୭	୧
ଓକ୍ ପାଦାଶ୍ରୟ	୮୨	୧
ବ୍ରହ୍ମଦୀକ୍ଷାଦିଶିକ୍ଷଣ	ଐ	୫
ବିଷ୍ଣୁର ସହକାରେ ଓକ୍ ସେବା	୮୩	୨
ମାଧୁବ୍ୟାସୁବର୍ତ୍ତନ	ଐ	୫
ସନ୍ନ୍ୟାସ ଜିଜ୍ଞାସା	୮୫	୨
ବ୍ରହ୍ମପ୍ରୀତାର୍ଥେ ଭୋଗତ୍ୟାଗ	୮୬	୨
ଭାରକାଦି ନିବାସ	୮୬	୫
ଗଙ୍ଗାଦିବାସ	୮୭	୫
ସାଧନାର୍ଥାବୃତ୍ତିତା ଅର୍ଥାଂ ଆପନାବ ସାରୀ ସାହା		
ନିର୍ବାହ ହଇଲେ ମେହ ମାତ୍ର ନିୟମେର ଗ୍ରହଣ	୮୮	୧
ହରିବାସର ସମ୍ମାନ	୮୯	୧
ଆତ୍ମସଂକୀ ଏବଂ ଅନ୍ୟାନ୍ୟ ବ୍ରହ୍ମବିଶ୍ୱାସ	୮୯	୫
ବ୍ରହ୍ମବିଶ୍ୱାସର ସମ୍ମାନ ପବିତ୍ରାଗ	୯୦	୧
ସିଦ୍ଧାନ୍ତର ଅନୁସନ୍ଧାନ ଓ ନିର୍ଦ୍ଧାରଣ	୯୦	୩

বিষয় ।	পৃষ্ঠা	পঙ্ক্তি
ব্যবহারে কৃপণতা পরিত্যাগ	৯১	২
শোক মোহাদির অবশীভূততা	৯২	২
অন্যদেবতার অবজ্ঞাশূন্য	৯২	৪
প্রাণিদিগের প্রতি অভয়দান	৯২	৭
সেবাপরাধবর্জন	৯৩	১
নামাপরাধ	৯৮	১
কৃষ্ণ অথবা ভক্ত উভয়ের নিন্দাদির অসহিষ্ণুতা	৯৮	২
বৈষ্ণবচিকুধারণ	৯৯	২
নামাকর ধারণ	৯৯	৭
নির্ম্মালাধারণ	১০০	৪
হরিসম্মুখে নৃত্য	১০১	২
দণ্ডবস্তুতি	১০২	১
অভ্যুত্থান	১০২	৪
অনুব্রজ্যা	১০২	৭
স্থানে গতি	১০৩	২
তীর্থে গতি	ঐ	৪
হসি আলয়ে গতি	ঐ	৭
পরিক্রমা	১০৪	১
অর্চন	ঐ	৭
পরিচর্যা	১০৬	২
গীত	১০৭	৮
সংকীর্তন	১০৮	২
লীলাকীর্তন	১০৮	৭
গুণকীর্তন	১০৯	৪
জন	১১০	১

ବିଷୟ ।

ପୃଷ୍ଠା

ପଞ୍ଜି

ବିଜ୍ଞାପିତ

୧୧୧

୬

ସଂପ୍ରାଧିନାୟିକା ବିଜ୍ଞାପିତ

୧୧୧

୧

ନୈମ୍ୟାବୋଧିକା ଐ

ଐ

୪

ନାଳସାମୟୀ ଐ

ଐ

୧

ଶ୍ରବଣା

୧୧୨

୫

ନୈବେଦ୍ୟାବାଦ

୧୧୩

୧

ମାନ୍ୟାବାଦ

୧୧୪

୭

ଧୂମସୌରଜ

୧୧୫

୬

ନିର୍ଦ୍ଦାୟାସୌରଜ

୧୧୫

୧

ଶ୍ରୀମୂର୍ତ୍ତିର ଅର୍ପଣ

୧୧୫

୧

ଶ୍ରୀମୂର୍ତ୍ତିର ଦର୍ଶନ

୧୧୬

୨

ଆରାଦିକଦର୍ଶନ

୧୧୬

୫

ତ୍ୱେଷା ଦର୍ଶନ

୧୧୭

୨

ପୂଜା ଦର୍ଶନ

୧୧୭

୫

ଅର୍ପଣ

୧୧୭

୬

ନାମ ଅର୍ପଣ

୧୧୮

୧

ଚରିତ୍ର ଅର୍ପଣ

୧୧୮

୪

ଶ୍ରୀ ଅର୍ପଣ

୧୧୯

୧

ଶ୍ରୀକୃଷ୍ଣର କୁମାର ଶ୍ରୀତି ହୃଦି

ଐ

୬

ସ୍ତୁତି

୧୨୦

୭

ଧ୍ୟାନ

୧୨୧

୫

ଅର୍ପଣଧ୍ୟାନ

୧୨୨

୫

বিষয় ।	পৃষ্ঠা	পঙ্ক্তি
কীড়াধ্যান	১২২	৫
সেবাধ্যান	ঐ	৮
<hr/>		
অথ দাস্ত্র	১২৫	১০
কর্ম্মার্পণদাস্ত্র	১২৬	১০
কৈকর্ষ্যদাস্ত্র	১২৭	২
<hr/>		
সখ্য	১২৭	৫
বিশ্বাসসখ্য	১২৮	১
মিত্রবৃত্তিসখ্য	১২৯	৫
<hr/>		
আত্মনিবেদন	১৩০	২
দেহী সমর্পণ	১৩১	৩
দেহ সমর্পণ	১৩১	৮
<hr/>		
নিজপ্রিয়োপহরণ	১৩৩	১
তদর্থ অখিলচেষ্টা	১৩৩	৪
শরণাপত্তি	১৩৩	৭
তুলসীসেবন	১৩৪	৫
অথ শাস্ত্র	১৩৫	৮
গুথুরাসেবন	১৩৭	২
বৈষ্ণবদিগের সেবা	১৩৮	৩
কার্ত্তিকমাসের ব্রতে আদর	১৪০	৭
জন্মদিনবাত্তা	১৪১	৬

বিষয় ।	পৃষ্ঠা	পঙ্ক্তি
শ্রীমূর্তির চরণসেবনে শ্রীত	১৪২	৩
শ্রীভাগবতার্থের আশ্বাদ	ঐ	৬
স্বজাতীয় বাসন উক্ত মঙ্গ	১৪৫	২
নাম সংকীৰ্ত্তন	১৪৬	৩
মধুরামণ্ডলে স্থিতি	১৪৮	৪

শ্রীমূর্তিপ্রভৃতি পাঁচটীতে অল্প মাত্র

শ্রদ্ধা থাকিলেও মনুষ্যের কল্যাণ	১৪৯	৭
শ্রীমূর্তি	১৫০	১
শ্রীভাগবত	১৫১	১
কৃষ্ণভক্ত	১৫২	১
নাম	১৫৩	৩
মধুরামণ্ডল	১৫৪	১

বর্ণাশ্রম ধর্ম ভক্তির অঙ্গ নহে

জ্ঞান বৈরাগ্য ভক্তিয়োগের কণ্টক এ কারণ	১৫৫	৩
ভক্তিই ভক্তিয়োগে প্রবেশ করান	১৫৭	২
ভক্তিদ্বারা জ্ঞান বৈরাগ্য সিদ্ধ হয়	১৫৮	৪
বৈরাগ্য	১৬০	৩
কৃষ্ণবৈরাগ্য	১৬১	১
উত্তমভক্তিতে যে সকল অঙ্গ অনুরূপ	১৬২	১
ভক্তিই গতিপ্রদ	১৬৩	৫
একাদা ভক্তি	১৬৪	২
অনেকাদা ভক্তি	ঐ	৭

বিষয়	পৃষ্ঠা	পঙ্ক্তি
অথ রাগানুগা	১৬৬	৪
জ্ঞক ও শত্রুর গতি পৃথক্	১৭০	২
কামরূপা	১৭৩	৬
সম্বন্ধরূপা রাগানুগা	১৭৫	৪
রাগানুগা ভক্তির অধিকারী	১৭৭	৪
লোভোৎপত্তি লক্ষণ	ঐ	৭
কামানুগা	১৮০	১
সম্বন্ধানুগা	১৮৪	৪
<hr/>		
অথ ভাব	১৮৮	১
সাধনাভিনিবেশজ	১৯৩	৭
রাগানুগা সাধনাভিনিবেশজ	১৯৬	৬
অথ ক্রীকৃষ্ণ তদন্ত প্রসাদজ	১৯৭	২
কৃষ্ণপ্রসাদজ ভাব	১৯৭	৫
বুচিক প্রসাদজ ভাব	ঐ	৭
আলোক দানজ ভাব	১৯৮	৩
হৃদিভাব	ঐ	৬
তদন্ত প্রসাদজ ভাব	১৯৯	৪
জাতাকুর ভাব ভক্তে অনুভাব	২০০	৭
ক্ষান্তি	২০১	৩
অব্যর্থকালত্ব	২০২	২
বিরক্তি	২০৩	১
মানশূন্যতা	ঐ	৬

ବିଷୟ	ପୃଷ୍ଠା	ପୃଷ୍ଠା
ଆଶାବନ୍ଧ	୨୦୫	୫
ସମୁଦ୍ଧୃଷ୍ଟି	୨୦୫	୬
ମାୟା ଗାନେ ମନା କୃଷି	୨୦୬	୬
ତନ୍ମୟାଧ୍ୟାୟେ ଆସନ୍ତି	୨୦୭	୭
ତନ୍ମୟାଧ୍ୟାୟେ ଆସନ୍ତି	୨୦୭	୮

ରାତିଲକ୍ଷ୍ମୀ	୨୦୮	୨
ରାତିଲକ୍ଷ୍ମୀ	୨୦୯	୨
ଆତିଥ୍ୟ	୨	୫
ହାତୀ	୨୧୧	୨

ପ୍ରେମ ଲହରୀ

ଅଥ ପ୍ରେମ	୨୧୨	୫
ଭାବୋଦ୍ଧ	୨୧୮	୫
ବୈଦ୍ୟଭାବୋଦ୍ଧପ୍ରେମ	୨	୭
ରାମାୟଣୀୟ ଭାବୋଦ୍ଧପ୍ରେମ	୨୧୯	୭
ଅଥ ହରିର ଅତିପ୍ରମୋଦୋଦ୍ଧ ପ୍ରେମ	୨	୮
ମାହାତ୍ମ୍ୟ ଶ୍ରୀ ଶ୍ରୀ	୨୨୦	୫
କେବଳ ପ୍ରେମ	୨୨୧	୧
ପ୍ରେମ ଉଦୟର କ୍ରମ	୨୨୨	୧

ଦକ୍ଷିଣ ବିଭାଗ ॥

ବିଭାବ ଲହରୀ

ଦକ୍ଷିଣ ବିଭାଗର ଅନୁକ୍ରମନିକା	୨୨୬	୫
ବିଭାବ	୨୨୭	୫

বিষয় ।

বিষয় ।	পৃষ্ঠা	পঙ্ক্তি
আলম্বন	২৩০	২
কৃষ্ণ আলম্বন	ঐ	৫
অন্য রূপে ঐ	২৩১	৪
স্বরূপে ঐ	২৩২	৭
আবৃত্ত ঐ	ঐ	৩
একট স্বরূপে আলম্বন	ঐ	৯
কুণ্ডলের গুণ	২৩৩	৫
স্বরম্যাক	২৪০	২
সর্ব সঙ্গগণাস্থিত	২৪১	৩
গুণোথ ঐ	ঐ	৫
অঙ্কোথ ঐ	২৪৩	১০

অথ কচির	২৪৪০	২
তেজসায়ুক্ত	২৪৬	১
বলীয়ান্	২৪৭	১
বয়সাস্থিত	২৪৮	৭
বিবিধাভূতভাবাবিৎ	২৪৯	৭
সত্যবাক্য	২৫০	৬
প্রিয়স্বদ	২৫২	১
বাবদুক	ঐ	৮
সুপাণ্ডিত্য	২৫৪	৫
বুদ্ধিমান্	২৫৭	৩
প্রতিভাস্থিত	২৫৮	৬
বিদগ্ধ	২৬০	২
চতুর	ঐ	৯

বিষয় ।	পৃষ্ঠা	পঙ্ক্তি
নক্ষ	২৬১	৫
কৃতচ্ছ	২৬২	৬
সুদৃঢ় ব্রত	২৬৩	৭
দেহা কাল সুপাত্ৰজ	২৬৫	৬
শাস্ত্রচক্ষু	২৬৬	৬
ভুচি	২৬৭	৮
বলী	২৬৮	৬
স্থির	২৭০	১
দাম্ভ	ঐ	৮
সমাশীল	২৭১	৪
স্বভীর	২৭২	১
ধৃতিমান	২৭৩	৫
সম	২৭৫	৩
বদান্ত	২৭৬	৮
ধার্মিক	২৭৮	৩
শূর.	২৭৯	৬
করণ	২৮১	১
মাশ্রয়মানক	২৮২	৫
দুষ্কিণ	২৮৩	৪
বিনয়ী	২৮৪	২
হীমান	ঐ	৯
শরণাগত পালক	২৮৬	৪
সুখী	২৮৭	৩
ভুক্তস্বকুণ্ড	২৮৯	৩
প্রদীপ	২৯১	৩

বিষয়	পৃষ্ঠা	পঙ্ক্তি
সর্ব শুভকর	২২২	৩
প্রতাপী	২২৩	২
কীর্তিমান্	ঐ	৭
রক্তলোক	২২৫	৪
সাধুসমাশ্রয়	২২৬	৭
নারীগণ মনোহারী	২২৭	৫
সর্ব্বারাধ্য	২২৯	১
সমৃদ্ধিমান্	ঐ	৮
বরীয়ান্	৩০১	১
ঈশ্বর	ঐ	৮
সদা স্বরূপসংপ্রাপ্ত	৩০৫	২
সর্ব্বজ্ঞ	৩০৫	২
নিত্য নূতন	৩০৬	৩
সচ্চিদানন্দসাম্রাজ্য	৩০৮	৪
সর্ব্বসিদ্ধি নিষেবিত	৩১১	৬
অবিচিন্ত্য মহাশক্তি	৩১২	৩
দিব্য সর্গাদিকতৃপ্ত	ঐ	৬
ব্রহ্মরূপাদিমোহন	৩১৩	৫
ভক্তপ্রারকবিধ্বংস	৩১৪	৩
কোটী ব্রহ্মাণ্ড বিগ্রহ	৩১৫	৫
অবতারাবলীবাজ	৩১৭	৮
হতারি গতিদায়ক	৩১৯	২
আশ্রামগণাকর্ষী	৩২০	৪
লীলাধিক্য	৩২১	২
প্রেমা প্রিয়াধিক্য	৩২২	৬

ବିଷୟ ।	ପୃଷ୍ଠା	ପଞ୍କ୍ତି
ବେଶ୍ମାଧୁର୍ଯ୍ୟ	୩୨୩	୧
ରୂପାଧୁର୍ଯ୍ୟ	୩୨୫	୬
ହରିର ପୂର୍ଣ୍ଣାଦିଦିବେଦ	୩୨୮	୬
ଶୀରେଣଦାତ	୩୨୯	୧
ଶୀରଲୀଳିତ	୩୩୧	୫
ଶୀରଶାଫ	୩୩୩	୨
ଶୀରୋକ୍ତ	୩୩୫	୩
ଜଗବନ୍ଧୁ ଶିଳ୍ପେ ଦୋଷ ରହିତ	୩୩୫	୫
ଅକ୍ଷୟ ସନ୍ତୁଷ୍ଟ	୩୪୦	୫
ଶୋଭା	୩୪୧	୨
ବିହାସ	୩୪୨	୨୨
ମାଧୁର୍ଯ୍ୟ	୩	୨୦
ମାଧୁର୍ଯ୍ୟ	୩	୧
ହୈର୍ଯ୍ୟ	୩୪୫	୬
ତେଜ	୩୪୫	୫
ଲୀଳିତ	୩୪୧	୨
ଉଦାର୍ଯ୍ୟ	୩	୨
ଶ୍ରୀକୃଷ୍ଣର ସହାୟ	୩୪୮	୧
ଅଥା କୃଷ୍ଣଭକ୍ତ	୩୪୯	୨
ମାଧବ	୩	୧
ସିଦ୍ଧ	୩୫୧	୩
ପ୍ରାଣସିଦ୍ଧ	୩	୧
ମାଧବ ସିଦ୍ଧ	୩	୨
କୃପାସିଦ୍ଧ	୩୫୩	୫
ନିତ୍ୟସିଦ୍ଧ	୩୫୫	୧

বিষয় ।

পৃষ্ঠা

পঙ্ক্তি

অথ উদৌপন

৩৫৯

৩

ঐ

ঐ

৪

বয়স

৩৬১

১

প্রথম কৈশোর

৩৬২

২

মধ্য কৈশোর

৩৬৫

৫

শেষ কৈশোর

৩৬৮

৬

কৃষ্ণের মোহনতা

৩৭১

৩

সৌন্দর্য

৩৭৩

৩

অথ রূপ

৩৭৪

৩

মৃহতা

৩৭৫

১

চেষ্ঠা

ঐ

৪

ব্রাস

৩৭৬

১

ছট্‌বধ

ঐ

৬

প্রসাধন

৩৭৭

৩

বসন

ঐ

৫

বুগ

ঐ

৮

চতুর্ক

৩৭৮

৬

ভূয়িষ্ঠ

৩৭৯

৩

আকল্প

৩৮০

২

মণ্ডন

১

২

স্নিত

১

২

সৌরভ

১

৭

বংশ

১

১৬

বেণু

১০

বিষয় ।

মুরলী
বংশী
শৃঙ্গ
কম্বু অর্থাৎ শঙ্খ
'পদারু
'ক্ষেত্র
তুলসী
ভক্ত
ভগবদাসর

পৃষ্ঠা

৩৮৫
ঐ
৩৮৬
৩৮৮
ঐ
৩৮৯
৩৯০
ঐ
৩৯২

পাণ্ডক্তি

২
৫
৭
২
৯
১০
৫
১০
২

অনুভাব

নৃত্য
বিনুষ্ঠিত
গীত
কোশন
তমুমোটন
ছকার
জুড়ণ
বাসভূমা
লোকাপেক্ষা পরিত্যাগ
লালাস্রাব
অট্টহাস
ঘূর্ণা
হিক।

৩৯৩

৩৯৪
ঐ
৩৯৫
৩৯৬
ঐ
৩৯৭
৩৯৮
ঐ
৩৯৯
৪০০
ঐ
৪০১
৪০২

১
১
৫
৬
১
৯
৫
১
৬
৩
৩
৬
২

ধর্ম্য ।	পৃষ্ঠা	পঙ্ক্তি
সথ সাহিত্যিক	৪০৩	৪
মিষ্ট	৪০৪	১
দিষ্ট	৪০৬	২
রুক্ষ	৪০৭	২
স্বস্ত	৪০৯	৬
স্বৈদ	৪১৩	৫
সোমাক্ষ	৪১৫	৩
স্বরভেদ	৪১৭	৮
বেপথু [কম্প]	৪২১	১
বৈসর্গ্য	৪২২	৫
অক্ষ	৪২৪	৮
প্রানর	৪২৭	৩

—

ধুমায়িতাদি ভেদে সাহিত্যিক চতুর্বিধ	৪২৮	৭
ধুমায়িতা	৪৩১	১
জলিতা	৪৩২	২
দীপ্তা	৪৩৩	৮
উদীপ্তা	৪৩৫	২
চারি প্রকার সাহিত্যিকভাস	৪৩৬	৩
স্বত্যাভাস	৪৩৭	১
সম্বাভাস	ঐ	৬
নিঃস্বা	৪৩৮	৯
প্রতীপ	৪৪০	৩

—

বিষয় ।	পৃষ্ঠা	পঙ্ক
অথ ব্যভিচারী	৪৪২	৩
নির্দেশ	৪৪৩	৮
বিবাদ	৪৪৬	৮
দৈন্ত	৪৫০	১
মানি	৪৫২	৬
শ্রম	৪৫৫	৬
মদ	৪৫৭	৩
গর্হ	৪৫৯	৮
শকা	৪৬২	৯
ক্রাস	৪৬৫	৪
আবেগ	৪৬৭	৬
উদ্ভাদ	৪৭৬	২
অপস্মার	৭৭৮	৮
ব্যাধি	৪৮০	৮
মোচ	৪৮১	৭
মুতি	৪৮৫	২
আলস্ত	৪৮৬	৮
জাডা	৪৮৮	৩
ব্রীড়া	৪৯১	১
অবহিখা	৪৯৩	৩
মুত্তি	৪৯৯	১
বিতর্ক	৫০০	১
চিন্তা	৫০২	৩
মতি	৫০৪	৭
মুত্তি	৫০৬	৬

বিষয় ।	পৃষ্ঠা	পঙ্ক্তি
হর্ষ	৫০৮	৭
ঔৎসুক্য	৫০৯	৯
উগ্রতা	৫১২	২
অমর্ষ	৫১৩	৬
অহুয়া	৫১৬	৬
চাপল	৫১৭	৭
নিদ্রা	৫১৮	৯
বোধ	৫২৩	১
অপর ভাব সকল অন্তর্ভাবের অন্তর্গত	৫২৮	৭

সঙ্গারী	৫৩৩	৪
পরতন্ত্র	ঐ	৫
বর পরতন্ত্র	ঐ	৬
সাক্ষাৎ	৫৩৪	১
ব্যবহিত	৫৩৫	১
অবর	ঐ	৭
স্বতন্ত্রা	৫৩৭	২
রতিশূন্য	৫৩৮	১
রত্যানুস্পর্শ	ঐ	৭
রতিগন্ধ	৫৩৯	৭
লজ্জা	৫৪০	৬
প্রাতিকুল্য	৫৪১	১
অনৌচিত্য	৫৪২	৬

বিষয় ।	পৃষ্ঠা	পঙ্ক্তি
অথ সন্ধি	৫৪৫	১১
সমান ভাবদ্বয়ের সন্ধি	৫৪৬	২
ভিন্নদ্বয়ের সন্ধি	৫৪৭	১
এক হেতুর সন্ধি	৫৪৮	৪
অনেক হেতুর সন্ধি	৫৪৯	১
অথ শাবল্য	ঐ	৭
শাস্তি	৫৫২	১
ভুক্তভেদে ভাবের ভারতম্য	৫৫৪	৮

অথ স্থায়ীভাব	৫৬০	১
মুখঃ	ঐ	৬
স্বার্থ	৫৬১	১
পরার্থ	ঐ	৩
শুদ্ধ	৫৬২	২
সামান্য	ঐ	৫
দৃষ্টি	৫৬৪	১
শাস্তি	৫৬৫	৭

চর ভেদত্রয়	৫৬৭	৬
না	৫৬৯	৩
ন	ঐ	৭
ন্ত	৫৭০	২
	৫৭১	৭
লী	৫৭৩	৫
তা	৫৭৪	১১
গৌণী	৫৭৬	৪

বিষয়	পৃষ্ঠা	পঙ্ক্তি
হীসরতি	৫৮১	১
বিস্ময়রতি	৫৮২	৫
উৎসাহ রতি	৫৮৩	৭
শোকরতি	৫৮৪	৮
ক্রোধরতি	৫৮৬	২
ভয়রতি	৫৮৭	৮
জুগুপ্সারতি	৫৮৯	১
সাম্বিক রাজস তামস রতিভেদ	৫৯০	৫
রতির শীতল উষ্ণ	৫৯১	৪
রতির বিভাবাদি প্রাপ্তি	৫৯২	৫
ভক্তিরস মুখ্য গৌণ ভেদে দুই প্রকার	৬০৪	৩
মুখ্যভক্তিরস	৬০৫	৯
গৌণভক্তিরস	ঐ	৪
দ্বাদশ ভক্তিরসের বর্ণ ও দেবতা ভেদ	ঐ	৯
শাস্ত্রাদিরসে আনন্দানুভব	৬০৭	৫
ভক্তিরস আশ্বাদনে বহিমুখ	৬১০	৩
<hr/>		
পশ্চিমবিভাগ	৬১৪	১
<hr/>		
শাস্ত্রভক্তিরস	ঐ	৭
আলসন	৬১৬	২
শাস্ত্র	৬১৮	১.
আশ্বারাম	ঐ	৪
তাপস	৬১৯	৫
উদীপন	৬২০	৫

বিষয় ।

পৃষ্ঠা

পঙ্ক্তি

অমৃতাব

৬২২

৭

সাহিত্যিক

৬২৪

৩

সঞ্চারী

৬২৫

৮

হায়ী

৬২৬

৪

প্রীতভক্তি

৬৩৪

১

আলম্বন

৬৩৫

৩

দাস

৬৩৮

৬

অধিকৃত দাস

৬৩৯

৮

আশ্রিতদাস

৬৪০

৬

শরণা

৬৪২

১

জানিচর

৬৪৩

২

সেবানিষ্ঠ

৬৪৪

৫

পারিষদ

৬৪৫

৪

অমুগ

৬৪৮

৮

পুরস্ অমুগ

৬৪৯

৩

ত্রজস্ অমুগ

৭৫০

১

ধূর্যাদি পারিষদজগ

৬৫২

৬

আশ্রিতাদি ত্রিবিধ দাসে নিত্যাসিকাদি ভেদ

৬৫৬

৬

অমৃতাব

৬৫৮

৬

সাহিত্যিক

৬৬১

২

ব্যভিচারি

৬৬২

৩

হায়ী

৬৬৫

২

অথ প্রেম

৬৬৬

৭

সেহ

৬৬৮

৫

বিষয় ।

পৃষ্ঠা

পঙ্ক্তি

রাগ	৬৬৯	৬
অযোগ	৬৭২	৫
উৎকৃষ্ট	৬৭৩	৩
দৈন্য	৬৭৫	১
নির্বেদ	৬৭৬	৭
চিন্তা	৬৭৭	৪
চাপল	৬৭৮	২
জড়তা	৬৭৯	৩
উন্মাদ	৬৮০	৭
বিরোগ	৬৮২	৮
তাপ	৬৮৪	২
ক্লান্ততা	ঐ	৭
আগর্য্য	৬৮৫	৫
আলস্যশূন্যতা	ঐ	৮
অধুতি	৬৮৬	৫
জড়তা	৬৮৭	২
ব্যাধি	ঐ	৭
উন্মাদ	৬৮৮	৩
মূর্ছিত	ঐ	৫
মৃতি	৬৮৯	৩
যোগ	৬৯০	২
সিদ্ধি	ঐ	৫
ভুষ্টি	৬৯১	৭
স্থিতি	৬৯৩	২

বিষয় ।	পৃষ্ঠা	পঙ্ক্তি:
গৌরবপ্রীতি	৬৯৬	১
আলম্বন	ঐ	৪
হরি	ঐ	৬
অথ লাল্য	৬৯৭	৫
রূপ	ঐ	৯
ভক্তি	৬৯৮	৫
রূপ	৬৯৯	১
উদ্দীপন	৭০০	৬
অমুভাব	৭০১	৩
সাত্বিক	৭০২	৮
ব্যভিচারী	৭০৩	৪
হায়ী	৭০৪	৫
গৌরবপ্রীতি	৭০৬	২
প্রেম	ঐ	৭
সেহ	৭০৭	৩
রাগ	ঐ	৮
উৎকণ্ঠিত	৭০৮	৪
বিয়োগ	৭০৯	১
ভুষ্টি	৭১০	১
স্থিতি	ঐ	৬
<hr/>		
প্রয়োভক্তিরস	৭১২	১
আলম্বন	ঐ	৪
শ্রীকৃষ্ণের বয়স্য	৭১৪	৭
পুরসম্বন্ধি বয়স্য	৭১৫	৮

বিষয় ।	পৃষ্ঠা	পঙ্ক্তি
ব্রজসম্বন্ধি বয়স	৭১৭	৮
সুহৃদ	৭২১	৫
বলদেবের রূপ	৭২৩	৬
সখা	৭২৪	৭
প্রিয়সখা	৭২৭	১
প্রিয়নর্মসখা	৭২৯	৬
উদ্দীপন	৭৩৫	৩



বয়স	ঐ	৭
কোমার	৭৩৬	২
পোগণ্ড	৭৩৭	৩
জাদ্যপোগণ্ড	ঐ	৫
মধ্য পোগণ্ড	৭৪০	২
শেষ পোগণ্ড	৭৪২	২
কৈশোর	৭৪৪	৮
রূপ	৭৪৬	২
শৃঙ্গ	ঐ	৫
বেণু	৭৪৭	২
শঙ্খ	ঐ	৮
বিনোদ	৭৪৮	১
অনুভাব	ঐ	৬
মাস্তিক	৭৫২	২
ব্যভিচারি	৭৫৫	৩
স্থায়ী	৭৫৬	৪
রতি	৭৫৭	১
প্রণয়	ঐ	৪

বিষয় ।

পৃষ্ঠা

পঙ্ক্তি

প্রেম

৭৫৮

৩

স্নেহ

৭৫৯

২

রাগ

৭৬০

৩

অযোগে উৎকৃষ্ট

৭৬১

৫

অথ বিরোগ

ঐ

৮

ভাপাদি দশ দশা

৭৬২

৪

অথ যোগে সিদ্ধি

৭৬৮

৫

বংশল ভক্তিরস

৭৭২

১

আলম্বন

ঐ

৪

গুরুবর্গ

৭৭৫

৪

ব্রজেশ্বরীর রূপ

৭৭৭

৪

বাৎসল্য

৭৭৯

৪

মনের রূপ

ঐ

২

বাৎসল্য

৭৮০

৪

উদ্দীপন

ঐ

৯

কোমার

৭৮১

২

আদ্যকোমার

ঐ

৪

মধ্যকোমার

৭৮৩

৭

শেষকোমার

৭৮৫

৯

পোগণ্ড

৭৮৮

১

কৈশোর

ঐ

৮

শৈশবে চাপল

৭৮৯

৬

অনুভাব

৭৯০

৭

সাবিক

৭৯২

৭

বিষয় ।	পৃষ্ঠা	পঙ্ক্তি
ব্যভিচারী	৭২৪	৬
স্থায়ী	৭২৫	৮
বাৎসল্যরতি	৭২৬	৪
প্রেমবৎ	৭২৭	৪
স্নেহবৎ	৭২৯	৩
রাগবৎ	৮০০	৬
অথ যোগে উৎকৃষ্টিত	৮০১	১
বিয়োগ	ঐ	৯
ব্যভিচারী	৮০২	৮
যোগে সিদ্ধি	৮০৭	৭
তুষ্টি	৮০৮	১
স্থিতি	ঐ	৯

ভক্তিরস	৮১৭	৫
আলম্বন	৮১৮	২
কৃষ্ণ	ঐ	৩
প্রেমসীবর্ণ	৮১৯	৩
ঐ রূপ	৮২০	১
ঐ রতি	ঐ	৬
উদ্দীপন	৮২১	৫
অলুভাদ	৮২২	১
সাম্বিক	৮২৩	১
ব্যভিচারী	ঐ	৭
স্থায়ী	৮২৫	১
বিপ্রলম্ব	৮২৮	১
পূর্বরাগ		
জান		

বিষয় ।	পৃষ্ঠা	পাঙক্তি
প্রবাস	৮৩০	৪
সন্তোগ	৮২১	৪
<hr/>		
উত্তরবিভাগ	৮৩৩	১
হাস্তভক্তিরস	৮৩৪	২
কৃষ্ণ	৮৩৫	৩
তদ্বয়ী	ঐ	৮
স্মিত	৮৩৮	৩
হাসিত	৮৩৯	২
বিহাসিত	৮০৪	৩
অবহাসিত	৮৪১	১
অপহাসিত	ঐ	৮
অতিহাসিত	৮৪২	৭
<hr/>		
অদ্রুত ভক্তিরস	৮৪৫	৩
সাক্ষাৎ	৮৪৬	৫
দৃষ্ট	ঐ	৭
শ্রুত	৮৪৮	২
সংকীর্ণিত	ঐ	৭
অনুমিত	৮৪৯	৩
<hr/>		
বীরভক্তিরস	৮৫০	৬
যুদ্ধবীর	৮৫১	৫
কৃষ্ণ	ঐ	১০
সুহৃদ্বীর	৮৫৩	৩
কথিত	৮৫৫	১
আহোপুরুষিকা	৮৫৬	৮

বিষয় ।	পৃষ্ঠা	পঙ্ক্তি
আহার্যোৎসাহ	৮৫৭	৭
সহজোৎসাহ রতি	৮৫৮	৪
<hr/>		
দানবীর	৮৬০	৮
বহুপ্রদ	৮৬১	২
আভ্যুদয়িক	৮৬২	২
সংপ্রদানক	৮৬৩	১
প্রীতিদান	ঐ	৫
উপস্থিত ছরাপার্থত্যাগী	৮৬৫	৪
<hr/>		
দয়াবীর	৮৬৮	৪
ধর্ম্যবীর	৮৭০	৭
<hr/>		
করণভক্তিরস	৮৭৩	১
আলম্বন কৃষ্ণ	৮৭৪	১
কৃষ্ণের প্রিয়জন	৮৭১	১
স্বপ্রিয়	ঐ	৪
<hr/>		
রৌদ্রভক্তিরস	৮৭৯	৫
কৃষ্ণের প্রতি সখীর ক্রোধ	৮৮০	৩
জরতীর জেদ	৮৮১	২
হিত	৮৮২	৩
অনবহিত	ঐ	৫
সাহসী	৮৮৩	৬
ঈর্ষ্য	৮৮৪	৭
অহিত	৮৮৫	৪
ক্রোধরতি	৮৮৭	১১

বিষয় ।	পৃষ্ঠা	পঙ্ক্তি
ভয়ানক ভক্তিরস	৮৯২	১
ভক্তে আলম্বনরূপী কৃষ্ণ	৮৯৩	১
বক্সকলে দারুণ	৮৯৪	৩
<hr/>		
বীতংস ভক্তিরস	৮৯৭	৪
জুগুপ্সা রতি	৮৯৮	১০
বিবেকজ	৮৯৯	২
প্রায়সী	৯০০	১
<hr/>		
রস সকলের মৈত্রবৈরী	৯০২	৬
স্বরূপ কৃত্য	৯০৮	২
বৈরিকৃত্য	৯২৫	৩
<hr/>		
রসাভাস	৯৪১	১
উপরস	ঐ	৫
শান্তোপরস	ঐ	৯
প্রীতোপরস	৯৪৩	১
প্রেম উপরস	৯৪৪	২
বৎসলোপরস	৯৪৫	২
শৃঙ্গারোপরস	ঐ	৮
ভাব বৈরুপ্য	৯৪৭	৯
অনুভাব বৈরুপ্য	৯৫০	৭
প্রাগ্যাহ	৯৫১	৮
অনুরস	৯৫৩	২
অপরস	৯৫৪	৯
গ্রন্থ সমাপন	৯৫৭	৫

ভক্তিরসামৃতসিন্ধুঃ।

—••%••—

পূর্ববিভাগঃ

—•—

প্রথমলহরী সামান্য ভক্তিঃ।

অখিলরসামৃতমূর্তিঃ, প্রস্রবররুচিরুদ্রতারকাপালিঃ।

কলিতশ্যামা ললিতো, রাধাপ্রেয়ান্ বিধু জয়তি ॥ ১ ॥

শ্রীমদ্ভাধাগোবিন্দো জয়তাং।

সনাতনসমো যশ জ্যায়ান্ শ্রীমান্ সনাতনঃ।

শ্রীবল্লভোহমুজঃ সোহসৌ শ্রীরূপো জীবসদগতিঃ ॥

অথ শ্রীমান্ সোহস্রং গ্রহকারঃ সকলভাগবতলোকহিতাভিলাষপরবশতয়া
প্রকাশিতৈঃ স্বহৃদয়দিব্যকমলকোষবিলাসিভিঃ শ্রীমদ্ভাগবতরসৈরেব ভক্তি-
রসামৃতসিন্ধুনামানং গ্রন্থমপূর্বরচনমাচিঘ্নান্ শুদ্ধগয়িতব্যস্যৈব চ সর্বোত্তমতাং
নিশ্চিঘ্নান শুদ্ধ্যজ্ঞনৈব মঙ্গলমাসঞ্জয়তি এবং সর্ব এষ গ্রন্থোহস্রং মঙ্গলরূপ-

যাঁহার পরমানন্দ মূর্তি বক্ষ্যমাণ দ্বাদশ রসের * আশ্রয়-
স্বরূপ, প্রসরণশীল কান্তি দ্বারা তারকা ও পালিকা-
নাম্নী গোপীদ্বয় যাহার বশীভূতা হইরাছেন এবং যিনি শ্যামা
ও ললিতাকে আত্মসাৎ করিয়াছেন শ্রীরাধার অতিশয় প্রীতি
কর্তা সমস্ত দুঃখ নাশন নিখিল স্বর্থপ্রদ সেই শ্রীকৃষ্ণ জয়যুক্ত
হউন ॥ ১ ॥

* শান্ত, দাশ, সখ্য, বাৎসল্য, মধুর, হাস্য, করুণ, রোজ, বীর, ভয়ানক,
অদ্ভুত ও বীভৎস। এই দ্বাদশ রস ॥

ভক্তিরসায়তসিক্রঃ । [পূর্ব । ১ লহরী ।

ইতি চ বিজ্ঞাপয়তি অধিলেতি । বিধুঃ শ্রীকৃষ্ণো জয়তি সর্বোৎকর্ষণ-
বর্ততে । যদ্যপি বিধুঃ শ্রীবৎসলাঞ্জন ইতি সামান্যভগবদাবির্ভাবপর্যায়-
স্তথাপি বিধুনোতি খণ্ডয়তি সর্বদুঃখং অতিক্রামতি সর্বক্ষেতি । যদ্বা । বিদ-
ধাতি কৰোতি সর্বসুখং সর্বক্ষেতি নিরুক্তেঃ পর্যাবসানে বিচার্যমাণে
তত্রৈব-বিশ্রান্তেঃ অমরাণামপি মুক্তিপ্রদত্বেন স্ববৈতবাতিক্রান্তসর্বত্বেন
পরমাপূর্বস্বপ্রেমমহাসুখপর্যন্তসুখবিস্তারকত্বেন স্বয়ং ভগবত্বেন চ তন্ত্বে
প্রসিক্তেঃ । অতএব অমরাণাপি তৎপ্রাধাত্তেনৈব তানি নামানি প্রোক্তানি ।
বহুদেবোহস্ত জনক ইত্যাদ্যুক্তেঃ । এতদেব সর্বং জয়তীত্যর্থেন স্পষ্টীকৃতং ।
সর্বোৎকর্ষণ বৃষ্টির্নাম তত্তদেবেতি । অতএব প্রাকট্যসময়মাত্রদৃষ্ট্যা বা
লোকস্ত অপ্রতীতিঃ তস্তাঃ নিরাসকো বর্তমানপ্রয়োগঃ । তথাচ প্রমাণানি ।
বিজয়রথকুটুম্ব ইত্যাদৌ । যমিহ নিরীক্ষ্য ইতা গতাঃ স্বরূপমিতি । স্বয়ম্ভ-
বাম্যাতিশয়স্বাধীশঃ স্বারাজ্যলক্ষ্ম্যাপ্তসমস্তকামঃ । বলিং হরতিশ্চিরলোক-
পালৈঃ কিরীটকোটিভিত্তপাদপীঠঃ ॥ ইতি । যস্থাননং মকরকুণ্ডলচাক-
কর্ণং লাজংকপোলমুভগং সুবিলাসহাসং । নিত্যোৎসবং ন তত্পু দৃশিভিঃ
শিবন্ত্যো নার্যো নরাশ্চ মুদিতাঃ কুপিতা নিমেষচ ইতি । কা স্ত্যস্ত তে
কলপদায়তবেণুগীত,-সম্মোহিতার্য চরিতান চলেন্নিলোকাং । ত্রৈলোক্য-
মৌভগমিদঞ্চ নিরীক্ষ্য রূপং বদগোদ্বিজদ্রুমমৃগাঃ পুলকাণ্ডবিভ্রন্ ইতি । যনাস্ত্য-
লীলোপরিকং স্বযোগ-মায়াবলং দর্শয়তা গৃহীতং । বিদ্বাপনং স্বস্ত চ
মৌভগর্ক্ষেঃ পরং পদং ভূষণভূষণাস্তমিতি । এতে চাংশকলাঃ পুংসঃ কৃষ্ণস্ত
ভগবান্ স্বয়মিতি । জয়তি জননিবাসো দেবকীজন্মবাদ ইত্যাদি শ্রীভাগ-
বতে । অথ তত্ত্বৎকর্ষহেতুং স্বরূপলক্ষণমাহ । অখিলাঃ রসাঃ বক্ষ্যমাণাঃ
শাস্তাদ্যাঃ ষাটশ যন্মিন্ তাদৃশমমৃতং পরমানন্দ এব মূর্তির্গত সঃ ।
আনন্দমূর্তিগুণমুদেহেতি । বহোব- নিত্যসুখবোধতনাবনস্ত ইতি । মল্লানাম-
শনিরিত্যাди শ্রীভাগবতাং । তস্মাৎ কৃষ্ণ এব পরো দেবস্তং ধ্যায়েৎ তং
ব্রসয়েদिति শ্রীগোপালতাপনীভ্যশ্চ । তত্রাপি রসবিশেষবিশিষ্টপরিকর-
বৈশিষ্ট্যেন আবির্ভাববৈশিষ্ট্যং দৃশ্যতে । অতএবাদিরসবিশেষবিশিষ্টসম্বন্ধেন
নিতরাং ॥ তথা গোপাস্তপঃ কিমচরন্ যদমুখ্য রূপং লাবণ্যসারমসমোর্ধ-

গননসিদ্ধং । দৃগ্ভিঃ পিবন্ত্যনুসবাভিনবং জ্বাপমেকাশুধাম যশসঃ প্রিয়
ঐশ্বর্যস্যোতি । ত্রৈলোক্যালক্ষ্ম্যেকপদং বপুর্দধদিত্যাदि । তত্রাতিগুণভে তাভি-
রিত্যাदि শ্রীভাগবতে । তাষুচ গোপীষু মুখ্যাঃ দশ ভবিষ্যোত্তরে শ্রয়ন্তে যথা ।
গোপালী পালিকা ধন্যা বিশাখাশ্চা ধনিষ্ঠিকা । রাধাতুরাধা সোমভূতা
তারকা দশমী তথেন্তি । বিশাখা, ধ্যাননিষ্ঠিকেন্তি পাঠান্তরং । তথেন্তি
দশম্যপি তারকানাম্যোবেত্যর্থঃ । দশমীত্যেকং নাম বা । স্বান্দে প্রহ্লাদ-
সংহিতায়াং । দ্বারকামাহাশ্চো চ ॥ ললিতোবাচেত্যাদৌ মুখ্যাস্বষ্টম্
পূর্বোক্তাত্যোহন্যা ললিতা শ্রামলা শৈব্যা পদ্মা ভদ্রাশ্চ শ্রয়ন্তে । পূর্বো-
ক্তাস্ত রাধা ধন্যা বিশাখাশ্চ, তদেতদভিপ্রেত্য তত্রাপি মুখ্যমুখ্যাভিরুত্তরোত্তরং
বৈশিষ্ট্যং দর্শয়িতুমবরমুখ্যে যে তারকাপালী ভাবম্নিস্কৃয়া তাভ্যাং বৈশিষ্ট্যমাহ
প্রমুদরতি । প্রমুদরাভিঃ প্রসন্নশীলাভিঃ কুচিভিঃ কান্তিভী- রুদ্ধে বশীকৃতে
তারকাপালী যেন সঃ । পালিকেতি সংজ্ঞায়াং কুণবিধানাং । পালীতি
দীর্ঘান্তোহপি কচিদৃশ্যতে । অথ মধ্যমমুখ্যাভ্যামাহ, কলিতে আশ্রসাংকৃতে
শ্রামা শ্রামলা ললিতা চ যেন সঃ । অথ পরমমুখ্যা আহ রাধায়াঃ প্রেয়ান্ অতি-
শয়েন প্রীতিকর্তা । ইগুপধজ্ঞাপ্রীগুকিরঃ ক ইতি কৰ্ত্তরি কপ্রত্যয়োবিধেয়ঃ
অতএব অস্যা এবাসাধারণ্যমালোক্য পূর্ববদ্ যুগ্মত্বেনাপি নেয়ং নির্দিষ্টা ।
অতস্তস্যা এব প্রাধাত্বং পাণ্ডে কার্ত্তিকমাহাশ্চো উত্তরথণ্ডে তৎকুণ্ডপ্রসঙ্গে ।
যথা রাধা প্রিয়া বিষ্ণোস্তৃতাঃ কুণ্ডং প্রিয়ং তথা । সৰ্গগোপীষু সৈবৈকা
বিষ্ণোরত্যন্তবল্লভা । অতএব মাংস্ত স্বান্দাদৌ, শক্তিস্বসাধারণ্যেন অভিন্নতরু
গণনায়ামপি তস্যা এব বৃন্দাবনে প্রাধাত্বাভিপ্রায়েণাহ । কৃষ্ণিণী দ্বারবত্যাণু
রাধা বৃন্দাবনে বনে । ইতি ॥ তথাচ বৃহদগৌতমীয়ে তস্যা এব মন্ত্রকথনে ॥
দেবী কৃষ্ণময়ী প্রোক্তা রাধিকা পরদেবতা । সৰ্গলক্ষ্মীময়ী সৰ্গকান্তিঃ
সম্মোহিনী পরা ইতি । স্বকৃপরিশিষ্টশ্রুতাবপি । রাধয়া মাধবো
দেবো মাধবেনৈব রাধিকা । বিভ্রাজন্তে জনৈষ্বিতি * । অতএবাহঃ ।

* রাধিকা দেবী পরেত্যর্থঃ । যতঃ কৃষ্ণময়ী কৃষ্ণাশ্রিকা তথাপি পরদেবতা
কৃষ্ণার্চিকা সৰ্গলক্ষ্মীময়ী নিখিলানাং লক্ষ্মীণাং অংশিরূপা সৰ্বাসাং কান্তি-
রিজ্যা । পূজ্যত্বাভিলাষো যন্তাং সা সম্মোহিনী কৃষ্ণানুরঞ্জিকেন্তি শ্লোকার্থঃ ।
বিভ্রাজন্তে-বিভ্রাজতে, আ সৰ্গজ, ইতি শ্রুতি পদার্থঃ ।

অনয়াতাধিতো নুনমিত্যাदि । অথ শ্লেষার্থব্যাখ্যা । তত্রৈব শ্লেষণোপমাং
 সূচয়ন্তয়া অর্থবিশেষঃ পুঙ্খাতি । সৰ্বলৌকিকালৌকিকাভীতেহপি তন্মিন্
 লৌকিকার্থবিশেষোপমাছারা লোকানাং বুদ্ধিপ্রবেশঃ শ্রাদিতি কেনাপ্যং-
 শেন উপমেয়ঃ । সৰ্বতমস্তাপজহুঃখশমকত্বেন সৰ্বসুখপ্রদত্বেন চ তত্র
 পূৰ্ববন্ধিকৃতিপর্যাবসানে বিচার্যমাণে রাঁকাপতেরেব বিধুত্বং মুখ্যং পর্যাবশ্র-
 তীতি সৰ্বতঃ প্রভাবাৎ পূৰ্ণত্বাংশেন চ এবং সূর্যাদীনাং তাপশমনত্বাদি-
 নাস্তীতি নোপমানযোগ্যতা । ততো বিধুঃ সৰ্বত উৎকর্ষেণ বৰ্ত্তত ইতি
 লভ্যতে । এবং বৰ্ত্তমানপ্রয়োগাংশস্ত প্রতিঋতুরাজমেব তত্তজপতয়ানুবৃত্তেঃ । এবং
 বিশেষো সাম্যঃ দর্শয়িত্বা বিশেষণেহপি সাম্যং দর্শয়তি অখিলেত্যাদিভিঃ ।
 অখিলঃ অখণ্ডঃ রসঃ আনন্দো যত্র তাদৃশমমৃতং পীযুষং তদাঙ্গিকৈব মূৰ্ত্তি-
 মণ্ডলং যত্র । অত্র শব্দেন সাম্যং রসনীয়ত্বাংশেনার্থেনাপি যোজ্যং । তথা
 প্রসন্নমুখাভিঃ কুচিভিঃ কান্তিভী কুঙ্কা আবৃত্তা তারকাণাং পালিঃ শ্রেণী
 যেন । ইতি পূৰ্ববৎ নিজকান্তিবশীকৃতকান্তিমতীগণ বিরাজমানত্বাংশেনার্থে-
 নাপি জ্ঞেয়ং । কলিতমুরীকৃতং শ্রামায়াঃ রাত্রেঃ ললিতং বিলাসো যেন ইতি
 রাত্রিবিলাসিহেনার্থেনাপি জ্ঞেয়ং । তথা, শ্রামা তু গুণ্ণলৌ- অপ্রসূতান্ননারাধ
 তথা সোমলতৌষধৌ । ত্রিবৃত্তা শারিকা গুজ্রা নিশা কৃষ্ণা প্রিয়ঙ্গুস্থিতি বিশ্ব-
 প্রকাশাৎ । তথা রাধায়াং বিশাখানাম্মাং তারায়াম্ প্রেয়ান্ অধিকপ্ৰীতি-
 মান্ । ঋতুরাজঃ পূৰ্ণিমায়াং তদমুগামিত্বাৎ ইতি তদমুগতিমাত্রসাধ্য-
 স্ববৈভববিজ্ঞত্বাংশেনার্থেনাপি জ্ঞেয়ং । উপমানশ্র চৈতানি বিশেষণান্ম্যৎকৰ্ষ-
 বাচকানি সূর্যাদেস্তাদৃশমূৰ্ত্তিত্বাভাবাৎ তারানাশনক্রিয়ত্বেন তৎসাহিত্য-
 শোভিতত্বাভাবাৎ সুখবিশেষকররাত্রিবিলাসাত্বাভাবাৎ তাদৃশবিজ্ঞত্বানভিব্যক্তে-
 শ্চেতি । সিদ্ধান্তরসভাবানাং ধ্বন্তলঙ্কারয়োরপি । অনন্তত্বাৎ ক্ষুটত্বাচ্চ
 ব্যাক্যতে হ্রগ্মস্তি হ । লিখনং সৰ্বমেবান্ধিশ্রাশঙ্কানাশগৰ্ভিতং । বৃথেষ্যশঙ্কয়া
 তত্র নাবধোয়মবুদ্ধিভিঃ । গ্রহকৃতাং স্বরস্তাং কতিচিৎ, পাঠান্ত যে ময়া ত্যক্তাঃ ।
 নাত্রানিষ্টং চিন্ত্যং, চিন্ত্যং তেষামভীষ্টং হি ॥ ১ ॥

* তয়া-উপনয়া । (১) প্রতি বসন্তমেব তজপতয়া রাধাপ্রেয়সাদি রূপ-
 তয়া অত্র ঋতুরাজেতি সামান্যোক্তাবপি বৈশাখ তাৎপর্য্যং ।

হৃদি যশ্চ প্রেরণয়া, প্রবর্তিতোহহং বরাকরূপোহপি ।

তশ্চ হরেঃ পদকমলং, বন্দে চৈতন্যদেবশ্চ ॥ ২ ॥

বিশ্রামমন্দিরতয়া, তশ্চ সনাতনতনো মদীশশ্চ ।

ভক্তিরসামৃতসিদ্ধু, ভবতু সদায়ং প্রমোদায় ॥ ৩ ॥

অথ নিজভক্তিপ্রবর্তনে কলিযুগপাবনাবতারং বিশেষতঃ স্বাশ্রয়চরণ-
কমলং শ্রীশ্রীকৃষ্ণচৈতন্যদেবং ভগবন্তং নমস্করোতি হৃদীতি । হৃদ্বিষয়-
প্রেরণয়া প্রবর্তিতঃ অগ্নিন্ সন্দর্ভে ইতি শেষঃ । বরাকরূপ ইতি । স্বয়ং
দৈতেনোক্তং সরস্বতী তু তদসহমানা বরং শ্রেষ্ঠং আ সম্যক্ কায়তি শকায়ত-
ইতি সংকবিতায়ামপি তৎপ্রেরণ্যৈব প্রবৃত্তিঃ স্তাম্নাত্বথেতি অপেরর্থঃ ইতি
তদ্ব্যবহারেণৈব তমেব স্তাবয়তি ॥ ২ ॥

অথ নিজেষ্টদেবাবতারেষু নিজগুরুং জ্ববন্ প্রার্থয়তে বিশ্রামেতি ।
ভক্তিরসরূপস্যামৃতস্য সিদ্ধুরিবেতি তন্মামায়ং গ্রন্থঃ তশ্চ শ্রীকৃষ্ণাখ্যশ্চ মদীশস্য
সদা স্বেনৈব রূপেণ স্থিতস্যৈব সদা প্রকাশিতনানান্যরূপতনো য়া সনাতননাম্নী
তমুস্তস্যঃ বিশ্রামমন্দিরতয়া ততুল্যতয়াঙ্গীকারেণেত্যর্থঃ । অতীত্যা অপি
নারায়ণাখ্যায়াঃ সদা প্রসিদ্ধসমানার্থসনাতনতনোঃ সিদ্ধু বিশ্রামমন্দিরঃ
ভবতীত্যর্থঃ ॥ ৩ ॥

আমি অতি ক্ষুদ্রব্যক্তি হইলেও যিনি আমার হৃদয়ে
উপকরণগুলি সমর্পণ করিয়া এই গ্রন্থনির্মাণে প্রবর্তিত
করিয়াছেন সেই শ্রীশ্রীচৈতন্যদেব হরির পদকমলকে
আমি বন্দনা করি ॥ ২ ॥

যে মদীশ্বর সনাতনতনু প্রকটন করিয়াছেন, মৎকৃত এই
ভক্তিরসামৃতসিদ্ধু তাঁহার বিশ্রামমন্দির স্বরূপ হইয়া সর্বদা
আনন্দবর্দ্ধন করুক ॥ ৩ ॥

ভক্তিরসায়তসিদ্ধৌ, চরতঃ পরিভূতকালজালভিয়ঃ ।

ভক্তমকরানশীলিত,-মুক্তিনদীকামমস্লামি ॥ ৪ ॥

গীমাংসকবড়বাগ্নেঃ, কঠিনামপি কুণ্ঠয়মসৌ জিহ্বাং ।

তদেবং নামগ্রাহং তং তং বন্দিষ্য স্বাভীষ্টানস্থানপি সাগান্যতঃ সমুজ্জান্ বন্দতে ভক্তিরসেতি । ভক্তা এব মকরা মীনরাজাখ্যা জলচরাস্তামমস্যামি মকরত্বেন রূপকে সাদৃশ্যত্রয়মাহ ভক্তিরস এবামৃতসিদ্ধু নানাবিধমুক্তিনদীনাং আশ্রয়ঃ পরমপরানন্দস্তম্বিন্ চরতঃ বিহরতঃ । পূর্বহেতোরেব ন শীলিতা অনাদৃতা মুক্তিরেব নদী তক্রপতয়া রূপিতং জন্মমরণাদিবন্ধচ্ছেদকমপি অনবচ্ছিন্ন প্রবাহরূপমপি ব্রহ্মকৈবল্যাদিস্বপ্নং যৈ স্তান্ । অনাদৃত্য ইত্যেব বা পাঠঃ । সলোক্য সাষ্টি সাক্ষ্যোপাত্যাদেঃ মৎসেবয়া প্রতীতস্ত ইত্যাদেশচ পূর্বহেতোরেব পরিভূতং জন্ম মরণাদি বন্ধদ্বঃখপরম্পরাহেতোঃ কালরূপাজ্জালাদুয়ং যৈস্তান্ । নৈবাং বয়ং নচ বয়ঃ প্রভবাম দণ্ডে ইত্যুক্তেঃ ॥ ৪ ॥

অথ নিজগ্রন্থস্থ বিরোধিকৃতপরাভবাতাবকরীঃ সদা ক্ষুণ্টিং শ্রীগুরুচরণান্ প্রার্থয়তে গীমাংসকেতি । গীমাংসকো দ্বিবিধঃ, কৰ্মজ্ঞানবিচারভেদেন । বড়বাগ্নেজিহ্বা জালা তদ্বদেদেনৈবাগ্নেঃ সপ্তজিহ্বত্বেন প্রসিদ্ধেঃ । তাং যথা কুণ্ঠয়মস্তোদিবর্ধতে তথা অয়মপি গীমাংসকানাং বচনশক্তিমিত্যর্থঃ । তৎকুণ্ঠনাতিশয়বিবক্ষায়ামেব তাৎপর্যাং উভয়ত্রাপি তদীয়রসস্বাভাব্যাদিতি ভীষ্মঃ । অথবা অন্যাস্তোষিতো বিলক্ষণতমত্রোক্তঃ । তদেষ মে তৎপদ্যত্রয়েণ সিদ্ধরূপকত্বং ত্রিধাপ স্থাপিতং . সিদ্ধাবন্যত্র বড়বাগ্নেঃ স্বাভাবিকী স্থিতিঃ অত্র তু গীমাংসকস্য যথা কথঞ্চিদাগন্তুকী স্যাদিত্যাশঙ্ক্য তদেব

যে সকল ভক্তরূপমকর মুক্তিরূপা নদীসমূহকে অনাদর পূর্বক কালরূপ ভয় হইতে অব্যাহতি পাইয়া ভক্তিরসায়ত সিদ্ধিতে বিচরণ করেন তাঁহাদিগকে প্রণামকরি ॥ ৪ ॥

হে সনাতন ! তোমার এই ভক্তিরসায়তসিদ্ধু গীমাংসক-রূপ বড়বাগ্নির কঠিনতম জিহ্বাকে কুণ্ঠিত করিয়া বহুকালের

পূর্ব । ১ লহরী ।] ভক্তিরসামৃতসিন্ধুঃ ।

স্বরতু সনাতন! স্থচিরং, তব ভক্তিরসামৃতাস্তোধিঃ ॥ ৫ ॥

ভক্তিরসস্য প্রস্তুতি,-অখিল জগন্মঙ্গলপ্রসঙ্গস্য ।

অজ্ঞেনাপি ময়াস্য, ক্রিয়তে স্বহৃদাং প্রমোদায় ॥ ৬ ॥

এতস্য ভগবদ্ভক্তিরসামৃতপয়োনিধেঃ ।

চত্বারঃ খলু বক্ষ্যন্তে ভাগাঃ পূর্বাদয়ঃ ক্রমাৎ ॥

তত্র পূর্ববিভাগেহস্মিন্ ভক্তিভেদনিক্রপকে ।

অনুক্রমেণ বক্তব্যং লহরীণাং চতুষ্টয়ং ॥

আদ্যা সামান্যভক্ত্যাচ্যাং দ্বিতীয়া সাধনাক্ষিতা ।

প্রার্থিতং ॥ ৫ ॥

মম পুনরনুকূলানাং প্রতিকূলানাঞ্চ পণ্ডিতানাং সমাধানে ন শক্তিঃ
কিমেতদ্বর্থমেবেদং ক্রিয়ত ইত্যাহ ভক্তিরসস্যোতি । অজ্ঞেনেতি পূর্ববদ্বৈত-
হপি ন বিদ্যতে জ্ঞো যস্মাৎ তেনেতি জ্ঞেয়ং । অপেরর্থঃ স্বতঃ প্রয়োজনাভাবং
ব্যঞ্জয়তি ॥ ৬ ॥

অথ গ্রন্থমারম্ভঃ তৎপরিপাটীং দর্শয়তি এতদ্ব্যুৎপত্তিঃ ॥ ৭ ॥

নিমিত্ত স্মৃতি পাউক ॥ ৫ ॥

আমি অজ্ঞ হইয়াও স্বহৃদগণের আনন্দবর্দ্ধনার্থ অখিল জগ-
ন্মঙ্গল ক্রীকৃষ্ণের প্রসঙ্গাধীন ভক্তিরস বিস্তার করিতেছি ॥ ৬ ॥

আমি এই ভক্তিরসামৃতসিন্ধুর পূর্বাদিক্রমে চারিটি
বিভাগ বর্ণন করিব ॥

তন্মধ্যে পূর্ববিভাগে ভক্তির বিভিন্নতা নিক্রপিত
হইবে, এই পূর্ব-বিভাগে চারিটি লহরী বর্ণন করিব ।
তাহার প্রথমলহরীতে সামান্যভক্তি, দ্বিতীয় লহরীতে

ভাবাপ্রিতা তৃতীয়াত্র তুর্য্যা প্রেমনিরুপিকা ॥ ৭ ॥

তত্রাদৌ স্মৃষ্টু বৈশিষ্ট্যমশ্রাঃ কথয়িতুং স্মৃ টং ।

লক্ষণং ক্রিয়তে ভক্তেরুক্তমায়াঃ সতাং মতং ॥ ৮ ॥

অন্যভিলাষিতাশূন্যং জ্ঞানকর্মাদ্যনারতং ।

তত্রাদাবিতি । তত্র পূর্ববিভাগগতপ্রথমলহর্যাং আদৌ প্রথমত-
এব উক্তমায়াঃ ভক্তের্লক্ষণং ক্রিয়তে প্রতিপাদ্যত্বেন বিধীয়তে । নতু
সর্বাঙ্গিকার্যাঃ । তত্র হেতুঃ । স্মৃষ্টু বৈশিষ্ট্যং কথয়িতুমিতি । অন্ত্রাত্মাভি-
রাবজ্ঞানকর্মাদ্যাবৃত্তত্বেনাপূর্ণবলত্বাৎ এতদংশত এবাস্তান্তাদৃশত্বব্যক্তেঃ ।
যশাস্তি ভক্তি ভগবত্যকিঞ্চনেত্যাদেঃ ॥ ৮ ॥

অথ তস্মা লক্ষণং বদনেন গ্রহণ্যভতে অন্যেতি । অনুশীলনমত্র
ক্রীয়াশব্দবদ্ধার্থমাত্রমুচ্যতে । ধাত্বর্থশ্চ দ্বিবিধঃ । প্রবৃত্তিনিবৃত্ত্যাক্ষকঃ
কায়বাক্যানসীয়স্তত্ত্বচেষ্টারূপঃ প্রীতিবিষয়ায়কো মানসস্তত্ত্বাবরূপশ্চ । সঙ্ঘা-
সম্বেষে তু পরস্পরমুপমর্দিষ্টাচেষ্টাস্তর্গত এব । তদেবং সতি কৃষ্ণসম্বন্ধি কৃষ্ণার্থং
বা অনুশীলনং কৃষ্ণানুশীলনমিতি । তৎসম্বন্ধমাত্রস্য তাদর্থ্যস্য বা বিবক্ষিত-
জ্ঞানরূপাদাশ্রয়াদৌ ভাবরূপস্যাপি ক্রোড়ীকৃতত্বাৎ স্থায়িনি ব্যভিচারিষু চ

সাধন ভক্তি, তৃতীয় লহরীতে ভাবভক্তি এবং চতুর্থ লহরীতে
প্রেমভক্তি নিরুপিত হইবে ॥ ৭ ॥

তন্মধ্যে প্রথম লহরীতে ভক্তির সুন্দর বৈশিষ্ট্য স্পষ্ট-
রূপে কীর্তন করিবার নিমিত্ত সাধু সম্মত উত্তমা ভক্তির
লক্ষণ করিতেছি— ॥ ৮ ॥

শ্রীকৃষ্ণসম্বন্ধি অথবা শ্রীকৃষ্ণের নিমিত্ত অনুকূল-
অনুশীলনকে সামান্যত ভক্তি কহে, এই অনুশীলন জ্ঞান-
ও কর্মাদি দ্বারা অনারত এবং অন্য বস্তুর প্রতি স্পৃহাশূন্য
হইলেই উত্তমা ভক্তি বলা যায় ॥

আমুকুল্যেন কৃষ্ণানুশীলনং ভক্তিরূতমা ॥ ৯ ॥

ভাবেষু নাব্যাপ্তিঃ । এতচ্চ কৃষ্ণতদ্ভক্তরূপৈকলভ্যং শ্রীভগবতঃ স্বরূপশক্তি-
বৃত্তিরূপমতোহপ্রাকৃতমপি কায়াদিবৃত্তিতাদাত্ম্যো নৈবাবির্ভূতমিতি জ্ঞেয়ং । অগ্রেতু
স্পষ্টীকরিষ্যতে । কৃষ্ণশব্দশ্চাত্ত্বয়ং • ভগবতঃ • শ্রীকৃষ্ণস্ত তদ্রূপাণাং চান্যোষা-
মপি গ্রাহকঃ । তারতম্যকাণ্ডে বিবেচনীয়ং । তত্র ভক্তিমাত্রত্বসিদ্ধার্থং বিশেষণ-
মামুকুল্যেনেতি । প্রাতিকূল্যে ভক্তিহ্যপ্রসিদ্ধেঃ । আমুকূল্যঞ্চ অগ্নিমুদেস্তায়
শ্রীকৃষ্ণায় রোচমানা প্রবৃত্তিঃ । প্রাতিকূল্যস্ত তদ্বিপরীতং জ্ঞেয়ং । তৃতীয়া চেয়ং
বিশেষণ এব নতু উপলক্ষণে ততশ্চ যথা শস্ত্রিণঃ সমানয়েত্যাঙ্কে শস্ত্রাণামপি
সমানয়নং প্রসজ্জতে তথামুকূল্যস্যাপি ভক্তিত্ববিধানং । নতু শস্ত্রিণো
ভাজয়েত্যত্র শস্ত্রাণামভোজনবস্তুদবিধানং । নন্বামুকূল্যং ভক্তিরিত্যেবাস্তাং
ততশ্চ রাজায়ং গচ্ছতীত্যত্র রাজপদেন তৎপরিকরাণাং গ্রহণং স্তাৎ । সত্যঃ ।
তথাপি ধাত্বর্থভেদানাং স্পষ্টা প্রতিপত্তি র্ন স্তাদিতি ধাত্বর্থমাত্রগ্রহণায়ামু-
শীলনপদমুপাদীয়তে অস্বিতি । পদং চামুকূল্যে জাতে মুহুরেব শীলনং স্তাদিত্য-
ভিপ্রায়েণ কৃতং । তদেতং স্বরূপলক্ষণং । উত্তমত্বসিদ্ধার্থস্ত তটস্থলক্ষণেন
বিশেষণদ্বয়ং । অন্যাত্তিলাষিতাশূন্যমিতি । অত্রান্যেতি ভক্ত্যেকাত্তিলাষণ
যুক্তমিত্যর্থঃ । জ্ঞানমত্র নির্ভেদব্রহ্মানুসন্ধানং নতু ভজনীয়ত্বানুসন্ধানমপি
তস্তাবস্থাপেক্ষণীয়ত্বাৎ । কস্মৈ স্মৃত্যাহ্যক্তং নিত্যনৈমিত্তিকাদি ন ভজনীয়প-
রিচর্যাদি তস্মৈ তদনুশীলনরূপত্বাৎ । আদিশব্দেন বৈরাগ্যযোগসাংখ্যাভ্যাসা-
দয়ঃ । অত্র শ্রীকৃষ্ণানুশীলনং কৃষ্ণভক্তিরিতি বক্তব্যে ভগবচ্ছাস্ত্রেণ কেবলম্ চ
ভক্তিশব্দস্ত তত্রৈব বিশ্রান্তিরিত্যভিপ্রায়ান্তথোক্তং তথৈব হগ্রিমবা-
ক্যমিতি ॥ ৯ ॥

তাৎপর্য্য । এইবিষয়ে ক্রিয়া শব্দের ন্যায় অনুশীলনকে
ধাতুর অর্থমাত্র বলিতে হইবে, ধাতুর অর্থ দুই প্রকার প্রবৃত্তি ও
নিবৃত্তিরূপ, কায়িক বাচিক ও মানসিক চেষ্টারূপ এবং
প্রীতিবিষয়াত্মক মানসিকভাব জানিতে হইবে অর্থাৎ

শরীরদ্বারা পরিচর্যা, বাক্যদ্বারা নাম গুণ কীর্তন, মন-
দ্বারা তদীয় লীলা রূপাদির চিন্তা এবং অন্তঃকরণে সর্বদা
প্রীতিসম্পাদন বুঝাইবে । “কৃষ্ণ সম্বন্ধি” এই শব্দে গুরু
পাদপ্রয়াদিকেও কৃষ্ণানুশীলন জানিতে হইবেক, কারণ
গুরুদেবের নিকট দীক্ষিত না হইলে বিশুদ্ধভজনে অধিকারী
হয় না । এইরূপ অনুশীলন ভগবানের স্বরূপশক্তির
বৃত্তি স্বরূপ, অপ্রাকৃত, ইহা কেবল কৃষ্ণ এবং কৃষ্ণভক্তের
অনুগ্রহে লাভ হয়, কৃষ্ণশব্দে এস্থলে স্বয়ং ভগবান্ শ্রীকৃষ্ণের
অন্যান্য মূর্তিও জানিতে হইবে । অনুশীলনের ভক্তিমাত্র
সিদ্ধিরনিমিত্ত অনুকূল এই কথাটি বিশেষণ দেওয়া হইয়াছে,
প্রতিকূলভাবে ভক্তিসিদ্ধি হয় না, যেমন রাবণাদির প্রতি-
কূল অনুশীলন ভক্তিপদ-বাচ্য হয় নাই । ভক্তি বিষয়ে
আনুকূল্য শব্দের অর্থ এই যে শ্রীকৃষ্ণে রুচিকর প্রবৃত্তি
প্রতিকূল হইলে তাহার বিপরীত হয় । আনুকূল্য
শব্দে যে তৃতীয়া বিভক্তি ইহা কেবল বিশেষণে, উপলক্ষ-
গার্ধ নহে, যেমন অস্ত্রধারি ব্যক্তিকে আনয়ন কর এই কথা
বলিলে অস্ত্রেরও আনয়ন সম্ভব হয়, তেমনি অনুকূল অনু-
শীলন বলাতে আনুকূল্যেরও ভক্তিত্ব সিদ্ধি হইবে । অস্ত্রধারি-
ব্যক্তিকে ভোজন করাও এই কথা বলিলে অস্ত্রের ভোজন
সিদ্ধ হয়না তদ্রূপ প্রতিকূলের ভক্তিত্ব হয় না । উত্তমা
ভক্তির স্বরূপলক্ষণ অনুকূল এবং কৃষ্ণানুশীলন । তটস্থ-
লক্ষণ দুটি অন্যাভিলাষিতাশূন্য ও জ্ঞানকর্মাদিতে অনা-
বৃত্ত । অন্যাভিলাষ শব্দে ভক্তিসম্পাদক অভিলাষ

যথা—নারদপঞ্চরাত্রে ॥

সর্বোপাধিবিনিমুক্তং তৎপরত্বেন নির্মলং ।

হৃষীকেশ হৃষীকেশসেবনং ভক্তিরূচ্যতে ॥ ১০ ॥

তৎ পরত্বেন আনুকূল্যেন সর্বোপাধিবিলাষিতাশূন্যং সেবনমনুশীলনং
নির্মলং জ্ঞানকর্মাদ্যনাবৃতং । অত উক্তমতং সত্য এবোক্তং ॥ ১০ ॥

ভিন্ন অন্যবস্তুর প্রতি অভিলাষশূন্য । জ্ঞান শব্দে ভজনীয়-
রূপে অনুসন্ধানব্যতিরেকে কেবল নির্ভেদ ব্রহ্মানুসন্ধান,
কারণ, নির্ভেদ ব্রহ্মানুসন্ধান জ্ঞান ভক্তিয়োগের উপযোগী হয়
না । কর্মশব্দের অর্থ স্মৃতিশাস্ত্রোক্ত নিত্য নৈমিত্তিক কর্মাদি,
এইরূপ কর্মে প্রবৃত্তি থাকিলে ভক্তিলাভ হয় না, কেবল
ভজনীয় পরিচর্যাাদিরূপ কর্ম করিবে, যে হেঁতু ঐ সকল
পরিচর্যাাদিকে অনুশীলন বলা যায়, “জ্ঞানকর্মাদি” এইস্থলে
আদিশব্দের উল্লেখ হেতু বৈরাগ্য, যোগ ও সাংখ্য শাস্ত্রের
অভ্যাস ইত্যাদি ভক্তির প্রতিকূল ॥ ৯ ॥

যথা—নারদপঞ্চরাত্রে ॥

ইন্দ্রিয়গণদ্বারা হৃষীকেশের তৎপরত্বরূপে সেবন-
কেই ভক্তি কহে, এই সেবন সর্বোপাধি বিরহিত এবং
নির্মল হইবে ॥

তাৎপর্য্য । তৎপরত্ব শব্দের অর্থ আনুকূল্য, সর্বোপাধি
বিনিমুক্ত শব্দে অন্যাবিলাষিতাশূন্য, সেবন অনুশীলন,
নির্মলশব্দে জ্ঞানকর্মাদিতে অনাবৃত ॥ ১০ ॥

শ্রীভাগবতস্য তৃতীয়স্কন্ধে চ ।

অহৈতুক্যব্যবহিতা যা ভক্তিঃ পুরুষোত্তমে ।

সালোক্য সার্থি' সামীপ্য সাক্ষৈপ্যেকত্বমপ্যুত ।

দীয়মানং ন গৃহ্ণন্তি যিনা মৎসেবনং জনাঃ ॥

সএব ভক্তিযোগার্থ্য আত্যন্তিক উদাহৃতঃ ॥ ইতি ॥

সালোক্যেত্যাদি পদ্যস্বভক্তোৎকর্ষনিরূপণং ।

অহৈতুকীতি । তত্র অহৈতুকীতি অশ্রাভিলাষিতাশূন্যা অব্যবহিতা জ্ঞান-
কর্মাধ্যনাবৃত্তা ভক্তির্ভাবরূপা তথাপ্যেতদব্যভিচারিণী ক্রিয়াক্রপোহপি লক্ষ্যতে
অহৈতুকীত্বমেব বিশেষণে দর্শয়তি সালোক্যেতি । যশ্চামিতি শেষঃ । আত্য-
ন্তিকঃ পরমপুরুষার্থঃ ॥ ১১ ॥

শ্রীভাগবতে তৃতীয়স্কন্ধে ২৯অ । ১০ । ১০ শ্লোকে ।

কপিলদেব কহিলেন, মাতঃ ! যাহারা আমাতে অন্য-
বস্তুর অভিলাষশূন্য ও জ্ঞান কর্মাদিরূপ আচ্ছাদন-রহিত মনের
গতিরূপ ভক্তি লাভ করিয়াছেন, সেই ভক্তগণের আমার সম্বি-
ধানে অন্য কোন ফলানুসন্ধান দূরে থাকুক, প্রত্যুত তাঁহাদি-
গকে সালোক্য অর্থাৎ আমার সহিত এক লোকে বাস,
আমার সমান ঐশ্বর্য্য, আমার সামীপ্য, আমার সমানরূপত্ব
অথবা সাযুজ্য অর্থাৎ আমার সহিত ঐক্য এই সকল মোক্ষ-
রূপ বস্তু দিতে চাহিলেও তাঁহারা গ্রহণ করেন না, কেবল
আমার সেবনকেই পরম পুরুষার্থ জানিয়া প্রার্থনা করিয়া
থাকেন, মা ! ইহাকেই আত্যন্তিক ভক্তিযোগ কহে ॥

তৃতীয়স্কন্ধোক্ত সালোক্যাদি পদ্যে ভক্তের উৎকর্ষ
নিরূপণ, ভক্তির বিশুদ্ধতা প্রকাশ করিয়া ভক্তি লক্ষণেই

ভক্তে বিগুহতা ব্যক্ত্যা লক্ষণে পর্য্যবস্রতি ॥ ১১ ॥

ক্লেশঘ্নী শুভদা মোক্ষলঘুতাকুৎ সূদুর্লভা ।

সান্দ্রানন্দবিশেষাত্মা শ্রীকৃষ্ণাকর্ষিণী চ সা ॥

তত্রাস্ত্যঃ ক্লেশশ্লবঃ ।

ক্লেশাস্তু পাপং তদ্বীজমবিদ্যা চেতি তে ত্রিধা ॥

তত্র পাপং ।

অপ্রারকং ভবেৎ পাপং প্রারকং চেতি তদ্বিধা ॥

অথ বৈশিষ্ট্যং কথয়িতুমিতি যদ্বক্তং তদেব সংক্ষিপ্য দর্শয়তি ক্লেশ-
ঘ্নীতি । পাকাদ্যর্থং প্রঅলিতোহগ্নি যথা কাষ্ঠানি ভস্মীকরোতি তথা মদ্বি-
পর্য্যবসিত হইতেছে ॥ ১১ ॥

ভক্তির বৈশিষ্ট্য কীর্তন করিবার নিমিত্ত লক্ষণ করিতেছেন
এই যাহা বলা হইয়াছে তাহা সংক্ষেপে দেখাইতেছেন ।

উত্তমা ভক্তি ছয় প্রকার হয় যথা—ক্লেশঘ্নী, শুভদা,
মোক্ষের লঘুতাকারিণী, সূদুর্লভা, সান্দ্রানন্দবিশেষাত্মা এবং
শ্রীকৃষ্ণাকর্ষিণী ॥

ভক্তির ক্লেশনাশকত্ব যথা ॥

ক্লেশ তিন প্রকার, পাপ, পাপবীজ এবং অবিদ্যা ॥

তন্মধ্যে পাপং যথা ।

অপ্রারক এবং প্রারক ভেদে পাপ দুই প্রকার হয় ॥

তাৎপর্য্য । অপ্রারক পাপ ইহাকেই বলে যাহা অদৃষ্ট-
রূপে আত্মায় অবস্থিত আছে এবং যাহার ভোগকাল উপ-
স্থিত হয় নাই, ইহা অনাদি ও অনন্ত । আর প্রারক পাপ
যাহা ফলোন্মুখ অর্থাৎ যদ্বারা নীচ জাতিতে জন্ম গ্রহণ
প্রভৃতি করিয়া ক্লেশাদি ভোগ করিতে হয় ॥

তত্রাপ্রারকহরত্বং যথৈকাদশে ।

যথাগ্নিঃ স্তমগিকার্কিঃ করোত্যেধাংসি ভস্মসাৎ ।

তথা মদ্বিময়া ভক্তিরুদ্ধবৈনাংসি কুৎসশঃ ॥ ১২ ॥

প্রারকহরত্বং যথা তৃতীয়ে ।

মমামধেয়শ্রবণানুকীৰ্তনাদ্

যৎপ্রহ্লাদ্যৎস্মরণাদপি কচিৎ ।

যথা ভক্তি যথা কথঞ্চিৎ শ্রবণাদিলক্ষণা সমস্তানি পাপানি দহতীতি ॥ ১২ ॥

যস্মামেতি । স্বাদহমত্র স্বভক্ষকজাতিবিশেষত্বমেব স্বানমস্বীতি নিরুক্তৌ
বর্তমানপ্রয়োগাৎ ক্রব্যাদবতচ্ছীলত্বপ্রাপ্তেঃ । কানাদিৎকস্বভক্ষণপ্রাপ্তিচ্ছ-
বিবক্ষায়াঃ তৃতীতপ্রয়োগঃ ক্রিয়েত কৃতির্যোগমপহরতীতি ত্বায়েন চ
তদ্বিক্রম্যেত । অতএব স্বপচ ইতি তৈঃ স্বামিচরণৈর্ব্যাখ্যাতং । ততশ্চাস্য ভগব-
স্মামশ্রবণাদ্যেকতরাৎ সদ্য এব সবনযোগ্যতয়াঃ প্রতিকূলহর্জ্জাতিত্বপ্রারম্ভক-
প্রারকপাপনাশপূর্বকসবনযোগ্যজাতিত্বজনকপুণ্যলাভঃ প্রতিপদ্যতে । ত্রাঙ্ক-

তন্মধ্যে অপ্রারক পাপ হারিত্ব যথা

একাদশে ১৪ অ । ১৮ শ্লোকে ॥

শ্রীকৃষ্ণ কহিলেন, হে উদ্ধব ! যেমন প্রজ্বলিত অগ্নি
কার্ত্তরাশিকে ভস্ম করে, তদ্রূপ মদ্বিময়া ভক্তি নিখিল
পাপকে বিনষ্ট করিয়া থাকে ॥ ১২ ॥

প্রারকপাপহারিত্ব যথা ।

তৃতীয়স্কন্ধে ৩৩ অ । ৬ শ্লোক ।

দেবহুতি কহিলেন, হে ভগবন্ ! তোমার নাম শ্রবণ,
তোমার নাম কীর্তন, তোমাকে নমস্কার এবং তোমার স্মরণ
ইত্যাদির মধ্যে যে কোন একটি যাজন করিলে কুকুর-

স্বাদোহপি সদ্যঃ সর্বনাশ কল্পতে

কুতঃ পুনস্তে ভগবন্তু দর্শনাং ॥ ১৩ ॥

হুজ্জাতিরেব সর্বনাশযোগ্যত্ব কারণং মতং ।

গানঃ শৌক্রে জন্মনি হুজ্জাতিস্বাভাবেহপি সর্বনাশ হুজ্জাতিজনক-
সাবিত্রাজন্মাপেক্ষাবৎ । তস্মাদ্ভক্তিঃ পুনর্ভক্তি মর্শিতা স্বপাকানপি সম্ভ-
বাদিতি তু কৈমূর্ত্যর্থমেব প্রোক্তমিত্যাহ ॥ ১৩ ॥

তস্মাদ্ভক্তিঃ পুনর্ভক্তিঃ সর্বনাশযোগ্যত্ব কারণমিতি তদযোগ্যত্ব প্রতিফল-
পাপমর্শীত্যর্থঃ । নহু তদযোগ্যস্বাভাবমাত্রমসীতি ব্রাহ্মণকুমারানাং শৌক্রে
জন্মনি হুজ্জাতিস্বাভাবেহপি সর্বনাশযোগ্যত্ব পুণ্যবিশেষণস্য সাবিত্রাজন্ম সাপে-
ক্ষাবৎ । ততশ্চ সর্বনাশযোগ্যত্ব প্রতিফলহুজ্জাতিপ্রারম্ভকং প্রারম্ভমপি গতমেব
কিন্তু শিষ্টাচারাতাবাং সাবিত্রং জন্ম নাস্তীতি ব্রাহ্মণকুমারানাং সর্বনাশযোগ্য-
স্বাভাবাবচ্ছেদকপুণ্যবিশেষণস্য সাবিত্রজন্মাপেক্ষাবদন্য জন্মাস্তরাপেক্ষা বঞ্চিত
ইতি ভাবঃ । অতঃ প্রমাণবাক্যেহপি সর্বনাশ কল্পতে সম্ভাবিতো ভবতি নহু

ভোজী চণ্ডালও যখন শীত্রেই সোমযাগ করিবার যোগ্যতা
লাভ করে, তখন যে ব্যক্তি তোমার সাক্ষাৎকার করি-
য়াছে সে ব্যক্তি যে পবিত্র না হইবে, ইহা কোন মতেই সম্ভব
নহে, অর্থাৎ অবশ্যই কৃতার্থ হইবে ॥

উক্ত পদ্যে কুকুরভোজী চণ্ডাল সদ্যই সোমযাগ করি-
বার যোগ্যতা প্রাপ্ত হয়, এতদ্বারা সোমযাগের প্রতিকূল
হুজ্জাতি প্রারম্ভক প্রারম্ভ পাপ নাশ সম্ভব হইল, যে হেতু
ভগবন্নিষ্ঠ ভক্তি জাতিদোষ হইতে স্বপাককেও পবিত্র
করিয়া থাকেন ॥ ১৩ ॥

এ স্থলে স্বপচহ রূপ হুজ্জাতিই সোমযাগে অযোগ্যতার

দুর্জাতিারম্ভকং পাপং যৎ স্যাৎ প্রারব্ধমেব তৎ ॥ ১৪ ॥

পদ্মপুরাণে চ ।

অপ্রারব্ধফলং পাপং কূটং বীজং ফলোন্মুখং ।

তদেবাধিকারী সাদিত্যভিপ্রেতং । ব্যাখ্যাতঞ্চ তৈঃ সদ্যঃ সবনায় সোম-
যাগায় কল্পতে । অনেন পূজ্যত্বং লক্ষ্যত ইতি । তদেবং দুর্জাতিারম্ভকস্য
পাপস্য সদ্যো নাশে বচনাদবগতে দুঃখারম্ভকস্যাপি নাশস্ত ভক্ত্যা বৃত্ত্যা
সম্ভারিত ইতি সৰ্বপ্রারব্ধপাপহারিতায়ামিদমুদাহরণং যুক্তমেব । যথোক্তং ।
ন বাসুদেবভক্তানাংগুণভং বিদ্যতে কচিৎ । জন্ম মৃত্যু জরা ব্যাধি ভয়ং বাপ্যপ-
জায়ত ইতি ॥ ১৪ ॥

পূর্বার্থমেব স্পষ্টয়তি পাণ্ডোচেতি । পাপমিতি বিশেষ্যঃ । তত্র
ফলোন্মুখং প্রারব্ধং বীজং বাসনাময়ং প্রারব্ধোন্মুখমিতি যাবৎ কূটং বীজোন্মুখং
অপ্রারব্ধফলং ন প্রারব্ধং ফলং কূটাদিরূপ কার্যাবস্থত্বং যেন তৎ । তচ্চানাদি-
সিন্ধুঃ অনন্তমেব । কারিকায়াং তু এতদেবাপ্রারব্ধমিত্যুক্তং । বীজপ্রারব্ধে তু

কারণ এবং দুর্জাতির আরম্ভক অর্থাৎ নীচ জাতিতে জন্ম-
গ্রহণ করাইবার কারণ পাপকে প্রারব্ধ বলে ॥ ১৪ ॥

এই সমস্ত প্রমাণ পদ্মপুরাণে সুস্পষ্টরূপে নির্দিষ্ট
রহিয়াছে ।

যথা—

যাহাদের চিত্ত বিমুক্তভক্তিতে একান্ত অনুরক্ত, তাহাদি-
গের অপ্রারব্ধ ফল, কূট, বীজ এবং ফলোন্মুখ এই পাপ চতু-
ষ্টয় ক্রমে ক্রমে বিলয় প্রাপ্ত হইয়া যায় ॥

উক্ত পদ্যে ফলোন্মুখ শব্দের অর্থ প্রারব্ধ, বীজের অর্থ
বাসনাময় অর্থাৎ প্রারব্ধের উন্মুখ (কারণ), কূট শব্দে

ক্রমেণৈব প্রলীয়েত বিষ্ণুভক্তিরত্ননাং ॥ ১৫ ॥

বীজহরত্বং যথা ষষ্ঠে ২ অ । ১৭ শ্লোকে ।

তৈস্তান্যযানি পূয়ন্তে তপোদানব্রতাদিভিঃ ।

পূর্বং গণিতে যত্ন কূটমবশিষ্টং তদপ্যপ্রারক এবান্তর্ভাব্যং । ক্রমেণ পূর্ব-
পূর্বানুক্রমেণ তথাপি পূর্বোক্তং সদ্যঃ সবনায়েতি কমলপত্রশতবেধন্যায়েন
কিঞ্চিংকালবিলম্বো জ্ঞেয় ইতি ॥ ১৫ ॥

বীজহরত্বং বিশেষতো দর্শয়ত ইত্যাহ বীজেতি ॥ ১৬ ॥

বীজোন্মুখ অর্থাৎ বীজের কারণ, প্রারক ফল শব্দে যাহাতে
কোনও ফল অর্থাৎ কূটত্বাদি রূপ কার্য্যাবস্থা আরক হয়-
নাই, ইহারই নাম অপ্রারক পাপ, এ সমুদায়ের তাৎপর্য্য এই
যে অপ্রারক আদি বীজস্বরূপ, কূট তাহার অকুরোৎপাদন
অবস্থা, বীজ শাখাপল্লবাদি শ্রীরুদ্ধির কাল এবং এতন্নিবন্ধন
প্রারক পাপফলের প্রসবোন্মুখ বৃক্ষসদৃশ, পূর্বের প্রারক ও
বীজ গণনা করা হইয়াছে, কূটকে অপ্রারকের অন্তর্ভূত
জানিতে হইবে ॥ ১৫ ॥

বীজহরত্বং যথা ষষ্ঠ্যঙ্কে ২ অ । ১৭ শ্লোকে ॥

শুকদেব কহিলেন, রাজন্ ! তপস্যা দান এবং চান্দ্রায়ণাদি
ব্রত, এতদ্বারা পাপ সমূহ বিনষ্ট হয়, কিন্তু হৃদয়স্থ পাপ-বীজ
বিনষ্ট হয় না, তাহা কেবল শ্রীকৃষ্ণের চরণারবিন্দের সেবা-
তেই বিনষ্ট হইয়া থাকে ॥

তাৎপর্য্য । প্রায়শ্চিত্ত রূপ তপস্যা দান এবং চান্দ্রায়ণাদি
ব্রত করিলে পাপ ক্ষয় হয় বটে, কিন্তু তাহার পরক্ষণেই

নাধর্মজং তদ্বৃদয়ং তদপীশাজিমেবয়। ॥ ১৬ ॥

অবিদ্যাহরহং যথা চতুর্থ ২২ অ। ৩৭ শ্লোকে ।

যৎপাদপঙ্কজপলাশবিলাসভক্ত্যা

কর্ম্মশায়ং এথিতমুদগ্ধয়ন্তি মন্তঃ ।

নৈষ্ঠিক্যাস্ত অম্যা অবিদ্যাহরহমপি প্রতিজ্ঞায় স্বাভ্যাং দর্শয়তি যৎপাদেতি ।
রিক্তমতরো ভগবদ্ব্যানাদিবিনাভূতমতরঃ । অরণং শরণং । ক্রমশ্চাত্র শ্রীম-
তেন অবগোপনকৃত্য প্রোক্তঃ শৃংখাঃ স্বকথাঃ কৃষ্ণঃ পুণ্যপ্রবণকীর্তনঃ ।
হৃদ্যস্তস্তো হৃদ্যাদপি বিধুনোতি সুহৃৎসতাং । নষ্টপ্রায়েষভদ্রেণ নিতাং
ভাগবতসেবয়া । ভগবত্বাদ্ভ্যং শ্লোকৈক ভক্তি ভবতি নৈষ্ঠিকী । তদা রজত্তমো-

পুনরায় পাপে প্রবৃত্ত করায় এমত পাপবীজ হৃদয়ে সংলগ্ন
থাকে, তাহা যদি না হয় তবে কেন পুনরায় লোককে পাপে
প্রবৃত্ত হইতে দেখা যায়, এই কারণে প্রায়শ্চিত্ত করিলেও
সর্বতোভাবে অন্তরের পাপ বিনষ্ট হয় না, ঐ পাপ বীজ-
স্বরূপ হইয়া পুনরায় অকুরোৎপাদন করে, অর্থাৎ পাপকর্মে
প্রবৃত্ত করায় । ইহা কেবল শ্রীকৃষ্ণচরণারবিন্দের সেবা দ্বারাই
ক্ষয় প্রাপ্ত হয়, অন্য কোন সাধনে বিনষ্ট হয় না ॥ ১৬ ॥

অবিদ্যাহরহং যথা ।

চতুর্থস্কন্ধে ২২ অ। ৩৭ শ্লোকে ॥

সনৎকুমার কহিলেন, রাজন্ ! মনুষ্যের অহঙ্কাররূপ
হৃদয়গ্রন্থি কর্ম্ম রজ্জুতে আবদ্ধ । ইহা যেমন সাধুগণ
শ্রীকৃষ্ণ চরণারবিন্দের ভক্তিদ্বারা উন্মোচন করিতে পারেন,
তদ্রূপ বাসুদেবধ্যান-বিরহিত নির্বিস্ময়-মতি যতিগণ ইন্দ্রিয়

তদ্বৎ রিক্তমতয়ে। যতয়ে। নিরুদ্ধ-

শ্রোতোগণাস্তমরণং ভজ বাসুদেবং ॥

পাদ্মে চ ।

কৃতানুযাত্রা বিদ্যাভি হ্রিভক্তিরনুভবমা ।

অবিদ্যাং নির্দহত্যাশু দাবজ্বালেব পন্নগীং ॥ ১৭ ॥

শুভদ্বয়ং ।

শুভানি প্রীগনং সর্বজগতামনুরক্ততা ।

ভাবাঃ কামলোভাদয়শ্চ মে। চেত এতৈরনাবিদ্ধং স্থিতং সৰ্বে প্রদী-
মতি। এবং প্রসন্নমনসো ভগবদ্ভক্তিবোগতঃ। ভগবদ্ভব বিজ্ঞানং মুক্ত-
সঙ্গ্যা জায়তে। ভিদ্যতে হৃদয়গ্রহি ছিদ্যন্তে সর্বসংশয়াঃ। ক্ষীয়ন্তে
চাস্য কৰ্ম্মাণি দৃষ্ট এবাম্বনীশ্বর ইতি। নৈষ্টিকী নিশ্চলেনিটীকাকারাঃ ॥ ১৭ ॥

সর্বজগতামিতি। সর্বজগৎকৰ্ম্মকং প্রীগনং তৎকৰ্ত্তৃকামনুরক্ততা চ। অনয়োঃ
সাদানুগ্যাস্ত ভাবেহপি পৃথগ্ভক্তিঃ সর্বোত্তমতাপেক্ষয়া। কিং বা হেত এতে যদ্যপি

চয়কে নিগ্রহ করিয়াও সমর্থ হয়েন নাই। অতএব আপনি
সেই আশ্রয় স্বরূপ ভগবান্ বাসুদেবকে ভজন করুন ॥

এই উদাহরণে গ্রথিত কৰ্ম্মাশয় শব্দে অবিদ্যা ॥

পদ্মপুরাণে যথা ।

অতু্যক্তমা হ্রিভক্তি বিদ্যাশক্তির সহিত আগমন করিয়া
যেমন দাবানলশিখা সপীকে সংহার করে, তাহার ন্যায় আশু
অবিদ্যাকে বিনষ্ট করেন ॥ ১৭ ॥

শুভদায়িনী যথা ।

সমুদায় জগতের প্রীতি বিধান, সকলের অনুরাগ, সদ্গুণ
এবং সুখ ইত্যাদিকে পণ্ডিতগণ শুভ শব্দে কহিয়া থাকেন ॥

সদগুণাঃ স্খমিত্যাदीन्याख्यातानि मनीषिभिः ॥

তত্র জগৎ প্রীগ্নাদিভয়প্রদত্বং ।

যথা পাদ্মে ।

যেনার্চিতে হরিস্তেন তর্পিতানি জগন্ত্যপি ।

‘রজ্যন্তি জন্তবস্তত্র জঙ্গমাঃ স্থাবরা অপি ॥ ১৮ ॥

সদগুণাদি প্রদত্বং যথা পঞ্চমে ১৮ অ । ১২ শ্লোকে ।

যস্যাস্তি ভক্তি ভগবত্যকিঞ্চনা

সর্বৈর্গুণৈঃ স্তত্র সমাসতে সুরাঃ ।

সদগুণাকৃতে অপি তত্র সম্ভবতঃ তথাপ্যন্যত্রৈব তন্মাত্রকৃতে ন স্যাতাং
কিস্ত স্বরূপকৃতে অপীতি পৃথগুক্তিঃ কৃতা । যথোক্তং চতুর্থে প্রবচরিতে ।
যস্য প্রসন্নো ভগবান্ গুণৈর্মৈত্রাদিভির্হরিঃ । তস্মৈ নমস্তি ভূতানি নিম্ন
আপ ইব স্বয়মিতি । আদি গ্রহণাৎ সর্ববশীকারিত্বমঙ্গলকারিত্বাদীনি
জ্ঞেয়ানি ॥ ১৮ ॥

সদগুণাদীত্যাদিগ্রহণাৎ সর্ববশীকারিত্বোপলক্ষকস্বরবশীকারিত্বং

সর্ব জগতের প্রীতি ও সর্ব জগতের অনুরাগ যথা ॥

পদ্মপুরাণে ।

যে ব্যক্তি ভগবান্ হরির অর্চনা করিয়াছেন তিনি সমুদায়
জগৎকে পরিতৃপ্ত করিয়াছেন, অধিক কি স্থাবর জঙ্গম
প্রভৃতিও তাহার প্রতি অনুরক্ত হয় ॥ ১৮ ॥

ভক্তির সদগুণাদিপ্রদত্ব যথা ।

পঞ্চমস্কন্ধে ১৮ অ । ১২ শ্লোকে ॥

শুকদেব কহিলেন, মহারাজ ! ভগবান্ শ্রীকৃষ্ণের
প্রতি যাহার অকিঞ্চনা অর্থাৎ নিকাম ভক্তি হয়,

হরাবভক্তস্য কুতো মহদগুণা

মনোরথেনাসতি ধাবতো বহিঃ ॥ ১৯ ॥

সুখপ্রদত্বং ।

সুখং বৈষয়িকং ত্রাক্ষমৈশ্বরক্ষেতি তল্লিখা ।

যথা তন্ত্রে ।

সিদ্ধয়ঃ পরমাশ্চর্যা ভুক্তি মুক্তিঞ্চ শাস্তী ।

গৃহতে । সদগুণাদি প্রদত্তমিত্যত্র সদগুণাদি বশীকারয়িত্বমিত্যর্থঃ ॥ ১৮ ॥

সুখা ভগবদাদয়ঃ । স চ তথা তৎপরিকরা দেবা মুনয়শ্চেত্যর্থঃ ।
সমাসতে বশীভূয় তিষ্ঠন্তীত্যর্থঃ ॥ ১৯ ॥

সিদ্ধয়ো হিমািদয়ো ভুক্তিঞ্চ বিষয়ময়ং সুখং মুক্তি ব্রহ্মসুখং । পারিশিষ্যান্নিত্যং
তাঁহার দেহে দেবগণ বশতাপন্ন হইয়া সমস্ত গুণের সহিত
অবস্থিতি করেন, কিন্তু যে ব্যক্তি হরির প্রতি ভক্তি করে না,
তাঁহার মহদগুণ কোথা হইতে হইবে, সে কেবল অসৎ
মনোরথে ব্যাকুল চিত্ত হইয়া বাহ্য বিষয়ের প্রতি ধাবমান
হয় অর্থাৎ তাঁহার কোনই অর্থ সিদ্ধি হয় না ॥

উক্ত উদাহরণে নিকাম ভক্তের প্রতি ভক্তিই সদগুণাদি
প্রদান করেন, কারণ ভক্তিয়োগে চিত্ত বিশুদ্ধ হওয়ায় তাঁহার
দেহে দেবগণ স্ব স্ব গুণের সহিত অবস্থিতি করেন, এতদ্বারা
ভগবদ্ভক্তিরই সদগুণাদি প্রদান করা হইল ॥ ১৯ ॥

ভক্তির সুখপ্রদত্ব যথা ।

সুখ তিন প্রকার হয়, যথা—বৈষয়িক, ত্রাক্ষ এবং ঐশ্বরিক ॥

যথা তন্ত্রে ॥

মহাদেব कहিলেন প্রিয়ে ! যে ব্যক্তির গোবিন্দ চরণার-

নিত্যঞ্চ পরমানন্দং ভবেদগোবিন্দভক্তিতঃ ॥ ২০ ॥

পরমানন্দমৈশ্বরস্বং তচ্চ তত্তদনুভবগয়ং ॥ ২০ ॥

বিন্দে ভক্তিযোগ উৎপন্ন হইয়াছে, ঐ ভক্তিযোগ তাহাকে অগ্নিাদি অষ্টসিদ্ধি, বিষয়স্বরূপ ভুক্তি, মুক্তি স্বরূপ শাস্ত্রত ব্রাহ্ম ও নিত্য পরমানন্দময় ঐশ্বরিক স্বং অনুভব করাইয়া থাকেন ॥

উক্ত উদাহরণে অগ্নিাদি অষ্টসিদ্ধি যথা—অগ্নিমা, মহিমা, লঘিমা, প্রাপ্তি, ঈশিত্ব, বশিত্ব, প্রকাম্য এবং কামাবসায়িতা । এ সমুদায়ের অর্থ এই যে, যে সিদ্ধি দ্বারা শিলামধ্যেও প্রবেশ করিতে পারা যায় তাহার নাম অগ্নিমা । ১ । যে সিদ্ধি দ্বারা পর্বতের ন্যায় মহান্ হওয়া যায় তাহার নাম মহিমা । ২ । যে সিদ্ধি দ্বারা সূর্য্যকিরণ ধরিয়াও সূর্য্যালোকে গমন করিতে পারা যায় তাহার নাম লঘিমা । ৩ । যে সিদ্ধিতে অঙ্গুল্যাগ্রে চন্দ্র স্পর্শ করিতে পারা যায়, তাহার নাম প্রাপ্তি, এতদ্বারা কেবল চন্দ্রমাত্রই স্পর্শ করিতে পারে এমত নয়, যখন যাহা অভিলাষ করিবে তখনই তাহা স্পর্শ করিতে পারিবে । ৪ । যে সিদ্ধি দ্বারা ভূত ভৌতিকের সৃষ্টি, স্থিতি ও প্রলয় করিতে পারা যায় তাহার নাম ঈশিত্ব । ৫ । যে সিদ্ধি দ্বারা ভূত ভৌতিককে বশীভূত করিতে পারা যায় তাহার নাম বশিত্ব । ৬ । যে সিদ্ধি দ্বারা ইচ্ছার অন্যথা হয় না অর্থাৎ জলের ন্যায় ভূমিতেও মগ্ন উন্মগ্ন হইতে পারা যায় তাহার নাম প্রাকাম্য । ৭ । যে সিদ্ধি দ্বারা সত্যসংকল্পতা হয় অর্থাৎ যেমন সংকল্প তেমনই কার্য্য, যেমন দগ্ধ বীজের অঙ্কুরোৎপাদন, তাহার নাম কামাবসায়িতা ॥ ৮ ॥ ২০ ॥

হরিভক্তিসুধোদয়ে চ ।

ভূয়োহপি যাচে দেবেশ ত্বয়ি ভক্তির্দৃঢ়াস্ত মে ।

যা মোক্ষান্তচতুর্বর্গফলদা সুখদা লতা ॥ ইতি ॥ ২১ ॥

মোক্ষলঘুতাক্ষ ৷

মনাগেব প্রকৃঢ়ায়াং হৃদয়ে ভগবদ্রতো ।

পুরুষার্থান্ত চত্বারস্তৃণায়ন্তে সমন্ততঃ ॥

যথা নারদপঞ্চরাত্রে ।

হরিভক্তি মহাদেব্যাঃ সর্ব্বা মুক্ত্যাদি সিদ্ধয়ঃ ।

সুখদা ঈশ্বরানুভবানন্দদাত্রী ॥ ২১ ॥

মনাগেবেতি । অল্পমপি প্রকৃঢ়ায়াং নতু জনিতায়াং তন্যাঃ স্বয়ম্প্রকাশরূপ-
ত্বাং । পুরুষার্থা ধর্ম্মার্থকামমোক্ষার্থা তৃণায়ন্তে তত্র গন্তুং লজ্জন্তে ইত্যর্থঃ । হরি-

হরিভক্তিসুধোদয়েতেও যথা ॥

প্রহ্লাদ নৃসিংহদেবকে সম্বোধন করিয়া কহিলেন, হে দেবেশ !
আমি বারম্বার তোমার নিকট এই প্রার্থনা করিতেছি
যে, আমার ভক্তি তোমাতে যেন সুদৃঢ় হইয়া অবস্থিত হয়, যে
হেতু এই ভক্তিলতা সুখদা অর্থাৎ ঈশ্বরানুভব রূপ--আনন্দ-
দায়িণী এবং ধর্ম্ম, অর্থ, কাম ও মোক্ষরূপ চতুর্বর্গের ফল
প্রদান করেন ॥ ২১ ॥

ভক্তির মোক্ষলঘুকারিতা যথা ।

বাহার হৃদয়ে অল্পমাত্রও ভগবদ্বিষয়া রতি আবির্ভূত হই-
য়াছে, তিনি ধর্ম্ম, অর্থ, কাম ও মোক্ষরূপ পুরুষার্থ চতুষ্টয়কে
তৃণ তুল্য জ্ঞান করেন অর্থাৎ ঐ পুরুষার্থ তাহার হৃদয়ে গমন
করিতেও লজ্জিত হয় ।

যথা নারদপঞ্চরাত্রে ।

যেমন চোটিকা অর্থাৎ দাসী সকল ভীতচিত্তে রাজমহিষীর

ভুক্তয়শ্চাদুতাস্তৃষ্ণাশ্চেটিকাবদনুভ্রতাঃ ॥ ইতি ॥

সুদুর্লভা ।

সাধনৌঘৈরনাসঙ্গৈ রলভ্যা স্চিরাদপি ।

হরিণা চাশ্বদেয়েতি দ্বিধা সা স্যাৎ সুদুর্লভা ॥ ২২ ॥

তত্রাদ্যা যথা তন্ত্রে ।

জ্ঞানতঃ স্নলভা মুক্তি ভুক্তি যজ্ঞাদিপুণ্যতঃ ।

ভক্তীতি । চেটিকাবদিতি ভীতা ইত্যর্থঃ । হরিণা চাশ্বদেয়েত্যত্রাসঙ্গেহপীতি
গম্যতে । অন্যথা দ্বৈবিধ্যানুপপত্তেঃ । দ্বিধা সুদুর্লভেতি প্রকারদ্বয়েনাপি
সুদুর্লভত্বং তস্যা ইত্যর্থঃ ॥ ২২ ॥

জ্ঞানত ইতি । তদ্ব্যমতং তাবদ্বিচার্য্যতে অত্র জ্ঞানযজ্ঞাদিপুণ্যে সাসঙ্গে
এব বাচ্যে তয়োস্তাদৃশত্বং বিনা মুক্তিভুক্ত্যোঃ সিদ্ধিরপি ন স্যাৎ । অস্ত
তাবৎ স্নলভত্ববাস্তা । অতঃ সাধনসহস্রাণামপি সাসঙ্গত্বমেব লভ্যতে ।

অনুগামিনী হয়; তদ্রূপ ভুক্তি মুক্তি প্রভৃতি অদ্বুত সিদ্ধি
সকল হরিভক্তি মহাদেবীর পশ্চাৎ পশ্চাৎ গমন করেন ॥

ভক্তির সুদুর্লভতা যথা—

সুদুর্লভা ভক্তি দুই প্রকার,—নিকাম সাধন সমূহ
দ্বারা চিরকালেও অলভ্যা এবং কামনা থাকিলেও শ্রীকৃষ্ণ
কর্তৃক আশু অদেয়া ॥ ২২ ॥

অলভ্য যথা তন্ত্রে ।

মহাদেব কহিলেন প্রিয়ে ! জ্ঞান দ্বারা মুক্তি অনায়াসেই
লাভ হয় এবং যজ্ঞাদি পুণ্য দ্বারা স্বর্গাদি সুখভোগরূপ ভুক্তিও
প্রাপ্ত হওয়া যায় কিন্তু এই হরিভক্তি সহস্র ২ সাধন দ্বারাও
সুদুর্লভা অর্থাৎ কোনক্রমেই ভক্তি লাভ করিতে পারা

সেয়ং সাধনসাহস্রৈ হরিভক্তিঃ সুদুর্লভা ॥ ২৩ ॥

বাক্যার্থ ক্রমভঙ্গস্যাবশ্যপরিহার্যত্বাৎ সহস্রবাহুল্যাসিক্বেচ । তত্র যদি জ্ঞান-
যজ্ঞাদি পুণ্যয়োঃ সাসঙ্গত্বং তদেকনিষ্ঠত্বমাত্রং বাচ্যং তদা তাদৃশাভ্যামপি
তাভ্যাং তয়োঃ সুলভত্বং নোপপদ্যতে । ক্লেশোহধিকতরস্তেষামব্যক্তাশ্র-
তেতসামিত্যাদেঃ ক্ষুদ্রাশা ভূরিকর্মাণো বালিশা বৃদ্ধমানিন ইত্যাদেচ ।
তস্মাত্তয়োঃ সাসঙ্গত্বং নৈপুণ্যেন বিহিতত্বমিত্যেব বাচ্যং নৈপুণ্যঞ্চ ভক্তিব্যোগ-
সংযোক্তৃত্বমিতি । পুরেহ ভূমন্ বহবোহপি যোগিন ইত্যাদেঃ স্বর্গাপবর্গয়োঃ
পুংসামিত্যাদেচ । অথ হরিভক্তিশব্দেন সাধ্যরূপো রতিপর্যায়স্তুত্বাব-
এবোচ্যতে ভক্ত্যা সঙ্গাতয়া ভক্ত্যেতিবৎ । ততশ্চ সাধনশব্দেন হরিসম্বন্ধি-
সাধনমেবোচ্যতে তৎসম্বন্ধিত্বং বিনা তদ্ব্যবহারযোগ্যাৎ তথাচ সাধনশব্দেন
সাক্ষাৎতদ্বজনে বাচ্যে তত্র পূর্বক্রমতঃ সাসঙ্গত্বে লব্ধে সহস্রবহুত্বনির্দেশেনা-
পর্যাবসানাং সূক্ষ্মাচ্চ ভীতস্য কস্যাপি তত্র (ভাবভক্তৌ) প্রবৃ্ত্তি ন'স্যাৎ ।
তেন তস্যাঃ সুলভত্বস্ত শৃণুতঃ শ্রদ্ধয়া নিত্যং গুণতশ্চ স্বচেষ্টিতং । নাতিদীর্ঘেণ
কালেন ভগবান্ বিশতে হৃদি । তত্রাবহং কৃষ্ণকথাঃ প্রগায়তামনুগ্রহেণা-
শৃণবং মনোহরাঃ । তাঃ শ্রদ্ধয়া মেহনুপদং বিশৃণুতঃ প্রিয়শ্রবস্যঙ্গ মমভব-
দ্রতিরিত্যাদৌ প্রসিদ্ধং, তস্মাৎ সাধনশব্দেন ন সাধয়তি মাং যোগ ইত্যাদি-
বতদর্থবিনিয়ুক্তকর্মাণ্যাদিকমেবোচ্যতে । অতএব সাধনশব্দ এব বিনিয়ুক্তো নতু
ভজনশব্দঃ । তস্য সাসঙ্গত্বং নাম চ তদর্থবিনিয়োগাৎ পূর্ববনৈপুণ্যেন বিহি-
তত্বমেব । তৎসাহস্রৈরপি সুদুর্লভেতু্যক্তিস্ত সাক্ষাৎতদ্বজনেব কর্তব্য-
ত্বেন প্রবর্তয়তি তথাপি কারিকায়ামনাসঙ্গিরিতি যদুক্তং তত্র চাসঙ্গেন
সাধননৈপুণ্যমেব বোধ্যতে তনৈপুণ্যঞ্চ সাক্ষাৎতদ্বজনে প্রবৃ্ত্তিঃ । ততশ্চ তস্য
তাদৃশসামর্থ্যেহপ্যন্যত্র স্বর্গাদৌ প্রবৃত্ত্যা ন বিদ্যতে আসঙ্গো নৈপুণ্যং যেষু
তাদৃশৈ নানা সাধনৈরিত্যর্থঃ । তাদৃশনানা সাধনত্বস্ত নেষ্টং তস্মাদেকেন মনসা
ভগবান্ সাধতাং পতিঃ । শ্রোতব্যঃ কীর্তিতব্যশ্চ স্মর্তব্যশ্চেষ্ট্যাহভয়-
মিত্যাদৌ । তস্মাদিতরমিশ্রিতাপি ন যুক্তেতি সাক্ষেব লক্ষিতং জ্ঞানকর্মাণ্যাদ্য-
নাবৃতমিতি ॥ ২৩ ॥

যায় না ॥ ২৩ ॥

দ্বিতীয়া যথা পঞ্চমস্কন্ধে ।

রাজন্ পতি গুরুরলং ভবতাং যদুনাং

দৈবং প্রিয়ঃ কুলপতিঃ ক চ কিস্করো বঃ ।

অস্ত্রেবমঙ্গ ভজতাং ভগবান্মুকুন্দো

মুক্তিং দদাতি কহিঁচিৎ স্ম ন ভক্তিযোগং ॥ ইতি ॥ ২৪ ॥

সান্দ্রানন্দবিশেষাত্মা যথা ।

ব্রহ্মানন্দো ভবেদেষ চেৎ পরাৰ্দ্ধগুণীকৃতঃ ।

কহিঁচিন্ন দদাতীত্যুক্তে কহিঁচিদদাতীত্যায়াতি । অসাকল্যে তু চিচ্চনৌ ।
অতএব কহিঁচিদপীতি নোক্তং । তস্মাদাসঙ্গেনাপি কৃতে সাধনভূতে সাক্ষা-
ত্বভক্তিযোগে সতি যাবৎ ফলভূতে ভক্তিযোগে গাঢ়াসক্তি ন জায়তে তাবৎ
দদাতীত্যর্থঃ । অথৈব চ লক্ষিতং অন্যাত্তিলাষিতাশূন্যমিতি ॥ ২৪ ॥

পরাক্ষেতি । পরাৰ্দ্ধকাল সমাধিনা সমুদিতং তৎস্বথমপীত্যর্থঃ ॥ ২৫ ॥

হরিকর্তৃক আশু অদেয়া যথা ।

পঞ্চমস্কন্ধে ৬ অ । ১৮ শ্লোকে ।

শুকদেব কহিলেন রাজন্ ! ভগবান্ মুকুন্দ তোমাদের ও
যাদবদিগের পতি অর্থাৎ পালক, গুরু (উপদেশক), দৈব
(উপাস্য), প্রিয় ও কুলের নিয়ন্তা, অধিক কি তোমাদের
আজ্ঞানুবর্তী হইয়া কখন ২ দৌত্যাদি কার্য্যেও প্রবৃত্ত হই-
য়াছেন । প্রিয় রাজন্ ! এ সকল কথা দূরে থাকুক, যাঁহারা
তাঁহাকে ভজনা করেন তাঁহাদিগকে মুক্তিই প্রদান করিয়া
থাকেন কিন্তু তিনি কখন কাহাকে শীঘ্র ভক্তিযোগ প্রদান
করেন না ॥ ২৪ ॥

সান্দ্রানন্দবিশেষাত্মা ॥

যদি ব্রহ্মানন্দ স্বথকে দ্বিপরাৰ্দ্ধ সংখ্যা দ্বারা গুণ বরা

নৈতি ভক্তিসুখান্তোধেঃ পরমাণুতুলামপি ॥ ২৫ ॥

যথা হরিভক্তিসুধোদয়ে ।

ত্বৎসাক্ষাৎকরণাহ্লাদবিশুদ্ধাক্সিস্থিতস্য মে

সুখানি গোষ্পদায়ন্তে ত্র্যাক্ষাণ্যপি জগদ্গুরো ॥ ২৬ ॥

তথা ভাবার্থদীপিকার্যাক্ষ ।

ত্বৎকথামৃতপাথোধৌ বিহরন্তো মহামুদঃ ।

ত্র্যাক্ষাণীত্যত্র পারমেষ্ঠ্যানীতি তু ন ব্যাখ্যেয়ং পরব্রহ্মানন্দেনৈব তস্য
তারতম্যং শ্রীভাগবতাদিযু প্রসিক্তমিতি তস্যারবিন্দনয়নস্য পদারবিন্দেত্যা-
দিভ্যঃ ॥ ২৬ ॥

সংস্বপি বহুযু উদাহরিষ্যমাণেষু শ্রীভাগবতাদি বাক্যেষু ভাবার্থদীপিকো-
দাহরণন্ত তৎকর্তৃস্তুং তাৎপর্যজ্ঞত্বেন সৰ্ব্বতত্ত্বদ্ব্যাক্যার্থসংগ্রহোৎসমিত্যভি-

যায় তাহা হইলে ঐ ব্রহ্মানন্দ সুখ ভক্তি সুখসাগরের পর-
মাণুরও তুল্য হইতে পারে না ॥ ২৫ ॥

যথা হরিভক্তিসুধোদয়ে ॥

প্রহ্লাদ নৃসিংহদেবকে স্তব করিয়া কহিলেন হে জগ-
দ্গুরো ! আমি আপনার সাক্ষাৎ লাভ করিয়া বিশুদ্ধ আনন্দ
সাগরে নিমগ্ন হইয়াছি, এক্ষণে আমার ব্রহ্মানন্দ সুখও
গোষ্পদ তুল্য বোধ হইতেছে ॥ ২৬ ॥

এই প্রকার ভাবার্থদীপিকা টীকায় যথা ।

ভগবন্ ! আপনার কথারূপ অমৃত সাগরে বিহারশীল
কোন্ কোন্ পুণ্যবান্ জন মহানন্দ অনুভব করত চতু-

কুর্বন্তি কৃতিনঃ কেচিচ্চতুর্বর্গং তৃণোপমং ॥ ২৭ ॥

শ্রীকৃষ্ণাকর্ষিণী ।

কৃত্বা হরিং প্রেমভাজং প্রিয়বর্গসমবিতং ।

ভক্তি বশীকরোতীতি শ্রীকৃষ্ণাকর্ষিণী মতা ॥ ২৮ ॥

যথৈকাদশে ।

ন সাধয়তি মাং যোগো ন সাংখ্যং ধর্ম উদ্ধব ।

ন স্বাধ্যায়স্তপস্ত্যাগো যথা ভক্তি স্মমোর্জিতা ॥ ২৯ ॥

প্রায়ঃ ॥ ২৭ ॥

প্রেমভাজমিতি আকর্ষণশব্দবলাৎ প্রিয়বর্গসমবিতমিতি শ্রীশব্দবলাদ্ব্যাপ্যতং ॥ ২৮ ॥

ন সাধয়তীত্যত্র যদ্যপি যোগাদিসাধনপ্রতিস্পর্দ্ধিহেন সাধনত্বমেবাস্যা আয়াতি ততশ্চাগ্রত ইত্যাদি বক্ষ্যমাণানুসারেণ সাধ্যভক্তিমহিমপ্রস্তাবেহ-
স্মিন্দাহরণং ন সম্ভবতি তথাপি সাধ্যমেব জনয়িত্বা বশীকরোত্যসাবিত্তি
তথোক্তং ॥ ২৯ ॥

বর্গকে তৃণ তুল্য জ্ঞান করেন ॥ ২৭ ॥

শ্রীকৃষ্ণাকর্ষিণী যথা ।

যে ভক্তি শ্রীকৃষ্ণকেও প্রেমে মুগ্ধ করিয়া প্রিয়বর্গের সহিত
বশীভূত করেন তাঁহাকে শ্রীকৃষ্ণাকর্ষিণী বলা যায় ॥ ২৮ ॥

যথা একাদশস্কন্ধে ১২ অ । ১ শ্লোকে ॥

শ্রীকৃষ্ণ কহিলেন হে উদ্ধব ! যে রূপ মদ্বিষয়িণী বিশুদ্ধা
ভক্তি আমাকে বশীভূত করিতে পারে, তদ্রূপ যোগ, সাংখ্য,
ধর্ম, বেদাধ্যয়ন, তপস্যা এবং দান ইহারা বশীভূত করিতে
পারে না ॥ ২৯ ॥

সপ্তমে চ নারদোক্তৌ ।

যুয়ং নৃলোকে বত ভূরিভাগা

লোকং গুনানা মুনয়োহভিযন্তি ।

যেষাং গৃহানাবসতীতি সাক্ষাদ্-

গৃঢ়ং পরং ব্রহ্ম মনুষ্যালিঙ্গং ॥ ইতি ॥ ৩০ ॥

অত্রতো বক্ষ্যমাণায়া ত্রিধা ভক্তেরনুক্রমাৎ ।

অতএব তত্রাপরিতুষ্যন্ প্রিয়বর্গসমন্বিতছোদাহরণঞ্চ করিষ্যামপরমাহ
শ্রুতিমিতি ॥ ৩০ ॥

দিশো দ্বাভ্যাং দ্বাভ্যাং ষড়্ভিঃ পদৈঃ ক্লেশঘ্নীত্যাदिभिঃ পরিকীর্তিতমিতি
অসাধারণত্বেনেতি পরিশদার্থঃ । তেন সাধনরূপায়া দ্বৌ গুণৌ ভাবরূপায়া-

প্রিয়বর্গের সহিত শ্রীকৃষ্ণের বশীকরণ যথা

সপ্তমস্কন্ধে ১০ অ । ৩৭ শ্লোকে ॥

রাজা যুধিষ্ঠির নারদ মুখে প্রহ্লাদচরিত্র শ্রবণ করিয়া
মনোমধ্যে বিবেচনা করিলেন, প্রহ্লাদই ভগবানের প্রিয়-
পাত্র আমরা নহি; নারদ রাজার এইরূপ মনোবৃত্তি অনুভব
করিয়া কহিলেন, মহারাজ ! এই নরলোকে তোমরাই
ভাগ্যবান্, যে হেতু লোকপাবন মুনিগণ সর্বদা তোমা-
দের গৃহে আগমন করেন, অধিকন্তু সাক্ষাৎ পরব্রহ্ম মানব-
শরীর প্রকটন করিয়া প্রচ্ছন্নভাবে তোমাদের গৃহে অব-
স্থিতি করিতেছেন, অতএব আপনাদিগের অপেক্ষা অধিক
ভাগ্যবান্ আর কে আছে ? ॥ ৩০ ॥

সামান্যতঃ ভক্তি তিন প্রকার অর্থাৎ সাধন, ভাব ও প্রেম

দ্বিশঃ ষড়্ভিঃ পদৈরেতন্মাহাত্ম্যং পরিকীর্তিতং ॥ ৩১ ॥

কিঞ্চ ।

স্বল্পাপি রুচিরেব স্যাদ্ভক্তিতত্ত্বাববোধিকা ।

যুক্তিস্ত কেবলা নৈব যদস্যা অপ্রতিষ্ঠতা ॥ ৩২ ॥

তথা প্রাচীনৈরপ্যুক্তং ।

যত্নেনাপাদিতোহপ্যর্থঃ কুশলৈরনুমাভূতিঃ ।

শ্চত্বারো গুণাঃ প্রেমরূপায়াঃ ষড়পি জ্ঞেয়াঃ । তত্র তত্র তত্তদন্তর্ভাবাৎ
বাযাদি ভূতচতুষ্টয়বৎ ॥ ৩১ ॥

অত্র বাহিমুখান্ প্রতি অন্যদপ্যচ্যতে ইত্যাহ কিঞ্চেতি । রুচিরত্র ভক্তি-
তত্ত্বপ্রতিপাদকশব্দেষু শ্রীমদ্ভাগবতাদিষু প্রাচীনসংস্কারেণোত্তমতত্ত্বজ্ঞানং সৈব
ভক্তিতত্ত্বং অববোধয়তি । যথা শব্দং শ্রদ্ধাপয়তীতি • কেবলা শুদ্ধা নৈবেতি
কিন্তু তদ্রুচিসহিতা ইথমেব বক্ষ্যতে । শাস্ত্রে যুক্তৌ চ নিপুণ ইতি ॥ ৩২ ॥

অপ্রতিষ্ঠতাসেব দর্শয়তি । প্রাচীনৈঃ তর্কাপ্রতিষ্ঠানাম্, ইতি ন্যায়ানুসা-

ইহ। অগ্রে বিশেষরূপে ব্যক্ত হইবে । দুইটী করিয়া ক্লেশান্বী
প্রভৃতি ছয়টীতে ক্রমে ভক্তিমাহাত্ম্য অসাধারণরূপে পরি-
কীর্তিত হইল ॥ ৩১ ॥

অপর ভক্তিপ্রতিপাদক ভাগবতাদি শাস্ত্রে জন্মান্তরীণ
সংস্কারানুসারে শ্রেষ্ঠত্ব জ্ঞানরূপ রুচি অল্প পরিমাণে হইলেও
তদ্বারা ভক্তিতত্ত্ব প্রকাশ পায়, কিন্তু কেবল যুক্তি অবলম্বন
করিলে ভক্তিতত্ত্বের দর্শনও পাওয়া যায় না, কারণ তর্ক অস্থির,
তদ্বারা নিশ্চয় হয় না ॥ ৩২ ॥

এই বিষয়ে প্রাচীন পণ্ডিত সকল কহিয়াছেন যে,—

তর্ককুশল কোন ব্যক্তি যুক্তি দ্বারা অতিয়ত্নে একটি

অভিযুক্ততরৈ রন্যৈ রন্যথৈবোপপাদ্যতে ॥ ৩৩ ॥

॥ * ॥ ইতি শ্রীভক্তিরসামৃতসিন্ধৌ পূর্ববিভাগে ভক্তিসামান্যলহরী প্রথম ॥ * ॥

স। ভক্তিঃ সাধনং ভাবঃ প্রেমা চেতি ত্রিধোদিতা ॥ ১ ॥

রিভিঃ বার্তিককারাদিভিঃ। অভিযুক্ততরাস্তার্কিকেষু প্রবীণতরাঃ ॥ ৩৩ ॥

॥ * ॥ ইতি দুর্গমসঙ্গমনীনায়াং ভক্তিরসামৃতসিন্ধুটীকায়াং লহরী-চতুষ্ঠয়ায়কে পূর্ববিভাগে ভক্তিসামান্যলহরী প্রথম ॥ * ॥

স। ভক্তিরিতি আপাততঃ প্রতীত্যর্থমেবেদং বিবেচনং বিশেষতস্তদং জ্ঞেয়ং। ভক্তিস্তাবদ্বিবিধা সাধনরূপা সাধ্যরূপা চ। তত্র প্রথমায় লক্ষণং ভেদাশ্চ বক্ষ্যন্তে। দ্বিতীয়া তু হার্দরূপা সাপি ভক্তিগন্ধেনোচ্যতে। ষথৈকাদশে। ভক্ত্যা সংজাতয়া ভক্ত্যা বিদ্রুত্যাংপুলকাং তনুমিতি। অশ্রাশ্চ ভাব প্রেম প্রণয় স্নেহ রাগাখ্যাঃ পঞ্চ ভেদাঃ। তথোজ্জলনীলমণাবস্তা পরিশিষ্ট-প্রস্থে মানাহুরাগমহাভাবাস্ত্রয়শ্চ সন্তি। তদেবমষ্টৌ তথাপি ভাব প্রেমেতি দ্বিভেদহেনোক্তিস্তু পলক্ষণার্থমেব। প্রেম এব বিলাসহৃদৈরল্যাং সাধ-কেষপি। অত্র স্নেহাদয়ো ভেদা বিবিচ্য নহি শংসিতাঃ। ইত্যত্রৈব প্রেম-লহর্য্যন্তে বক্ষ্যমাণত্বাৎ ॥ ১ ॥

সিদ্ধান্ত স্থির করিয়া রাখিয়াছেন কিন্তু তর্কশাস্ত্রে নিপুণতর অন্য ব্যক্তি অনায়াসে তাহা খণ্ডন করিতে পারেন ॥ ৩৩ ॥

॥ * ॥ ইতি শ্রীভক্তিরসামৃতসিন্ধুর পূর্ববিভাগে শ্রীরাগ নারায়ণ বিদ্যারত্ন কৃত ব্যাখ্যায় ভক্তি সামান্য নিরূপণ প্রথম লহরী ॥ * ॥

পূর্বোল্লিখিত। ভক্তি সাধন, ভাব ও প্রেম ভেদে তিন প্রকার হয় যথা—সাধনভক্তি, ভাবভক্তি ও প্রেমভক্তি ॥ ১ ॥

তত্র সাধনভক্তিঃ ॥

কৃতিসাধ্যা ভবেৎ সাধ্যাভাবা সা সাধনাভিধা ।

নিত্যসিদ্ধশ্চ ভাবশ্চ প্রাকট্যং হৃদি সাধ্যতা ॥ ২ ॥

সা ভক্তিঃ সপ্তমস্কন্ধে ভঙ্গ্যা দেবর্ষিপোদিতা ॥ ৩ ॥

কৃতীতি । সামান্যতো লক্ষিতা উত্তমা ভক্তিঃ । কৃত্য ইন্দ্রিয়প্রেরণয়া সাধ্যা চেৎ সা সাধনাভিধা ভবতি । কৃত্যাস্তদন্তর্ভাবশ্চ পূর্ক্লক্ষিয়ারা যজ্ঞা-
স্তর্ভাববৎ । তত্র ভাবাদ্যনুভাবরূপায়া ব্যবচ্ছেদার্থমাহ সাধ্যো ভাবঃ প্রেম-
দিক্রূপো যয়া সা নতু ভাবসিদ্ধা । সা হি তদঙ্গত্বাৎ সাধ্যাক্রট্যেবেতি । সাধ্য-
ভাবা ইত্যনেন সা সাধ্যাপুনর্থান্তরা চ পরিহৃত্য । অর্থান্তরং স্বার্থক্রিয়া বিশেষঃ ।
উত্তমায়া এবোপক্রান্তত্বাৎ । ভাবশ্চ সাধ্যত্বে কৃত্রিমত্বাৎ পরমপুরুষার্থত্বাভাবঃ
শ্রাদিত্যাশঙ্ক্যাহ নিত্যোতি । ভগবচ্ছক্তিবিশেষবৃত্তিবিশেষত্বেনাগ্রে সাধয়িষ্য-
মাণত্বাদিতি ভাবঃ ॥ ২ ॥

সেতি । নবত্র তস্মাদ্ভৈরানুবন্ধেন নির্বৈরেণ ভবেন বা । স্নেহাৎ কামেন
বা যুক্ত্যাৎ কণথিন্নেক্যাতে পৃথগিতি । ভয়দ্রব্যাবপি বিহিতৌ তর্হি ভাবপি

তন্মধ্যে সাধনভক্তি যথা ।

ইন্দ্রিয়গণের প্রেরণা অর্থাৎ শ্রবণ কীর্তন ও দর্শনাদি
দ্বারা সাধনীয় সামান্য ভক্তিকেই সাধনভক্তি কহে, এতদ্বারা
ভাব ও প্রেম সাধ্য হইয়াছে । “ভাব ও প্রেম সাধ্য” এই
কথা বলাতে “ইহার কৃত্রিম,” এই প্রকার ভ্রম উপস্থিত হইতে
পারে, বাস্তবিক তাহা নয়, ইহা নিত্যসিদ্ধ বস্তু, ইহার
কোন সার্বন নাই, কিন্তু জীবের হৃদয়স্থ প্রেমের উদ্দীপন
করণের নাম সাধন ॥ ২ ॥

সপ্তমস্কন্ধে ১ অ । ৩০ শ্লোকে । দেবর্ষি নারদও ভঙ্গিক্রমে
সাধন ভক্তি প্রদর্শন করিয়াছেন ॥ ৩ ॥

যথা ।

তস্মাৎ কেনাপ্যুপায়েন মনঃ কৃষ্ণে নিবেশয়েৎ ॥ ইতি ।

বৈধী রাগানুগা চেতি সা দ্বিধা সাধনাভিধা ॥ ৪ ॥

তত্র বৈধী ॥

যত্র রাগানবাপ্তত্বাৎ প্রবৃত্তিরূপজায়তে ।

শাসনেনৈব শাস্ত্রস্ত সা বৈধী ভক্তিরূচ্যতে ॥

ভক্তী শ্রুতাং যদি শ্রুতাং তর্হ্যামূল্যেনেতি বিশেষণবিরোধঃ শ্রাব্যাহ-
ভঙ্গেতি । যঃ খলু ভয়দ্বেষয়োরপি মঙ্গলং বিদধীত তস্মিন্নপি কো বা পরম-
পামরো ভক্তিং ন কুর্কীত প্রভূত তৌ বিদধীতেতি পরিপাট্যেত্যর্থঃ ।
যুগ্ম্যদিত্যে তু সম্ভাবনারামেব লিঙ্ বিধানাৎ ন তু বিধৌ । ভয়দ্বেষয়ো বিধাতু-
মশক্যত্বাৎ । যদ্যপি শ্রীকৃষ্ণপরমেবেদং বাক্যং তথাপি তদংশাদৌ চ তার-
তম্যেন জ্ঞেয়ং ॥ ৩ ॥

তস্মাদিত্যি । উপায়েন কামাদিনা নির্বৈরশব্দপ্রতিপাদয়িতব্যেন বিধিনা চ দ্বাবা
মনোনিবেশোপলক্ষণত্বেন তত্তদিত্যিষ্যচেষ্ঠা চ ভক্তিরিত্যর্থঃ । তথাপি কেনাপি
যোগ্যেন ভয়দ্বেষাতিরিক্তেন স্বমনোহরুর্কুলেনৈকতরৈণেবেত্যর্থঃ ॥ ৪ ॥

যত্র ভক্তৌ প্রবৃত্তিঃ পুংসো রাগানবাপ্তত্বাৎ রাগেণানবাপ্তেতি হেতোঃ
শাস্ত্রস্ত শাসনেনৈব উপজায়তে সা ভক্তি বৈধী উচ্যতে । রাগোহজ্ঞানু রাগস্তদ্র-

নারদ যুধিষ্ঠিরকে কহিলেন রাজন্ ! যে কোন উপায়ে
হৃদয় শ্রীকৃষ্ণে মনোনিবেশ করা বিধেয় ॥

বৈধী এবং রাগানুগাভেদে সাধন ভক্তি দুই প্রকার ॥ ৪ ॥

তন্মধ্যে বৈধীভক্তি যথা ।

রাগের অপ্রাপ্তি হেতু অর্থাৎ অনুরাগ উৎপন্ন হয় নাই
কেবল শাস্ত্র শাসন ভয়েই যাহাতে প্রবৃত্তি জন্মিয়া থাকে
তাহাকে বৈধী ভক্তি বলে ॥

যথা দ্বিতীয়ে ।

তস্মাদ্ভারত সৰ্ব্বত্মা ভগবান্ হরিরীশ্বরঃ ।

শ্লোতব্যঃ কীর্ত্তিতব্যশ্চ স্মৰ্ত্তব্যশ্চৈচ্ছতাহভয়ং ॥

পাদ্মে চ ।

স্মৰ্ত্তব্যঃ সততং বিষ্ণু বিস্মৰ্ত্তব্যো ন জাতুচিৎ ।

সৰ্বৈ বিধিনিষেধাঃ স্ম্যরেতয়োরৈব কিঙ্করাঃ ॥ ৫ ॥

ইত্যমৌ স্মাদ্বিধি নিত্যঃ সৰ্ববর্ণাশ্রমাदिষু ।

চিহ্ন । অগ্রে রাগান্নিকারাগানুগয়ো ভেদশ্চ বক্ষ্যমাণত্বাৎ । শাসনেনৈব ইত্যেব
কারাং রাগ প্রাপ্তমপি চেত্তর্হি অংশেনৈব বৈধীত্বং জ্ঞেয়ং । অহরহঃ সন্ধ্যা-
মুপাসীত ব্রাহ্মণো ন হন্তব্য ইত্যাদি রূপাঃ । এতয়োঃ স্মৰ্ত্তব্যবিস্মৰ্ত্তব্যরূপয়ো-
বিধিনিষেধদ্বোরৈব কিঙ্করাঃ অধীনাঃ বিপরীতে তু বিপরীতকলা ভবন্তীতি
ভাবঃ । চিহ্নদন্তত্র জাতু শব্দশ্রুতদ্যোতক এব ন তু বাচকঃ ॥ ৫ ॥

ইত্যসাবিতি কারিকাতু এবং ক্রিয়াবেশপথেঃ পুমানিত্যনন্তরং পঠনীয়া ।

যথা দ্বিতীয়স্কন্ধে ১ অ । ৩৫ শ্লোকে ।

শুকদেব কহিলেন রাজন্ ! যে ব্যক্তি অভয় ইচ্ছা করে
তাহার পক্ষে ভগবান্ হরির শ্রবণ, কীর্ত্তন ও স্মরণ সৰ্ব-
তোভাবে বিধেয়, যে হেতু তিনি সৰ্বাত্মা ও সৰ্বেশ্বর ॥

পদ্মপুরাণে ॥

সৰ্বদা বিষ্ণুকে স্মরণ করিবে, কখনও তাঁহাকে বিস্মৃত
হইবে না, ইহাই মুখ্য বিধি, কিন্তু শাস্ত্রে যে সকল বিধি ও
নিষেধ দেখিতে পাওয়া যায়, সে সমুদায় উক্ত স্মরণ ও বিস্ম-
রণরূপ বিধি ও নিষেধের অন্তর্গত কিঙ্কর ॥ ৫ ॥

ব্রাহ্মণাদি সকল বর্ণের এবং গৃহি প্রভৃতি সমুদায় আশ্র-

নিত্যত্বেহ্যস্য নিৰ্ণীতমেকাদশাদিবৎ ফলং ॥

একাদশে তু ব্যক্তমেনোক্তং ।

মুখবাহুরূপাদেভ্যঃ পুরুষদ্যাশ্রমৈঃ সহ ।

চত্বারো জজ্ঞিরে বর্ণা গুণৈর্বিপ্রান্দয়ঃ পৃথক্ ॥

য এষাং পুরুষং সাক্ষাদাত্মপ্রভবমীশ্বরং ।

ন ভজন্ত্যবজানন্তি স্থানাদ্ভ্রষ্টাঃ পতন্ত্যধঃ ॥ ৬ ॥

এবং ক্রিয়াযোগপথেঃ পুমান্ বৈদিকতান্ত্রিকৈঃ ।

ইতি শব্দেন পূর্বপ্রকরণস্য হেতুতায়াং যোগেন । কৃতমুখায়া এতস্থাঃ কারিকায়-
উপসংহারবাক্যতা প্রাপ্তেস্তৎপ্রকরণান্ত এব লোগ্যত্বাৎ ॥ ৬ ॥

* তৎফলমুদাহরণচর্চনমুপলক্ষ্যাহ এবমিতি । তদুক্তং । অকামঃ সর্ব-

মের পক্ষেই এই বিধি নিত্য, এবং নিত্য হইলেও একাদশী-
ব্রতাদির ন্যায় শাস্ত্রে ইহার ফল নির্ণীত হইয়াছে ॥

এই বিষয়টী একাদশস্কন্ধে ৫ অ । ১ । ২ শ্লোকে

স্পষ্টরূপে বর্ণিত হইয়াছে ॥

চমস কহিলেন রাজন্ ! পরম পুরুষের মুখ, বাহু, উরু ও
চরণ হইতে, সত্ত্বাদি গুণ দ্বারা চারিটী আশ্রমের সহিত
ব্রাহ্মণ, ক্ষত্রিয়, বৈশ্য এবং শূদ্র ক্রমে জন্ম গ্রহণ করিয়াছে,
উহাদের সকলের ধর্মই পৃথক্ ২ । কিন্তু যাহারা আপনার
উৎপত্তির কারণ সেই পুরুষের ভজনানা করে অথবা তাঁহাকে
ঈশ্বর জানিয়াও তাঁহার প্রতি অবজ্ঞা প্রকাশ করে, তাহার
বর্ণ ও আশ্রম হইতে ভ্রষ্ট হইয়া অধঃপতিত হয় ॥ ৬ ॥

এই বিষয়ের ফল একাদশস্কন্ধে ৫ অ । ২ শ্লোকে

বলিয়াছেন যথা ॥

শ্রীকৃষ্ণ কহিলেন, হে উদ্ধব ! এই প্রকারে যে পুরুষ

অর্চনুভয়তঃ সিদ্ধিং গন্তো বিন্দত্যভীপ্সিতাং ॥ ৭ ॥

পঞ্চরাত্রে চ ।

সূর্যে বিহিতা শাস্ত্রে হরিমুদ্दिष्टা যা ক্রিয়া ।

সৈব ভক্তিরিতি প্রোক্তা তুয়া ভক্তিঃ পরা ভবেদिति ॥ ৮ ॥

তত্রাধিকারী ॥

যঃ কেনাপ্যতিভাগ্যেন জাতশ্চক্ৰেচ্ছ মেবনে ।

নাতিসক্তো ন বৈরাগ্যভাগস্থামধিকার্যমৌ ॥ ৯ ॥

কামো বা মোক্ষকাম উদারধীঃ । তীত্রেণ ভক্তিয়োগেন যজ্ঞেত পুঞ্চঃ পব
মিত্যাদেঃ ॥ ৭ ॥

সামন্ত্যন দর্শয়ন্ পরম ফলমাহ পঞ্চোতি । সৈব ভক্তিরিতি বৈদীতি
গম্যং তৎপ্রকরণ পঠিতত্বাৎ ॥ ৮ ॥

অতিভাগ্যেন মহৎসঙ্গাদিজাতসংস্কারবিশেষেণ ॥ ৯ ॥

বৈদিক অথবা তান্ত্রিক ক্রিয়াযোগ অবলম্বন করিয়া আমার
অর্চনা করেন তিনি ইহ লোকে ও পর লোকে আশা হইতেই
অভিলষিত সিদ্ধি লাভ করিয়া থাকেন ॥ ৭ ॥

পঞ্চরাত্রে যথা ।

হে দেবর্ষে ! হরিকে উদ্দেশ্য করিয়া শাস্ত্রে যে ক্রিয়া
বিহিত হইয়াছে, সাধুগণ তাহাকেই বৈধী ভক্তি বলেন, এই
বৈধীভক্তি যাজন করিতে ২ প্রেমভক্তি লাভ হয় ॥ ৮ ॥

ভক্তিবিশয়ে অধিকারী যথা ॥

মহৎসঙ্গাদি-জনিত সংস্কার বিশেষ দ্বারা বাঁহার শ্রীকৃষ্ণ-
সেবনে প্রকৃত জগিয়াছে, এবং যিনি কর্মে অতিশয় আসক্ত
বা ~~সম্যক~~ বাহান্ হন নাই, তিনিই ভক্তি বিষয়ে অধিকারী ॥ ৯ ॥

বৈদীতি

যথৈকাদশে ।

যদৃচ্ছয়া মৎকথাদৌ জাতশ্রদ্ধস্ত যঃ পুমান্ ।

ন নির্বিঘ্নো নাতিমন্তো ভক্তিয়োগোহস্ম সিদ্ধিদঃ ॥ ইতি ॥

উত্তমো মধ্যমশ্চ স্মাৎ কনিষ্ঠশ্চেতি স ত্রিধা ॥ ১০ ॥

তত্রোত্তমঃ ।

শাস্ত্রে যুক্তৌচ নিপুণঃ সর্বথা দৃঢ়নিশ্চয়ঃ ।

যদৃচ্ছয়েতি তদেতচ্চ বিদুতং স্বয়ং ভগবতা জাতশ্রদ্ধো মৎকথাস্থ নির্বিঘ্নঃ সর্বকর্মসু । বেদ ছঃখায়কান্ কামান্ পরিত্যাগেহপ্যনীশ্বরঃ । ততো ভজেত মাং প্রীতঃ শ্রদ্ধানু দৃঢ়নিশ্চয়ঃ । জুবমাণশ্চ তান্ কামান্ ছঃখোদকীংশ্চ গর্হয়-
ন্বিতি । অত্র তত ইতি তামবস্থাংগারভ্যেত্যর্থঃ । ভক্তির্হি স্বতঃ প্রবলত্বাদন্য-
নিরপেক্ষা নতু জ্ঞানাদিবৎ সম্যগ্ধৈরাগ্যাদিসাপেক্ষা । কর্মনির্লেদাপেক্ষাস্ব-
হনত্বাসিদ্ধার্থেবেতি তস্মামেবাবস্থায়াং প্রবৃত্তির্ভুক্তা । কিন্তু আশ্রামাশ্চ
মুদ্রা ইত্যাদে ন তু তত্রৈব তস্মাৎ সমাপ্তিরিতি ভাবঃ ॥ ১০ ॥

পূর্বঃ শাস্ত্রস্ব শাসনেনৈব প্রবৃত্তিরিত্যুক্তত্বাচ্ছাস্ত্রার্থবিশ্বাস এব আদি-

একাদশে ২০ অধ্যায় ৮ শ্লোকে যথা ॥

শ্রীকৃষ্ণ কহিলেন হে উদ্ধব ! সৌভাগ্য বশতঃ আমার
কথায় যে ব্যক্তি শ্রদ্ধাবান হইয়াছে ও কর্মমাত্রে বৈরাগ্যযুক্ত
বা কর্মে আসক্ত হয় নাই, তাহার সম্বন্ধেই ভক্তিয়োগ সিদ্ধি
প্রদান করেন ॥

উত্তম মধ্যম ও কনিষ্ঠ ভেদে অপিকারী তিন প্রকার ॥ ১০ ॥

তন্মধ্যে উত্তম অপিকারী যথা ॥

যিনি শাস্ত্রে এবং শাস্ত্রানুগত যুক্তি বিষয়ে বিশেষ নিপুণ,
তত্ত্ববিচার, সাধনবিচার এবং পুরুষার্থ বিচার দ্বারা শ্রীকৃষ্ণই

প্রোঢ়শ্রদ্ধোহধিকারী যঃ স ভক্তাবুত্তমো মতঃ ॥ ১১ ॥

মধ্যমঃ ।

যঃ শাস্ত্রাদিষ্মনিপুণঃ শ্রদ্ধাবান্ স তু মধ্যমঃ ॥ ১২ ॥

কারণং লক্ং অতঃ শ্রদ্ধাশব্দস্তত্র প্রযুক্তঃ তস্মাচ্ছাস্ত্রার্থবিশ্বাস এব শ্রদ্ধেতি
লক্কে শ্রদ্ধা তারতম্যেন শ্রদ্ধাবতাং তারতম্যমাহ শাস্ত্র ইতি দ্বাভ্যাং । নিপুণঃ
প্রবীণঃ সর্বথেতি তত্ত্ববিচারেণ সাধনবিচারেণ পুরুষার্থবিচারেণ চ দৃঢ়নিশ্চয়
ইত্যর্থঃ । যুক্তিস্চাত্ত শাস্ত্রানুগতৈব জ্ঞেয়া । যুক্তিস্ত কেবলা নৈবেতি যুক্তেঃ
স্বাতন্ত্র্যানিবেদ্যেণ ক্রতেস্ত শব্দমূলত্বাদিতি ন্যায়াৎ । পূর্বাংপরানুরোধেন কোষহ-
র্থোহভিমতো ভবেৎ । ইত্যাদ্যমূহনং তর্কঃ শুদ্ধতর্কস্ত বর্জয়েদिति বৈষ্ণব-
তস্মাচ্চ । এবমুত্তমো যঃ প্রোঢ়শ্রদ্ধঃ সএবোত্তমোহধিকারীত্যর্থঃ ॥ ১১ ॥

অনিপুণ ইতি নিপুণসদৃশঃ বলবদ্বাধে দত্তে সতি সমাধাতুমসমর্থ ইত্যর্থঃ
তথাপি শ্রদ্ধাবান্ মনসি দৃঢ়নিশ্চয় এবৈত্যর্থঃ ॥ ১২ ॥

একমাত্র উপাস্ত্র ও প্রীতির বিষয় এইরূপ বাঁহার নিশ্চয় দৃঢ়-
তর এবং শ্রদ্ধা প্রগাঢ় হইয়াছে, তিনিই ভক্তি বিষয়ে উত্তমা-
ধিকারী ॥ ১১ ॥

মধ্যমাধিকারী যথা ॥

যিনি শাস্ত্রাদিতে অনিপুণ, কিন্তু শ্রদ্ধাবান্, তিনি ভক্তি
বিষয়ে মধ্যম-অধিকারী ॥

তাৎপর্য্য । অনিপুণ শব্দে নিপুণসদৃশ, কারণ, শাস্ত্র-
বিচারে বলবতী বাধা প্রদত্ত হইলে সমাধান করিতে অসমর্থ
কিন্তু শ্রদ্ধাবান্ অর্থাৎ মনোমধ্যে উপাস্ত্রদেবের প্রতি দৃঢ়-
তর নিশ্চয় রহিয়াছে এ নিমিত্ত তাহাকে মধ্যমাধিকারি
বলে ॥ ১২ ॥

কনিষ্ঠঃ ॥

যো ভবেৎ কোমলশ্রদ্ধঃ স কনিষ্ঠো নিগদ্যতে ॥ ১৩ ॥

তত্র গীতাদিযুক্তানাং চতুর্ণামধিকারিণাং ।

যোভবেদিত্যত্রাপি শাস্ত্রাদিষ্মনিপুণ ইত্যম্ববর্তনীয়ং । শ্রদ্ধামাত্রস্ত শাস্ত্রার্থ-
বিশ্বাসরূপত্বাৎ । তচ্চশ্রাদানিপুণ ইতি যৎ কিঞ্চিদ্বিনিপুণ ইত্যর্থঃ । কোমল-
শ্রদ্ধঃ শাস্ত্রযুক্ত্যন্তরেণ ভেদত্বং শক্যঃ ॥ ১৩ ॥

শ্রীভগবদগীতাস্থং যে চতুর্বিধা অধিকারিণ উক্তান্তেহপি শুদ্ধভক্তিতঃ
পূর্বাৱস্থা এবত্যাহ তত্রৈতি । তত্র চ যস্মিন্মিতি স ইতি চ সামান্যেনোক্তিঃ
যস্মিন্ যস্মিন্ স স ইত্যর্থঃ । শৌনকাদিগণঃ চতুঃসনঃ সনকাদিঃ । গীতা-
ব্যাক্যক্ষেদং । চতুর্বিধা ভজন্তে মাং জনাঃ স্মৃতিনোহর্জুন । আৰ্ত্তো জিজ্ঞা-
সু রথার্থী জ্ঞানী চ ভরতর্ষভ । তেষাং জ্ঞানী নিত্যযুক্তঃ একভক্তির্বিশিষ্যতে

যিনি শাস্ত্র ও শাস্ত্রানুগত যুক্তি বিষয়ে অনিপুণ এবং
কোমল শ্রদ্ধাবান্ অর্থাৎ শাস্ত্র বা যুক্তিদ্বারা যাহার বিশ্বাস
খণ্ডন করিতে পারা যায়, তাহাকে ভক্তিবিষয়ে কনিষ্ঠাধি-
কারি জানিতে হইবে ॥ ১৩ ॥

যদিও শ্রীভগবদগীতাদি শাস্ত্রে আৰ্ত্ত, তত্ত্বজিজ্ঞাসু, অর্থ-
কাণী এবং জ্ঞানী এই চারি প্রকার অধিকারী বলিয়া নিরূ-
পিত হইয়াছে, তথাপি ইহাদিগের মধ্যে যাহার প্রতি
শ্রীকৃষ্ণের বা শ্রীকৃষ্ণের প্রিয়জনের কৃপা হয়, তাহার তত্ত্বদ্রাব
ক্ষীণ হওয়াতে সে শুদ্ধভক্তির অধিকারী হয় । যেমন
গজেন্দ্র, শৌনকাদি, ধ্রুব ও সনকাদি চতুঃসন ॥

তাৎপর্য্য । ভগবদগীতার ৭ অধ্যায়ে শ্রীকৃষ্ণ কহিলেন,
হে অর্জুন ! স্মৃতিশালী পুরুষেরাই আমাকে ভজনা করিয়া
থাকেন কিন্তু পূর্বকৃত পুণ্যের তারতম্য হেতু তাঁহারা চারি

মধ্যে যস্মিন্ ভগবতঃ কৃপা স্তান্নপ্রিয়স্য বা ॥

প্রিয়ো হি জ্ঞানিনোহত্যাৰ্থমহং স চ মম প্রিয়ঃ । উদারাঃ সৰ্ব্ব এবেতে
জ্ঞানী স্ম্যৈব মে মতং । আহুতঃ সহি যুক্তায়া মামেবানুত্তমাং গতিং ।
বহুনাং জন্মনামস্তে জ্ঞানবান্ মাং প্রপদ্যতে । বাসুদেবঃ সৰ্ব্বমিতি স মহাত্মা
স্বক্লম্ভঃ । কামৈস্তৈস্তৈর্হৃতজ্ঞানাঃ প্রপদ্যন্তেহন্যদেবতা ইত্যাদি । তত্র
জ্ঞানী আয়বিদিতি টীকাকারাঃ । তত্রোত্তমত্বস্য কারণঞ্চ ব্যাখ্যাতবন্তঃ
জ্ঞানিনো দেহাদ্যভিমানাভাবেন চিত্তবিক্ষেপাজ্ঞাবান্নিত্যযুক্তত্বমেকান্তভক্তিত্বঞ্চ
সংভবতি নাগ্ৰশ্চেতি । অত্রচেদং প্রতিপদ্যতে । তাদৃশত্বং তস্ত স্বংপদার্থ-
জ্ঞানেহপি সম্ভবতীত্যন্তাং তজ্জ্ঞানী । তত্বং পদার্থজ্ঞানানন্তরভাবৈক্যজ্ঞানি-
শুদ্ধগামপি শ্রীভগবৎপ্রসাদাচ্ছুদ্ধভক্তিপ্রবেশো দৃশ্যতে । যথা তৃতীয়ে ।
তস্তারবিন্দনয়নস্ত পদারবিন্দ-কিঞ্জকমিশ্রতুলসীমকরন্দবায়ুঃ । অন্তর্গতঃ স্ববি-
বরেণ চকার তেষাং, সংক্লেভমগুরজুষামপিচিত্ততমোরিতি । তদেতদভি-
প্রোক্ত্যাহ স চ চতুঃসন ইতি । তদেবং শুদ্ধভক্তেরুৎকর্ষব্যঞ্জনার্থমেবৈষ
উদাহৃতঃ । নতু বৈধাংশেহপি রাগপ্রাপ্তহাং তচ্ছানুভব জ্ঞানত্বাৎ অতএব
শাস্ত্রশাসনাভীতত্বাচ্চ । বৈধোদাহরণস্ত তাদৃশশব্দজ্ঞানিষু জ্ঞেয়ং । তথা-
ব্রহ্মত এব শুদ্ধভক্ত্যুত্থানে পঞ্চমমপ্যুদাহরণং দ্রষ্টব্যং । যথা পূর্বজন্মানি
জীনারদ এব । শ্রীগীতাदिषপি রাজবিদ্যা রাজগুহাধ্যায়াদাবীদৃশ এবাধিকারী

শ্রেণীতে বিভক্ত হইল । যথা পীড়িত, তত্রজিজ্ঞাসু, অর্থা-
ভিলাষী ও জ্ঞানী ।” হে ভরতশ্রেষ্ঠ ! এই চতুর্বিধ ভক্তের
মধ্যে জ্ঞানী সর্বাপেক্ষা প্রধান, যেহেতু তিনি সর্বদা আমাতে
আসক্ত এবং আমার সংসার মধ্যে আমাকেই সার জানিয়া
কেবল আমাতেই অচলা ভক্তি করিয়া থাকেন, এই কারণে
জ্ঞানির আমিই অতিশয় প্রিয় এবং তিনিও আমার প্রিয়তর ।
পরন্তু ইহারা সকলেই উদার স্বভাব, বিশেষতঃ আমি আত্ম-

স স্ফীণতত্ত্বাবঃ স্যাচ্ছুদ্ধভক্ত্যধিকারবান্ ।

দর্শিতঃ । তদেতদ্বীতোদাহরণঞ্চ তন্মতাম্বুসারেণাপি শুদ্ধভজনে পর্য্যবস্ত্যতীতি
 গ্রন্থকুস্তিরপি দর্শিতং । শ্রীঐবয়বানাং মতে তু সূত্ররামেবেতি তন্নোউক্তিঃ ।
 বস্তুতস্ত তত্র হি স্তানিশিষ্যেন ভগবজ্জ্ঞীত্বোচ্যতে । পূর্ব্বং হি । জ্ঞানং তেহং
 সবিজ্ঞানমিদং বক্ষ্যাম্যশেষত ইত্যুক্ত্বা তস্ত চ জ্ঞানস্য মনুষ্যাণাং সহশ্রেষ্টি-
 তাদিনা আত্মজ্ঞানসিদ্ধেরপি দুর্লভত্বমুক্ত্বা স্বস্যাচ ভূমিরাপ ইত্যাদিনা প্রধানা-
 থ্যজীবাত্ম্যশক্তিদ্বয়কারণকে স্বস্মিন্ পরমকারণত্বমুক্ত্বা ততঃএব সর্ব্বশ্রেষ্ঠত্বং
 সর্ব্বাশ্রয়ত্বকৌলং সর্ব্বাশ্রয়ত্বেহপি পুণ্যো গন্ধ ইত্যাদৌ পুণ্যাदिशक्तানাং যথা-
 যোগং সর্ব্বত্র যোজনয়া প্রাপ্তা দোষাম্পৃষ্টা যে সর্ব্বে গুণান্তেষামতিতুচ্ছানা-
 মপি স্বাভেদনির্দেশেন স্বগুণচ্ছবিময়ত্বং দর্শয়িত্বা সাক্ষাৎ স্বগুণানন্ত কৈমুত্যা-
 মেবানীতমানন্ত্যক । তত্র চ । যে চৈব সাত্ত্বিকা ভাবা রাজসাত্ত্বাগসাত্ত্বা য়ে ।
 মন্ত এবেতি তান্ বিক্লি নত্বহং তেষু তে ময়ীত্যনেন মায়াগুণাম্পৃষ্টগুণত্বং
 দর্শিতং । তদেবং ভেদেহপি লক্কে যত্নতরত্র বহুনাং জন্মনামিত্যাদৌ বাসুদেবঃ
 সর্ব্বমিতি জ্ঞানবান্ মাং প্রপদ্যত ইত্যত্র প্রতিপাদ্যে যদভেদ ইব ক্রয়তে তৎ-
 খলু সূর্য্যতদ্রশ্মাদিবং বাসুদেবাৎ সর্ব্বং ন ভিন্নং সর্ব্বস্মাত্তু বাসুদেবো ভিন্ন-
 ইত্যেব সম্বচ্ছতে । যথোক্তং শ্রীভাগবতে ব্রহ্মণা । সোহয়ং তেহভিহিতস্তাত
 ভগবান্ ভূতভাবনঃ । সমাসেন হরেন্নান্যদন্যাস্মাৎ সদসচ্চ যদিতি । তত্রৈব
 শ্রীভগবতা প্রোক্তং । যে চৈব সাত্ত্বিকা ভাবা ইত্যাদি । শ্রীমদর্জুনেন তু
 সর্ব্বং সমাপ্নোষি ততোহসি সর্ব্ব ইত্যেব বক্ষ্যতে । যস্মাদেব চৈবন্তু তজ্ঞান-
 বান্ যঃ স.মাং প্রপদ্যতে ইতি প্রতিপত্তিরেব প্রোক্তা যতো বাসুদেবঃ

জ্ঞানিকে আমার আত্ম স্বরূপ জ্ঞান করিয়া থাকি, যে হেতু
 তিনি সকল হইতে উত্তম গতি স্বরূপ আমাকে আশ্রয়
 করিয়া আমি ভিন্ন অন্য কোন ফলের আশা করেন না । বহু
 জন্মের পর জ্ঞানবান্ ব্যক্তি স্থাবর জঙ্গমাত্মক সমুদায় জগৎকে

যথেন্তঃ শৌনকাदिश्च ऋवः स च चतुःसनः ॥ ১৪ ॥

সর্বমিতি মায়াগুণাভীতবাহ্যভাস্তরানন্তমহাগুণালঙ্কৃতঃ সৌহৃদমিতি স জ্ঞান-
মেব নির্দেশন স্বস্যা ভজনমেব নিশ্চিকায় । অথ চতুর্কিধা ইত্যাদি নির্দেশিতা
প্রধানগুণজীবয়ো জ্ঞানং যত্নপযোগিত্বৈবৈবোক্তং অত আহ আর্ন্ত ইত্যাদি ।
পদার্থনাং চায়মেবার্থঃ । আর্ন্তো দুঃখহানেচ্ছুঃ । অর্থার্থী সুখপ্রাপ্তীচ্ছুঃ সচ সচ
বিবিধঃ পরিচ্ছিন্নাপরিচ্ছিন্নহৃদ্বিভেদেন অপরিচ্ছিন্নদৃষ্টিশ্চেৎ তত্তদর্থঃ কশ্চিত্তত্ত্ব-
জিজ্ঞাসুরপি ভবতি । ব্যতিক্রমেণোক্তিরার্ন্তহানেচ্ছানন্তরমেব চ জিজ্ঞাসা
জায়ত ইতি । জ্ঞানী পূর্বোক্তপ্রকারক শব্দজ্ঞানবান্ । স চ ত্রিবিধঃ তাদৃশ-
স্বর্ঘ্যমাধুর্ঘ্য তত্ত্বনিশ্চয়জ্ঞানভেদেন । স্কৃতং ভক্তিবাসনাহেতু মহৎসঙ্গাদিময়ং
বিদ্যতে যেবাং তে । তত্রাদ্যেযু ত্রিষু স্কৃতস্য সন্দেহ ইতি যদি স্কৃতিনস্তে
তদা ভজন্ত ইত্যর্থঃ । চতুর্থে তু নিশ্চয়ঃ যতোহসৌ স্কৃতিত্বজ্ঞাতজ্ঞানন্ততো
ভজত এবৈত্যর্থঃ তেষাং মধ্যে সএব পূর্বোক্তমজ্জ্ঞাতোবাখ্যাভিলাষিতায়া
মতান্তরপ্রসিদ্ধতত্ত্বং পদার্থৈক্যভাবনারূপজ্ঞানস্য স্মৃতিপ্রসিদ্ধবর্ণাশ্রমধর্মস্য চো-
পেক্ষয়া কেবলং মাং ভজন্তু তন্নভক্তহান্নমাত্যন্তপ্রিয়ন্তস্য চাহমত্যন্তপ্রিয় ইতি
সহেতুকমাহ তেষামিত্যাदि দ্বয়েন । নব্বাভাদিভ্রমস্যাংস্তে কা নির্ভা স্যাৎ তত্রাহ
বহুনামিতি । স্কৃতিন ইত্যত্র জ্ঞাপিতং স্কৃতবিশেষঃ বিনাহন্যে সংসরন্তী-
ত্যাহ কার্মৈরিত্যাदि । তস্মাচ্চতুর্কিধঃসেব ভক্তানামিতি ভগবৎপ্রতিজ্ঞেয
নির্ণেয়া ॥ ১৪ ॥

বাসুদেব ময় দেখিয়া থাকেন এবং এই প্রকার সর্বত্র আত্ম
দৃষ্টি নিবন্ধন কেবল আগাকেই ভজনা করেন, অতএব
এতাদৃশ ভক্ত অতিশয় দুর্লভ, কিন্তু বিবিধ বাসনাতে
যাহাদের জ্ঞানআহত হইয়াছে তাহারাই অন্যান্য ক্ষুদ্র দেব-
তার উপাসনা করে । এই স্থলে জ্ঞানি শব্দে আত্মতত্ত্বজ্ঞ,
অতএব জ্ঞানীই উত্তম, ইহাই ব্যাখ্যা করা হইল, কারণ,

জ্ঞানিদিগের দেহাদিতে অভিমান এবং বিষয়ে চিত্তের বিক্ষেপ শূন্য হওয়াতে একান্ত ভক্তিত্ব সিদ্ধ হইল, অন্যের হইতে পারে না । এই স্থলে সিদ্ধান্ত এই যে, স্বং-পদার্থ জ্ঞানদ্বারাও জ্ঞানী শ্রেষ্ঠ হইতে পারেন কিন্তু স্বং-পদার্থ জ্ঞানানন্তর যাহাদিগের অভেদ জ্ঞান জন্মিয়াছে সেই সকল ঐক্য জ্ঞানি-গুরুদিগেরও ভগবৎপ্রসাদে বিশুদ্ধ ভক্তি লাভ হইয়া থাকে । যথা তৃতীয়স্কন্ধে, সেই অরবিন্দনয়ন ভগবানের চরণারবিন্দের কিঞ্জল (কেশর) সকল তুলসী মকরন্দের সহিত মিশ্রিত হইয়াছিল, বায়ু তাহা গ্রহণ পূর্বক ব্রহ্মানন্দসেবি-সনকাদি চতুঃসনের নাসারন্ধ্রে প্রবিষ্ট হইয়া তাহাদিগের হৃদয় হর্ষিত ও পুলকিত করে, অতএব এই অভিপ্রায়েই সনক সনন্দ প্রভৃতি আত্মতত্ত্বজ্ঞদিগের নাম কীর্তন করিয়াছেন এবং বিশুদ্ধ ভক্তির উৎকর্ষ প্রদর্শনই উক্ত উদাহরণের উদ্দেশ্য গীতোক্ত চতুর্বিধ উদাহরণই শুদ্ধ ভজনে পর্য্যবসিত হইয়াছে, ইহাই গ্রন্থকারের অভিপ্রায় । যে হেতু আর্তি ব্যক্তি স্বীয় পীড়ার উপশমের নিমিত্ত ভগবান্কে স্মরণ করে, কিন্তু তাহার যদি জন্মান্তরীয় ভক্তিবাসনা হেতু সংসঙ্গাদিরূপ স্বকৃত বিদ্যমান থাকে, তাহা হইলে সেই ব্যক্তির হরি-ভজনে প্রবৃত্তি হয় । যেমন গজেন্দ্র কুম্ভীর দংশনে পীড়িত হইয়া হরিকে স্মরণ করায়, জন্মান্তরীয় স্বকৃতি নিবন্ধন হরির অনুগ্রহ ভাজন হইয়া বিশুদ্ধ ভক্তির অধিকারী হইয়াছে, এই রূপ শৌনকাদি ঋষি তত্ত্বজিজ্ঞাসু হইয়া পুণ্যপুঞ্জ হেতু ভগবানের ভজনে অধিকারী হইলেন । ঐব অর্থার্থী হইয়া ভগবদ্ভজনে

ভুক্তিমুক্তিস্পৃহা যাবৎ পিশাচী হৃদি বর্ততে ।

তাবদ্ভুক্তিসুখমাত্ৰ কথমভ্যুদয়ো ভবেৎ ॥ ১৫ ॥

তত্রাপি চ বিশেষেণ গতিমণীমনিচ্ছতঃ ।

অথ মূলমন্ত্রসরাসঃ পূর্বত্র হেতুং ব্যতিরেকেণাহ ভুক্তীতি । অত্র মুক্তি-
স্পৃহায়ামপি পিশাচীত্বং ভাবান্তরেণ ভুক্তিস্পৃহাবরকংভ্যং পূর্বী পরা চ
স্বোন্মুখতাংপর্যাবতীতি । অত্র যদিপি ভুক্তা অপি সংসারতো মুক্তা ভব-
ন্ত্যেব তথাপি তদংশেতু তেষাং তাংপর্যং ন ভবত্যেব কিন্তু ভক্তেঃ প্রভাবে-
নৈব সা স্তাদিতি । ব্যাপ্নোতি হৃদ যস্মিন্ তদেবমনয়া কারিকয়া সাধকানামপি
ভুক্তিমুক্তিস্পৃহা ন যুক্তেহ্যুক্তং । ততঃ স্তত্রামেব সিদ্ধানাং নাস্তীত্যভিপ্রায়স্ত
পরত্রোভয়বিধ তত্ত্বদাহরণেষু জ্ঞেয়ঃ । ব্যাপ্নোতি হৃদয়ং যাবদ্ভুক্তিমুক্তিস্পৃহাগ্রহ
ইতি পাঠান্তরস্ত স্মৃশিষ্টং ॥ ১৫ ॥

তত্রাপি মুক্তিচ্ছারহিতায়া ভক্তের্বৈশিষ্ট্যমাহ তত্রাপীতি । অণীং মোক্ষ-
লক্ষণাং । ভক্তিঃ শ্রবণাদিলক্ষণা হৃদমাশ্রয়াংকৃতং মনঃ প্রাণা শ্চেন্দ্রিয়াণি

প্রবৃত্ত হইলে জন্মান্তরীয় পুণ্যপুঞ্জ নিবন্ধন নারদের কুপায়
হরিভক্ত হইয়াছেন ॥ ১৪ ॥

যে মানব ভক্তিসুখের অভিলাষ করিবেন তাঁহাকে
অন্যান্য বিষয়সুখের আশা একেবারেই ত্যাগ করিতে
হইবে, কারণ, যত দিন ভুক্তি মুক্তি স্পৃহারূপ পিশাচী হৃদয়ে
বর্তমান থাকিবে, তাবৎ পর্য্যন্ত কিরূপে সেই হৃদয়ে ভক্তি
সুখের অভ্যুদয় হইবে ? ॥ ১৫ ॥

কিন্তু বাঁহারা মোক্ষ লক্ষণ রূপ গতিকে লঘু জ্ঞান করিয়া
তাঁহাতে বিশেষ অনিচ্ছা প্রদর্শন করেন, শ্রবণ কীর্তনাদিরূপ
ভক্তি প্রেম দ্বারা তাঁহাদিগের মনঃ ও প্রাণ হরণ করিয়া

ভক্তি হৃৎমনঃ প্রাণান্ প্রেম্না তান্ কুরুতে জনান ॥১৬॥

তথাচ তৃতীয়স্কন্ধে ।

তৈ দর্শনীয়াবয়বৈরুদার-

বিলাসহাসেক্ষিতবাসসূক্তৈঃ ।

হতাত্মনো হতপ্রাণাংশ্চ ভক্তি-

রনিচ্ছতো মে গতিমগ্নীং প্রযুক্তে । ইতি ॥

শ্রীকৃষ্ণচরণাস্তোজসেবানির্বৃতচেতসাং ।

যেবাং তথাভূতান্ প্রেম দ্বারা কুরুতে ॥ ১৬ ॥

এতৎ প্রমাণয়তি তৈরিতি । দর্শনীয়াবয়বাদ্যমুভবজাতপ্রেমদ্বারৈবেত্যর্থঃ ।
প্রযুক্তে কুরুতে । তদেবমক্লেশপ্রাপ্তত্বাদ্যাখ্যাং । ব্যাখ্যান্তরেহপি ।
অগ্নীং সূক্ষ্মাং তুষ্ণৈর্যাং পার্শদলক্ষণামিত্যর্থঃ । প্রকরণপ্রাপ্তত্বাৎ । শ্রিয়ং
ভাগবতীক্শাস্পৃহয়ন্তি ভদ্রাং পরশু মে তেহমুভতে হি লোকে ইতি বক্ষ্যমাণাং
তত্ত্বা অপ্যনিচ্ছা দৈত্রেণৈবেতি ভাবঃ । একায়তাং ব্রহ্মসামুজ্যং ভগবৎ-
সামুজ্যমপি ॥

থাকেন ॥ ১৬ ॥

এই বিষয় তৃতীয়স্কন্ধে ২৫ অ । ৩৩ শ্লোকে
বর্ণিত আছে যথা ।

কপিলদেব কহিলেন মা ! আগের মূর্ত্তিসমূহের মুখ-
নেত্রাদি অবয়ব অতিশয় মনোহর, এতন্নিবন্ধন তাঁহাদের
বিলাস, হাস্য, কটাক্ষ এবং মনোহর বচন পরম্পরায় যাহাদি-
গের মন ও প্রাণ হত হইয়াছে তাহাদিগের কোন পুরুষার্ণ
বিষয়ে অভিলাষ না থাকিলেও মদ্বিষয়িণী ভক্তি তাহাদিগকে
পার্শদস্বরূপা গতি প্রদান করিয়া থাকেন ॥

বস্তুতঃ শ্রীকৃষ্ণচরণাবিন্দের সেবা দ্বারা যাহাদের চিত্ত

এষাং মোক্ষায় ভক্তানাং ন কদাচিৎ স্পৃহা ভবেৎ ॥

যথা তত্রৈব শ্রীমদুদ্ববোক্তো ।

কো যীশ তে পাদসরোজভাজাং

সুদুর্লভোহর্থেষু চতুষ্পীহ ।

তথাপি নাহং প্ররুণোমি ভূমন্

ভবৎপদান্তোজনিষেবণোৎসুকঃ ॥

তত্রৈব শ্রীকপিলদেবোক্তো ।

নৈকাত্মতাং মে স্পৃহয়ন্তি কেচি-

ন্মৎপাদসেবাভিরতা মদীহাঃ ।

আনন্দরসে পরিপ্লুত হইয়াছে, সেই সকল ভক্তজনের
মোক্ষলাভ-নিমিত্ত কখনই স্পৃহা হয় না ॥

৩ স্কন্ধে ১৫ শ্লোকে উদ্বব উক্তিযে যথা ।

উদ্বব কহিলেন হে ঈশ ! যাঁহারা তোমার পাদপদ্মের
সেবা করেন, তাঁহাদের ধর্ম অর্থ কাম ও মোক্ষ রূপ পুরুষার্থ
চতুষ্টয় মধ্যে কোন্ পুরুষার্থ দুর্লভ ! অর্থাৎ তাঁহারা সকলই
প্রাপ্ত হইতে পারেন, কিন্তু হে নাথ ! এইরূপ হইলেও আমি
সে সকল অভিলাষ করি না, আমার চিত্ত কেবল তোমার
চরণারবিন্দ নিষেবণার্থই সমুৎসুক হইয়াছে ॥

তৃতীয়স্কন্ধে ২৫ অ । ৩১ শ্লোকে কপিলদেবের উক্তি যথা ॥

কপিলদেব কহিলেন মাতঃ ! যাঁহাদিগের হৃদয় আমার
চরণসেবন ভিন্ন অন্য কোন বিষয়ে অনুরক্ত নহে, আমার
মন্তোষার্থ যাঁহারা সমস্ত ক্রিয়ার অনুষ্ঠান করেন, বিশেষতঃ

যেহন্যোন্মাতো ভাগবতাঃ প্রমহ্য
 সভাজয়ন্তে মম পৌরুষাণি ॥
 সালোক্য. সাষ্টি' সামীপ্য সাক্ষৈপ্যকত্বমপ্যুত ।
 দীয়মানং ন গৃহ্ণন্তি বিনা মৎসেবনং জনাঃ ॥ ১৭ ॥

চতুর্থে শ্রীকৃষ্ণোত্তো ॥

যা নিরু'তি স্তনুভূতাং তব পাদপদ্ম-
 ধ্যানাদ্রবজ্জনকথাশ্রবণেন বা স্যাৎ ।

সাষ্টি' সমানৈশ্বর্যং ॥ ১৭ ॥

স্বমহিমনি স্বঃ অসাধারণো মহিমা যন্ত তস্মিন্নপি অন্তকণ্ঠাসিনা কালেন

যাঁহারা পরস্পর মিলিত হইয়া আমার পৌরুষ সকল কীর্তন
 করিতে অতিশয় আগোদিত হইয়া থাকেন; সেই সকল
 ভাগবত আমার একাত্মতাও অভিলাষ করেন না, অধিক কি
 বলিব ?, তাঁহাদিগকে সালোক্য, সাষ্টি' (সমান ঐশ্বর্য),
 সামীপ্য, সাক্ষৈপ্য ও একত্ব রূপ অপবর্গ প্রদান করিলেও
 তাহা গ্রহণ করেন না, কেবল আমার সেবনকেই পরম
 পুরুষার্থ বলিয়া জ্ঞান করেন ॥ ১৭ ॥

চতুর্থস্কন্ধে ৯ অ ।, ১০ শ্লোকে কৃষ্ণের উক্তিতে ॥

কৃষ্ণ স্তব করিয়া ভগবান্কে কহিলেন নাথ ! তোমার
 পাদপদ্ম ধ্যান অথবা তোমার ভক্তজনের কথা শ্রবণ করিয়া
 দেহধারিদিগের যে আনন্দলাভ হয়, তাহা স্বয়ং আনন্দময়
 ব্রহ্ম সাক্ষাৎকারেও প্রাপ্ত হওয়া যায় না, কিন্তু

মা ব্রহ্মণি স্বমহিমন্যপি নাথ মাভূৎ

কিস্তস্তকাসিনুলিতাৎ পততাং বিমানাৎ ॥ ১৮ ॥

তত্রৈব শ্রীমদাদিরাজোক্তৌ ॥

ন কাময়ে নাথ তদপ্যহং কচি

ম যত্র যুগ্মচরণাশ্রুজাসবঃ ।

মহত্তমাস্তুহৃদয়ান্মুখচ্যুতো

বিধৎস্ব কর্ণায়ুতমেঘ মে বরঃ ॥ ১৯ ॥

নুলিতাৎ বিমানাৎ পততাং নাস্তীতি কিমুত বক্তব্যং ॥ ১৮ ॥

তদপি কৈবল্যানপি যত্র ভবংপাদান্তোজ মকরন্দো যশঃশ্রবণাদি সুখং-
নাস্তি । তর্হি কিং কাময়সে তত্রাহ যশঃ শ্রবণার কর্ণানামযুতং বিধৎস্ব
এষ মে বরঃ ॥ ১৯ ॥

কিয়ৎকাল স্বর্গ ভোগ করিয়া পুণ্যাবসানে অন্তকের খড়্গ
ছিন্ন বিমান হইতে অধঃ পতিত হইতেছে, তাহাদিগের
ভাগ্যে এ সুখ নাই, ইহাও কি বলিতে হইবে ? ॥ ১৮ ॥

চতুর্থস্কন্ধে ২০ অ । ২১ শ্লোকে আদিরাজ পৃথুর উক্তি যথা ॥

পৃথু কহিলেন নাথ ! যদ্যপি মোক্ষপদেও মহত্তমদিগের
হৃদয়াভ্যন্তর হইতে বদন দ্বারা বিনির্গত তোমার চরণার-
বিন্দের মকরন্দ পান করিবার আশা না থাকে অর্থাৎ
তোমার যশঃ শ্রবণাদি-জনিত সুখ লাভের সম্ভাবনা না হয়,
তাহা হইলে আমি মোক্ষও প্রার্থনা করি না, আমার প্রার্থনা
এই যে, যদ্বারা হৃদয় পূর্ণ করিয়া তোমার যশঃ শ্রবণ
করিতে পারি তন্নিমিত্ত আমাকে দশ সহস্র কর্ণ প্রদান কর,
প্রভো ! ইহাই আমার বর ॥ ১৯ ॥

পঞ্চমে শ্রীশুকোক্তো ।

যো দুস্ত্যজ ক্রিতিশ্চ ত স্বজনার্থ দারান্
প্রার্থ্যাং শ্রিয়ং স্বরবরৈঃ সদয়াবলোকাং ।
নৈচ্ছন্ পশুদুচিতং মহতাঃ মধুদ্বিষ্ট-
সেবানুরক্তমনসামভবোহপি যজ্ঞঃ ॥

ষষ্ঠে শ্রীব্রজোক্তো ।

ন নাকপৃষ্ঠং ন চ পারমেষ্ঠ্যং*
ন সার্বভৌমং ন রসাদিপত্যং ।

য.আর্ষভেরো ভরতঃ । নাকপৃষ্ঠং ধ্রুবপদং সার্বভৌমং শ্রীপ্রিয়ব্রতাদীনা-
মিব মহারাজ্যং । রসাদিপত্যং পাতালাদিমানাং অপুনর্ভবং মোক্ষমপি স্বা স্বাং
বিরহয়া ত্যক্তা । অত্র নাকপৃষ্ঠাদিচতুষ্টয়স্তাহুক্রমশ্চ নূনত্ববিরহয়া ।

পঞ্চমস্কন্ধে ১৪ অ । ৪৩ শ্লোকে শুকদেবের উক্তি যথা ॥

শুকদেব কহিলেন রাজন্ ! মহাত্মা ভরত শ্রীকৃষ্ণচরণা-
রবিন্দে একান্ত অনুরক্ত ছিলেন এই নিমিত্ত তিনি দুস্ত্যজ
ধরামণ্ডল, পুত্র, স্বজন, ধন ও কলত্র প্রভৃতি অনায়াসেই
পরিত্যাগ করিয়াছিলেন, পরন্তু দেবোত্তমদিগের প্রার্থনীয়া
রাজ্যলক্ষ্মী তাঁহার প্রতি সদয় দৃষ্টিপাত করিলেও তিনি
কখন তাঁহার প্রতি সতৃষ্ণ নেত্র নিক্ষেপ করেন নাই, এই
রূপ ব্যবহার ভরতের উপযুক্তই হইয়াছে, কারণ যে সকল
মহতের চিত্ত মধুসূদনের সেবায় একান্ত অনুরক্ত, তাঁহারা
মোক্ষকেও তুচ্ছ জ্ঞান করিয়া থাকেন ॥

ষষ্ঠস্কন্ধে ১১ অ । ২৩ শ্লোকে ব্রজাশ্বরের উক্তি যথা ॥

ব্রজাশ্বর কহিল হে ভগবন্ ! তোমাকে পরিত্যাগ করিয়া

* মহেন্দ্রধিক্যং, ইতি পাঠান্তরং ॥

ন যোগসিন্ধীরপুনর্ভবং বা

সমঞ্জস ত্বা বিরহস্য কাঙ্ক্ষা ॥

তত্রৈব শ্রীরুদ্রোক্তো ।

নারায়ণপরাঃ সর্বৈন কুতশ্চন বিভ্যতি ।

স্বর্গাপবর্গনরকেষপি তুল্যার্থদর্শিনঃ ॥

তত্রৈব ইন্দ্রোক্তো ।

আরাধনং ভগবত ঈহমানা নিরাশিষঃ ।

ততঃ শোভরোত্তরকৈমুত্যমপি ধ্রুবপদস্য শ্রেষ্ঠং বিষ্ণুপদসম্মিহিতত্বাৎ যোগ-
সিন্ধাদিকন্ত সর্বত্রৈতেষাং পশ্চাদ্বিশ্রুতং । অনয়োস্তূ ত্বরত্র শ্রেষ্ঠং ॥ শ্রীনারা-
য়ণং বিনা অন্তত্র হানোপদানদৃষ্টিরাহিত্যাৎ অপবর্গ ইব স্বর্গে নরকেহপি তুল্য-
মেকমেবার্থং দ্রষ্টুমমুভবিতুং শীলং যেষাং তে তুল্যশব্দস্যেকবাচিত্বং । রঘাভ্যাং
নো ণঃ সমান পদে, ইতিবৎ । পরং মোক্ষমপি অগুণেন মোক্ষেণ । সারং

ধ্রুবলোক অথবা ইন্দ্রপদ কিম্বা সর্বভূমির স্বামিত্ব অথবা
পাতালের আধিপত্য কিম্বা যোগসিন্ধি অথবা অপুনর্ভব যুক্তি,
এ সকল কিছুতেই আমার অভিলাষ নাই ॥

ষষ্ঠস্কন্ধে ১৭ অ । ৫২ শ্লোকে রুদ্রের উক্তি যথা ॥

শঙ্কর কহিলেন প্রিয়ে ! নারায়ণ পরায়ণ ব্যক্তির।
কোন বিষয়েই ভীত হয়েন না, পরন্তু স্বর্গ, অপবর্গ (মোক্ষ)
এবং নরক এই তিনকেই তুল্যরূপে দেখিয়া থাকেন ॥

ঐ ষষ্ঠস্কন্ধে ১৮ অ । ৫২ শ্লোকে ইন্দ্রের উক্তি যথা ॥

ইন্দ্র দিতিকে সম্বোধন করিয়া কহিলেন মাতঃ ! ঈহারা
নিরাকাঙ্ক্ষ হইয়া ভগবানের আরাধনা করেন, তাঁহারাই

যে তু নেচ্ছন্ত্যপি পরং তে স্বার্থকুশলাঃ স্মৃতাঃ ॥

সপ্তমে শ্রীপ্রহ্লাদোক্তৌ ।

তুষ্ণে চ তত্র কিমলভ্যমনন্ত আদ্যে

কিং তৈগুণব্যতিকরাদিহ*যে স্বসিদ্ধাঃ ।

ধর্মাদয়ঃ কিমগুণেন চ কাঙ্ক্ষিতেন

সারং জুষাং চরণয়োরুপগায়তাং নঃ ॥

তত্রৈব শক্ৰোক্তৌ ।

প্রত্যানীতাঃ পরম ভবতা ত্রায়তা নঃ স্বভাগা

জুষাং *তন্মাধুর্যাস্বাদিনাং সত্যং । অত্র নাকপৃষ্ঠমপি ন বাঙ্কস্তি কিমুত সার্কভোমং পারমেষ্ঠ্যমপি ন বাঙ্কস্তি কিমুত রসাধিপত্যমিতি পূর্বার্হে যোজ্যাঃ উত্তরার্হে বা শক্ৰোহপ্যর্থো । শাদরজঃ শব্দেন ভক্তিবিশেষজ্ঞাপনয়া গাঢ়প্রতিপত্তি-জ্ঞাপ্যতে ॥ ২১ ॥

স্বার্থ-কুশল, অর্থাৎ আপনার যথার্থ অর্থে পারদর্শী ॥

সপ্তমস্কন্ধে ৬ অ । ২৩ শ্লোকে প্রহ্লাদের উক্তি যথা ।

প্রহ্লাদ কহিলেন হে অশ্রবালকগণ ! সেই আদি ও অনন্ত, ভগবান্ তুষ্ণ হইলে সংসারে কি অলভ্য থাকে ? কিন্তু গুণপরিণাম নিবন্ধন দৈববশতঃ বিনা যত্নে যে সকল ধর্মাদি সিদ্ধি হয় তাহাতেই বা প্রয়োজন কি ? আর মোক্ষেই বা আকাঙ্ক্ষা কেন ? কারণ আমরা নিরন্তর তাঁহার গুণ কীর্তন ও তদীয় চরণারবিন্দের মাধুর্য্য আশ্বাদন করিয়া থাকি ॥

সপ্তমস্কন্ধে ৮ অ । ৩৯ শ্লোকে ইন্দ্রের উক্তি যথা ॥

ইন্দ্র কহিলেন হে পরম ! আমাদের যজ্ঞভাগ সকল দৈত্য

দৈত্যাক্রান্তঃ হৃদয়কমলঃ হৃদগৃহং প্রত্যরোধি ।

কালগ্রস্তঃ কিয়দিদমহো নাথ শুশ্রূষতাং তে

মুক্তিস্তেষাং নহি বহুগতা নারসিংহাপরৈঃ কিং ॥

অষ্টমে ত্রীগজেন্দ্রোক্তৌ ।

একান্তিনো যস্য ন কঞ্চনর্থঃ

গণ হরণ করিয়াছিল, আপনি আগাদিগকে রক্ষা করত সে সকল পুনরায় প্রত্যানয়ন করিলেন, প্রভো । ঐ সকল ভাগ আপন কারই, যে হেতু আপনি সর্বাস্তর্যামী, আপনিই যজ্ঞ ভোক্তা, অপর হে বিভো ! আমাদের এই ভবদীয় গৃহ স্বরূপ হৃদয় কমল এত দিন পর্য্যন্ত ভয় হেতুত্ব প্রযুক্ত সর্বদা স্মৃতিপথস্থ দৈত্য কর্তৃক আক্রান্ত হইয়াছিল, সম্প্রতি ভয়াপসারণ দ্বারা আপনি ইহাকে বিকসিত করিলেন, হে নরসিংহ ! আপনকার এই উদ্যম আগাদিগের ত্রৈলোক্যৈশ্বর্য সাধনার্থ বলিয়া আমরা আশ্চর্যান্বিত হই না, কারণ, ঐ ঐশ্বর্য কালগ্রস্ত হইয়াছিল, যে সকল ব্যক্তি আপনকার শুশ্রূষা করে তাঁহাদের পক্ষে ঐ ঐশ্বর্য কিয়ৎ পদার্থ, তাহারা মুক্তিকেও বহু জ্ঞান করেন না, অপর পদার্থের কথা কি ? অতএব যজ্ঞভাগ লাভ আগাদের পুরুষার্থ নহে, আপনকার পরিচর্যা লাভই আগাদের পুরুষার্থ, আপনকার এই কোপ প্রকাশে সেই কার্য সাধন হইয়াছে, এক্ষণে এই ক্রোধ সংহার করুন ॥

অষ্টমস্কন্ধে ৩ অ । ২০ শ্লোকে গজেন্দ্রের উক্তি যথা ॥

গজেন্দ্র কহিল আমার ভক্তি স্থখে পরিজ্ঞান নাই, একা-

বাঞ্ছন্তি যে বৈ ভগবৎপ্রপন্নাঃ ।

অত্যদ্বুতং তচ্চরিতং স্মম-

ঙ্গলং গায়ন্ত আনন্দসমুদ্রমগ্নাঃ ।

নবমে শ্রীবৈকুণ্ঠনাথোক্তৌ ।

মৎসেবয়া প্রতীতং তে মালোক্যাদিচতুষ্টয়ং ।

নেচ্ছন্তি সেবয়া পূর্ণাঃ কুতোহন্যং কালবিপ্লুতং ।

শ্রীদশমে নাগপত্নীস্তুতো ।

ন নাকপৃষ্ঠং নচ সার্কভৌমং

ন পারমেষ্ঠ্যং ন রম্যধিপত্যং ।

রণ আমি এতাব্যাত্র প্রার্থনা করিলাম, যাঁহারা তাঁহার একান্ত ভক্ত, মুক্ত পুরুষ দিগের সেবা করিয়া নিকাম হইয়াছেন, অতএব কেবল তদীয় অদ্বুত স্মঙ্গলচরিত্র গান করিয়া আনন্দমাগরে মগ্ন থাকেন, তাঁহারা কোন পুরুষার্থই বাঞ্ছা করেন না ॥

নবমস্কন্ধে ৪ অধ্যায় ৪৯ শ্লোকে বৈকুণ্ঠনাথের উক্তি ॥

ভগবান্ নারায়ণ দুর্ক্সানাকে কহিলেন মূনে ! আমার সেবা দ্বারা মালোক্যাদি পদার্থ চতুষ্টয় উপস্থিত হইলেও আমার ভক্তগণ তাহা গ্রহণ করিতে ইচ্ছা করেন না, আমার সেবাতেই পরিতৃপ্ত হইয়া থাকেন, ইহাতে কালনাশ অন্য বস্তুতে তাঁহাদের অভিলাষ হইবে সম্ভাবনা কি ? ॥

দশমস্কন্ধে ১৬ অ। ৩৩ শ্লোকে নাগপত্নীগণের স্তুতি যথা ॥

নাগপত্নীগণ কহিলেন, প্রভো ! আপনকার চরণরেণু

ন যোগসিদ্ধীরপুনর্ভবঃ বা

বাঙ্কন্তি যৎ পাদরজঃ প্রপন্নাঃ ॥ ২০ ॥

তত্রৈব বেদস্ততো ।

দূরবগমাতত্ত্বনিগমায় তবাত্তনো

শচরিত মহামুতাক্তি পরিবর্ত্ত পরিভ্রমণাঃ ।

ন পরিলম্বন্তি কেচিদপবর্গমপীশ্বর তে

হে ঈশ্বর দূরবগমঃ যদায়নঃ স্বস্যা ভগবতত্ত্বঃ ব্রহ্মানন্দাচ্ছাদক রূপগুণ
লীলা যথার্থ্যং তস্য নিগমায় জ্ঞাপনায় আত্মা প্রপঞ্চানীতা তত্বঃ ত্রিবিগ্রহে
যেন তস্য তব চরিতমেব মহামুতাক্তি স্তত্র যঃ পরিবর্ত্তঃ মৃতঃ পবিত্রতা প্ৰবনঃ
তেন পরিভ্রমণাঃ বর্জিত সংসার পরিভ্রমণেষু কেচিদিদমপ্রচারা অপবর্গমপি
নেচ্ছন্তি । কীদৃশাস্তে তত্রাহঃ তে চরণ সর্বোজসোহংসনাঃ ভাগবত পবন-
হংসাখানাং স্থান কুলানি শিষ্যোপশিষ্টপন্যাসাং তেযাং সঙ্গেন বিমৃষ্ট গৃহাঃ
তস্মাতে প্রাপনত এব প্রবৃত্তাসে । আসতাং তাবন্তে হংসাঃ তং কুলানি
চেত্যর্থঃ ॥ ১১ ॥

সামান্য নহে, যে সকল ব্যক্তি ইহা প্রাপ্ত হয়েন, তাঁহারা স্বর্গ
পৃষ্ঠ অথবা সার্বভৌমপদ কিম্বা যোগসিদ্ধি অথবা অপুনর্ভব
(মুক্তি) কিছুই বাঙ্ক করেন না, অর্থাৎ আপনকার চরণ-
রেণু প্রাপ্ত হইলে স্বর্গাদি পদ তুচ্ছ বোধ হয় ॥ ২০ ॥

দশমস্কন্ধে ৮৭ অধ্যায় ১৭ শ্লোকে বেদস্ততিতে যথা ॥

ক্রটিগণ কহিলেন, হে ঈশ্বর ! দুর্বোধ আত্মতত্ত্ব
জ্ঞাপনের নিমিত্ত আবিষ্কৃত মূর্ত্তি যে তুমি, তোমার চরিতরূপ
মহাসমুদ্রে পরিভ্রমণেতে বিগতশ্রম ভক্তদিগের মধ্যে কোন

চরণসরোজহংসকুলসঙ্গবিসৃষ্ট গৃহাঃ ॥ ২১ ॥

একাদশে উদ্ধবঃ প্রতি শ্রীভগবদুত্তো ।

ন কিঞ্চিং সাধবো ধীরা ভক্তা হে কান্তিনো মম ।

বাঞ্ছন্ত্যপি ময়া দত্তং কৈবল্যমপুনর্ভবং ।

তথা ॥

ন পারমেষ্ঠ্যং ন মহেন্দ্রধিক্ষ্যং

ন সার্বভৌমং ন রসাধিপত্যং ।

অত্র পারমেষ্ঠ্যাদি চতুষ্ঠয়সাম্বন্ধমশ্চাধোহধো বিবক্ষয়া নূনত্ব বিবক্ষয়াচ
ততশ্চ পূর্ববৎ কৈবল্যমপি যোগাদি দ্বয়ং তু পূর্ববৎ কিম্বহনা যৎ কিঞ্চি
দনাদপি সাধাজাতং তৎ সর্বং নেচ্ছত্যেব কিম্ব মৎ মাং বিনা তাদৃশ ভক্তি

কোন ব্যক্তি তোমার পাদসরোজে রমমাণ হংসকুলের ন্যায়
তৎ সংসর্গে পরিত্যক্তাশ্রম হইয়া মুক্তি পর্য্যন্তও ইচ্ছা
করেন না ॥ ২১ ॥

একাদশস্কন্ধে ২০ অ । ৩৪ শ্লোকে-

উদ্ধবের প্রতি ভগবানের উক্তি যথা ॥

ভগবান্ কহিলেন, হে উদ্ধব ! যে সকল সাধু ধীর
পুরুষ আমার একান্ত ভক্ত, তাঁহারা সংসার মধ্যে কোন
বস্তুর প্রতি অভিলାষ রাখেন না, অধিক কি আমি যদি
তাঁহাদিগকে অপুনর্ভব মোক্ষও প্রদান করি তথাপি তাহা
বাঞ্ছা করেন না ॥

ঐ একাদশে ১৪ অধ্যায় ১৩ শ্লোকে যথা ॥

ভগবান্ কহিলেন, হে উদ্ধব ! যাঁহাদের চিত্ত আমাতে
সমর্পিত হইয়াছে তাঁহারা কি ব্রহ্মপদ কি ইন্দ্রাসন, কি

ন যোগসিদ্ধীরপুনর্ভবং বা
ময্যর্পিতাশ্চৈচ্ছতি মদ্বিনাশ্চ ॥

দ্বাদশে শ্রীরুদ্রোক্তৌ ॥

নৈবেচ্ছত্যাশিষঃ ক্বাপি ব্রহ্মর্ষিমৌক্ষমপ্যুত ।

ভক্তিং পরাং ভগবতি লব্ধবান্ পুরুষেহব্যয়ে ॥ ২২ ॥

পদ্মপুরাণেচ কার্ত্তিকমাহাত্ম্যে ॥

বরং দেব মোক্ষং ন মোক্ষাবধিং বা

ন চান্যং ব্রণেহহং বরেশাদর্পীহ ।

সাধ্যং নামেব সর্ব পুরুষাখাদিকমিচ্ছন্তীত্যর্থঃ মধি অর্পিতাম্মা কৃতায়
নিবেদনঃ ॥ ২২ ॥

মোক্ষাবধিঃ মোক্ষক্ষেতি নবকাদি মোক্ষাশ্চ তত্র কে এবাকা ইতি ভাবঃ ॥২৩॥

সর্বভূমির স্বামিত্ব কি পাতানের আদিপত্য অথবা যোগ-
সিদ্ধি কিম্বা অপূনর্ভব মোক্ষ, আশা ভিন্ন অন্য কোন বিষ-
য়ের প্রতি ইচ্ছা করেন না ॥

. দ্বাদশশ্লোকে ১০ অ । ৬ শ্লোকে রুদ্রের উক্তি যথা ॥

শঙ্কর কহিলেন, দেবি ! এই ব্রহ্মর্ষি অব্যয় পুরুষ
ভগবানে পরম ভক্তি লাভ করিয়াছেন, অতএব ইনি আর
কোন প্রকার কল্যাণ বা মুক্তি পর্য্যন্তও ইচ্ছা করেন না ॥২২

পদ্মপুরাণে কার্ত্তিক মাহাত্ম্যে যথা ॥

হে দেব ! আপনি বরদাতার ঈশ্বর, সকলই প্রদান
করিতে পারেন, কিন্তু আমি আপনার নিকট মোক্ষ অথবা
মোক্ষ পর্য্যন্ত ধর্মাদি কোন বরই গ্রহণ করিতে ইচ্ছা করি

ইদং তে বপুর্নাথ গোপালবালং
 সদা মে মনস্যাবিরাস্তাং কিমন্যৈঃ ॥
 কুবেরাঅর্জো বন্ধমূর্ত্যেব বদ্বৎ
 ত্বয়া মোচিতো ভক্তিভার্জো কৃতো চ ।
 তথা প্রেমভক্তিং স্বকাং মে প্রযচ্ছ
 ন মোক্ষে গ্রহো মেহন্তি দামোদরেহ ॥
 হয়শীর্ষীয় শ্রীনারায়ণব্যুৎসবেচ ॥
 নধর্মং কামমর্থং বা মোক্ষং বা বরদেশ্বর ।

না । হে নাথ ! কেবল আপনার এই বালগোপাল মূর্তি
 আমার মনো মধ্যে নিরন্তর আবির্ভূত হউক, আমার অন্য
 কোন বরে প্রয়োজন নাই ॥

হে দামোদর ! এক দিন আপনি দধিভাণ্ড স্ফোটন
 করিয়া অপরাধী হইলে, যশোদা রজ্জু দ্বারা আপনাকে উদ্-
 খলে বন্ধন করিয়াছিলেন, সেই সময় নলকুবর ও মণিগ্রীব
 নামে কুবেরনন্দন দ্বয় নারদ কর্তৃক অভিশপ্ত হইয়া, যমলা-
 ঙ্গুন নামক বৃক্ষরূপে গোকুলে বাস করিতে ছিল, আপনি
 যেমন তাহাদিগকে মুক্ত করিয়া ভক্তিভাজন করিয়াছেন,
 তদ্রূপ আমাকে স্বীয় প্রেমভক্তি প্রদান করুন, মোক্ষ লাভে
 আমার আগ্রহ নাই ॥

হয়শীর্ষীয় নারায়ণব্যুৎসবে ॥

হে বরদ ! হে ঈশ্বর ! আমি ধর্ম, অর্থ, কাম অথবা

প্রার্থয়ে তব পাদাজে দাস্যমেবাভিকাময়ে ॥ ২৩ ॥

তত্রৈব ॥

পুনঃ পুনর্বরান্ দিৎসু বিষ্ণুমুক্তিং ন যাচিতঃ ।

ভক্তিরেব বৃত্তা যেন প্রহ্লাদং তং নমাম্যহং ॥

যদৃচ্ছয়া লব্ধমপি বিষ্ণোর্দাশরথেস্তু যঃ ।

নৈচ্ছম্মোকং বিনা দাস্যং তস্মৈ হনুমতে নমঃ ॥

অতএব প্রসিদ্ধং শ্রীহনুমদ্বাক্যং ॥

ভববন্ধচ্ছিদে তস্মৈ স্পৃহয়ামি ন মুক্তয়ে ।

বিষ্ণুনযাচিত ইতি দ্ব্যাহাদৌ গোণকর্মণ এব বিষ্ণোর্বাচ্যত্বাং প্রথমা ভক্তি
রেব বৃত্তেত্যত্র বৃণোতেরপি তদাদিত্তে মুখ্যকর্মণো ভক্তেরুক্তত্বমার্থং ॥ ২৪ ॥

মোক ইহার কিছুই প্রার্থনা করি না, কেবল আপনার পাদ-
পদ্মে দাস্য মাত্র কামনা করি আমাকে উহাই প্রদান
করুন ॥ ২৩ ॥

হয় শীর্ষে ॥

ভগবান্ নৃসিংহ দেব বারম্বার প্রহ্লাদকে বর দিতে ইচ্ছা
করিলে, ঐ মহাত্মা মুক্তি প্রার্থনা না করিয়া ভক্তিকেই বরণ
করিয়াছিলেন, অতএব তাঁহাকে প্রণাম করি ॥

যিনি দশরথ তনয় রামচন্দ্রের সন্নিধানে দাস্য ভিন্ন অনায়াস
লব্ধ মোক্ষও ইচ্ছা করেন নাই, সেই হনুমান্কে নমস্কার ॥

এ বিষয়ে সুপ্রসিদ্ধ হনুমদ্বচন যথা ॥

নাথ ! যাহাতে আপনি প্রভু, আমি দাস, এই রূপ
সম্বন্ধ বিলুপ্ত হয়, সেই ভববন্ধন-ছেদনকারি মোক্ষও

ভবান্ প্রভুরহং দাস ইতি যত্র বিলুপ্যতে ॥

শ্রীনারদপঞ্চরাত্রে জিতন্তে স্তোত্রে ॥

ধর্ম্মার্থকামমোক্ষেষু নেচ্ছা মম কদাচন ।

ত্বং পাদপঙ্কজগ্যাধো জীবিতং দীয়তাং মম ॥

মোক্ষ সালোক্য সাক্ষ্যপ্যন্ প্রার্থয়ে ন ধরাদর ।

ইচ্ছামি হি মহাভাগ কারুণ্যং তব স্তত্রত ॥ ২৪ ॥

অতএব শ্রীভাগবতে ষষ্ঠে চ ॥

মুক্তানামপি সিদ্ধানাং নারায়ণপরায়ণঃ ।

মুক্তানাং প্রাকৃত শরীরস্থত্বেহপি তদভিমান শূন্যানাং । সিদ্ধানাং প্রাপ্ত

আমার স্পৃহা নাই ॥

নারদপঞ্চরাত্রে জিতন্তে স্তোত্রে যথা ॥

ভগবন্ ! ধর্ম্ম অর্থ কাম ও মোক্ষ এই চতুর্বিধের প্রতি
কখন আমার ইচ্ছা নাই, প্রভো ! আমার জীবনকে আপ-
নার চরণপদ্মের অধোভাগে স্থান দান করুন ॥

হে ধরনীধর ! হে মহাভাগ ! আমি সালোক্য সাক্ষ্য-
রূপ মোক্ষ প্রার্থনা করি না, হে স্তত্রত ! আমি কেবল
আপনার করুণা মাত্র ইচ্ছা করি ॥ ২৪ ॥

ভাগবতের ষষ্ঠস্কন্ধে ১৪ অধ্যায় ৪ শ্লোকে ॥

রাজা পরীক্ষিৎ জিজ্ঞাসা করিলেন, ব্রহ্মন্ ! বৃত্রাসুর
অতিশয় পাপী, তাহার স্বভাব রজঃ ও তমোগুণে পরিপূর্ণ
ছিল । নারায়ণে কি প্রকারে তাহার দূঢ়া গতি হইল ?

সুদুর্লভঃ প্রশান্তাত্মা কোটিষপি মহামুনে ॥ ২৫ ॥

প্রথমেচ শ্রীধর্মরাজমাতুঃ স্তুতো ॥

তথা পরমহংসানাং মুনীনাংগলান্নানাং ।

ভক্তিয়োগবিধানার্থং কথং পশ্যেমহি দ্বিয়ঃ ॥ ২৬ ॥

তত্রৈব শ্রীসূতোক্তো ॥

আত্মারামাশ্চ মুনয়ো নিগ্রহা অপ্যরুক্রমে ।

সালোক্যাদীনাঞ্চ কোটিষপি মধ্যো নারায়ণসেবামাত্রাকাজ্জী সুদুর্লভঃ ॥ ২৫ ॥

তদেবং শ্রীকৃষ্ণচরণাশ্রোজসেবানিবৃত্তচেতসা মিত্যনেন তং সেবা
সুখৈক স্পৃহিণাং যন্মোকস্পৃহা নাস্তীত্যুক্তং তত্র প্রশংসানি বিবৃতানি অথ
তাদৃশেষু তস্যচ স্বসেবাদান এব প্রযত্ন ইত্যাহ প্রথমেচেতানন্তরং তথা
পরমেত্যনেন পরমহংসানাং ভক্তিয়োগবিধানমর্থো যস্য তং স্বামিতি শেষঃ
পশ্যেমহি জানীমহি ॥ ২৬ ॥

নিগ্রহা বিধিনিষেধাশ্রক গ্রহেভ্যোনির্গতা অপি ॥ ২৭ ॥

যে সকল পুরুষ, মুক্ত ও তত্ত্বজ্ঞ হন, তাঁহাদের কোটি
জনের মধ্যে আবার নারায়ণপর ও প্রশান্ত চিত্ত লোক
অত্যন্ত দুর্লভ অর্থাৎ তদ্রূপ লোক প্রায় দেখিতে পাওয়া
যায় না ॥ ২৫ ॥

প্রথমস্কন্ধে ৭ অধ্যায় ১৯ শ্লোকে কুন্তীস্তবে ।

কুন্তীদেবী কহিলেন, কৃষ্ণ ! তোমার এতাদৃশ মহত্ব যে
আত্মানাত্মবিবেকী পরমহংস, তথা মননশীল রাগ দ্বেষ রহিত
মুনিগণও তোমাকে দেখিতে পান না, আমরা স্ত্রী জাতি,
ভক্তিয়োগ বিধানার্থ অবতীর্ণ তোমাকে দেখিতে পাইব
সম্ভাবনা কি ? ॥ ২৬ ॥

প্রথমস্কন্ধে ৬ অধ্যায় ১০ শ্লোকে ॥

সূত কহিলেন, হে ঋষিগণ । আত্মারাম মুনি সকলের

কুর্কন্ত্যহৈতুকীং ভক্তিমিথস্তুতগুণো হরিঃ ॥ ২৭ ॥

অত্র ত্যাজ্যতয়ৈবোক্তা মুক্তিঃ পঞ্চবিধাপি চৈ৷ ।

সালোক্যাদিস্তথাপ্যত্র ভক্ত্যা নাতিবিরুদ্ধ্যতে ॥ ২৮ ॥

সুখৈশ্বর্যোত্তরা মেয়ং প্রেমসেবৌত্তরেত্যপি ।

অত্র ত্যাজ্যেতি অপিচৈতদ্যপি তথাপি সালোক্যাদিঃ সালোক্য সান্ধি' সামীপ্য সাক্ষ্য রূপা নাতিশয়েন বিরুদ্ধ্যতে কিন্তু কেনাপ্যংশেন বিরুদ্ধ্যতে প্রতিকূল তথা ভাব্যত ইতি তত্র তত্র ভক্তিপ্রবণাং ॥ ২৮ ॥

তত্রাতিশদ প্রতিপাদ্যমাহ সুখেনি তল্লোকাদি স্বভাবজং সুখমৈশ্বর্যঞ্চ উত্তরং প্রাধান্যেন বাঞ্ছনীয়ং যস্যাং সা প্রেমা প্রেম স্বভাবেন সৈবৈব উত্তরা যস্যাং সা তত্র নাদ্যা সেবাজুষ্ণাং মতেতি সালোক্য সান্ধি' সামীপ্যেত্যাহ্যক্ত

কোন প্রকার হৃদয় গ্রন্থি না থাকিলেও তাঁহার। উরুক্রম শ্রীকৃষ্ণে কলাভিসন্ধি রহিত। ভক্তি করিয়া থাকেন, হরির এতাদৃশ অসাধারণ গুণ যে, মুক্ত অমুক্ত সকলেই তদর্থসমুৎসুক হয়েন ॥ ২৭ ॥

যদিও পূর্বোক্ত উদাহরণ সকলে সর্বতোভাবে পঞ্চবিধ মুক্তিকে পরিত্যাগ করিবার বিধি হইল তথাপি সালোক্য, সান্ধি', সামীপ্য, সাক্ষ্য এই চারিটি মুক্তি ভক্তির সম্পূর্ণ বিরোধী নহে, উক্ত অবস্থাতেও কোন কোন ব্যক্তির শ্রীকৃষ্ণ-বিষয়ক ভাব উদ্দীপিত হইয়া থাকে ॥ ২৮ ॥

অপর সালোক্যাদি রূপ মুক্তির দুইটি অবস্থা । প্রথমাবস্থায় প্রধান রূপে ঐশ্বরিক সুখ বাঞ্ছনীয় । দ্বিতীয় অবস্থায় প্রেম স্বভাব সুলভ সেবনই একান্ত স্পৃহণীয় হইয়া উঠে, অতএব

সালোক্যাদি দ্বিধা তত্র নাদ্যা সেবাজুষাং মতা ॥ ২৯ ॥

কিন্তু প্রেমৈকমাধুর্য্য ভুজ একান্তিনো হরৌ ।

নৈবাস্তী কুর্কতে জাতু মুক্তিং পঞ্চবিধামপি ॥ ৩০ ॥

তত্রাপ্যেকান্তিনাং শ্রেষ্ঠা গোবিন্দহতমানসাঃ ।

৩৯ । তত্র সালোক্যাদি চতুষ্টয়ং সেবনং বিনা ভূতং চেতুর্হি ন গৃহ্যন্ত্যেবে-
ত্যর্থঃ । একত্বং তু নিত্যং তদ্বিনাভূতত্বাৎ । তচ্চ ঈশ্বরে ব্রহ্মণিচ সামুজ্যং
জ্ঞেয়ং ॥ ২৯ ॥

নৈবাস্তীকুর্কত ইতি প্রেম সেবোত্তরেত্যুত্তর শব্দোপাদানাদন্যাংশস্যাপি
সম্ভাবাপত্তেঃ তত্রান্যাংশং নেচ্ছন্তীত্যর্থঃ মৎসেবয়া প্রতীতম্ব ইত্যাদৌতু
প্রথমা সেবা সাধনরূপা দ্বিতীয়াতু তয়া সিদ্ধরূপা প্রতীতমানুসঙ্গিকতয়া প্রাপ্ত
মপি সালোক্যাদি চতুষ্টয়ং তদাত্ম স্বৈখন্দ্যাদিকম্ব নেচ্ছন্তীত্যর্থঃ । যতঃ
সাক্ষাত্তদীয় সেবয়ৈব পুনর্লব্ধ পরমানন্দাঃ । সেবাহেষা সালোক্যাদিকমপেক্ষত
এব তচ্চ ন বাঞ্ছন্তি চেৎ কিমুতেক্যং । সালোক্যাদিভ্যো বদন্যন্তত্বকাল
বিপ্লুতমেব তদ্বা কথং বাঞ্ছন্তীত্যর্থঃ ॥ ৩০ ॥

গোবিন্দঃ শ্রীগোকুলেন্দ্রঃ । শ্রীশঃ পরমব্যোমাধিপঃ উপলক্ষণত্বেন

সেবারসিক ভক্তবৃন্দ প্রথমাবস্থাকেই প্রতিকূল বলিয়া
স্বীকার করেন ॥ ২৯ ॥

কিন্তু যাঁহারা একবার মাত্র প্রেমভক্তির মাধুর্য্য আশ্বাদন
করিয়াছেন, হরিতে একান্ত অনুরক্ত সেই ভক্তগণ সালো-
ক্যাদি পঞ্চবিধ মোক্ষও কদাচ স্বীকার করেন না ॥ ৩০ ॥

পূর্বোক্ত এক প্রেম মাধুর্য্য আদি ভক্তবৃন্দের মধ্যে
যাঁহাদের গোকুলেন্দ্রের চরণারবিন্দে মনঃ আকৃষ্ট হইয়াছে,

যেমাং শ্রীশ প্রসাদোহপি মনো হ'তুং নশকুয়াং ॥ ৩১ ॥

সিদ্ধান্ততত্ত্বভেদেহপি শ্রীশ কৃষ্ণ স্বরূপয়োঃ ।

রসেনোৎকৃষ্যতে কৃষ্ণরূপমেবা রসস্থিতিঃ ॥ ৩২ ॥

শ্রীদ্বারকানাথোহপি ॥ ৩১ ॥

রসেনেতি । সর্বোৎকৃষ্ট প্রেমময় রসেনেত্যর্থঃ । উৎকৃষ্যতে অস্তুভূত-
ণার্থহাং উৎকৃষ্টতয়া প্রকাশ্যত ইত্যর্থঃ । যতস্তস্য রসস্ত এষৈব স্থিতিঃ স্বভাবঃ
যৎ কৃষ্ণরূপমেবোৎকৃষ্টত্বেন দর্শয়তীত্যর্থঃ । যথোক্তং কুরুক্ষেত্রযাত্রায়াং অষ্ট
পট্ট মহিষীতর মহিষীভিঃ । ন বয়ং সাধিব সাম্রাজ্যং স্বারাজ্যং ভোজ্যমপ্যত ।
বৈরাজ্যং পারমেষ্ঠ্যং বা আনন্ত্যং বা হরেঃ পদং । কামরামহ এতস্য শ্রীমৎ
পাদরজঃ শ্রিয়ঃ । কুচকুম্ভম গন্ধাঢ্যং মুকুটং বোচুং গদাভূতঃ । ব্রজস্থিয়ো যদ্বাঞ্ছন্তি
পুলিন্দ্যস্তৃণবীকৃধঃ । গাবশ্চারযতো গোপাঃ পাদম্পর্শং মহান্মন ইতি । অত্র
সাম্রাজ্যং সার্বভৌমং পদং । স্বারাজ্যমিদ্রপদং । ভোজ্যং তদুভয় ভোগভান্ডং ।
বৈবাজ্যমণিমাди সিদ্ধ্যা বিরাজমানত্বং । পারমেষ্ঠ্যং প্রাজাপত্যং । আনন্ত্যং
যে তে শতমিত্যাदि শতীরীত্যা মনুষ্যানন্দমারভ্য শত শত গুণিতত্বেন
প্রাজাপত্যানন্দস্য গগনায়াঃ পরাকাষ্ঠাং দর্শয়িত্বা পরব্রহ্মণি তু যতো বাচো

তঁহারাই একান্ত ভক্তদিগের মধ্যে শ্রেষ্ঠ, কারণ বৈকুণ্ঠাধি-
পতি লক্ষ্মীপতির তথা দ্বারকানাথের প্রসন্নতাও তাঁহাদিগের
মন হরণ করিতে সমর্থ হয় না ॥ ৩১ ॥

যদিও শ্রীনাথ এবং শ্রীকৃষ্ণ স্বরূপতঃ কোন প্রভেদ
নাই, কিন্তু কেবল প্রেমময় রস নিবন্ধন শ্রীকৃষ্ণের উৎকর্ষ
লক্ষিত হইয়া থাকে, বাস্তবিক প্রেমেরও এইরূপ স্বভাব যে
তাহা আলম্বনকে (আশ্রয়কে) উৎকৃষ্ট রূপে প্রদর্শন
করে ॥ ৩২ ॥

নিবর্তন্ত ইত্যনেন যদানন্দস্যানন্তাং দর্শিতং তদপীত্যর্থঃ । কিং বহুনা হরেঃ
 শ্রীপতেঃ পদং সামীপ্যাদিকমপি যৎ তদেতৎ সৰ্ব্বমপি ন কাময়ামহে নাধীনং
 কর্তুমিচ্ছাম ইত্যর্থঃ । তর্হি কিমধিকং লক্ষুং কাময়স্বৈ তত্রাহঃ এতস্যাম্মৎ
 পতিত্বেন সৰ্ব্ব বিজ্ঞাতস্য গদাভূতঃ শ্রীমৎপাদরজ এব মুকুণ্ডা বোচুং কাময়া-
 মহে । তত্রাপি যৎ শ্রিয়ঃ কুচকুসুম গন্ধেনাঢ্যং তদাক্ষেন প্রাপ্ত সম্পদ্বিশেষঃ
 তং পুনরধিকং কাময়ামহ ইত্যর্থঃ । ননু শ্রীপতেরেব পদং শ্রীকুচকুসুম
 গন্ধাঢ্যং তৎ সামীপ্যাদি ত্যাগাৎ তত্ত্ব ভবত্যন্ত্যক্তবত্য এব । যদি
 শ্রীরত্র কল্পিত্যভিপ্রেতং তর্হি তত্ত্ব ভবতীনাং প্রাপ্তমেব তস্মাত্ত-
 ত্ত্বদ্বিলক্ষণায় এব শ্রিয়ঃ কুচকুসুম গন্ধাঢ্যং তং স্যাদিতি গম্যতে ততস্তদ-
 ববোধনায় পুনর্বিশিষ্যতাং তত্রাহ ব্রজস্রিয় ইতি পূর্ণাঃ পুলিন্দা উরুগায়
 পদাজরাগ শ্রীকুসুমেণ দয়িতা স্তনমণ্ডিতেন । তদর্শন স্মররজস্বণ-
 ক্রমিতেন লিম্পন্ত্য আননকুচেযু জহস্তদাধিমিতি । স্ব বাক্যাদানু-
 সারেণ ব্রজস্রিয়াদরো যবাঙ্কুস্তি ববাঙ্কুরিত্যর্থঃ । বর্তমানপ্রয়োগেন তত্তদবিচ্ছেদ
 উৎপ্রেক্ষ্যতে । অত্র পুলিন্দাদি নির্দেশস্ত স্বেষামপি তৎ প্রাপ্তিযোগ্যতা-
 বিবক্ষয়া । ত্বং বীকধো দুর্কাদ্যাঃ । আসাং তাদৃগনুভবশ্চ তৎ কুসুম
 সৌরত বাসিতত্ববিচ্ছিন্ন তৎ পদ প্রভাবাদেবেতি ভাবঃ । আসাং বাহু ।
 কেবলে নহি ভাবেন গোপো গাবো মৃগা নগা ইতি দৃষ্টেঃ । গাবো গাশ্চা-
 রয়ন্তো গোপো ইত্যন্তে নির্দেশস্ত তেষাং কেষাঞ্চিং শ্রিয়নন্দসখাদীনাং
 তদনুমোদকারিত্বেনাপি পুরুষত্বাৎ তত্রাযোগ্যত্ব বিবক্ষয়া । অয়ং ভাবঃ
 স্ত্রীত্বেন প্রসিদ্ধায়াঃ শ্রিয়স্তত্র কামনৈব স্রজতে নতু সঙ্গতিঃ কস্যানু-
 ভাবোহস্য ন দেব বিদ্যাহে তবাজিযুরেণুস্পর্শাধিকারঃ । যদ্বাঙ্কুরা শ্রীর্ললনা
 চরন্তপো বিহার কামান্ স্রচিরং ধৃতব্রতেতি নাগপত্নীনা মুক্তেঃ । যাবৈ শ্রিয়া-
 র্কিতং ইত্যুক্তবস্যাপ্যুক্তেঃ নচ কল্পিত্যভিপ্রেতং প্রসিদ্ধায়াঃ শ্রিয়স্তত্র সঙ্গতি কালদে-
 শায়োরন্ততমত্বাৎ নচ ব্রজস্রীণাং শ্রীসম্বন্ধলালসায়ুক্তানাং শ্রিয়োহস্র উ নিতাস্ত-
 রতেঃ প্রসাদ ইত্যাদিনা ততোহপি পরমাধিক্য শ্রবণাৎ তস্মাৎ কল্পিত্য দ্বারব-
 ত্যাস্ত রাধা বৃন্দাবনে বন ইতি মাৎসো কান্দাদি নির্ণীত্যা কল্পিত্য সহ পঠিতা
 শক্তিস্ব সাধারণ্যেনৈব শাস্ত্র দৃষ্ট্যতুপদেশো বামদেববদিত্তি শ্রায়রীত্যা মহে-

কিঞ্চ ॥

শাস্ত্রতঃ শ্রুয়তে ভক্তৌ নৃমাত্রাশ্চাধিকারিতা ।

সর্ব্বাধিকারিতাং মাঘমানস্তু ক্রবতা যতঃ ।

দ্রোণ পরমেশ্বর ইব ছর্গয়া প্যহংগ্রহোপাসনা শাস্ত্রদৃষ্ট্যা স্বাভেদেনোপদিষ্টা ।
 শ্রীরাধা তু সর্ব্বতঃ পূর্ণা তল্লক্ষ্মীঃ । তথা । দেবী কৃষ্ণময়ী প্রোক্তা রাধিকা
 পরদেবতা । সর্ব্বলক্ষ্মীময়ী সর্ব্বকান্তিঃ সম্মোহিনী পরা ইতি বৃহদ্রোতমীয়
 দৃষ্ট্যাচ তথাযা তাং রাধায়েন প্রসিক্তা সর্ব্বতো বিলক্ষণা শ্রীবিরাড্রতে
 তামুদ্दिষ্টেব তামাং তদিদং বাক্যং । যথা । অনয়ারাধিতো নূনং ভগবান্
 হরিরীশ্বরঃ । যন্মো বিহার্য গোবিন্দঃ প্রীতো যামনয়দ্রহ ইতি অপোণ
 পদ্ব্যুপগতঃ প্রিয়য়েহেত্যাদি দ্বয়ঞ্চ ততশ্চ তামাং যথা তত্র স্পৃহাস্পদতা
 তথাস্মাকং চেতি । তদেবং তাদৃশং প্রেমফূর্ত্তিময় তদলঙ্কাঢ্যতায়াঃ সম্প্রত্য-
 স্মাসু প্রকাশঃ স্যাদिति দর্শিতং । ন কেবলং তাদৃশং তদ্রজ এব বাঞ্ছন্তি
 অপিতু তাদৃশং পাদস্পর্শঞ্চ বাঞ্ছন্তি ততো বয়মপি চ কাময়ামহ ইত্যর্থঃ । যদ্বা
 তদ্রজস এব বিশেষণং পাদস্পর্শমिति তদব্যভিচারি ফলস্বাত্তদভিন্নমেবেত্যর্থঃ ।
 এতস্যা তত্র কীদৃশস্য মহান্ সর্ব্বত্রত্যাদপি স্বভাবাচ্ছ্রুতম আয়া সৌন্দর্য্যাতি
 প্রকাশময় স্বভাবো যস্য তাদৃশস্য । তত্রাতিশুশ্রুতে তাতি ভগবান্ দেবকী
 স্মৃত ইতি শ্রীশুকোক্তেঃ । তস্মাৎ সাধুত্বং তত্রাপ্যোকাস্তিনাং শ্রেষ্ঠা গোবিন্দ
 স্ততমানসা ইত্যাদিনা । কৃষ্ণরূপমিত্যনেন চ তাদৃশং তৎ সৌন্দর্য্যমেবোপ-
 লক্ষিতমिति । যদাপ্যেতৎ প্রকরণং সিদ্ধভক্তগণাশ্রিতং । তথাপ্রাপ্তে তথা
 দৃষ্ট্যা স্মারিত্যত্রানুকীর্ত্তিতং ॥ ৩২ ॥

নযেবং ভুক্তিমুক্তি স্পৃহারহিতাঃ শ্রদ্ধালবঃ শুদ্ধভক্ত্যাধিকারিণ ইত্যায়াতং ।

পূর্ব্বে যে সকল উদাহরণ দেওয়া হইল তৎ সমুদায়ের
 অভিপ্রায় এই যে, যাঁহারা ভুক্তি মুক্তি স্পৃহা শূন্য ও শ্রদ্ধাবান্
 তাঁহারা ই বিশুদ্ধ ভক্তিতে অধিকারী । ভক্তি ব্রাহ্মণ ক্ষত্রিয়
 বৈশ্য এই ত্রিজাতিকে অপেক্ষা করে না, ভক্তিবিশয়ে মনুষ্য

দৃষ্টান্তিতা বশিষ্ঠেন হরিভক্তি নৃপং প্রতি ।

যথা পাদ্মে ॥

সর্বৈহধিকারিণোহত্র হরিভক্তৌ যথা নৃপ ॥ ৩৩ ॥

কাশীখণ্ডে ॥

অন্ত্যজা অপি তদ্রাষ্ট্রে শঙ্খচক্রাঙ্কধারিণঃ ।

সংপ্রাপ্য বৈষ্ণবীং দীক্ষাং দীক্ষিতা ইব সংবভূরिति ॥৩৪॥

তত্র তে ত্রৈবর্ণিকা এব কিম্বা সর্বৈ তত্রাহ কিল্কেতি ॥ ৩৩ ॥

কাশীখণ্ডে ভক্তৌ নৃমাত্রস্বাধিকারিতা শ্রমতে ইত্যেতন্মাত্রাংশেনাশ্রয়ঃ ।
দীক্ষিতাঃ যাজ্ঞিকাঃ ॥ ৩৪ ॥

মাত্রের অধিকার আছে, ইহা শাস্ত্রে স্পষ্ট রূপে শুনিতে
পাওয়া যায় । যে হেতু ভগবান্ বশিষ্ঠদেব হরিভক্তির
দৃষ্টান্ত প্রদর্শন করিয়া মহারাজ দিলীপকে মাঘস্নানে সকল
বর্ণের অধিকার আছে ইহা স্পষ্ট রূপে कहিয়াছেন ॥

যথা পদ্মপুরাণে ॥

বশিষ্ঠ कहিলেন, হে নৃপ ! যেমন হরিভক্তিতে সাধা-
রণ মনুষ্যমাত্রের অধিকার আছে, তদ্রূপ মাঘ মাসের
প্রাতঃস্নানে সকলেই অধিকারী ॥ ৩৩ ॥

কাশীখণ্ডে যথা ॥

অমিত্রজিৎ कहিলেন, ময়ূরধ্বজ প্রদেশে অন্ত্যজ জাতিও
বৈষ্ণবী দীক্ষায় দীক্ষিত হইয়া শঙ্খ চক্রাদি চিহ্ন ধারণ করত
যাজ্ঞিকের ন্যায় শোভা পাইয়া থাকে ॥ ৩৪ ॥

অপিচ ॥

অননুষ্ঠানতো দোষো ভক্ত্যঙ্গানাং প্রজায়তে ।

ন কৰ্মণামকরণাদেষ ভক্ত্যধিকারিণাং ॥

নিষিদ্ধাচারতো দৈবাং প্রায়শ্চিত্তন্ত নোচিতং ।

তদেব মত্যাভিলাষিতাশূন্যমিতি স্থাপিতং । তং প্রসঙ্গ সঙ্গত্যা সৰ্ব্বেষামপ্যধিকারিত্বং দর্শিতং । তথাশঙ্কতে ননু ভবন্তু সৰ্ব্ব এবাধিকারিণঃ কিন্তু স্ব স্ব ধর্মযুক্তা এবেতি যুজ্যতে তং বিনা প্রত্যবার শ্রবণাং । তথা সৰ্ব্বেষাং প্রায়ো নিষিদ্ধ কৰ্ম্ম আপত্যেব । সতিচ তেন দৃষ্টত্বৈ কথং শুদ্ধত্বং স্যাং কৃতে চ প্রায়শ্চিত্তে কৰ্ম্মাবৃত্তমাপদ্যোত তত্রাহ অপিচেতি । ভক্ত্যঙ্গানাং নিত্যানামিতি জ্ঞেয়ং । দৈবাদিতি যন্ত ভক্তৌ তাদৃশী কৃতিঃ শ্রদ্ধয়া জাতা তস্য তু বিকৰ্ম্মণি স্বতঃ প্রযুক্তির্ন সম্ভবত্যেবেতি ভাবঃ । প্রায়শ্চিত্তন্ত নোচিতমিতি ভক্তি প্রভাব এব তং প্রায়শ্চিত্তার কল্পত ইতি ভাবঃ ॥ ৩৫ ॥

আরও বলি, যাঁহারা ভক্তিবিশয়ে অধিকার লাভ করিয়াছেন, তাঁহারা যদি গুরু পদাশ্রয়াদি নিত্য ভক্ত্যঙ্গ সকলের আচরণ না করেন, তবে তাঁহাদিগের দোষ জন্মে বস্তুতঃ নিত্য ভক্ত্যঙ্গ যাজিদিগের আশ্রমোচিত ক্রিয়া কলাপের অননুষ্ঠানে প্রত্যবায় হয় না । কিন্তু যদি কখন দৈব বশতঃ নিষিদ্ধ কৰ্ম্ম আচরিত হয়, তাহা হইলেও হরিভক্তি পরায়ণ ব্যক্তিদিগের প্রায়শ্চিত্ত করা বিধেয় নহে, কৈশব শাস্ত্রের রহস্য-বেত্তা পণ্ডিতদিগের অভিপ্রায় এই যে, ভক্তি প্রভাবেই তাহার প্রায়শ্চিত্ত হইবে, অন্য প্রায়শ্চিত্তাদি

ইতি বৈষ্ণবশাস্ত্রাণাং রহস্যং তদ্বিদাং মতং ॥ ৩৫ ॥

যথৈকাদশে ॥

স্বৈ স্বৈ অধিকারে যা নিষ্ঠা স গুণঃ পরিকীৰ্ত্তিতঃ ।

বিপর্যায়ন্তু দোষঃ স্তাদুভয়োরেব নিশ্চয়ঃ ॥ ৩৬ ॥

প্রথমে ॥

তাত্ত্ব্য স্বধৰ্ম্মং চরণাম্বুজং হরে

তদেতদেব স্বপাদ মূলং ভজতঃ প্রিয়স্যা ইত্যন্তেন গ্রহেন আহ স্বৈ স্ব ইতি ।
স্বৈ স্বৈ অধিকার ইতি পূর্বোক্ত কেবল কৰ্ম্ম জ্ঞান ভক্তিবিসয়তয়া পৃথক্
পৃথক্ নির্দিষ্ট ইত্যর্থঃ । উভয়ো গুণদোষয়োঃ । তত্র শুদ্ধভক্ত্যধিকারিণ
ইতর দ্বয় করণে দোষ এবা । ন জ্ঞানং নচ বৈরাগ্যং প্রায়ঃ শ্রেয়ো ভবেদিহ
ইতি তত্রৈবোক্তেঃ । তাবৎ কৰ্ম্মাণি কুর্কীত ইত্যাদেশচ । কৰ্ম্ম জ্ঞানাদিকারি-
ণোস্ত্ব তাদৃশ শ্রদ্ধা রহিতয়োঃ সঙ্গাদিবশাৎ তাদৃশ শুদ্ধ ভক্তৌ প্রবৃত্তমোরপি
অনাদর দোষণ ঋটিতি অসিক্কেঃ দোষ প্রায় এবৈতি জ্ঞেয়ং । বিপর্যায়ঃ
স্বাধিকারানিষ্ঠা তদিতর নিষ্ঠাচ ॥ ৩৬ ॥

যত্র ক বা নীচযোনাংপি অমুখ্য ভক্তৌ প্রবৃত্তস্য অভদ্রং কিমভূৎ কিং স্যাৎ

কৰ্ম্মের অপেক্ষা নাই ॥ ৩৫ ॥

একাদশ স্কন্ধে ২১ অ । ২ শ্লোকে ॥

শ্রীকৃষ্ণ কহিলেন, হে উদ্ধব ! যে ব্যক্তি যে বিষয়ে
অধিকার লাভ করিয়াছে, তাহার সেই বিষয়ে নিষ্ঠাই গুণ
বলিয়া কীর্ত্তিত হয় এবং তাহার বিপরীত হইলেই দোষ
বলা যায় । বস্তুতঃ গুণ দোষের এই মাত্র নিশ্চয় ॥ ৩৬ ॥

প্রথমস্কন্ধে ৫ অ । ১৭ শ্লোকে ।

স্বধৰ্ম্ম পরিত্যাগ পূর্বক হরি চরণাম্বুজ ভজন করত

ভজমপকোহ্থ পতেভতো যদি ।

যত্র কবা ভজমভূদমুখ্য কিং

কো বার্থ আপ্তো ভজতাং স্বধর্মতঃ ॥ ৩৭ ॥

একাদশে ॥

আজ্ঞায়ৈবং গুণান্ দোষান্ ময়াদিষ্টানপি স্বকান্ ।

অপিতু নেতার্থঃ ভক্তিবাসনায়া অপরিচ্ছেদাদিতি ভাবঃ । অভজতাম
ভজন্তিস্ত স্বধর্মতঃ কো বা অর্থ আপ্তো ন কোপীত্যর্থঃ ॥ ৩৭ ॥

রূপানুরূতদ্রোহ ইত্যাদৌ স্থিরঃ স্বধর্মে কবিঃ সম্যক্ জ্ঞানীতি টীকাস্থ
সারেণ কর্মজ্ঞানমিশ্রা ভগবচ্ছুবণলক্ষণা ভক্তি দর্শিতা । তদনন্তরঞ্চাহ
আজ্ঞায়ৈবমিতি । যদি চ স্বায়নি তত্তদগুণযোগাভাবঃ তথাপ্যেবং পূর্বোক্ত
প্রকারেণ গুণান্ রূপানুহাদীন্ দোষান্ তদ্বিপরীতাংশ্চ আজ্ঞায় হেয়োপা
দেয়হেন নিশ্চিত্যাপি যো ময়া তেষু গুণেষু মধ্যে তদ্বাদিষ্টানপি স্বকান্ নিত্য
নৈমিত্তিকলক্ষণান্ সর্বান্বেব বর্ণাশ্রমবিহিতান্ ধর্মান্ তদ্বপলক্ষকং জ্ঞানমপি
মদনন্য ভক্তিবিঘাতকতয়া সম্যজ্ঞ্য মাং ভজেৎ সচ সত্তমঃ । চকারাং পূর্বো-

কোন ব্যক্তি যদি অপেক্ষ দশাতেই তাহা হইতে ভ্রষ্ট অথবা
মৃত্যু প্রাপ্ত হয়, তথাপি তাহার কি কখন স্বধর্ম ত্যাগ জনিত
অমঙ্গল হয় ? কদাপি হয় না । আর হরিভজন ব্যুতিরেকে
কেবল স্বধর্ম পালন দ্বারা কোন্ ব্যক্তিই বা অর্থ লাভ
করিয়াছে ? ॥ ৩৭ ॥

একাদশ স্কন্ধে ১১ অ । ৩২ শ্লোকে ॥

ভগবান্ কহিলেন, হে উদ্ধব ! এই রূপে যে ব্যক্তি
মৎ কর্তৃক আদিষ্ট স্বীয় বর্ণাশ্রম ধর্ম সকল পরিত্যাগ পূর্বক
রূপানুতাди গুণ ও রূপাশূন্য প্রভৃতি দোষের হেয়োপা-

ধৰ্ম্মান্ সন্ত্যজ্য যঃ সৰ্বান্ মাং ভজেৎ স চ সত্তমঃ ॥ ৩৮ ॥

তত্রৈব ॥

দেবর্ষি ভূতাপ্তনৃণাং পিতৃণাং

ন কিস্করো নায়মুণী চ রাজন্ ।

সৰ্ব্বাত্মনা যঃ শরণং শরণ্যং

গতো মুকুন্দং পরিত্যক্ত্য কৰ্ত্তং ॥ ৩৯ ॥

শ্রীভগবদগীতাসু ॥

সৰ্ব্বধৰ্ম্মান্ পরিত্যজ্য মামেকং শরণং ব্রজ ।

ক্লেহপি সত্তম ইত্যন্তরস্থ তত্তদুপাভাবেহপি পূর্বসাম্যমিতি বোধয়তি ॥ ৩৮ ॥

পরিত্যক্ত্য কৰ্ত্তমিতি । অয়মিচ্ছঃ সেব্যঃ অয়ং চচ্ছঃ সেব্য ইত্যাদি
লক্ষণভেদঃ । শরণ মনেন প্রারক্ৰ নাশাং বর্ণাশ্রমহ নাশেন ন নিত্যকৰ্ম্মা-
ধিকারঃ । কৃত্যমিতি পাঠেহপি স এবার্থঃ ॥ ৩৯ ॥

সৰ্ব্বধৰ্ম্মান্ পরিত্যজ্যেতি । পবিশব্দঃ স্বরূপতোহপি ত্যাগং বোধ

দেয়তা বিচার করিয়া আমাকে ভজন করেন, তিনি মাধু-
দিগের মধ্যে উত্তম ॥ ৩৮ ॥

একাদশস্কন্ধে ৫ অ । ৩৭ শ্লোকে ॥

করভাজন নিমিরাজাকে কহিলেন, মহারাজ ! যে
ব্যক্তি বর্ণাশ্রম বিহিত সমুদায় ধৰ্ম্ম পরিত্যাগ পূর্বক সৰ্ব্ব
প্রযত্নে শরণ্য মুকুন্দের শরণ গ্রহণ করেন, তিনি আর দেব,
ঋষি, পিতৃ, ভূত, ও আত্মীয় মনুষ্যগণের কিস্কর হয়েন না,
ও তাঁহাদিগের নিকটে অঞ্চলী হয়েন অর্থাৎ সে ব্যক্তিকে
আর পঞ্চ যজ্ঞের অনুষ্ঠান করিতে হয় না, একান্ত ভক্তিযোগ
দ্বারা সৰ্ব্বার্থ সিদ্ধি হয় ॥ ৩৯ ॥

ভগবদগীতায় ॥

শ্রীকৃষ্ণ কহিলেন, হে অৰ্জুন ! তুমি বর্ণাশ্রম বিহিত

অহং ত্বাং সৰ্ব পাপেভ্যো মোক্ষয়িষ্যামি মা শুচ ॥ ৪০ ॥

অগস্ত্যসংহিতায়াং ॥

যথা বিধিনিষেধো তু মুক্তং নৈবোপসর্পতঃ ।

তথা ন স্পৃশতো রামোপাসকং বিধিপূর্বকং ॥

একাদশোচ ॥

স্বপাদমূলং ভজতঃ প্রিয়স্ব

ত্যাক্তান্যভাবস্ব হরিঃ পরেশঃ ।

য়তি । সৰ্বপাপেভ্যঃ সৰ্বাস্তরায়েভ্য ইত্যেবার্থঃ । শ্রীভগবদাজ্ঞয়া ভক্তৌ
শ্রদ্ধাবতাং তত্যাগে পাপানুপপত্তেঃ ॥ ৪০ ॥

বিধিনিষেধো স্মার্ত্তৌ । বিধিপূর্বকং বৈদিকতাস্ত্রিকপূজাবিধিসহিতং ॥

সমুদায়ধর্ম পরিত্যাগ করিয়া কেবল আমারই শরণাগত হও,
বিহিত কর্মের অনুষ্ঠান না করায় তোমার যে সকল পাপ
হইবে, তাহা হইতে আমিই তোমাকে মুক্ত করিব, এজন্য
তুমি শোক করিও না ॥ ৩০ ॥

অগস্ত্যসংহিতায় ॥

যেমন স্মৃত্ত্যুক্ত বিধি নিষেধ মুক্ত পুরুষের নিকট উপস্থিত
হয় না, তদ্রূপ রামচন্দ্রের যথাবিধি উপাসনাকারিকে ঐ বিধি
নিষেধ স্পর্শ করিতে পারে না ॥

একাদশে ৫ অ । ৩৭ শ্লোকে ॥

করভাজন कहিলেন, রাজন্ ! যিনি অন্য দেবতায়
উপাস্য বুদ্ধি পরিত্যাগ করিয়া পরম ঈশ্বর হরির পাদমূল
ভজনা করেন, তিনি হরির একান্ত প্রণয়াস্পদ হয়েন, যদি.
কখন প্রমাদ বশতঃ নিষিদ্ধ কর্মের আচরণ ঘটিয়া উঠে.

বিকৰ্ম যচ্চোৎপত্তিতং কথঞ্চি

দ্বুনোতি সৰ্ব্বং হৃদি সন্নিবিষ্ট ইতি ॥ ৪১ ॥

হরিভক্তিবিলাসেসম্যা ভক্তেরঙ্গানি লক্ষণঃ ।

কিন্তু তানি প্রসিদ্ধানি নির্দিষ্টান্তে যথামতি ॥

তত্রাঙ্গ লক্ষণং ॥

আশ্রিতাবাস্তুরানেক ভেদং কেবলমেব বা ।

একং কৰ্ম্মাত্র বিবৃদ্ধিরেকং ভক্ত্যাঙ্গমুচ্যতে ॥ ৪২ ॥

তাক্রোহতত্র ভাব উপাশ্চবুদ্ধির্যেন তস্ত কথঞ্চিদৈবাছৎপত্তিত মুৎপাত
রূপেণ জাতং ॥ ৪১ ॥

আশ্রিতেতি যথার্চনাদিকং । কেবলমত্রাস্পষ্ট স্বগত ভেদং যথা গুরু
পাদাশ্রয়ো যথা তদভ্যুত্থানাди চ ॥ ৪২ ॥

তাহার নিকৃতি নিমিত্ত পৃথক্ প্রায়শ্চিত্ত করিতে হইবে না,
হৃদয়স্থ হরি সমুদায় পাপ বিনষ্ট করিয়া থাকেন ॥ ৪১ ॥

হরিভক্তিবিলাসে সাধনভক্তির অঙ্গ অসংখ্য বলিয়া কীর্তিত
হইয়াছে, কিন্তু তাহাদিগের মধ্যে যে গুলি অতিশয় প্রসিদ্ধ,
আমার যত দূর মতি, সেই সমস্ত নির্দেশ করিতেছি ॥

অঙ্গলক্ষণ যথা ॥

যাহার অবাস্তুরে ভেদ লক্ষিত হয়, অথবা যাহাতে স্বগত
ভেদ স্পষ্ট রূপে প্রতীয়মান হয় না, এতাদৃশ বক্ষ্যমাণ এক
একটি কৰ্ম্মকে ভক্তির মুখ্য অঙ্গ বলা যায় ॥

তাৎপর্য্য । যেমন অর্চনাদি ভক্ত্যাঙ্গের আভ্যন্তরিক
অনেক ভেদ দৃষ্ট হয় এবং গুরুপাদাশ্রয়াদির অন্তর্গত
কোন রূপ স্বগত প্রভেদ লক্ষিত হয় না ॥ ৪২ ॥

অথাস্তানি ॥

গুরুপাদাশ্রয় (১) স্তম্ভাৎ কৃষ্ণদীক্ষাদিশিক্ষণং (২) ।
 বিশ্রান্তেণ গুরোঃ সেবা (৩) সাধুবর্মানুবর্তনং (৪) ।
 সঙ্কল্পপৃচ্ছা (৫) ভোগাদি ত্যাগঃ কৃষ্ণস্ত হেতবে (৬) ।
 নিবাসো দ্বারকাদৌচ গঙ্গাদেৱপি সন্নিধৌ (৭) ॥
 ব্যবহারেষু সর্বেষু যাবদর্থানুবর্তিতা (৮) ।
 হরিবাসরসম্মানো (৯) ধাত্র্যশ্বখাদিগৌরবং (১০) ।
 এষামত্র দশাস্তানাং ভবেৎ প্রারম্ভরূপতা ॥

গুরুপাদাশ্রয় ইতি । অগ্নিন্ গ্রহে অঙ্কা দ্বিবিধাঃ । ঔৎপত্তিকাঃ টীকাক্রম
 লাতার্থং কল্পিতাশ্চ । অত্র পূর্বা দ্বিবিন্দু মন্তকাঃ । উত্তরাস্ত তৎ শূন্যা ইতি
 ভেদোজ্জেষঃ কৃষ্ণদীক্ষাদীতি দীক্ষাপূর্বক শিক্ষণমিত্যর্থঃ । সাধুবর্মানু-

ঐ ভক্ত্যঙ্গ চতুষষ্টি প্রকার যথা—

গুরুপাদপদ্যে আশ্রয় গ্রহণ । ১ । কৃষ্ণমন্ত্রে দীক্ষিত
 হইয়া গুরুদেবের নিকট হইতে তত্তদ্বিষয়ক শিক্ষা লাভ । ২ ।
 বিশ্বাস সহকারে গুরুসেবা । ৩ । সাধুদিগের আচরিত
 পথের অনুগামী হওন । ৪ । সঙ্কল্প জিজ্ঞাসা । ৫ । শ্রীকৃষ্ণের
 প্রসন্নতা লাভের উদ্দেশে ভোগাদি ত্যাগ । ৬ । দ্বারকাদি
 ধাম অথবা গঙ্গাদি মহাতীর্থে নিবাস । ৭ । যে কোন
 বিষয়ের অনুষ্ঠান করিতে হইবে, তাহাতে যে অংশের
 সম্পাদন না করিলে ভক্তি লাভ হয় না, সেই পর্য্যন্তের
 অনুষ্ঠান রূপ যাবদর্থানুবর্তিতা । ৮ । একাদশী জন্মাস্তমী
 প্রভৃতি হরিবাসরের যথা শক্তি সম্মান । ৯ । এবং আমলকী
 অশ্বথ প্রভৃতি বৃক্ষের গৌরব করণ । ১০ । এই দশটি অঙ্গ

সম্প্রত্যাগো বিদূরেণ ভগবদ্বিমুখৈর্জনৈঃ (১) ।

শিষ্যাদ্যনুবন্ধিত্বং (২) মহারম্ভাদ্যনুদ্যমঃ (৩) ॥

বহুগ্রন্থ কলাভ্যাস ব্যাখ্যাবাদ বিবর্জনং (৪) ॥

ব্যবহারেহপ্যাকার্পণ্যং (৫) শোকাদ্যবশবর্তিতা (৬) ॥

অন্যদেবানবজ্ঞাচ (৬) ভূতানুদ্বেষগদায়িতা (৮) ।

সেবানামাপরাধানামুদ্ভাবাভাবকারিতা (৯) ॥

বর্জনং সদাচারিত শ্রুত্যাদি বিধিসেবিত্বং । কৃষ্ণসোতি কৃষ্ণপ্রাপ্তে যৌ

সাধনভক্তির আরম্ভ স্বরূপ অর্থাৎ এই দশটি অঙ্গ যাজন
করিতে পারিলে ভক্তিদেবীর আবির্ভাব হইবে ॥ ।

দূর হইতে ভগবদ্বিমুখজনের সংসর্গ পরিত্যাগ । ১ ।
অনধিকারি ব্যক্তিকে শিষ্যাদি রূপে অঙ্গীকার না করণ । ২ ।
মহৎ আরম্ভে অর্থাৎ মঠাদি নির্মাণ বিষয়ে নিরুদ্যমতা । ৩ ।
বহুবিধ গ্রন্থ ও চতুঃষষ্টি কলার অভ্যাস বা ব্যাখ্যা এবং বাদ
পরিবর্জন । ৪ । ব্যবহারে কৃপণতা শূন্য অর্থাৎ যে দ্রব্য
লাভ হয় নাই কিন্ধা লব্ধ দ্রব্য বিনষ্ট হইয়াছে তদ্বিষয়ে
শোচনা না করিয়া অদীন-ভাব প্রকাশ করণ অকার্পণ্য । ৫ ।
শোক মোহাদির অবশীভূততা । ৬ । অন্যদেবতায় অবজ্ঞা
শূন্যতা । ৭ । প্রাণিগণকে উদ্বেষ না দেওন । ৮ সেবাপরাধ ও
নামাপরাধ উৎপন্ন হইতে না দেওন অর্থাৎ যাহাতে ঐ দুই
অপরাধ জন্মে এমত কার্য্য করিবে না । ৯ । এবং শ্রীকৃষ্ণ
অথবা তাঁহার ভক্ত সম্বন্ধে বিদ্বেষ বা নিন্দাদি সহ না করণ
অর্থাৎ যদি কোন ব্যক্তি কৃষ্ণনিন্দা বা ভক্তের নিন্দা করে,

কৃষ্ণতত্ত্বভাববিদেষবিনিন্দাদ্যসহিষ্যতা (১০)

ব্যতিরেক তয়ামীষাং দশানাং শ্রাদানুষ্ঠিতিঃ ॥

অশ্রাস্ত্র প্রবেশায় দ্বারত্বেহপ্যঙ্গ বিংশতেঃ ।

ত্রয়ং প্রধানমেবোক্তং গুরুপাদাশ্রয়াদিকং ॥

ধৃতি বৈষ্ণবচিহ্নানাং । ১ । হরেনামাক্ষরশ্চ চ । ২ ।

নির্মাল্যাদেশ্চ । ৩ । তশ্রাগ্রে তাণ্ডবং । ৪ । দণ্ডবমতিঃ । ৫ ॥

অভ্যুত্থান । ৬ । মনুত্রজ্যা । ৭ । গতিঃ স্থানে । ৮ । পরিক্রমাঃ । ৯ ।

অর্চনং ১০ পরিচর্যাচ ১১ গীতং ১২ সংকীৰ্ত্তনং ১৩ জপঃ ১৪ ॥

বিজ্ঞপ্তিঃ ১৫ স্তবপাঠশ্চ ১৬ শ্রাদানৈবেদ্য ১৭ পাদ্যয়োঃ ১৮ ।

হেতু স্তং প্রসাদ স্তদর্থমিত্যর্থঃ । অতো বৈয়ধিকরণ্যাত্তদর্থে চতুর্থোব ।

তাহাতে অসহিষ্যতা প্রকাশ ১০ । এই দশটি অঙ্গ ব্যতিরেকে সাধন ভক্তির উদয় হয় না, এ জন্য এই দশ অঙ্গের অনুষ্ঠান অবশ্য কর্তব্য । যদিও উল্লিখিত বিংশতি অঙ্গ, ভক্তিতে প্রবেশ করিবার দ্বার স্বরূপ, তথাপি গুরুপাদাশ্রয়াদি তিনটি অঙ্গই প্রধান বলিয়া কীর্তিত হইয়া থাকে ॥

বৈষ্ণব চিহ্ন ধারণ । ১ । শরীরে হরিনামাক্ষর লিখন । ২ ।

নির্মাল্য ধারণ । ৩ । ভগবানের অগ্রে নৃত্য করণ । ৪ দণ্ডবৎ

নমস্কার । ৫ শ্রীকৃষ্ণের প্রতিমূর্তি দর্শন করিয়া গাত্রোত্থান । ৬ ।

অনুত্রজ্যা অর্থাৎ ভগবানের প্রতিমূর্তির পশ্চাৎ পশ্চাৎ

গমন । ৭ । ভগবানের অধিষ্ঠান স্থানে গমন । ৮ । পরিক্রমা । ৯ ।

অর্চন (পূজা) । ১০ । পরিচর্যা । ১১ । গীত । ১২ । সংকীৰ্ত্তন । ১৩ ।

জপ । ১৪ । বিজ্ঞপ্তি (নিবেদন) । ১৫ । স্তবপাঠ । ১৬ । নৈবেদ্য-

শ্রাদ গ্রহণ । ১৭ । পাদ্যের অর্থাৎ চরণামৃতের আশ্রাদ

ধূপমাল্যাদি সৌরভ্যং ১৯ শ্রীমূর্তেঃ স্পৃষ্টি ২০ রীক্ষণং ২১ ।
 আরাত্রিকোৎসবাদেশ্চ । ২২ । শ্রবণং ২৩ তৎকৃপেক্ষণং ২৪ ।
 স্মৃতি ২৫ ধ্যানং ২৬ তথা দাস্যং ২৭ সখ্যা ২৮ মাত্ন নিবেদনং ২৯
 নিজপ্রিয়োপহরণং । ৩০ । তদর্থৈহখিলচেষ্টিতং । ৩১ ।
 সৰ্ব্বথা শরণাপত্তি । ৩২ । শুদীয়ানাক্ষ সৈবনং ॥
 তদীয়াস্তুলসী । ৩৩ । শাস্ত্র ৩৪ মথুরা ৩৫ বৈষ্ণবাদয়ঃ । ৩৬ ।
 যথা বৈভবসামগ্রী সদগোষ্ঠীভি ম'হোৎসবঃ ॥ ৩৭ ॥
 উজ্জাদরো বিশেষেণ । ৩৮ । যাত্রা জন্মদিনাদিষু । ৩৯ ।
 শ্রদ্ধাবিশেষতঃ প্রীতিঃ শ্রীমূর্তেরজ্জি সেবনে । ৪০ ।
 শ্রীমদ্ভাগবতার্থানামাস্বাদো রসিকৈঃ সন । ৪১ ।

অন্নস্য হেতোর্বসতীত্যত্র যষ্ঠী হেতু প্রয়োগ ইতি ত্বহন্নহেত্বোঃ সাগানাদি-
 গ্রহণ । ১৮ । ধূপ মাল্যাদির সৌরভ গ্রহণ । ১৯ । শ্রীমূর্তি
 স্পর্শন । ২০ । শ্রীমূর্তি দর্শন । ২১ । আরাত্রিক অর্থাৎ আরতি
 ও উৎসবাদি দর্শন । ২২ । শ্রবণ । ২৩ । শ্রীকৃষ্ণের কৃপার প্রতি
 নিরীক্ষণ । ২৪ । স্মরণ । ২৫ । ধ্যান । ২৬ । দাস্য । ২৭ । সখ্যা । ২৮ ।
 আত্মনিবেদন । ২৯ । শ্রীকৃষ্ণে স্বীয় প্রিয় বস্তু সমর্পণ । ৩০ ।
 শ্রীকৃষ্ণের নিমিত্ত সমুদায় চেষ্টা । ৩১ । সকল অবস্থাতে
 শরণাপত্তি । ৩২ । শ্রীকৃষ্ণ সম্বন্ধীয় বস্তু মাত্রেয় অর্থাৎ
 তুলসী । ৩৩ । শ্রীভাগবতাদি শাস্ত্র । ৩৪ । মথুরা । ৩৫ । এবং
 বৈষ্ণবাদির সেবন । ৩৬ । যেমন বিভব তদনুরূপ দ্রব্য ও
 গোষ্ঠীবর্ণের সহিত মহোৎসব । ৩৭ । বিশেষ রূপে কার্তিক
 মাসের সগাদর । ৩৮ । শ্রীকৃষ্ণের জন্মযাত্রা । ৩৯ । শ্রদ্ধা
 পূর্বক শ্রীমূর্তির পরিচর্যাাদি । ৪০ । রসিকজনের সহিত

মজ্জাতীয়ানায়ে স্নিগ্ধে সাধৌ সঙ্গঃ স্বতো বরে (৪২) ॥
 নামসঙ্কীৰ্ত্তনং (৪৩) শ্রীমন্নথুরামণ্ডলে স্থিতিঃ (৪৪) ।
 অঙ্গানাং পঞ্চকশ্যাস্ত পূৰ্ব্বং বিলিখিতস্ত চ ॥
 নিখিল শ্রেষ্ঠ্যবোধায় পুনরপ্যত্র কীর্ত্তনং ॥
 ইতি কায় হৃদীকাস্তঃকরণানামুপাসনাঃ ॥
 চতুঃষষ্টিঃ পৃথক্ সাজ্জাতিকভেদাৎ ক্রমাदिमाः ।
 অথার্যামুমেতে নৈষামুদাহরণমীৰ্য্যতে ॥ ৪৩ ॥

কন্যা এব প্রবৃত্তঃ । কৃষ্ণার্থে ভোগাদিত্যাগ ইত্যন্তানুবদিত্যমাণস্তাপি
 কৃষ্ণপ্রাপক তৎ প্রসাদার্থ ইত্যোবার্থঃ । আদিগ্রহণাং লোকবিত্তপূজা
 গৃহ্যন্তে ॥ ৪৩ ॥ ৪৪ ॥ ৪৫ ॥

শ্রীমদ্ভাগবতের অর্থ আশ্বাদন । ৪১ । যাঁহার অভিপ্রায় আত্ম
 সদৃশ এবং যিনি আপনা হইতে শ্রেষ্ঠ ও স্নিগ্ধ এ প্রকার মাধু
 সঙ্গ । ৪২ । নাম কীর্ত্তন । ৩৩ । এবং নথুরামণ্ডলে অবস্থিতি । ৪৪ ।
 যদিপি শ্রীকৃষ্ণের চরণসেবন প্রভৃতি পাঁচটি অঙ্গ পূর্ব্বে
 উল্লিখিত হইয়াছে তথাপি অন্যান্য অঙ্গ হইতে এই কএকটির
 অর্থাৎ শ্রীকৃষ্ণ সম্বন্ধীয় তুলসী প্রভৃতির শ্রেষ্ঠতা জানাইবার
 জন্য এই স্থানে পুনর্ব্বার কীর্ত্তিত হইল । এই প্রকারে
 ক্রমশঃ পৃথক্ ও সমষ্টি রূপে শরীর, ইন্দ্রিয় ও অন্তঃকরণ
 দ্বারা উপাসনা চতুঃ ষষ্টি প্রকার কথিত হইল । এক্ষণে
 ঋষিদিগের অভিপ্রায়ানুসারে ঐ সকল ভক্ত্যঙ্গের উদাহরণ
 প্রদর্শন করিতেছি ॥ ৪৩ ॥

তত্র শ্রীগুরুপাদাশ্রয়ো যথৈকাদশে ॥

ভগ্নাদগুরুং প্রপদ্যেত জিজ্ঞাসুঃ শ্রেয় উত্তমং ।

শাক্ষে পরেচ নিষ্ণাতং ব্রহ্মণ্যুপশমাশ্রয়ং ॥ ৪৪ ॥

কৃষ্ণদীক্ষাদিশিক্ষণং যথা তত্রৈব ॥

তত্র ভাগবতান্ ধৰ্ম্মান্ শিক্ষেদ্ গুৰ্বাশ্রমদৈবতঃ ।

গুরুপাদাশ্রয় যথা একাদশস্কন্ধে ৩ অ । ২২ শ্লোকে ॥

প্রবুদ্ধ কহিলেন, মহারাজ ! সংসার মধ্যে কোন সুখই নাই, কেবল দুঃখ মাত্র, অতএব যে ব্যক্তি নিত্য সুখের অভিলাষ করিবেন তিনি শান্ত গুণসম্পন্ন গুরুদেবের আশ্রয় গ্রহণ করিবেন । ফলতঃ যিনি শব্দব্রহ্ম বেদে ন্যায়ানুগত ব্যাখ্যা দ্বারা তত্ত্ব স্থির করণে নিপুণ এবং ভজন পরিপাক নিবন্ধন প্রত্যক্ষ ও অনুভব দ্বারা পরব্রহ্মে অর্থাৎ শ্রীকৃষ্ণে অবস্থিত হইয়াছেন, তাঁহারই উপদেশ দানে যথার্থ অধিকার ॥

তাৎপর্য্য । যাঁহার শাস্ত্রজ্ঞান নাই এবং ভক্ত্যঙ্গ ও যাজন দেখা যায় না ও কাম ক্রোধাদিও জয় হয় নাই, এরূপ ব্যক্তিকে গুরু বলিয়া তাঁহার আশ্রিত হইবে না ॥ ৪৪ ॥

গুরুদেবের নিকট শ্রীকৃষ্ণ দীক্ষাদি শিক্ষণ ।

যথা একাদশস্কন্ধে ৩ অ । ২৩ শ্লোকে ॥

প্রবুদ্ধ কহিলেন, গুরুদেবের নিকট গমন পূর্বক উপাসকের প্রতি আত্মপ্রদ আত্মা হরি যাহাতে পরিভূষ্ট হয়েন, সেইরূপ অনুরক্তি দ্বারা গুরুসেবা করত তাঁহাকে দেবতা জ্ঞান করিয়া

অমায়য়ানুৰূপ্য যৈ স্তুষ্যেদাত্মানন্দো হরিঃ ॥

বিশ্রান্তেণ গুরোঃ সেবা যথা তত্রৈব ॥

আচার্য্যঃ মাং বিজানীয়ান্নাবগন্যেত কৰ্হিচিৎ ।

ন মর্ত্যবুদ্ধ্যাসূয়েত সৰ্বদেবময়ো গুরুঃ ॥ ৪৫ ॥

সাধুবজ্জানুবর্তনং স্কান্দে ॥

স যুগ্যঃ শ্রেয়সাং হেতুঃ পস্থাঃ সস্তাপবর্জিতঃ ।

অনবাশ্রয়ঃ পূর্বে যেন সন্তঃ প্রতস্থিরে ॥

ব্রহ্মযামলে চ ॥

ভাগবতধর্ম শিক্ষা করিবে ॥

বিশ্বাস সহকারে গুরুসেবা ।

যথা একাদশস্কন্ধে ১৭ অ । ২২ শ্লোকে ॥

ভগবান্ কহিলেন, হে উদ্ধব ! আচার্য্যকে আমার স্বরূপ
জ্ঞান করিবা, কদাচ মনুষ্য বুদ্ধি করিয়া তাঁহার বিক্রিয়া
দর্শন করিলেও তাঁহার প্রতি অসূয়া করিবা না, যে হেতু গুরু
সর্বদেবময় ॥ ৪৫ ॥

সাধুবজ্জানুবর্তন যথা স্কন্দপুরাণে ॥

পূর্বতন মহাজনগণ যে পথ অবলম্বন করিয়া পরম
কল্যাণ স্থান লাভ করিয়াছেন, তাঁহাদেরই অনুসরণ করা
কর্তব্য, যে হেতু তাহাতে পরম শ্রেয়ো লাভ হইয়া থাকে,
এবং কখন সন্তপ্ত হইতে হয় না ॥

ব্রহ্মযামলে ॥

শ্রুতি স্মৃতি পুরাণাদি পঞ্চরাত্রবিধিঃ বিনা ।

ঐকান্তিকী হরেৰ্ত্তিকিরূপাংপাতায়ৈব কল্পত ইতি ॥ ৪৬ ॥

ভক্তিরৈকান্তিকীবেগমবিচারাৎ প্রতীয়তে ।

তচ্চ সাধুবয়্য শ্রুত্যাদি বিধাঙ্গকমেব ততঃ স্তদকরণে দোষমাহ শ্রুতীতি ।
শ্রুত্যানয়োরপ্যত্র বৈষ্ণবানাং স্বাধিকার প্রাপ্তাস্তদ্বাগা এব জ্ঞেয়াঃ । যে
স্বৈধিকার ইতুক্তেঃ । শ্রুতিস্মৃত্যাদিবিধিঃ বিনেতি নাস্তিকতয়া তং ন
মন্ত্যেত্যর্থঃ । ন স্বজ্ঞানেন আলম্বেন বা ত্যুক্তেত্যর্থঃ । ধাবন্নিমীল্য বা
নেত্রে ইত্যাদেঃ । ঐকান্তিকীনিষ্ঠাং প্রাপ্তাপি ॥ ৪৬ ॥

নমু তর্হি কথমৈকান্তিকী স্যাৎ তদ্রূপত্বে চ কথমুৎপাতায় কল্পতে তদাহ
ভক্তিরিতি । ইয়ং নাস্তিকতাময়ী বৌদ্ধাদীনাং বুদ্ধ দত্তাত্রেয়াদিষু ভক্তির্বদৈ-
কান্তিকীব প্রতীয়তে তদপ্যবিচারাদেবেত্যর্থঃ । তত্র হেতুঃ বদ্যম্যং

শ্রুতি, স্মৃতি, পুরাণ ও পঞ্চরাত্রি এই সকলে যে রূপ
বিধি বর্ণিত হইয়াছে তাহা উল্লঙ্ঘন করিয়া অর্থাৎ ঐ সকল
শাস্ত্রের প্রতি অনাদর প্রকাশ করত হইতে ঐকান্তিকী ভক্তি
করিলে, তদ্বারা কল্যাণ লাভ হয় না, বরঞ্চ উৎপাতের
নিমিত্ত কল্লিত হয় অর্থাৎ ঐ সকল শাস্ত্রের বিধি অনুসরণ
পূর্বক ভক্ত্যঙ্গ যাজন করিবে ॥ ৪৬ ॥

উল্লিখিত ব্রহ্মযামলীয় পদ্যে বলা হইয়াছে, ঐকান্তিকী
ভক্তি উৎপাতের নিমিত্ত কল্লিত হয়, তাহাতে কোন ফল
লাভ হয় না । ইহাতে এরূপ আশঙ্কা হইতে পারে যে,
শ্রুতি স্মৃতি প্রভৃতি প্রাণাণ্য শাস্ত্রের অনাদরকেই নাস্তিকতা
বলে, অতএব ঐ সকল শাস্ত্রের প্রতি অবজ্ঞা প্রকাশ হইলে

বস্তুতন্তু তথা নৈব যদশাস্ত্রীয়তেক্ষ্যতে ॥

সন্ধর্ম্মপৃচ্ছা যথা নারদীয়ে ॥

অচিরাদেব সর্বার্থঃ সিদ্ধ্যতেষামভীপ্সিতঃ ।

অশাস্ত্রীয়তা শাস্ত্রাবজ্ঞাময়তা তত্বেক্ষ্যতে শাস্ত্রমত্র বেদ তদঙ্গাদি । শাস্ত্র-
যোনিহাদিতি ন্যায়াৎ । তদা তন্তদবতারি ভগবদাজ্ঞা রূপানাди সংপরম্পরা
প্রাপ্ত বেদবেদাঙ্গাবজ্ঞায়াং সত্যাং কথমৈকান্তিকী সা স্যাদিতি ভণ্যতাং ।

ঐকান্তিকী ভক্তি লাভ হইতে পারে না এবং যদিও
ঐকান্তিকী ভক্তি লাভ হয়, তাহা হইলে তদ্বারা কেনই বা
কল্যাণ লাভ না হইবে, ? ইহার সমাধান এই যে বৌদ্ধদিগের
বুদ্ধ এবং দত্তাত্রেয়াদিতে যে ঐকান্তিকী ভক্তি দেখা যায়,
উহা কেবল নাস্তিকতা ময়ী, তবে যে উহা ঐকান্তিকী
বলিয়া প্রতীতি জন্মে, তাহা কেবল অবিচার বিজৃম্বিত, কেন
না ঐ বৌদ্ধদিগের মতে বেদাদি শাস্ত্রের প্রতি স্পষ্ট রূপে
অনাদর দেখা যায়, অতএব যাহাতে ভগবানের আজ্ঞা স্বরূপ
অনাদি সাধু পরম্পরা গত বেদাদি শাস্ত্রের অবজ্ঞা প্রকাশ
পায় তাহাকে কি রূপে ঐকান্তিকী ভক্তি বলা যাইতে
পারে, অপর যে শাস্ত্রে বুদ্ধদেবাদি শ্রীকৃষ্ণের অবতার
বলিয়া কীর্তিত হইয়াছে, সেই শাস্ত্রেই অমরমোহনের
নিমিত্ত ভগবান্ বুদ্ধদেব অবতীর্ণ হইয়া পাষণ্ড শাস্ত্র প্রণয়ন
করিয়াছেন এমনত শুনা যায় ॥

সন্ধর্ম্মজিজ্ঞাসা যথা নারদীয়ে ॥

সাধুদিগের অনুষ্ঠিত ধর্ম্মের তত্ত্ব অবগত হইবার নিমিত্ত

সদ্ধর্ম্মস্থাববোধায় যেষাং নির্বন্ধিনী মতিঃ ॥ ৪৭ ॥

কৃষার্থে ভোগাদিত্যাগো যথা পাশ্বে ॥

হরিমুদ্दिष्ट ভোগ্যানি কালে ত্যক্তবত স্তব ।

বিষ্ণুলোকস্থিতা সম্পদলোলা সা প্রতীকতে ॥

দ্বারকাদিনিবাসো যথা স্কান্দে ॥

সংবৎসরং বা ষণ্মাসান্ মাসং মাসার্দ্ধমেব বা ।

দ্বারকাবাসিনঃ সর্বৈ নরা নার্যাশ্চতুর্ভুজাঃ ॥

কিঞ্চ যেনৈব বেদাদি প্রামাণ্যেন বুদ্ধাদীনাং মতঃসংগঃ গম্যতে তেনৈব বুদ্ধস্যাহ্বয়মোহনার্থং পাশ্চাত্ত্য প্রপঞ্চিত্বঞ্চ ক্রমতে বিষ্ণুদ্বন্দ্বাদৌ ত্রিষুপ নাম ব্যাখ্যানে । তত্র তু শ্রীভগবদাবেশমাত্রকোপাখ্যায়তে তস্মাৎ তদা-
জ্ঞাপি ন প্রমাণীকর্তব্যোতি ॥ ৪৭ ॥

ত্যক্তেতি ত্যক্তবতঃ ভাসিত্যর্থঃ ॥ ৪৮ ॥

যাহাদিগের মতি আগ্রহশালিনী তাহাদিগের অভিলষিত
সকল অর্থ অচিরকালের মধ্যে সিদ্ধ হইয়া থাকে ॥ ৪৭ ॥

শ্রীকৃষ্ণের প্রীতি নিমিত্ত ভোগত্যাগ যথা পাশ্বে ॥

আপনি হরি উদ্দেশে যথাকালে ভোগ সকল পরিত্যাগ
করিয়াছেন, এই কারণে বিষ্ণুলোকস্থিত অচঞ্চল সম্পদ
আপনাকে প্রতীক্ষা করিতেছে ॥

দ্বারকাদি নিবাস যথা পদ্মপুরাণে ॥

যাহারা দ্বারকানগরীতে এক বৎসর অথবা ছয় মাস কিম্বা
এক মাস বা অর্দ্ধ মাস নিবাস করিয়াছে, তাহারা নর হউক
বা নারী হউক, সকলেই চতুর্ভুজ হইবে ॥

আদিপদেন পুরুষোত্তমবাসচ্চ যথা ত্র্যক্ষোঃ ॥
 অহো ক্ষেত্রস্ত মাহাত্ম্যং সমস্তাদ্ধশযোজনং ।
 দিবিষ্ঠা যত্র পশ্যন্তি সর্বানুব চতুর্ভুজান্ ॥ ৪৮ ॥
 গঙ্গাদিবাসো যথা প্রথমে ॥
 যা বৈ লসচ্ছ্রীতুলসীবিমিশ্র-
 কৃষ্ণাজ্জিহ্নেগুভ্যধিকান্বনেজী ।
 পুনাতি লোকানুভয়ত্র সেশান্
 কস্তাং ন মেবেত মরিষ্যমাণঃ ॥

আদি শব্দপ্রয়োগ হেতু পুরুষোত্তম বাস
 যথা ত্র্যক্ষপুরাণে ॥

পুরুষোত্তম ক্ষেত্র চতুর্দিকে দশযোজন পরিমিত স্থান,
 ইহার মাহাত্ম্য অনির্বচনীয়, যে হেতু দেবগণ পুরুষোত্তম
 ক্ষেত্রনিবাসি সকলকেই চতুর্ভুজ রূপে দর্শন করেন ॥ ৪৮ ॥
 গঙ্গাদি নিবাস যথা প্রথমে ॥

সূত শৌনকাদিকে সম্বোধন করিয়া কহিলেন, হে ঋষি-
 গণ ! যত্ন সময়ে রাজা পরীক্ষিতের গঙ্গাতীরে গমন বিচিত্র
 নহে, ঐ নদী ত্রীকৃষ্ণের তুলসী মিশ্রিত চরণ রেণু সংসর্গে,
 সর্বাংকুষ্ঠ সলিল বহন করত লোকপাল সহিত সমস্ত
 লোককে অন্তরে ও বহির্ভাগে পবিত্র করিতেছেন, ইহাতে
 আপনার মরণ আসন্ন জানিয়া কোন্ ব্যক্তি সেই স্মরণ-
 গীত সেবা না করিবে ? ॥

যাবদর্থানুবর্তিতা অর্থাৎ যাহা আপনা দ্বারা নির্বাহ হইবে ॥

যাবদর্থানুবর্তিতা যথা নারদীয়ে ॥

যাবতা শ্রাৎ স্বনির্বাহঃ স্বীকুর্যাৎ তাবদর্থবিৎ ।

আধিক্যে ন্যূনতায়াক্ষ চ্যবতে পরমার্থতঃ ॥ ৪৯ ॥

স্বনির্বাহ ইতি । স্ব স্ব ভক্তি নির্বাহ ইত্যর্থঃ ॥ ৪৯ ॥

যথা নারদীয়ে ॥

যে পরিমাণ নিয়ম অনুষ্ঠান করিলে আপনার ভক্তি নির্বাহ হইতে পারে, অর্থজ্ঞ পুরুষ সেইরূপ নিয়ম স্বীকার করিবেন, কারণ নিয়মের আধিক্য অথবা ন্যূনতা হইলে, পরমার্থ হইতে দ্রষ্ট হইতে হয় ॥

তাৎপর্য্য । যদি কোন কৃষ্ণভক্ত পুরুষ অনুরাগ বশতঃ একরূপ সঙ্কল্প করেন, “আমি প্রত্যহ এক লক্ষ নাম জপ করিব” কিন্তু তাঁহার সাধ্য নাই যে তিনি প্রত্যহ ঐ রূপ নিয়ম রক্ষা করিতে পারেন, দুই চারি দিবস ঐ রূপ নিয়ম পালন করিতে করিতে অকস্মাৎ কোন সাংসারিক কার্য্য উপস্থিত হইল, তাহাতে তাঁহার উল্লিখিত নিয়ম রক্ষা হইল না, তখন তিনি মনোগদ্যে এই নিশ্চয় করেন “অন্য বিষয় রক্ষা করি, কল্যকার নিয়মের সহিত অবশিষ্ট নিয়ম রক্ষা করিব” পর দিনও ঐ রূপ সাংসারিক ব্যাপার ঘটতে কোন নিয়মই রক্ষা হইল না, ক্রমশঃ এইরূপ আচরণ দ্বারা ভক্তির প্রতি অনাদর উপস্থিত হয়, অতএব প্রত্যহ অবাধে যাহা নির্বাহ করিতে পারিবে সেই মাত্র নিয়মের পরিগ্রহ করিবে, অধিক বা ন্যূন হইলে ভক্তির পুষ্টি হইবে না, উহা প্রতি নিয়ত দুর্বল হইয়া পড়িবে ॥ ৪৯ ॥

হরিবাসরসস্নানো যথা ব্রহ্মবৈবর্তে ॥
 সর্বপাপপ্রশমনং পুণ্যমাত্যন্তিকং তথা ।
 গোবিন্দস্মারণং নৃণামেকাদশ্যামুপোষণং ॥
 ধাত্র্যশ্বখাদিগৌরবং যথা স্কান্দে ॥
 অশ্বখ তুলসী ধাত্রী গো ভূমি সুর বৈষ্ণবাঃ ।
 পূজিতাঃ প্রণতা ধাতাঃ ক্ষপয়ন্তি নৃণামঘং ॥ ৫০ ॥

অশ্বখস্ত তদ্বিত্তিরূপত্বাৎ পূজ্যত্বং ভূমিসুরা ব্রাহ্মণাঃ । গো ব্রাহ্মণয়ো
 র্হিতাবতারহাদৃগবতো ভাগবতৈরেতাবপি পূজ্যাবিতি ভাবঃ । সর্বেষামেষাং
 তুলসীবৈষ্ণবসাহিত্যোক্তি বিচিকিৎসা নিরসনায় । তত্র গবাং পূজাতু
 ত্রীগোপালোপাসকানাং পরমাতীষ্টপ্রদা । যথা ত্রীগৌতমীয়ে । গবাং
 কণ্ডুয়নং কুর্যাৎ গোত্রাসং গোপ্রদক্ষিণং । গোবু নিত্যং প্রসন্নাসু গোপা-
 লোহপি প্রসীদতীতি ॥ ৫০ ॥

হরিবাসরসস্নান যথা ব্রহ্মবৈবর্তে ॥
 একাদশীতে উপবাস করিলে মনুষ্যমাত্রেয় সমুদায় পাপ
 বিনষ্ট এবং অতিশয় পুণ্যলাভ হয়, বিশেষতঃ ইহা গোবি-
 ন্দকে স্মরণ করাইয়া দেয় ॥

আমলকী এবং অশ্বখাদি বৃক্ষের গৌরব ।

যথা স্কন্দপুরাণে ॥

অশ্বখ, তুলসী, আমলকী, গো, ব্রাহ্মণ এবং বৈষ্ণব
 ইহাদিগকে পূজা, নমস্কার ও ধ্যান করিলে, ইহারা মনুষ্য
 দিগের পাপ বিনষ্ট করেন ॥ ৫০ ॥

অথ শ্রীকৃষ্ণবিমুখজন সঙ্গত্যাগো—

যথা কাত্যায়নসংহিতায়াং ॥

বরং ছতবহুজ্ঞান পঞ্জরাস্ত্যর্থস্থিতিঃ ।

ন শৌরিচিন্তাবিমুখজনসংবাসবৈশসং ॥

বিষ্ণুরহস্তে চ ॥

আলিঙ্গনং বরং মন্যে ব্যালব্যাত্রজলৌকসাং ।

ন সঙ্গঃ শল্যযুক্তানাং নানাদেবৈকসেবিনাং ॥ ৫১ ॥

শিষ্যাদ্যনুবন্ধিত্বাদিত্রয়ং যথা সপ্তমে ॥

ন শিষ্যানুবন্ধীত গ্রন্থামৈবাত্যসেদ্বহুন্ ।

বৈশসং বিপত্তিঃ । শল্যমত্র তত্ত্বদেবতাস্তর সেবা বাসনা ॥ ৫১ ॥

হরিপরাজ্ঞুখজনের সংসর্গ পরিত্যাগ

যথা কাত্যায়নসংহিতায় ॥

প্রদীপ্ত অগ্নির শিখাপিঞ্জরে অবস্থান করিতে হয় সেও
বরং ভাল, তথাপি যেন কৃষ্ণচিন্তা-বিমুখজনের সহবাসরূপ
ক্লেশ ভোগ করিতে না হয় ॥

বিষ্ণুরহস্তেও এইরূপ ॥

যদি সর্প ব্যাত্র ও কুস্তীরের সহিত আলিঙ্গন ঘটে,
তাহাও শ্রেয়স্কর, তথাপি যেন বাসনা রূপ শল্য বিদ্ধ নানা
দেবোপাসকের সংসর্গ না ঘটে ॥ ৫১ ॥

শিষ্যাদ্যনুবন্ধিত্ব, মঠাদি নির্মাণ বিষয়ে নিরুদ্যমতা
এবং বহুবিধ গ্রন্থাত্মাসাদি পরিবর্জন ॥

যথা সপ্তমস্কন্ধে ১৩ অ । ৭ শ্লোকে ॥

নারদ যুধিষ্ঠিরকে সম্বোধন করিয়া কহিলেন, রাজন্ ।

ন ব্যাখ্যামুপযুক্তীত নারস্তানারভেৎ কচিৎ ॥

ব্যবহারেহপ্যকার্পণ্যং যথা পাদ্মে ॥

অলঙ্কে বা বিনষ্টে বা ভক্ষ্যাচ্ছাদনসাধনে ।

অবিক্রবমতি ভূত্বা হরিমেব ধিয়া স্মরেৎ ॥ ৫২ ॥

শিষ্যাট্রৈবানুবদীয়াদিত্যাদিকো যদ্যপি সম্যাসদ্ব্যস্তথাপি নিবৃত্তা
নামপ্যন্তেষাং ভক্তানামুপযুক্ত্য ইতি ভাবঃ । এতচ্চানধিকারি শিষ্যাদ্য-
পেক্ষয়া । ত্রীনাবদাদৌ তচ্ছবণাৎ তত্তৎ সম্প্রদায়নাশপ্রসঙ্গাচ্চ । অথবা
জ্ঞানশাঠ্যাপত্তেঃ । অতএব নানুবদীয়াদিত্যিতি স্বস্বসম্প্রদায়বুদ্ধার্থমনধি-
কারিণোহপি ন গৃহীয়াদিত্যর্থঃ । বহুনিতি ভগবদ্বহ্নিৰ্মুখানন্তাংস্তিত্যর্থঃ ।
আরস্তানিত্যপি চ তদ্বৎ ॥

অলঙ্ক ইতি । স্ববর্ণাদি পরাণামেবেয়ং কীৰ্ত্তিঃ । সেবাপট্রৈস্ত যথা
লাভমেব সেবা কার্গ্যা । ন তু যাক্ষাদ্যাতিশয়েন নাতিকার্পণ্যং কার্যমিত্তি-
জ্ঞেয়ং ॥ ৫২ ॥ ৫৩ ॥

যিনি সম্যাসাশ্রম অবলম্বন করিয়াছেন, তিনি অনধিকারি
ব্যক্তিকে শিষ্য করিবেন না, যাহাতে ভগবদ্বক্তি তিরোহিতা
হন, এমত বহু গ্রন্থ অভ্যাসে বিরত হইবেন, শাস্ত্রব্যাখ্যা-
দ্বারা জীবিকা নির্বাহ করিবেন না এবং মঠাদি নির্মাণ বিষয়ে
উদ্যম করিবেন না ॥

ব্যবহারে অকার্পণ্য যথা পদ্মপুরাণে ॥

হরিভক্তি পরায়ণ জন ভোজন ও আচ্ছাদন সাধন বিষয়ে
লাভ অথবা লঙ্কের বিনাশ ঘটিলে, ব্যাকুলচিত্ত না হইয়া
মনোমধ্যে হরিকে স্মরণ করিবেন ॥ ৫২ ॥

শোকাদ্যবশবর্তিতা যথা তত্রৈব ॥
 শোকামর্শাদিভি ভাবৈরাক্রান্তং যস্য মানসং ।
 কথং তত্র মুকুন্দস্য স্ফূর্তিসম্ভাবনা ভবেৎ ॥
 অন্যদেবানবজ্ঞা যথা তত্রৈব ॥
 হরিরেব সদারাধ্যঃ সর্বদেবেশ্বরেশ্বরঃ ।
 ইতরে ব্রহ্মরুদ্ৰাদ্যা নাবজ্ঞেয়াঃ কদাচন ॥
 ভূতানুদ্বেগদায়িতা যথা মহাভারতে ॥
 পিতেব পুত্রঃ করুণো নোদ্বেজয়তি যো জনং ।
 বিশুদ্ধস্য হৃষীকেশ স্তূর্ণং তস্য প্রসীদতি ॥ ৫৩ ॥

শোকমোহাদির অবশীভূততা ।

যথা পদ্মপুরাণে ॥

যাহার হৃদয়দেশে শোক ও ক্রোধে পরিপূর্ণ, তথায় কি-
 রূপে মুকুন্দের স্ফূর্তির সম্ভাবনা হইবে ? ॥

অন্যদেবতার প্রতি অবজ্ঞাশূন্যতা ।

যথা পদ্মপুরাণে ॥

ভগবান্ হরি সমস্ত .দেবেশ্বরদিগের অধীশ্বর, অতএব
 সর্বদা তিনিই আরাধ্য, কিন্তু ইহা বলিয়া, ব্রহ্মরুদ্ৰাদি
 অন্যান্য দেবতার প্রতি কখন অবজ্ঞা করিবে না ॥

প্রাণিদিগের প্রতি অভয় দান, যথা মহাভারতে ॥

যিনি প্রাণি মাত্রকে উদ্বেগ না দিয়া, সকলুণ পিতার
 ন্যায় পুত্র নির্বিশেষে অবলোকন করেন, সেই বিশুদ্ধ
 হৃদয়ের প্রতি ভগবান্ হৃষীকেশ আশু প্রসন্ন হইবেন ॥ ৫৩ ॥

সেবানামাপরাধানাং বর্জনং যথা বারাহে ॥

সমাধীনাপরাধা যে কীর্ত্যন্তে বহুধেয়া ।

বৈষ্ণবেন সদা তে তু বর্জনীয়াঃ প্রযত্নতঃ ॥

সেবানামাপরাধানাং বর্জনমিত্যাदि । বারাহে পাশ্বে চ যথাক্রমে
যোজ্যং । তত্র সেবাপরাধা আগমাত্মসারেণ গণ্যন্তে । যানৈর্বা পাছুকৈর্বাপি
গমনং ভগবদ্গৃহে । দেবোৎসবাদ্যসেবাচ অপ্রণামস্তদগ্রতঃ । উচ্ছিষ্টে
বাপ্যশৌচে বা ভগবদ্বন্দনাদিকং । একহস্তপ্রণামশ্চ তৎপুরস্তাৎ প্রদক্ষিণং ।
পাদপ্রসারণকাণ্ডে তথা পর্য্যঙ্কবন্ধনং । শয়নং ভক্ষণকাপি মিথ্যা ভাষণ-
মেবচ । উচ্চৈর্ভাষা মিথোজ্ঞো রোদনানি চ বিগ্রহঃ । নিগ্রহানুগ্রহৌ চৈব
নৃশ্চ চ ক্রুরভাষণং । কন্থলাবরণকৈব পরনিন্দা পরস্তুতিঃ । অশ্লীল-
ভাষণকৈব অধোবায়ু বিমোক্ষণং । শক্তৌ পৌণোপচারশ্চ অনিবেদিত-
ভক্ষণং । তত্তৎকালোদ্ভবানাঞ্চ ফলাদীনামনর্পণং । বিনিযুক্তাবশিষ্টশ্চ
প্রদানং ব্যঞ্জনাদিকে । পৃষ্ঠীকৃত্যাসনকৈব পরেষামভিবাদনং । গুরৌ মৌনং

সেবাপরাধ বর্জন, যথা বরাহপুরাণে ॥

বরাহদেব পৃথিবীকে কহিলেন, হে বহুধে ! আমার
অর্চনা সম্বন্ধীয় অপরাধ আমি কীর্তন করিতেছি, বৈষ্ণবগণ
যত্নপূর্ব্বক সর্ব্বদা ঐ সকল অপরাধ বর্জন করিবেন ।

আগম শাস্ত্রে সেবাপরাধ দ্বাত্রিংশৎ প্রকার বলিয়া
কীর্তিত হইয়াছে । যথা যান অর্থাৎ শিবিকাদি অথবা পদে
পাছুকা প্রদান করত ভগবদ্গৃহে গমন । ১ । ভগবৎ প্রীত্যর্থ
কৃত উৎসবদির অর্থাৎ ভগবৎসম্বন্ধীয় দোল প্রভৃতি উৎ-
সবের অকরণ । ২ । তাঁহার সম্মুখে প্রণাম না করা । ৩ ।
উচ্ছিষ্ট লিগু দেহে অথবা অশৌচে ভগবদ্বন্দনাদি । ৪ । এক

নিজস্বোক্তং দেবতানিদ্ধনং তথা । অপরাধা স্তথা বিষ্ণো দ্ব্যত্রিংশৎ পরি-
 কীর্তিতাঃ । বারাহে চ । যে অত্য়াপরাধান্তে সংক্ষিপ্য লিখ্যন্তে ।
 রাজান্নভোজনং ধ্বাস্তাগারে হরেঃ স্পর্শঃ । বিধিং বিনা হযুঁপসর্পণং । বাদ্যং
 ধিনা তদ্ধারোদঘাটনং । কুকুরদৃষ্টভক্ষ্য সংগ্রহঃ । অর্চনে মৌনভঙ্গঃ ।
 পূজাকালে বিড়ুংসর্গায় সর্পণং । গন্ধমাল্যাদিকমদন্থা ধূপনং । অনর্হপুষ্পেণ
 পূজনং । তথা অকুত্থা দস্তকাঠঞ্চ কুত্থা নিধুবনং তথা । স্পৃষ্টা রজঃস্বলাং
 দীপং তথা মৃতকমেবচ । বক্তং নীলমধোতঞ্চ পারক্যং মলিনং পটং ।
 পরিধায় মৃতং দৃষ্টা বিমুচ্যাপানমাকৃতং । ক্রোধং কুত্থা শ্মশানঞ্চ গহ্বা
 ভুক্ত্যাপ্যজীর্ণযুক্ । ভুক্ত্য কুস্মন্তং পিত্তাকং তৈলাভ্যঙ্গং বিধায় চ । হরেঃ
 স্পর্শো হরেঃ কৰ্ম করণং পাতক্যাবহং । তথা তত্রৈবাত্তত্র । ভগবচ্ছাস্ত্রানা-
 দরেণ তৎপ্রতিপত্তিঃ । অত্য়াশাস্ত্রপ্রবর্তনং । তদগ্রত স্তামূলচর্চনং ।
 এরুপত্রস্থ পুঁস্পরচনং । আস্ত্রকালে পূজনং । পীঠে ভূমৌ বোপবিশ্ত
 পূজনং স্বপনকালে বাগহন্তেন তৎ স্পর্শঃ । পযুঁবিটৈতর্যাচিটৈতর্কী পুঁস্পরচনং
 পূজায়াং নিষ্ঠীবনং । তস্যাং স্বগর্কপ্রতিপাদনং । তিথ্যক্ পুণ্ড্রুধতিঃ । অপ্রক্ষা-
 লিত পদভেদেহপি তন্মন্দিরে প্রবেশঃ । অবৈষ্ণবপকনিবেদনং । অবৈষ্ণব-
 দৃষ্টৌ পূজনং । বিদ্রেশমপূজয়িত্বা কপালিনং দৃষ্টা বা পূজনং । নখাস্তসা
 স্বপনং । স্বর্নামূলিগুদেহপি পূজনমিত্যাদয়ঃ । অত্য়া নিম্নাণ্য লজ্বনভগবচ্ছ-

হস্তদ্বারা প্রণাম । ৫ । শ্রীকৃষ্ণের সম্মুখে প্রদক্ষিণ । ৬ । ভগবা-
 নের অগ্রে পাদ প্রসারণ । ৭ । পর্য্যঙ্কবন্ধন অর্থাৎ ভগবানের
 অগ্রে হস্তদ্বারা জানুদ্বয় বন্ধন পূর্বক উপবেশন । ৮ । শ্রীকৃষ্ণের
 শ্রীমূর্তির অগ্রে শয়ন । ৯ । ভোজন । ১০ । মিথ্যা কথন । ১১ ।
 উচ্চৈঃস্বরে ভাষণ । ১২ । পরস্পর কথোপকথন । ১৩ । রোদন
 । ১৪ । কলহ । ১৫ । কাহারও প্রতি নিগ্রহ । ১৬ । কাহারও প্রতি
 অনুগ্রহ করণ । ১৭ । শ্রীকৃষ্ণের শ্রীমূর্তির অগ্রভাগে সাধারণ

নমুস্যের প্রতি নিষ্ঠুর ভাষণ । ১৮ । কন্দলের আবরণ অর্থাৎ
কন্দল আবরণ দিয়া সেবাদি কার্য করিবে না, কি জানি
তাহা হইতে লোম স্থলিত হইতে পারে । ১৯ । ভগবৎ অগ্রে
পর নিন্দা । ২০ । পর স্তুতি । ২১ । অশ্লীল ভাষণ অর্থাৎ গালি
দেওন । ২২ । অধো বায়ু পরিত্যাগ । ২৩ । সামর্থ্য থাকিতেও
অন্ন উপচার দান অর্থাৎ পুষ্প ভুলসী প্রভৃতি আহরণ
করিয়া পরিপাটী রূপে ভগবৎ পূজাদি নির্বাহ করিতে
সামর্থ্য থাকিতেও সংক্ষেপে জলমধ্যে পূজাদি নির্বাহ করণ
অথবা অর্থসামর্থ্য থাকিতেও কুণ্ঠতা প্রকাশ পূর্বক অন্ন-
ব্যয়ে ভগবৎ উৎসবাদি নির্বাহ করণ । ২৪ । অনিবেদিত ভক্ষণ
। ২৫ । যে কালে যে ফল বা শস্ত্রাদি উৎপন্ন হয় সেই কালে
তাহা ভগবান্কে সমর্পণ না করা । ২৬ । আনীত দ্রব্যের অগ্র-
ভাগ অন্যকে দিয়া অবশিষ্টাংশ ব্যঞ্জনাদিতে প্রদান । ২৭ ।
শ্রীমূর্তির দিকে পৃষ্ঠ করিয়া উপবেশন । ২৮ । শ্রীকৃষ্ণের শ্রীমূ-
র্তির অগ্রে অন্যকে অভিবাদন । ২৯ । গুরুদেবে মৌন অর্থাৎ
গুরুদেবের অগ্রে কোন স্তবাদি না করিয়া তুষ্টীস্তাবে অব-
স্থিত হওন । ৩০ । আপনার স্তুতি করণ অর্থাৎ আপনিই আপ-
নার প্রশংসা করণ । ৩১ । এবং দেবতানিন্দন । ৩২ । বিষ্ণুর এই
ষাট্রিংশৎ প্রকার অপরাধ কীর্তিত হইল, এতদ্ভিন্ন বরাহ-
পুরাণে যে সকল অপরাধ কীর্তন করিয়াছেন তাহা সংক্ষেপে
লিখিত হইতেছে । যথা-রাজাম ভক্ষণ । ১ । অন্ধকার গৃহে
শ্রীমূর্তির স্পর্শন । ২ । বিধি উল্লঙ্ঘন করিয়া স্বেচ্ছাচারে হরির

উপাসনা । ৩ । বাদ্য না করিয়া শ্রীমন্দিরের দ্বার উদঘাটন
 । ৪ । যে দ্রব্যের প্রতি কুকুর দৃষ্টিপাত করিয়াছে তদ্বারা
 ভক্ষ্য দ্রব্যের সংগ্রহ করণ । ৫ । পূজাকালে মৌন ভঙ্গ । ৬ ।
 পূজা করিতে করিতে মল ত্যাগার্থ গমন । ৭ । গন্ধমাল্য
 প্রদান না করিয়া অগ্রে ধূপ দেওন । ৮ । অযোগ্য পুষ্পে পূজন
 । ৯ । দস্তধাবন না করণ । ১০ । ও স্ত্রী সন্তোগ । ১১ । রজঃস্বলা-
 স্ত্রী স্পর্শ । ১২ । দীপ স্পর্শ । ১৩ । শব স্পর্শ । ১৪ । রক্তবর্ণ,
 নীলবর্ণ, অধোত পরের এবং মলিন বস্ত্র পরিধান । ১৫ ।
 মৃত দর্শন । ১৬ । অপান বায়ু পরিত্যাগ । ১৭ । ক্রোধ করণ । ১৮ ।
 শ্মশান গমন । ১৯ । ভুক্ত দ্রব্য জীর্ণ না হইতে । ২০ । কুসুম
 অর্থাৎ গাঁজা পান । ২১ । পিত্তাক অর্থাৎ অহিফেন ভোজন । ২২
 এবং তৈল মর্দন করিয়া হরি স্পর্শ ও হরির সেবা
 করিলে, পাপ জন্মে । ২৩ । অপর অন্যত্র বর্ণিত আছে ।
 ভগবচ্ছাস্ত্রের প্রতি অনাদর করিয়া তৎপ্রতিপত্তি । অন্য
 শাস্ত্রের প্রবর্তন । ভগবানের অগ্রে তাম্বুল চর্কণ । এরও
 পত্রস্থ পুষ্প দ্বারা অর্চন । আশ্বরিক কালে ভগবৎ পূজা ।
 পীঠ অথবা ভূমিতে উপবেশন পূর্বক পূজন । স্নান কালে
 বাম হস্ত দ্বারা শ্রীমূর্তি স্পর্শন । পর্যুষিত অথবা যাচিত
 পুষ্প দ্বারা অর্চন । পূজাকালে খুৎকার নিক্ষেপ । পূজা-
 বিষয়ে স্বীয় গর্ব প্রতিপাদন অর্থাৎ আগি বর পূজক ইত্যাদি
 মনন । তির্য্যক পুণ্ড্র ধারণ । পাদ প্রক্ষালন না করিয়া
 শ্রীমন্দিরে প্রবেশ । অবৈষ্ণবের পাক করা অন্ন ভগবান্কে

পাদ্মে চ ॥

সৰ্বাপরাধকৃদপি মুচ্যতে হরিসংশ্রয়ঃ ।

হরেরপ্যপরাধান্ যঃ কুর্যাদ্দিপদপাংশলঃ ॥

নামাশ্রয়ঃ কদাচিৎ স্মৃৎ তরত্যেব স নামতঃ

পথাদয়ো হনোচ বহব ইতি । অথ নামাপরাধাঃ পাদ্মোক্তাঃ । সতাং নিন্দা ।
 ত্রীবিধোঃ সকাশাৎ শিবস্ত নামাদেঃ স্বাতন্ত্র্যমননং । গুৰ্জবজ্জা । শ্রুতি-
 তদযুগতশাস্ত্রনিব্দনং । হরিনামমহিম্নি অর্থবাদমাত্রমিদমিতি মননং । তত্র
 প্রকারান্তরেণার্থকল্পনং । নাম বলেন পাপে প্রবৃত্তিঃ । অন্তঃপ্রক্রিয়াভি নাম-
 সামান্ত্রমননং । অপ্রদধানাদৌ নামোপদেশঃ নামমাহাত্ম্যে ক্ষতেহ্যপ্রীতি-

নিবেদন । অবৈষ্ণবের সম্মুখে বিষ্ণুপূজন । গণেশকে পূজা
 না করিয়া এবং কপালি অর্থাৎ স্বনামখ্যাত নীচ জাতি-
 বিশেষকে দর্শন করিয়া বিষ্ণুপূজন । নখম্পৃষ্ট জলে
 ত্রীমূর্তির স্নপন । এবং ঘর্ম্মাম্বুলিপ্ত কলেবরে হরিপূজন,
 এতদ্ভিন্ন অন্ত্র বর্ণিত আছে । নির্মাল্য-লঙ্ঘন । ভগবৎ-
 শপথাদি করণ । ইত্যাদি অনেকানেক মেবাপরাধ আছে ॥

নামাপরাধ যথা পদ্মপুরাণে ॥

মনুষ্য সর্ব প্রকার অপরাধ করিয়াও যদি হরিচরণারবিন্দ
 আশ্রয় করে, তাহা হইলে সকল অপরাধ হইতে পরিত্রাণ
 পায়, কিন্তু যে নরাধম হরির নিকটেও অপরাধী, সে যদি
 কখন হরিনামের আশ্রিত হয়, তাহা হইলে নামমাহাত্ম্যে
 ঐ অপরাধ হইতে নিস্তার পাইতে পারে । কলতঃ হরিনাম

নাম্নো হি সৰ্ব্ব সুহৃদো সুপরাধাৎ পতত্যধঃ ॥ ৫৪ ॥

তন্নিন্দাদ্যসহিষ্ণুতা যথা ত্রীদশমে ॥

নিন্দাং ভগবতঃ শৃণুংস্তৎপরম্ জনম্ বা ।

রিত্তি । সৰ্ব্ব এইবতে হরিভক্তিবিলাসে প্রমাণবচনৈর্জষ্টব্যঃ ॥ ৫৪ ॥

সকলের সুহৃদ, অতএব নামাপরাধ করিলে অধোলোকে
পতিত হইতে হইবে । ৫৪ ॥

নামাপরাধ যথা ॥

সং সকলের নিন্দা । ১। বিষ্ণু নাম হইতে শিব নামাদির
স্বাতন্ত্র্য রূপে মনন অর্থাৎ বিষ্ণু নাম হইতে পৃথক্ রূপে
শিবনামাদির চিন্তন । ২। গুরুদেবের প্রতি অবজ্ঞা প্রকাশ । ৩।
বেদ ও বেদান্তগত শাস্ত্রের নিন্দা । ৪। হরিনামের মাহাত্ম্যে
“ইহা অর্থবাদ অর্থাৎ স্তুতি মাত্র” ইত্যাদি মনন । ৫। অথবা
প্রকারান্তরে নামের অর্থ কল্পন । ৬। নামবলে পাপে প্রযুক্তি
। ৭। অন্য শুভ ক্রিয়ার সহিত নামের তুল্যত্ব চিন্তন । ৮।
শ্রদ্ধাবিহীন জনকে নামোপদেশ । ৯। এবং নামমাহাত্ম্য-শ্রবণ
করিয়া তাহাতে অপ্রীতি । ১০। এই দশ প্রকার নামাপরাধ
বৈষ্ণব ব্যক্তি অবশ্য বর্জন করিবেন ॥

ভগবান্ বা ভগবজ্জনের নিন্দাদিতে

অসহিষ্ণুতা যথা দশমস্কন্ধে ৭৪ অ । ২৬। শ্লোকে ॥

শুকদেব কহিলেন, রাজন্! যে ব্যক্তি ভগবান্ বা
ভগবৎ পরায়ণ জনের নিন্দা শ্রবণ করিয়া, সেই স্থান হইতে

ততো নাপৈতি যঃ মোহপি যাত্যধঃ স্কৃত্যচ্চ্যুতঃ ॥

অথ বৈষ্ণবচিহ্নধৃতিৰ্যথা পান্দ্রে ॥

যে কণ্ঠলগ্নতুলসীনলিনাক্ষমালা-

যে বাহুগুলপরিচিহ্নিতশঙ্খচক্রাঃ ।

যে বা ললাটকলকে লসদূর্কপুণ্ড্রা-

স্তে বৈষ্ণবা ভুবনমাশু পবিত্রয়ন্তি ॥

নামাক্ষরধৃতিৰ্যথা স্কান্দে ॥

হরিনামাক্ষরযুতং ভালে গোপীমৃদক্ষিতং ।

তুলসীমালিকোরক্ষং স্পর্শেয়ু ন যমোদ্ভটাঃ ॥ ৫৫ ॥

গোপীমৃদক্ষিতং গোপীচন্দনেন তিলকিতং ॥ ৫৫ ॥

পলায়ন না করে, সে সমুদায় পুণ্য হইতে বিচ্যুত হইয়া
অধোগামী হয় ॥

বৈষ্ণবচিহ্ন ধারণ যথা পদ্মপুরাণে ॥

যাঁহারা কণ্ঠদেশে তুলসী, পদ্মবীজ ও রুদ্রাক্ষমালা-ধারণ
করেন, যাঁহারা বাহুগুলে শঙ্খ চক্রের চিহ্ন ধারণ করিয়া
থাকেন এবং যাঁহাদের ললাটদেশে উর্দ্ধপুণ্ড্রে দেদীপ্যমান,
তাঁহারা ই বৈষ্ণব, তাঁহারা ই ভুবন তলকে আশু পবিত্র
করেন ॥

হরিনামাক্ষর ধারণ যথা স্কন্দপুরাণে ॥

যাঁহার ললাট দেশে গোপীচন্দনে তিলকিত, গাত্রে হরি
নামাক্ষর লিখন এবং হৃদয়ে তুলসী মালা দোহুল্যমান
রহিয়াছে, যমকিঙ্করগণ তাহাকে স্পর্শ করিতে পারেনা ॥৫৫॥

পাদ্মে চ ॥

কৃষ্ণনাগাক্ষরৈর্গীত্রগঙ্কয়েচ্চন্দনাদিনা ।

স লোকপাবনো ভূত্বা তস্য লোকমবাপ্নুয়াৎ ॥

নির্মাল্যধ্বতির্থৈকাদশে ॥

ত্বয়োপযুক্তঅগ্গঙ্ক বাসোহলঙ্কারচর্চিতাঃ ।

উচ্ছিষ্টভোজিনো দাসাস্তব মায়াং জয়েম হি ॥

স্কান্দে চ ॥

কৃষ্ণোত্তীর্ণস্তু নির্মাল্যং যস্ত্রাঙ্গং স্পৃশতে মূনে ।

ত্বয়োপযুক্তেতি শ্রীমদ্রুকবাক্যং পরোক্ষপূজাদাবপীতি ভাবঃ । জয়েম
জ্যেতুং শক্যম ইত্যর্থঃ । এতদ্ব্তরমস্য পদদ্বয়ং চান্তি মুনয়ো বাতবসনাঃ
শ্রমণা উর্দ্ধমহিনঃ । ব্রহ্মাখ্যং ধাম তে যান্তি শাস্তাঃ সম্যাসিনোহমলাঃ ॥

পদ্মপুরাণে ॥

যিনি চন্দনাদি দ্বারা গাত্রে হরিনাগাক্ষর লিখন করেন,
তিনি লোকপাবন হইয়া শ্রীকৃষ্ণের মালোক্য প্রাপ্ত
হইবেন ॥

নির্মাল্য ধারণ,যথা একাদশ স্কন্ধে ৬ অ । ৩১ শ্লোকে ॥

উদ্ধব কহিলেন, কৃষ্ণ ! তুমি যে সমস্ত বস্তু উপভোগ
করিয়া ত্যাগ করিয়াছ, সেই মাল্য, গঙ্ক, বস্ত্র ও অলঙ্কারে
অলঙ্কৃত হইয়াছি এবং দাসের আয় তোমার উচ্ছিষ্ট ভোজন
করিয়া থাকি, অতএব তোমার মায়া অনায়াসেই জয় করিব ॥

স্কন্দপুরাণে ॥

ব্রহ্মা কহিলেন, হে নারদ ! শ্রীকৃষ্ণের অন্তোত্তীর্ণ

সর্বরোগৈঃ স্তথা পাপৈশ যুক্তো ভবতি নারদ ॥ ৫৬ ॥

অগ্রে তাণ্ডবং যথা দ্বারকামাহাত্ম্যে ॥

যো নৃত্যতি প্রহৃষ্টাত্মা ভাবৈবহু স্তভক্তিতঃ ।

স নির্দহতি পাপানি মম্বন্তরশতেষুপি ॥

তথা শ্রীনারদোক্তো চ ॥

নৃত্যতাং শ্রীপতেরগ্রে তালিকাবাদনৈর্ভূশং ।

উড্ডীয়ন্তে শরীরস্থাঃ সর্বে পাতকপক্ষিণঃ ॥

বয়স্ছিহ মহাগোপিন ভ্রমামঃ কশ্মবশ্মসু । দ্বারকায়্য তরিয়ামস্তাবকৈর্হুস্তরং
তমঃ । ইতি । তরিয়ামস্তরুং শরুম ইত্যর্থঃ ॥ ৫৬ ॥

মম্বন্তরশতেষিত্যত্র জাতানীতি শেষঃ ॥ ৫৭ ॥

নির্মাল্য বাহার অঙ্গ স্পর্শ করে, সে ব্যক্তি সর্ব প্রকার রোগ
ও পাপরাশি হইতে মুক্তি লাভ করেন ॥ ৫৬ ॥

হরির সম্মুখে নৃত্য, যথা দ্বারকামাহাত্ম্যে ॥

শ্রীকৃষ্ণ কহিলেন, নারদ ! যে ব্যক্তি প্রহৃষ্ট চিত্তে
ঐকান্তিকী ভক্তি সহকারে বিবিধ ভাব ব্যঞ্জক অঙ্গ ভঙ্গী
করিয়া আমার অগ্রে নৃত্য করেন, তাঁহার শত শত মম্বন্তর
সঞ্চিত পাপপুঞ্জ দগ্ধ হইয়া যায় ॥

এবং নারদও কহিয়াছেন যথা ॥

যে ব্যক্তি শ্রীকৃষ্ণের অগ্রে করতালি দিয়া বারম্বার নৃত্য
করেন, তাঁহার শরীরস্থ পাপরূপ পক্ষি সকল উর্দ্ধে পলায়ন
করে ॥

দণ্ডবনতির্থথা নারদীয়ে ॥

একোহপি কৃষ্ণায় কৃতপ্রণামো দশাশ্বমেধাবভূথৈর্ন তুল্যঃ ।

দশাশ্বমেধী পুনরেতি জন্ম কৃষ্ণপ্রণামী ন পুনর্ভবায় ॥

অভ্যুত্থানং যথা ব্রহ্মাণ্ডে ॥

যানারুঢ়ং পুরঃ প্রেক্ষ্য সমায়াস্তং জনার্দনং ।

অভ্যুত্থানং নরঃ কুর্কদন্ পাতয়েৎ সর্বকিঞ্চিৎ ॥ ৫৭ ॥

অথানুব্রজ্যা যথা ভবিষ্যোত্তরে ।

রথেন সহ গচ্ছন্তি পার্শ্বতঃ পৃষ্ঠতোহত্রতঃ ।

রথেনেতুাপলক্ষণং । অত্বেনাপি ইত্যুৎপন্নমিত্তি ভাবঃ । এবং পূর্বদ্র চ
যানারুঢ়মিত্যত্র জ্ঞেয়ং ॥ ৫৮ ॥

দণ্ডবৎ প্রণাম, যথা নারদপুরাণে ॥

দশ অশ্বমেধ যজ্ঞের অবভূথ স্নান ও শ্রীকৃষ্ণে একবার-
মাত্র প্রণাম, এতদুভয়ের তুল্য ফল হইতে পারে না, কারণ-
দশ অশ্বমেধ যজ্ঞকারী পুণ্যক্ষেপে পুনর্বীর জন্ম গ্রহণ করে
কিন্তু কৃষ্ণপ্রণামী ব্যক্তি পুনরায় ভবে আগমন করেন না ॥

অভ্যুত্থান অর্থাৎ গাত্রোত্থান ।

যথা ব্রহ্মাণ্ডপুরাণে ॥

যে ব্যক্তি সম্মুখে রথারোহণে জনার্দনকে আগমন
করিতে দেখিয়া গাত্রোত্থান করেন, তিনি সমুদায় পাতককে
পাতিত করিয়া থাকেন ॥ ৫৭ ॥

অনুগমন অর্থাৎ পশ্চাৎ ২ গমন ।

যথা ভবিষ্যোত্তরে ॥

যে সকল মানব ভগবান্ রথারোহণে গমন করিতেছেন,

বিষ্ণুনৈব সর্গাঃ সর্বৈ ভবন্তি স্বপচাদয়ঃ ॥

স্থানে গতিঃ ॥

স্থানং তীর্থং গৃহকাস্ত্র । তত্র তীর্থং গতিং যথা ।

পুরাণাস্তরে ।*

সংসারমরুকাস্তারনিস্তারকরণক্ষমো ।

জ্ঞাত্যেতাং তাবৈব চরণো যো হরেস্তীর্থগামিনো ॥

আলয়ে যথা হরিভক্তিসুধোদয়ে ।

প্রবিশন্নালয়ং বিষ্ণোদর্শনার্থং স্তভক্তিমান্ ।

ন ভুয়ঃ প্রবিশেণ্মাতুঃ কুণ্ডিকারাগৃহং স্বধীঃ ॥

দেখিয়া পার্শ্বদেশে অথবা পশ্চাৎ ভাগে কিম্বা সম্মুখে রথের
সঙ্গে সঙ্গে গমন করে, তাহারা চণ্ডালাদি জাতি হইলেও
বিষ্ণুর তুল্য স্ব লাভ করিয়া থাকে ॥

স্থানে গমন ॥

স্থান দুই প্রকার, তীর্থ এবং ভগবদালয় ।

তন্মধ্যে তীর্থ গমন, যথা পুরাণাস্তরে ॥

যে দুই চরণ হরিসম্বন্ধীয় তীর্থে গমনশীল, তাহাই
অতিশয় প্রশংসনীয় । যে হেতু তদ্বারা সংসার রূপ মরু-
ভূমির দুর্গম পথ উদ্ভীর্ণ হওয়া যায় ॥

ভগবৎ আলয়ে গমন, যথা হরিভক্তিসুধোদয়ে ॥

যিনি বিশুদ্ধ ভক্তিয়ুক্ত হইয়া শ্রীবিষ্ণুর দর্শনার্থ আলয়ে
প্রবেশ করেন, সেই সদ্ধৃক্শিশালী মানব মাতৃ-কুণ্ডিকারূপ
কারাগৃহ পুনঃ প্রবেশ করিবেন না ॥

পরিক্রমা যথা তথৈব ।

বিষ্ণুং প্রদক্ষিণীকুর্বন্ যস্যত্ৰাবৰ্ততে পুনঃ ।

তদেবাবৰ্তনং তস্মৈ পুন নাবৰ্ততে ভবে ॥ ৫৮ ॥

স্কান্দে চ চাতুর্মাশ্রমাহাত্ম্যে ।

চতুর্বারং ভ্রমীভিস্ত জগৎ সর্বং চরাচরং ।

ক্রান্তং ভবতি বিপ্রাগ্র্য ! ততীর্থগমনাধিকমিতি ॥

অথার্চনং ।

শুদ্ধিশ্রাদ্ধাদিপূর্বান্নকর্মানির্বাহ পূর্বকং ।

চতুরিত্যত্র বিষ্ণুং পরিতঃ । ইতি প্রকরণপ্রাপ্তং । তীর্থানাং শ্রীগঙ্গাদীনাং
গমনান্যধিকং । শীঘ্রং ভগবদ্ভক্তিপ্রদহাদিত্যর্থঃ ॥

শুদ্ধিত্ত্বশুদ্ধিঃ ন্যাসাঃ মাহুকান্যাসাদয়ঃ । তদাদিকং পূর্বমঙ্গং যস্য ।

পরিক্রমা যথা হরিতত্ত্বিসুদোদয়ে ॥

যে মানব বিষ্ণুকে প্রদক্ষিণ করিতে করিতে যতবার
আবর্তন করিয়া থাকে, তাহার সেই আবর্তন নিবন্ধন পুন-
র্বার ভবে প্রত্যাবর্তন করিতে হয় না ॥

এবং স্কন্ধপুরাণে চাতুর্মাশ্রমাহাত্ম্যে ॥

হে দ্বিজোত্তম ! বিষ্ণুকে চারিবার প্রদক্ষিণ করিলে
সমুদায় চরাচর জগৎ পরিক্রমা করা হয় এবং গঙ্গাদি তীর্থ
সমুদায়ের গমন অপেক্ষা অধিক ফল হয়, কারণ এতদ্বারা
আশু ভগবদ্ভক্তি লাভ করিতে পারা যায় ॥

অর্চনং ॥

শুদ্ধিশ্রাদ্ধি ও মাহুকান্যাসাদি পূর্বান্ন নির্বাহ পূর্বক মন্ত্র

অর্চনস্তুপচার্যাণাং স্তান্মন্ত্ৰেণোপপাদনং ॥ ৫৯ ॥

তদযথা শ্রীদশমে ।

স্বর্গাপবর্গয়োঃ পুংসাং রসায়াং ভুবি সম্পদাং ।

সর্বাসামপি সিদ্ধীনাং মূলং তচ্চরণার্চনং ॥

বিষ্ণুরহস্তে চ ।

শ্রীবিষ্ণোর্চনং যে তু প্রকুর্বন্তি নরা ভুবি ।

তাদৃশ কৰ্ম্ম নিৰ্ব্বাহ পূৰ্ব্বকং যন্মন্ত্ৰেণোপচাৰ্যাণাং সমৰ্পণং তদর্চনমিত্যবয়বঃ ॥ ৫৯

স্বর্গাপবর্গয়োঃ ইতি । অর্চনং প্রধানং কৃষ্ণা ভক্তান্তরমহিমা স্মৃতিতঃ
ইত্যর্চনং মহিমন্যেব লিখিতং মূলমিতি । অন্যতু তদভাবাদেব বিধীয়ত
ইত্যর্থঃ । কালেন নষ্টা বাণীয়ং প্রলয়ে বেদসংজ্ঞিতা । ময়াদৌ ব্রহ্মণে
প্রোক্তো ধর্মো যস্যো নন্যত্রক ইতি । অকামঃ সর্বকামো বা ইত্যাদেশচ ।
যদ্বা তদ্বহির্মুখানাং সাধনান্তরমাপ্যসিদ্ধেঃ । তচ্চ মন্ত্রত স্তম্ভতশ্ছিদ্রমি-

দ্বারা উপচার সমৰ্পণকেই অর্চন কহে ॥ ৫৯ ॥

যথা দশমস্কন্ধে ৮১ অ । ১৬ শ্লোকে ।

শ্রীদাম ব্রাহ্মণ গৃহে আগমন করিতে করিতে কহিলেন
পুরুষদিগের স্বর্গ, অপবর্গ, পাতালের আধিপত্য, পৃথিবীর
সম্পত্তি ও অগ্নিাদি সিদ্ধি সকলের মূল কারণ এক শ্রীকৃষ্ণের
চরণার্চন, ইহার দ্বারাই সর্বার্থ সিদ্ধি হয় ॥

এবং বিষ্ণুরহস্তে যথা ॥

এই পৃথিবীতে যে সকল নর শ্রীবিষ্ণুর অর্চন করেন,

তে যাস্তি শাস্বতং বিষ্ণোরানন্দং পরমং পদং ॥ ৬০ ॥

অথ পরিচর্য্যা ।

পরিচর্য্যা তু সেবোপকরণাদি পরিক্রিয়া ।

তথা প্রকীর্ণকচ্ছত্রবাদিত্রাদৈরুপাসনা ॥

যথা নারদীয়ে ।

মুহূর্তং বা মুহূর্তাৰ্দ্ধং যস্তিষ্ঠেদ্ধরিমন্দিরে ।

স যাতি পরমং স্থানং কিমু শুশ্রূষণে রতাঃ ॥

চতুর্থো চ ।

ত্যাগেঃ । মুখবাহুপাদেভ্য ইত্যাদেঃ । তপস্বিনো দানপরা ইত্যাদেঃ ॥ ৬০ ॥

পরিচর্য্যা ত্র রাজ ইব সেবোচ্যতে । সা দ্বিধা । উপকরণাদিপরিক্রিয়া
চামরাদিভিরুপাসনা চেত্যর্থঃ ॥ ৬১ ॥

তঁাহারাই বিষ্ণুর নিত্য পরমানন্দময় পরম ধাম প্রাপ্ত হইয়া
থাকেন ॥ ৬০ ॥

অথ পরিচর্য্যা ॥

রাজার ন্যায় শ্রীকৃষ্ণের সেবনকে পরিচর্য্যা কহে । এই
পরিচর্য্যা দুই প্রকার । . যথা উপকরণাদি পরিকার করণ
এবং চামরাদি দ্বারা উপাসনা ॥

যথা নারদপুরাণে ॥

যে ব্যক্তি মুহূর্ত বা অর্দ্ধ মুহূর্ত কাল হরিমন্দিরে অবস্থিতি
করেন, তিনি পরম ধাম প্রাপ্ত হইবেন । কিন্তু সর্বদা যঁাহারা
হরিসেবায় রত তঁাহাদিগের কথা আর কি বলিব ? ॥

এবং চতুর্থস্কন্ধে ২১ অ । ২৯ শ্লোকে ॥

যৎপাদসেবাভিরুচিস্তপস্বিনা-

মশেষজন্মোপচিতং মলং ধিয়ঃ ।

সদ্যঃ ক্ষিণোত্যম্বহমেধতী সতী

যথা পদাঙ্গুষ্ঠবিনিঃসৃত্য সুরিৎ ॥ ৬১ ॥

অঙ্গানি বিবিধান্যেব স্য্যঃ পূজাপরিচর্য্যয়োঃ ।

ন তানি লিখিতান্যত্র গ্রন্থবাহুল্যভীতিতঃ ॥

অথ গীতং যথা লৈঙ্গে ।

ব্রাহ্মণো বাসুদেবাখ্যং গায়মানোহনিশং পরং ।

হরেঃ সালোক্যগাপ্নোতি রুদ্রগানাদিকং ভবেৎ ॥ ৬২ ॥

ব্রাহ্মণ ইতি গানসামান্যস্য ব্রাহ্মণে নিষিকৃষ্টাৎ । ব্রাহ্মণোহপীত্যর্থঃ । রুদ্র-
কর্তৃকগানাদপি ভগবদগ্রে তস্য গানমদিকং ভবেদিত্যর্থঃ ॥ ৬২ ॥

পৃথুরাজা কহিলেন অহে প্রজাগণ ! ভগবান্ হরিই জীব
সকলের মোক্ষ-দাতা, তদ্ভিন্ন অন্য দেবতা হইতে মুক্তির
সম্ভাবনা নাই, কারণ তাঁহারাও জীব বিশেষ । অতএব
যাঁহার চরণদ্বয়ের সেবাবিষয়ক অভিলাষও পদাঙ্গুষ্ঠ বিনিঃ-
সৃত্য সরিৎস্রা গঙ্গার ন্যায়, সংসারসন্তপ্ত জীবদিগের অশেষ
জন্ম সঞ্চিত বুদ্ধিমালিন্য সদ্যঃ বিনিষ্ট করিয়া অহরহঃ বুদ্ধি
প্রাপ্ত হয় ॥

পূজা এবং পরিচর্য্যার অঙ্গ বহুবিধ । কিন্তু গ্রন্থের
বাহুল্যভয়ে এ স্থলে তাহা লিখিত হইল না ॥ ৬১ ॥

গীত যথা লিঙ্গপুরাণে ॥

ব্রাহ্মণ নিরন্তর পরম পুরুষ বাসুদেবের গুণ গান করিয়া

অথ সংকীৰ্তনং ॥

নামলীলাগুণাদীনামুচ্চৈৰ্ভাষাতু কীর্তনং ॥

তত্র নাম কীর্তনং যথা বিমুখশ্চে ॥

কৃষ্ণেতি মঙ্গলং নাম যস্য কাচি প্রবর্ততে ।

ভস্মীভবন্তি রাজেন্দ্র ! মহাপাতককোটয়ঃ ॥ ১৭ ॥

লীলাকীর্তনং যথা সপ্তমস্কন্ধে ॥

সোহং পরম সূহৃদঃ পরদেবতায়-

কৃষ্ণেতি মঙ্গলং নানৈত্যাৰ্জনবদেব ব্যাখ্যায়ং । তদেতং প্রাধান্যেন
নামান্তরকীর্তনমপি জ্ঞেয়মিতি । এবমন্যত্রাপি ॥ ৬৩ ॥

তিতন্নি তরিষ্যামীত্যর্থঃ ॥ ৬৪ ॥

তঁহার সালোক্য লাভ করিয়া থাকেন, এমন কি শ্রীকৃষ্ণ
মহাদেবকৃত মঙ্গীত-অপেক্ষা তঁহার গানকে অধিক প্রিয়তর
জ্ঞান করেন ॥ ৬২ ॥

অথ সংকীৰ্তনং ॥

নাম, রূপ ও গুণাদির উচ্চরূপে উচ্চারণ করাকে কীর্তন
বলে ॥

তন্মধ্যে নাম সংকীর্তন যথা বিমুখশ্চে ॥

হে রাজেন্দ্র ! “কৃষ্ণ” এই পরম মঙ্গলপ্রদ নাম যঁহার
বাক্যে বিরাজ করেন তাহার কোটি কোটি মহাপাতক
ভস্মীভূত হইয়া যায় ॥ ৬৩ ॥

লীলাকীর্তনং যথা সপ্তমস্কন্ধে ৯ অ । ১৭ শ্লোকে ॥

প্রহ্লাদ কহিলেন হে নৃসিংহ ! আমি আপনকার দাস

লীলাকথাস্তব নৃসিংহবিরিঞ্চিগীতাঃ ।

অঞ্জস্তিতম্যানুগ্গণন্ গুণবিপ্রমুক্তো

দুর্গাণি ত্তে পদযুগালয়হংসসঙ্গঃ ॥ ৬৪ ॥

গুণকীর্তনং যথা প্রথমস্কন্ধে ॥

ইদং হি পুংসস্তপসঃ শ্রুতস্য বা

স্বিষ্টস্য সূক্তস্য চ বুদ্ধদত্তয়োঃ ।

অবিচ্যুতোহর্থঃ কবিভি নীরূপিতো

যদুত্তমঃশ্লোকগুণানুবর্ণনং ॥

হইলেন প্রিয় পরম সুহৃদ্ ও পরম দেবতা যে আপনি,
আপনকার লীলা কথা উচ্চারণ করত সুমহৎ দুঃখ সকলও
গণ্য করিব না, তৎকালে আপনার পদযুগলই যাঁহাদের
আলয়, সেই সকল ভক্ত স্বরূপ যে সমস্ত হংস অর্থাৎ তত্ত্বজ্ঞ,
তাঁহাদের সহিত সঙ্গ হওয়াতে রাগাদি হইতে বিশেষরূপে
পরিত্রাণ পাইব। প্রভো! আপনকার লীলাকথা অবগত
হওয়া আমার পক্ষে কঠিন হইবে না, ত্রক্ষা ঐ সকল কথা
গান করিয়াছিলেন, তাহাতে তাহা সম্প্রদায় প্রবৃত্ত হইয়া
আসিয়াছে ॥ ৬৪ ॥

গুণ কীর্তন যথা প্রথমস্কন্ধে ৫ অ । ২২ শ্লোকে ॥

নারদ কহিলেন হে ব্যাস ! উত্তমঃশ্লোক শ্রীকৃষ্ণের যে
গুণানু বর্ণন, পণ্ডিতেরা তাহাকেই তুপশ্চা, বেদাধ্যয়ন, যজ্ঞ,
মন্ত্রপাঠ জ্ঞান এবং দান এই সকল কর্মের নিত্য ফল বলিয়া
কীর্তন করিয়াছেন ॥

জপঃ ॥

মন্ত্রস্য স্তলঘূচ্চারো জপ ইত্যভিধীয়তে ॥

যথা পাণ্ডে ॥

কৃষ্ণায় নম ইত্যেষ মন্ত্রঃ সর্বার্থসাধকঃ ।

ভক্তানাং জপতাং ভূপ ! স্বৰ্গমোক্ষফলপ্রদঃ ॥

বিজ্ঞপ্তি যথা স্কান্দে ॥

হরিমুদ্दिष्टा यं किञ्चिं कृतं विज्ञापनं गिरा ।

मोक्षद्वारार्गलाम्बোक्ष स्तेनैव विहितं स्वः ॥ ইতি ॥

সংপ্রার্থনাময়ী দৈন্যবোধিকা লালসাময়ী ।

ইত্যাদি বিবিধা ধীরৈঃ কৃষ্ণে বিজ্ঞপ্তিরীরিতা ॥

জপ ॥

মন্ত্রের অতিশয় লঘু উচ্চারণকে জপ কহে । অর্থাৎ
এরূপে মন্ত্র উচ্চারণ করিতে হয় তাহা কেবল আপনার
কর্ণ গোচরমাত্র হয়, অন্যে শুনিতে পায় না ॥

যথা পদ্মপুরাণে ॥

হে রাজন্ । “কৃষ্ণায় নমঃ” এই মন্ত্র সমুদায় অর্থসিদ্ধি
বিষয়ে সাধক । যে সকল হরিভক্ত পুরুষ ইহা জপ করেন
তাঁহাদিগের স্বৰ্গ ও মোক্ষ লাভ হইয়া থাকে ॥

বিজ্ঞপ্তি যথা স্কন্দপুরাণে ॥

তুমি হরিকে উদ্দেশ করিয়া যাহা কিছু নিবেদন করিয়াছ
এতদ্বারাই তোমার মোক্ষদ্বারের অর্গল (খিল) বিযুক্ত
হইয়াছে ॥

ধীরগণ শ্রীকৃষ্ণবিষয়ে বিজ্ঞপ্তি তিন প্রকার কীর্তন

ভক্ত সংপ্রার্থনাত্মিকা যথা পাদ্মে ॥

যুবতীনাং যথা যুনি যুনাঞ্চ যুৱতৌ যথা ।

মনোভিরমতে তদ্বন্দ্বনোভিরমতাং ত্বয়ি ॥

দৈন্যবোধিকা যথা তত্রৈব ॥

মত্তুল্যো নাস্তি পাপাত্মা নাপরাধী চ কশ্চন ।

পরিহারেহপি লজ্জা মে কিং ক্রবে পুরুষোত্তম ! ॥

লালসাময়ী যথা নারদপঞ্চরাত্রে ॥

কদা গম্ভীরয়া বাচা শ্রিয়া যুক্তো জগৎপতে ।

করিয়াছেন । যথা সংপ্রার্থনাময়ী, দৈন্যবোধিকা অর্থাৎ
স্বীয় দৈন্য নিবেদন ও লালসাময়ী ॥

সংপ্রার্থনাত্মিকা বিজ্ঞপ্তি, যথা স্কন্দপুরাণে ॥

হে ভগবন্ ! যুবতীগণের যেমন যুবা পুরুষে এবং যুবা
দিগের যেমন যুবতীতে (স্ত্রীতে) মন আসক্ত হয়, তদ্রূপ
আমারচিত্ত তোমাতে অনুরক্ত হউক ॥

দৈন্যবোধিকা বিজ্ঞপ্তি, যথা স্কন্দপুরাণে ॥

হে পুরুষোত্তম ! আমার তুল্য পাপাত্মা ও অপরাধী
আর কেহই নাই, বলিব কি ? পাপ পরিহারের নিমিত্ত
তোমার নিকট দৈন্য জানাইতে আমার লজ্জা হইতেছে ॥

লালসাময়ী বিজ্ঞপ্তি, যথা নারদপঞ্চরাত্রে ॥

হে জগৎপতে ! আমার এমন দিন কবে উপস্থিত হইবে
যে দিন সলক্ষ্মীক তোমাকে চামর করিতে আমার হস্ত ব্যাধি

চাগরব্যগ্রহস্তং মামেবং কুর্কিতি বক্ষ্যসি ॥

অথবা ॥

কদাহং যমুনাতীরে নামানি তব কীর্তয়ন্ ।

উদ্বাঙ্গাঃ পুণ্ডরীকাক্ষ রচয়িষ্যামি তাণ্ডবং ॥ ৬৫ ॥

স্তবপাঠঃ ॥

প্রোক্তা মনীষিভির্গীতা স্তবরাজাদয়ঃ স্তবাঃ ॥

কদাহং যমুনাতীরে ইতি দূরতঃ প্রার্থনা কষ্টচিন্তাত্যাবস্য যতঃ
সংপ্রার্থনা অমুৎপন্ন ভাবস্য লালসাতু জাতভাবস্যোতি ভেদঃ । লালসাময়ত্বাৎ
সংপ্রার্থনাপাত্র লালসেত্যেব ভগ্যতে । অতো লালসাময়ীয়াং । অত্রৈদৃশে
সংপ্রার্থনালগনে প্রস্তাবাদেব দর্শিতে । কিন্তু রাগানুগায়ামেব জ্ঞেয়ে ॥ ৬৫ ॥

গীতায়ান্তবহঃ ভগবদ্গীতায়কথাং । স্তবরাজো গোতমীযোক্ত স্তব-
রাজঃ ॥ ৬৬ ॥

দেখিয়া তুমি আমাকে “এইরূপ কর” এই বলিয়া আদেশ
করিবা ॥

যথাবা ॥

হে পুণ্ডরীকাক্ষ (পদ্মনেত্র !) কবে আমি যমুনাতীরে
তোমার নাম সকল কীর্তন করিতে করিতে মজল নয়নে
নৃত্য আরম্ভ করিব ॥ ৬৫ ॥

স্তব ॥

পণ্ডিতগণ ভগবদ্গীতা ও গোতমীয় তন্ত্রোক্ত স্তবরাজকে
শ্রীকৃষ্ণের স্তব বলিয়া নির্দেশ করেন ॥

যথা স্কান্দে ॥

শ্রীকৃষ্ণস্তবরত্নোবৈ ধ্যেবাং জিহ্বা তুলকৃত।

নগশ্চ। মুনিসিদ্ধানাং বন্দনীয়া দিবৌকসাং ॥ ৬৬ ॥

নারসিংহে চ ॥

স্তোত্রৈঃ স্তবৈশ্চ দেবাগ্রে যঃ স্তোতি মধুসূদনং ।

সর্বপাপবিনিমূক্তো বিষ্ণুলোকমবাপ্নুয়াৎ ॥ ৬৭ ॥

নৈবেদ্যাশ্বাদো যথা পাণ্ডো ।

নৈবেদ্যগমং তুলসীবিশিষ্টং

বিশেষতঃ পাদজলেন সিক্তং ।

স্তোত্রস্তবয়োরভেদেহ্যবাস্তবভেদঃ । পূর্বপ্রসিদ্ধদ্ব্যবহৃতভাষ্যং
ক্ষেয়ঃ । স্তোত্রস্য করণসাধনত্বেন পূর্বসিদ্ধদ্ব্যপ্রতীতেঃ । স্তবস্য ভাব-
সাধনত্বেন স্বকৃতদ্ব্যপ্রতীতেঃ তথাপি প্রোক্তা মনীষিভিরিত্যাদৌ গীতা-
দীনাং স্তবদ্ব্যমুং তত্র অনন্য গত্যা করণসাধনত্বমেব কর্তব্যং তদেবাগ্রে
শ্রীমদর্চায়াঃ পুরতঃ ॥ ৬৭ ॥

স্তবপাঠ যথা স্কন্দপুরাণে ॥

শ্রীকৃষ্ণের স্তবরূপ রত্নসমূহে ঐহাদিগের জিহ্বা অল-
কৃত হইয়াছে, সেই সকল মানব, মুনি ও সিদ্ধগণের নগশ্চ
এবং দেবতাদিগের বন্দনীয় হয়েন ॥ ৬৬ ॥

এবং নৃসিংহপুরাণে ॥

যে ব্যক্তি ভগবান্ মধুসূদনের সম্মুখবর্তী হইয়া স্তোত্র
এবং স্তব দ্বারা তাঁহাকে স্তুতি করেন, তিনি নিখিল পাপ
হইতে বিনিমুক্ত হইয়া বিষ্ণুলোক প্রাপ্ত হইয়া থাকেন ॥ ৬৭ ॥

নৈবেদ্যাশ্বাদ গ্রহণ, যথা পদ্মপুরাণে ॥

যে ব্যক্তি মুরারির সম্মুখ ভাগ পরিত্যাগ করিয়া চরণামৃত

যোহুশ্রীতি নিত্যং পুরতো যুরারেঃ

প্রাপ্নোতি যজ্ঞায়ুক্তকোটিপুণ্যং ॥

পাদ্যাস্বাদো যথা তত্রৈব ॥

ন দানং ন হবির্ঘেষাং স্বাধ্যাযো ন স্মরার্চনং ।

তেহপি পাদোদকং পীত্বা প্রযান্তি পরমাং গতিং ॥

অথ ধূপমৌরভ্যং যথা হরিভক্তিঅধোদয়ে ॥

আত্মাণং যন্ধরেদন্তধূপোচ্ছিষ্টস্য সর্বতঃ ।

তদ্ভাবব্যালদষ্টানাং নস্যং কৰ্ম্ম বিষাপহং ॥

যুরারেঃ পুরত ইতি লাপ্নোপে পঞ্চমী । পুরং অমৃতপুরং পরিত্যজ্যেত্যর্থঃ ।
তদগ্রে ভোজননিষেধাৎ ॥ ৬৮ ॥

বিশেষরূপে সিন্ধু তুলসী-দলসম্বিত নৈবেদ্যম্ নিত্য
ভোজন করেন, তিনি দশ সহস্র কোটি যজ্ঞের পুণ্য প্রাপ্ত
হয়েন ॥

চরণায়ুতের আশ্বাদন, যথা পদ্মপুরাণে ॥

যাহাদিগের দান, যজ্ঞ, বেদাধ্যয়ন ও দেবার্চন প্রভৃতি
সংকর্মেণ অশুষ্ঠান নাই, তাহারাও বিষ্ণুপাদোদক পান
করিয়া পরম গতি প্রাপ্ত হয় ॥

ধূপমৌরভ্য, যথা হরিভক্তিঅধোদয়ে ॥

হরিকে নিবেদন করিয়া উচ্ছিষ্ট ধূপের আত্মাণ করিলে
সংসাররূপ সর্পদষ্ট জীবগণের বিষনাশন নস্য (নাস) ক্রিয়ার
অশুষ্ঠান করা হয় ॥

নাল্যমৌরভ্যং যথা তদ্রে ॥

প্রবিষ্টে নাসিকারন্ধ্রে হরেন্নিগাল্যমৌরভে ।

সদ্যো বিলয়গায়াতি পাপপঞ্জরবন্ধনং ॥ ৬৮ ॥

অগস্ত্যসংহিতায়াং ॥

আত্মাণং গন্ধপুষ্পাদেবর্চিতস্য তপোধন ।

বিশুদ্ধিঃ শ্রাদনস্তস্য আত্মশ্রেহাভিধীয়তে ॥ ৬৯ ॥

অথ শ্রীমূর্তেঃ স্পর্শনং যথা বিমুঞ্চশ্রোতরে ॥

স্পৃষ্টো বিষোরধিষ্ঠানং পবিত্রঃ শ্রদ্ধাশ্রিতঃ ।

অর্চিতস্যানস্তস্য ভগবতঃ সম্বন্ধী যো গন্ধপুষ্পাদি স্তম্যাত্মাণঃ আত্মশ্রেয়স্তু
ইহ জগতি বিশুদ্ধি স্তদ্রূপে শ্রাদিত্যবধীয়ত ইতি ॥ ৬৯ ॥

অথ শ্রীমদর্চনাত্মস্য স্পর্শাদিকারিণাং স্পর্শমাহাত্ম্যমাহ স্পৃষ্টেতি ॥ ৭০ ॥

নির্মাল্যমৌরভ, যথা তদ্রে ॥

হরিনির্মাল্যের মৌরভ নাসিকারন্ধ্রে প্রবিষ্ট হইলে, পাপ-
রূপ পিঞ্জর বন্ধন তৎক্ষণাৎ বিনষ্ট হইয়া যায় ॥

অগস্ত্যসংহিতাতেও বলিয়াছেন ॥

হে তপোধন ! গন্ধপুষ্পাদি দ্বারা ভগবান্ হরি পূজিত
হইলে, তাঁহার সেই নির্মাল্যের আত্মাণই আত্মশ্রেয়ের বিশু-
দ্ধির কারণ হইয়া থাকে ॥

শ্রীমূর্তির স্পর্শন, যথা বিমুঞ্চশ্রোতরে ॥

স্পর্শ করিবার অধিকার সত্ত্বেও যিনি শ্রদ্ধাশ্রিত ও পবিত্র
হইয়া ভগবদ্বিগ্রহ স্পর্শ করেন, তিনি পাপবন্ধন হইতে

পাপবন্ধৈর্বি নিমুক্তঃ সর্বান্ কামানবাঞ্ছয়াৎ ॥ ৭০ ॥

অথ শ্রীগূর্তে দর্শনং যথা বারাহে ॥

বৃন্দাবনে তু গোবিন্দং যে পশ্যন্তি বহুন্ধরে ।

ন তে যমপুরং যান্তি, যান্তি পুণ্যকুতাং গতিং ॥ ৭১ ॥

অথ আরাত্রিকদর্শনং যথা স্কান্দে ॥

কোটয়ো ব্রহ্মহত্যানামগম্যাগমকোটয়ঃ ॥

অথ সর্বান্ প্রতি দর্শনমাহাশ্রয়ং সর্বানামর্চ্চানাং বদন্ত ভক্ত্যাবেশ-
বিশেষাদুপযু্যপরি ক্ষুণ্ণা শ্রীমদর্চ্চাবিশেষায়মানস্য সাক্ষাদ্ভগবতঃ শ্রীগোবিন্দ-
দেবস্য দর্শনে মোহাশ্রাবিশেষমাহ বৃন্দাবন ইতি যান্তি পুণ্যকুতাং
গতিমতি । স বৈ পুংসাং পরো ধর্মো যতো ভক্তিরমোক্ষজে ইতি ন্যায়েন
অবিচারবতাং সর্বসংকর্মণামেকান্তগতিং ভক্ত্যাথ্যপরমপুরুষার্থসিদ্ধি-
মাপ্নুবন্তীত্যর্থঃ ॥ ৭১ ॥

পুনঃ শ্রীমদর্চ্চামাত্রাআত্রিকদর্শনফলমাহ কোটয়ঃ কোটি রিতি । মুখং কর্তু ৭৭২

বিনিমুক্ত হইয়া সর্ব প্রকার মনোরথ সিদ্ধি করিয়া
থাকেন ॥ ৭০ ॥

শ্রীগূর্তির দর্শন, যথা বরাহপুরাণে ॥

হে বহুন্ধরে ! যাঁহারা বৃন্দাবনে গোবিন্দদেবকে সন্দর্শন
করেন, তাঁহারা আর যমপুরীতে গমন করেন না কিন্তু পুণ্যা-
আদিগের গতিই প্রাপ্ত হয়েন ॥ ৭১ ॥

আরাত্রিক দর্শন, যথা স্কন্দপুরাণে ॥

বিষ্ণুর আরাত্রিক-সমন্বিত বদনকমল অবলোকনমাত্রেই
কোটি কোটি ব্রহ্মহত্যা ও কোটি কোটি অগম্যাগমন জন্য

দহত্যালোকমাত্রেণ বিষ্ণোঃ সারাত্ত্রিকং মুখং ॥ ৭২ ॥

উৎসবদর্শনং যথা ভবিষ্যাত্তরে ॥

রথস্থং যে নিরীক্ষন্তে কোতুকেনাপি কেশবঃ ।

দেবতানাং গণাঃ সর্বে ভবন্তি স্বপচাদয়ঃ ॥ ৭৩ ॥

আদিশব্দেন পূজাদর্শনং যথা চাণ্ডেয়ে ॥

পূজিতং পূজ্যমানং বা যঃ পশ্যেদুক্তিতো হরিং ।

শ্রদ্ধয়া মোদমানস্ত মোহপি যোগফলং লভেৎ ॥

অথ শ্রবণং ॥

শ্রবণং নাম চরিতগুণাদীনাং শ্রুতির্ভবেৎ ॥

রথস্থমিত্যুৎসবাস্তরোপলক্ষণং সর্বে স্বপচাদয়োহপি দেবানাং পার্শদানাং ॥ ৭৩ ॥

যোগোহত্র পঞ্চরাত্রাত্মকঃ ক্রিয়াযোগঃ ॥ ৭৪ ॥

পাপ বিনষ্ট হয় ॥ ৭২ ॥

উৎসবদর্শন, যথা ভবিষ্যাত্তরে ॥

যাঁহারা কোতুক নিমিত্তই রথস্থ কেশবকে অবলোকন করেন, তাঁহারা চণ্ডালজাতি হইলেও বিষ্ণুপার্শদগণের মধ্যে পরিগণিত হয়েন ॥ ৭৩ ॥

আদিশব্দে পূজাদর্শন, যথা অগ্নিপুরণে ॥

যিনি ভক্তি ও শ্রদ্ধা সহকারে সানন্দচিত্তে পূজিত অথবা পূজ্যমান হরিমূর্ত্তি সন্দর্শন করেন, তিনি যোগের অর্থাৎ পঞ্চরাত্রাদি শাস্ত্রোক্ত ক্রিয়াযোগের ফল প্রাপ্ত হয়েন ॥

অথ শ্রবণং ॥

ভগবানের নাম, চরিত্র ও গুণাদির শ্রবণকে শ্রবণ বলে ॥

তত্র নাম শ্রবণং যথা গারুড়ে ॥

সংসারসর্পসংদষ্টনষ্টচেষ্টৈকভেষজং ।

কৃষ্ণেতি বৈষ্ণবং মন্ত্রং শ্রুত্বা মুক্তো ভবেন্নরঃ ॥ ৭৪ ॥

চরিতশ্রবণং যথা চতুর্থো ॥

তস্মিন্মহানুখরিতা মধুভিক্ষরিত্র-

পীযুষশেষসরিতঃ পরিতঃ অবন্তি ।

তা যে পিবন্ত্যবিতৃষো নৃপ গাঢ়কর্ণৈ-

স্তাম্ স্পৃশন্ত্যশনতৃড়্ভয়শোকমোহাঃ ॥

তন্নির্মিতি । মহতাং সদসি মহত্তিশূখরিতাঃ শঙ্গায়মানীকৃতাঃ তান্
প্রাপ্য স্বয়মেব স্ববাজ্জকশব্দং কুর্কতা ইব জাতা ইত্যর্থঃ । শেষঃ সারঃ ॥

তন্মধ্যে নাম শ্রবণ, যথা গরুড়পুরাণে ॥

সংসাররূপ সর্পদংশনে জ্ঞানশূন্য ব্যক্তির একমাত্র
মহৌষধ “কৃষ্ণ” বলিয়া এই বৈষ্ণবমন্ত্র, ইহা শ্রবণ করিলে
মানব বিমুক্ত হয় ॥ ৭৪ ॥

চরিতশ্রবণ যথা চতুর্থো ২৯ অ । ৩৭ শ্লোকে ॥

যে স্থানে মহাপুরুষদিগের বদনচন্দ্র হইতে বিগলিত
শ্রীকৃষ্ণের চরিত রূপ অমৃত নদী, সর্বতোভাবে প্রবাহিত
হয়, হে রাজন্! সেই স্থানে অবস্থিতি পূর্বক যে সকল
জাতি বাসনাশূন্য চিত্তে কর্ণাঞ্জলি দ্বারা তাহা পান করেন,
ক্ষুধা, তৃষ্ণা, ভয়, শোক ও মোহ প্রভৃতি তাহাদিগকে
কখনই স্পর্শ করিতে পারে না ॥

গুণশ্রবণং যথা দ্বাদশে ॥

যন্তুত্তমশ্লোকগুণানুবাদঃ

প্রস্তুয়তেহভীক্ষমঙ্গলম্ ।

তমেবা নিত্যং শৃণুয়াদভীক্ষং

কৃষ্ণেহমলাং ভক্তিগভীষমানঃ ॥ ৭৫ ॥

অথ তৎকৃপেক্ষণং যথা ত্রীদশমে ॥

তত্তেহনুকম্পাং স্তমসীক্ষমাণো

ভুঞ্জান এবানুকৃতং বিপাকং ।

উত্তমশ্লোকানাং ভগবদবতারাণাং ভাগবতানাঞ্চ গুণানুবাদো মহন্তিঃ
সংগীয়তে । তমেব নিত্যং প্রত্যহং তত্রাপ্যভীক্ষং শৃণুয়াৎ । তত্র ত্বতিশয়ে-
নাগ্রহং কুর্গ্যানিত্যর্থঃ । শ্রবণশ্চ তচ্ছ পরমফলমাহ কৃষ্ণ ইতি কৃষ্ণস্ত ভগবান্
স্বয়মিত্যাदि প্রসিদ্ধেঃ ত্রীগোপাল ইত্যর্থঃ ॥ ৭৫ ॥

তত্তেহনুকম্পামিত্যত্রানুকম্পেক্ষণং নমস্কারশ্চেতি পৃথগেব সাধনদ্বয়ং
বৈশিষ্ট্যং ত্বেকত্র পাঠিতং । তত উভয়মপি সমানফলমেব জ্ঞেয়মিতি ভাবঃ ।

গুণশ্রবণং যথা দ্বাদশস্কন্ধে ৩ অ । ১২ শ্লোকে ॥

অমঙ্গল নাশক শ্রীকৃষ্ণের যে সকল গুণানুবাদ নিরন্তর
সংকীর্তিত হয়, শ্রীকৃষ্ণে অমল ভক্ত্যভিলাষী পুরুষ তাহাই
বারম্বার শ্রবণ করিবেন ॥ ৭৫ ॥

তাঁহার কৃপার প্রতি ঈক্ষণ,

যথা দশমস্কন্ধে ১৪ অ । ৮ শ্লোকে ॥

হে ভগবন্ ! তোমার অনুকম্পা নিরীক্ষণ করিয়া অর্থাৎ
কবে আপনার দয়া হইবে এই প্রতীক্ষায় বহু মন্যমান হইয়া

হৃদ্বাংগপুৰ্ভি বিদধন্ নমস্তে

জীবেত যো মুক্তিপদে স দায়ভাক্ ॥

অথ স্মৃতিঃ ।

যথা কথঞ্চিন্ননমা সম্বন্ধঃ স্মৃতিরুচ্যতে ।

যথা বিষ্ণুপুরাণে ॥

স্মৃতে সকলকল্যাণভাজনং যত্র জায়তে ।

পুরুষস্তুমজং নিত্যং ব্রজামি শরণং হরিং ॥ ৭৬ ॥

নবমপদার্থস্থ মুক্তিরপ্যাশ্রয়ে দশমপদার্থে স্মি স দায়ভাগ্ ভবতি । স্বং তস্মৈ
দায়ভবেন বর্তসে ইত্যর্থঃ ॥ ৭৬ ॥

অনাসক্ত চিত্তে আপনার অর্জিত কর্মকল ভোগ ও কায়মনো-
বাক্যে আপনার প্রতি নমস্কার বিধান করত যে ব্যক্তি
জীবিত থাকেন, তিনিই মুক্তিবিশয়ে দায়ভাগী হয়েন ।
ফলতঃ ভক্তব্যক্তির জীবন ব্যতিরেকে অন্য কিছুই দায়
প্রাপ্তির স্মায় মুক্তি বিষয়ে উপযোগী নহে ॥

অথ স্মৃতি ॥

যে কোন প্রকারে মনের সহিত সম্বন্ধ হওয়াকে স্মৃতি
কহে ॥

যথা বিষ্ণুপুরাণে ॥

যাঁহার স্মরণে জীবগণ সমস্ত কল্যাণের ভাজন হয়, সেই
জন্মরহিত নিত্য বিগ্রহ পুরুষ শ্রীহরির স্মরণাগত হই ॥ ৭৬ ॥

যথা বা পাদে ॥

প্রয়াণে চাপ্রয়াণে চ যন্মাংস্মরতাং নৃণাং ।

সদ্যো নশ্যতি পাপৌঘো ননস্তস্মৈ চিদাননে ॥

ধ্যানং যথা ॥

ধ্যানং রূপগুণক্ৰীড়াসেবাদেঃ স্মৃষ্টু চিন্তনং ॥ ৭৭ ॥

তত্র রূপধ্যানং যথা নারসিংহে ॥

ভগবচ্চরণদ্বন্দ্বধ্যানং নিদ্বন্দ্বগীরিতং ।

প্রয়াণে মরণদশায়াং অপ্রয়াণে জীবনদশায়াং প্রয়াণকালে মনসা চলে
নেতি শ্রীগীতাতঃ ॥ ৭৭ ॥

নিদ্বন্দ্বঃ শীতোষ্ণাদিময়ঃখপরম্পরাভীতং দৈরিতং শাস্ত্রে বিহিতং তচ্চ
পাপিনোহপি প্রসঙ্গেনাপি পরমুৎকৃষ্টং স্মৃহিতং বিহিতং তত্রৈবেত্যর্থঃ ॥ ৭৮ ॥

যথা বা পদ্যপূরাণে ॥

মৃত্যুকালে অথবা জীবদশায় যাঁহার নাম স্মরণ করিলে
পাপরাশি সদ্যই বিনষ্ট হইয়া যায়, সেই সচ্চিদানন্দ বিগ্রহ
শ্রীকৃষ্ণকে প্রণাম করি ॥

অথ ধ্যান ॥

রূপ, গুণ, ক্রীড়া ও সেবাদির যে স্মৃষ্টু চিন্তন তাহার
নাম ধ্যান ॥ ৭৭ ॥

রূপধ্যান, যথা নারসিংহে ॥

ভগবানের চরণদ্বন্দ্ব ধ্যানই শীতোষ্ণাদিময় স্মৃৎ দুঃখ,
পরম্পরা রহিত বলিয়া কথিত হইয়াছে, যাঁহার প্রসঙ্গ মাত্রে

পাপিনোহপি প্রসঙ্গেন বিহিতং সুহিতং পরং ॥

গুণধ্যানং যথা বিমুখশ্মে ॥

যে কুর্বন্তি সদা ভক্ত্যা গুণানুস্মরণং হরেঃ ।

প্রক্ষীণকলুষৌষান্তে প্রবিশন্তি হরেঃ পদং ॥

ক্লীড়াধ্যানং যথা পাদ্মে ॥

সর্বমাধুর্যসারানি সর্বাঙ্কুতময়ানি চ ।

ধ্যায়ন্ হরেশ্চরিত্রাণি ললিতানি বিমুচ্যতে ॥ ৭৮ ॥

সেবাধ্যানং যথা পুরাণান্তরে ॥

মানসেনোপচারেণ পরিচর্য্য হরিং মুদা ।

মানসেনেত্যত্র ব্রহ্মবৈবর্ত্ত কথা চ । যথা প্রতিষ্ঠানপু্রে কশ্চিৎপ্র
আসীৎ সচ দরিদ্রোহপি কৰ্ম্মাধীনঃ আত্মানং মন্যমানঃ শাস্ত এবাসীৎ । স তু

পাপাত্মাদিগেরও সুন্দর হিত হইয়া থাকে ॥

গুণধ্যান যথা বিমুখশ্মোত্তরে ॥

যাঁহারা নিরন্তর ভক্তিয়োগ সহকারে ভগবান্ হরির গুণ-
সকলের অনুস্মরণে প্রবৃত্ত হইবেন, তাঁহারা পাপরাশিকে ক্ষয়
করিয়া ভগবদ্ধামে প্রবেশ করেন ॥

ক্লীড়াধ্যান, যথা পদ্মপুরাণে ॥

সমস্ত মাধুর্যের সার এবং সর্বাশ্চর্য্যময় ও মনোহর
হরির চরিত্র যাঁহারা ধ্যান করেন, তাঁহারা সংসার হইতে
বিনিমুক্ত হইবেন ॥ ৭৮ ॥

সেবাধ্যান যথা পুরাণান্তরে ॥

মনঃ কল্পিত উপচার দ্বারা আনন্দ চিতে হরির পরিচর্য্যা

পরে বাঞ্ছনসাহগম্যং তং সাক্ষাৎ প্রতিপেদিরে ॥ ৭৯ ॥

সরলবুদ্ধিঃ কদাচিত্বে বিপ্রেজ্ঞাণাং সদসি বৈষ্ণবান্ ধৰ্ম্মান্ শুশ্রাব । তে চ
ধৰ্ম্মা মনসাপি সিদ্ধাস্তীতি শ্রদ্ধা দরিদ্রঃ স্বয়ং তথৈবাচরিতুমারম্ভবান্ । ততশ্চ
গোদাবরীস্থানপূৰ্ব্বকং নিত্যকৰ্ম্ম সমাপ্য শান্তমতিভূত্বা বিবিক্তাসনঃ প্রাণা-
য়ামাদিকৰ্ম্মপূৰ্ব্বকং স্থিরীভূয় মনসৈবাভিমতাং শ্রীহরিমূৰ্ত্তিঃ স্থাপয়িত্বা স্বয়ং
ছকুলাদিকং পরিধায় তাং প্রণম্য দৃঢ়ং পরিকরং বদ্ধা তৎসদনং সম্বার্জ্য তাং
প্রণম্য রাজতসৌবর্ণঘটেঃ সৰ্কেষাং গঙ্গাদিতীর্থানাং জলমাহৃত্য তথা নানা
পরিচর্যাদ্রব্যানি উপানীয় তদীয়ং স্বপনাদিকমারাত্রিকান্তং মহারাজোপ-
চারং সমাপ্য চ দিনং দিনং সুখাতিশয়মাপ্নুব্রাসীৎ । তদেবং বহু কালে
গতেষু কদাচিত্বে মনসৈব সম্বৃতং পরমাণং নিৰ্ম্ময়, সৌবর্ণপাত্রেণ তন্তোজনার্থ
মুখাপ্য স্থিতস্তম্বতয়া ক্ষুরিতে তস্মিন্ প্রবিষ্টমস্মৃষ্টযুগং দক্ষং প্রতিঘন্ হস্ত
তদিদং দৃষ্টং জাতনিতি হঃখেন তদ্ধিহা সমাধিভঙ্গেহপি জাতে দক্ষাস্মৃষ্টতয়া
বহিরপি পীড়িতো বভূব । তদবধায় বৈকুণ্ঠে সমুপবিষ্টেন বৈকুণ্ঠনাথেন
হসতা শ্রীপ্রভৃতিভিঃ স্তব্ধ কারণং স্পৃষ্টেন চ সতা স্বনিকটং বিমানেন আনয়-
মাসে । তথাবিধতয়া স্বনিকটে দর্শয়ামাসে স্বনিকটে যোগ্যতয়া স্থাপয়ামাসে
চেতি ॥ ৭৯ ॥

করিয়া কোন কোন ব্যক্তি বাক্য মনের অগম্য সেই হরির
সাক্ষাৎকার লাভ করিয়াছেন ॥

মানস পরিচর্য্যানাম্বন্ধে ব্রাহ্মবৈবৰ্ত্ত পুরাণের কথা, যথা—
প্রতিষ্ঠান-পুরে কোন এক ব্রাহ্মণ বাস করিতেন, কিন্তু তিনি
দরিদ্র হইয়াও আপনাকে কৰ্ম্মাধীন মানিয়া শান্তচিত্তে কাল
যাপন করিতেন, ব্রাহ্মণ অতি সরল-চিত্ত, কোন সময় বিজ্ঞ-
তম বিপ্রদিগের সভায় বৈষ্ণবধৰ্ম্ম সকল শ্রবণ করিতে ২

ঐ ধর্ম সকল মনের দ্বারাও সিদ্ধ হয়, এই কথা শ্রবণ করিয়া
 শ্রী দরিদ্রতা নিবন্ধন স্বয়ং মনে মনে ঐ ধর্মের আচরণ
 করিতে আরম্ভ করিলেন । কোন এক দিবস গোদাবরী-
 নদীতে স্নানপূর্বক নিত্য কর্ম সমাপন করিলেন, পরে
 নিশ্চল বুদ্ধিতে নির্জন প্রদেশে উপবেশনপূর্বক প্রাণায়ামাদি-
 দ্বারা মনকে স্থির করিয়া তন্মধ্যে ভগবান্ হরির মূর্তি স্থাপন
 করিয়া পটবস্ত্র পরিধান করিলেন, পরে প্রণামপূর্বক দৃঢ়-
 রূপে কটি বন্ধন করত শ্রীমন্দির মার্জনা করিতে লাগিলেন ।
 অনন্তর ঐ মূর্তিকে প্রণিপাতপুরঃসর স্বর্ণ রৌপ্য নির্মিত
 কলস দ্বারা গঙ্গাদি পুণ্যতীর্থ সকল হইতে জল আনয়ন
 করিলেন, তদনন্তর বিবিধ পূজোপকরণ দ্রব্য আহরণ পূর্বক
 মহারাজোপচারে তাঁহার স্নানাদি আরাত্রিকপর্যন্ত সমস্ত
 কর্ম সমাপন করিয়া দিন দিন অতিশয় সুখানুভব করিতে
 লাগিলেন । এইরূপে বহু কাল অতিবাহিত হইলে কোন
 এক দিবস মনে মনে সমুদ্র পরমাত্ম পাক করিয়া স্বর্ণপাত্র
 সংস্থাপন করত ভগবানের ভোজনের জন্য দণ্ডায়মান হই-
 লেন, পরমাত্মের উত্তপ্ততা নিবন্ধন তন্মধ্যে প্রবিষ্ট অঙ্গুষ্ঠদ্বয়
 দন্ধ জ্ঞান করিয়া, হায় ! পরমাত্ম দুষ্ট হইল, দুঃখিত চিত্তে
 এই কথা বলিতে বলিতে তাঁহার সমাধি ভঙ্গ হইল এবং
 অনুতাপ করিতে ২ দৈবাৎ অঙ্গুষ্ঠের প্রতি দৃষ্টিপাত হওয়াতে
 দেখেন সত্যই অঙ্গুষ্ঠদ্বয় দন্ধ হইয়াছে, ভ্রাম্মণের এই ব্যাপার
 জ্ঞাত হইয়া বৈকুণ্ঠাধিষ্ঠিত বৈকুণ্ঠনাথ ঈশ্বর হাস্য করিলেন,

অথ দাস্যং ॥

দাস্যং কৰ্ম্মাৰ্পণং তস্য কৈৰ্হৰ্য্যমপি সৰ্ব্বথা ॥ ৮০ ॥

কৰ্ম্মাৰ্পণমিত্যানুদ্য দাস্যমিতি বিদীয়তে । তদেতচ্চ অন্তৰ্গতং স্বমতন্তু
কৈৰ্হৰ্য্যমিতি । তচ্চ কিং কৰোমীত্যভিমানঃ । যথোক্তমিতিহাসসমুচ্চয়ে ।
জন্মান্তরসহস্রেবু যশ্চ শ্রামতিরীদৃশী । দাসোহং বায়ুদেবশ্চ সৰ্ব্বান লোকান
সমুদ্বরেদিতি । তথৈব ব্যাখ্যাতং । তথৈব মে সৌহৃদস্য মৈত্রী, দাস্যং
পুনর্জন্মনি জন্মনি শ্রাদ্ধিতি ত্রীদামবিপ্রশ্চ বাক্যে স্বানিভিরপি দাস্যমিতি
সেবকত্বং ব্যাখ্যাতং । এতশ্চ চ কাৰ্য্যভূতং পরিচর্য্যাদিকং জ্ঞেয়ং কেবল-
পরিচর্য্যারূপত্বে ভেদো ন শ্রুতঃ ॥ ৮০ ॥

লক্ষ্মীপ্রভৃতি শক্তিগণ সমীপবর্ত্তিনী থাকিয়া হাশ্বের কারণ
জিজ্ঞাসা করিলেন, প্রভো ! আপনি হাশ্ব করিলেন কেন ?
ভগবান্ কোন উত্তর না দিয়া, আপনার বিমান প্রেরণ
পূর্বক ঐ ব্রাহ্মণকে স্বীয় নিকটে আনয়ন করিলেন এবং
প্রিয়সীগণকে দেখাইয়া সমস্ত বৃত্তান্ত বর্ণন করিলেন ।
অনন্তর ভগবান্ ঐ দরিদ্র ব্রাহ্মণকে বৈকুণ্ঠে স্থান দান পূর্বক
বাসের অধিকার প্রদান করিলেন ॥ ৭৯ ॥

অথ দাস্যং ॥

কৰ্ম্ম সমৰ্পণ করাকে কেহ কেহ দাস্য বলেন, বস্তুতঃ
সৰ্ব্বতোভাবে দাসত্বাভিমানের নামই দাস্য ॥ ৮০ ॥

তত্রাদ্যং যথা স্কান্দে ॥

তন্নিম্নম্ সমর্পিতং কৰ্ম্ম স্বাভাবিকমপীশ্বরে ।

ভবেদ্রাগবতং ধৰ্ম্মং তৎ কৰ্ম্ম কিমুতাপিতং । ইতি ॥

কৰ্ম্ম স্বাভাবিকং ভদ্রং জপধ্যানার্চনাদি চ ।

ইতীদং দ্বিবিধং কৃষ্ণে বৈষ্ণবৈর্ দাস্তমর্পিতং ॥ ৮১ ॥

মুদুশ্রদ্ধস্ত কথিতা স্নান কৰ্ম্মাদিকারিতা ।

তত্রাদ্যং কৰ্ম্মার্পণমুদাহরতি তন্নিম্নমিতি । তত্রৈব বিধেয়ং দাস্তমপি
দ্বৈবিধ্যেনাহ কৰ্ম্ম স্বাভাবিকমিতি । স্বাভাবিকং তত্ত্ববর্ণাশ্রমাদ্যপাধিস্বভাব-
প্রাপ্তং তচ্চ ভদ্রমেব নহত্বং । তথা জপেতি ইতীদং দ্বিবিধং কৰ্ম্ম বৈষ্ণবৈঃ
কৃষ্ণৈর্পিতং চেদাস্তমুচ্যতে ॥ ৮১ ॥

তন্মধ্যে কৰ্ম্মসমর্পণ দাস্ত যথা স্কন্দপুরাণে ॥

সেই পরমেশ্বর হরিতে যদি বর্ণাশ্রমাদি স্বভাব প্রাপ্ত
কৰ্ম্ম সকলও সমর্পিত হয়, তাহা হইলে ঐ কৰ্ম্ম সকলকে
ভাগবত ধৰ্ম্ম বলে, আর যদি ভগবানের কৰ্ম্ম ভগবানের
প্রীত্যর্থ করা হয়, তবে সে যে ভাগবত ধৰ্ম্ম না হইবে ইহার
কথা কি ? ॥

বর্ণাশ্রমাদি স্বভাব প্রাপ্ত যে কৰ্ম্ম তাহা মঙ্গলজনক,
অন্য কৰ্ম্ম নহে এবং জপ, ধ্যান ও অর্চনাদি রূপ কৰ্ম্মও
পরম কল্যাণ স্বরূপ, এজন্য বৈষ্ণবগণ এই দুই প্রকার দাস্য
শ্রীকৃষ্ণে সমর্পণ করেন ॥ ৮১ ॥

যাহার অল্লামাত্র ও শ্রদ্ধা জন্মিয়াছে, তাহার কৰ্ম্মেতে

তদর্পিতং হরৌ দাস্যমিতি কৈশ্চিচ্ছূদীৰ্য্যতে ॥ ৮২ ॥

দ্বিতীয়ং যথা নারদীয়ে ॥

ঈহা যস্য হরেদ্যোগ্যে কৰ্ম্মণা মনসা গিরা ।

নিখিলাস্বপ্যবস্থাসু জীবন্মুক্তঃ স উচ্যতে ॥ ৭৩ ॥

অথ সখ্যং ॥

বিশ্বাসো মিত্রবৃত্তিষ্চ সখ্যং দ্বিবিধমীরিতং ॥ ৮৪ ॥

তত্র উত্তরস্থাপনাভাবাদাস্যত্বাবেহপি শুদ্ধভক্ত্যঙ্গত্বমস্তি পূর্বস্য তু তদপি নাস্তীতি স্মরণমেব ন তং স্বমতমিত্যাহ মৃদুশ্রদ্ধীস্যেতি । তেন তস্যার্পিতমর্পণং দাস্যং তদেব পূর্বত্র অর্পণ এব তাৎপর্য্যং শ্রবণং কীর্তন-মিত্যাদৌ তু ইতি পুংসার্পিতা বিষ্ণাবিত্যনেন দাস্যাদত্মদর্পণং প্রতীয়তে ॥ ৮২ ॥

অথ স্বমতং মহিমা দর্শয়তি ঈহা যস্যেতি । দাস্যে নিমিত্তে ঈহা দাসো ভবানীতি স্পৃহেত্যর্থঃ ॥ ৮৩ ॥

বিশ্বাস ইতি । পূর্ববদত্মমতং মিত্রবৃত্তিরিতি তু স্বমতং বন্ধুগাথং । যন্মিত্রং পরমানন্দমিতিবৎ তদ্বৃত্তিস্তত্ত্বয়া অভিমানঃ ॥ ৮৪ ॥

অধিকারও অল্প, সেই কৰ্ম্ম হরিতে সমর্পিত হইলেই কেহ কেহ তাহাকে দাস্য বলিয়া থাকেন ॥ ৮২ ॥

দ্বিতীয় প্রকার অর্থাৎ কৈঙ্কর্য্য, যথা নারদীয়ে ॥

কায় মনো বাক্য দ্বারা হরির দাস্যের প্রতি যাহার স্পৃহা, তিনি সকল অবস্থাতেই জীবন্মুক্ত ॥ ৮৩ ॥

অথ সখ্যং ॥

বিশ্বাস ও মিত্রবৃত্তি এই দুইকে সখ্য বলা যায় ॥ ৮৪ ॥

তত্রাদ্যং যথা মহাভারতে ॥

প্রতিজ্ঞা তব গোবিন্দ ন মে ভক্তঃ প্রণশ্চতি ।

ইতি সংস্মৃত্য সংস্মৃত্য প্রাণান্ সংধারয়াম্যহং ॥ ৮৫ ॥

একাদশে চ ॥

ত্রিভুবনবিভবহেতবেহ্যকুণ্ঠ-

স্মৃতিরজিতাক্ষরাতিভি বিমৃগ্যাৎ ।

প্রতিজ্ঞেতি শ্রীদ্রোপদীবাক্যং । তস্মাদস্যা বদ্যপি প্রেমবিশেষময়পরি-
করান্তর্গতত্বেন দূর্শয়িষ্যমাণায়া বাক্যমিদং প্রেম বিশেষ কার্যমেব নতু
সাধনং অথাপি পরমপ্রেমাতিশয়ানাং সাধনমপি শ্রাদিত্যেবমুদাহৃতং ।
এবমুত্তরত্র চ শ্রীভাগবতোত্তমবর্ণনময়প্রকরণাভুক্ত্যে পদ্যে জ্ঞেয়ং প্রণয়-
রসনয়া ধৃতাজ্জিগ্মস ইতি তদুপসংহারাত্ ॥ ৮৫ ॥

ত্রিভুবনবিভবায় কিমুত তদ্ব্যতীত ইত্যর্থঃ । সর্বোহপি দ্বন্দ্বো বিভাব্যৈক-
বদ্ববতীতি শ্রীয়েন একবচনং ॥ ৮৬ ॥

তন্মধ্যে বিশ্বাস যথা মহাভারতে ॥

দ্রোপদী শ্রীকৃষ্ণকে কহিলেন, হে গোবিন্দ ! তোমার
প্রতিজ্ঞা এই যে আমার ভক্ত কখনও বিনষ্ট হইবে না ।
ইহাই স্মরণ করিয়া স্মরণ করিয়া আমি প্রাণ ধারণ
করিতেছি ॥ ৮৫ ॥

একাদশ স্কন্ধে ২ অ । ৫১ শ্লোকে ॥

খাযভনন্দন হবি, নিমিরাজাকে সম্বোধন করিয়া কহিলেন
মহারাজ ! ত্রৈলোক্য রাজ্য উপস্থিত হইলেও ইন্দ্রাদি
দেবগণের অন্বেষণীয় ভগবচ্চরণারবিন্দ হইতে লব নিমিষাঙ্ক

ন চলতি ভগবৎপদারবিন্দা-

ল্লব নিমিষাৰ্দ্ধমপি স বৈষ্ণবাণ্যঃ । ইতি ॥ ৮৬ ॥

শ্রদ্ধামাত্রস্ত তদন্তাবধিকারিত্বহেতুত্বা ।

অঙ্গত্বমস্ত বিশ্বাসবিশেষস্ত তু কেশবে ॥

দ্বিতীয়ং যথা অগস্ত্যসংহিতায়াং ॥

পরিচর্য্যাপরাঃ কেচিৎ প্রাসাদেষু চ শেরতে ।

মনুষ্যমিব তং দ্রষ্টুং ব্যবহর্তুঞ্চ বন্ধুবৎ ॥ ৮৭ ॥

রাগানুগাঙ্গতাস্ত আদ্বিধিমার্গানপেক্ষণাৎ ।

শ্রদ্ধামাত্রস্ত ইতি বদ্যপি শ্রদ্ধাবিশ্বাসয়োরেকপর্য্যায়ত্বমেব তপ্যপি তৎ-
পূৰ্ব্বোক্তরাবস্থয়া তত্ত্বচ্ছকপ্রয়োগপ্রাচুর্য্যমিতি পৃথক্শব্দপ্রয়োগঃ ফল-
সামান্যাবশ্যকসৰ্ব্বোত্তমসাধনত্বেন প্রতীতিরত্র মাত্রপদার্থঃ । ফলবিশেষস্ত
তাদৃশসাধনত্বেন স্বতঃ সৰ্ব্বোত্তমফলরূপত্বেন বা প্রতীতিঃ বিশেষপদার্থঃ ।
তত্র প্রস্তুতত্বাৎ দ্বয়ং ক্রমেণ উদাহৃতমিতি ভাবঃ ॥ ৮৭ ॥

তদেব বদ্যপি পূর্ব্বমুদাহরণং বক্ষ্যমাণরাগানুগাঙ্গত্বমেব প্রবিশতি

কালের নিমিত্তও বিচলিত হয়েন না, ভগবন্তরগারবিন্দকেই
মার বলিয়া দৃঢ়-নিশ্চয় করিয়াছেন, তিনিই বৈষ্ণবশ্রেষ্ঠ ॥ ৮৪

ভগবদ্ভক্তিতে শ্রদ্ধামাত্রের অধিকারিত্ব আছে, ঐ শ্রদ্ধাকে
কেশব সম্বন্ধীয় বিশ্বাস বিশেষের অঙ্গত্ব বলা যায় ॥

মিত্রবৃত্তির বিষয় অগস্ত্যসংহিতায় যথা ॥

ভগবান্কে মনুষ্যের ন্যায় দর্শন করিবার নিমিত্ত এবং
তঁাহার সহিত বন্ধুবৎ ব্যবহার করিবার জন্য কোন কোন
মহাত্মা তঁাহার শ্রীমন্দিরে শরন করিয়া থাকেন ॥ ৮৭ ॥

বিধিমার্গের প্রতি দৃষ্টিপাত না করিলে এই সখ্যের

মার্গদ্বয়েন চৈতেন সাধ্যা সখ্যরতি র্তা ॥ ৮৮ ॥

অথান্নিবেদনং যথেকাদশে ।

মর্ত্যো যদা ত্যক্তগমস্তকর্ম্ম

নিবেদিতান্না বিচিকীর্ষিতো মে ।

তদামৃতত্বং প্রতিপদ্যমানো

ময়াঅভূয়ায় চ কল্পতে বৈ । ইতি ॥ ৮৯ ॥

তথাণ্যেতদনুসারেণ বৈধ্যকোদাহরণমপি দ্রষ্টব্যমিত্যভিপ্রায়েণ আহ রাগানু-
গাঙ্গতেতি । সখ্যরতি বন্ধুভাবরতিরিত্যর্থঃ ॥ ৮৮ ॥

মর্ত্য ইতি । যতো নিবেদিতান্না অতন্ত্যক্তং সমস্তমৈহিকানুশ্লিকং কর্ম্ম
আত্মাত্মীয়পোষণাদিরূপং যেন সঃ । তর্হি মে ময়া বিশিষ্টঃ কর্ত্তুমিষ্টো ভবতি
অনৃত্তমতি মৃত্যুপরম্পরামতিক্রামনিত্যর্থঃ । কংরা সহ ? মৎসামোন আত্মভূয়ায়
কল্পতে স্বরূপাবস্থিতিং মৎসাষ্টি'লক্ষণাং মুক্তিং প্রাপ্নোতীত্যর্থঃ ॥ ৮৯ ॥

রাগানুগাঙ্গতা সিদ্ধ হয়, ফলতঃ পূর্বোক্ত শ্রদ্ধা ও বিশ্বাস
এই দুই একারে সখ্য রতি সাধ্য হইয়া থাকে ॥ ৮৮ ॥

আত্মনিবেদন.যথা একাদশে ২৯ অ । ৩২ শ্লোকে ।

আমাতে যিনি দেহাদি সমর্পণ করিয়াছেন এবং যিনি
ঐহিক পারত্রিক সমুদায় কর্ম্ম পরিত্যাগ করিয়াছেন, এরূপ
মরণ ধর্ম্মাক্রান্ত মনুষ্য যখন আশা কর্ত্তক বিশেষিত হয়
অর্থাৎ আমি যখন তাহাকে উত্তম করিতে ইচ্ছা করি, তখন
তিনি মৃত্যু পরম্পরা অতিক্রম করিয়া আমার সাষ্টি'লক্ষণা
মুক্তি প্রাপ্ত হইবেন ॥ ৮৯ ॥

অর্থো দ্বিধাত্মশব্দস্য পণ্ডিতৈরুপপাদ্যতে ।

দেহহস্তাস্পাদং কৈশ্চিদেহঃ কৈশ্চিন্মমত্বতাক্ ॥ ৯০ ॥

তত্র দেহী যথা যামুনাচার্য্যস্তোত্রে ।

বপুরাদিষু যোহপি কোহপি বা

শুণতোহসানি যথা তথাবিধঃ ।

তদয়ং তব পাদপদ্ময়ো-

রহমদ্যৈব ময়া সমর্পিতঃ ॥

দেহো যথা ভক্তিবিবেকে ।

চিন্তাং কুর্য্যামরক্ষায়ৈ বিজ্ঞীতস্য যথা পশেষঃ ।

দেহঃ কৈশ্চিৎ ইত্যমুকল্প এব ॥ ৯০ ॥

যোহপি কোহপীতি বাদিভেদাৎ স্বরূপঃ । অথবা শুণতো যথা তথা-
বিধো দেবমমুখ্যাদিরূপঃ । অসানি । তবানি কামচারে লোট্ । তদয়মিতি

আত্মশব্দের অর্থ দুই প্রকার, কোন কোন পণ্ডিত
অহংতত্ত্বাস্পাদীভূত (অহঙ্কারাস্পাদ—আমি আগার ইত্যাদি)
দেহীকে আত্মা বলেন, কেহ কেহ বা মমত্বাভিমानी দেহকে
আত্মা বলিয়া উল্লেখ করেন ॥ ৯০ ॥

তন্মধ্যে দেহি সমর্পণ, যথা যামুনাচার্য্যস্তোত্রে ॥

হে ভগবান্ ! আমি শরীরাদিতে যে কেহ হই অথবা
শুণনিবন্ধন দেব মনুখ্যাদিই হই, সেই আমি অদ্যই আমাকে
আপনার চরণযুগলে সমর্পণ করিলাম ॥

দেহসমর্পণ যথা হরিভক্তিবিবেকে ॥

বিজ্ঞীত পশুর রক্ষণাবেক্ষণ নিমিত্ত যেমন চিন্তা করা
যায় না, তদ্রূপ হরিতে দেহ সমর্পণ করিয়া তাহার রক্ষণা-

তথার্পয়ন্ হরৌ দেহং বিরমেদস্য রক্ষণাৎ ॥ ৯১ ॥

দুষ্করত্বেন বিরলে হে সখ্যাঅনিবেদনে ।

কেষাক্ষিদেব ধীরাণাং লভেতে সাধনাইতাং ॥ ৯২ ॥

সচানা বয়স্কেতি বিগ্রহাৎ সৌহর্যমিত্যর্থঃ ॥ ৯১ ॥

দুষ্করত্বেনেত্যত্র আত্মনিবেদনশ্চ কেবলশ্চ দুষ্করত্বেন বৈরল্যং ন তু মহিমাধিক্যেন ভাবশূন্যত্বাৎ সখ্যস্য তু দুষ্করত্বেন মহিমাধিক্যেন চ বৈরল্যং ভাবোত্তমরূপত্বাৎ । যদিচ ভাবমিশ্রমাঅনিবেদনং ভবতি তদা তু স্ততরাং মহিমাধিক্যেনাপি বিরলং স্তাৎ । তত্র কেবলমাঅনিবেদনং দানসময়ে শ্রীবলিরাজে দৃশ্যতে । শরণাপত্তিঃ খলু রক্ষিত্বেন বরণং তদিদম্ আত্মনস্তদীয়তাসম্পাদনমিতি ভেদঃ । ভাববিমিশ্রেষু দাস্তেনাঅনিবেদনং শ্রীমদম্বরীষে তদুক্তং । স বৈ মনঃ কৃষ্ণপদারবিন্দয়োরিত্যারভ্য কামঞ্চ দাস্যো ন তু কামকাম্যেত্যস্তেন । তদেবোক্তং শ্রীভাগবতৈকাদশে দাস্তেনাঅনিবেদনমিতি । তথা প্রেয়সীভাবেন শ্রীকৃষ্ণীদেব্যা । যথোক্তং তদ্রৈব । তন্মে ভবান্ খলু বৃতঃ পতিরঙ্গ-জায়ামাআর্পিতশ্চ ভবতোহত্র বিভো বিধেহীতি । এবং সখ্যাদীনাপীতি জ্ঞেয়ং ॥ ৯২ ॥

বেক্ষণ হইতে উপরত হইবে ॥ ৯১ ॥

সখ্য ও আত্মনিবেদন এই দুইটি অতিশয় দুষ্কর বলিয়া অতি বিরল, কিন্তু কোন কোন ধীর পুরুষদিগের নিকট ঐ দুইটি সাধনযোগ্যতা প্রাপ্ত হয় ॥

তাৎপর্য্য । এই দুইটি ভক্ত্যঙ্গকে বিরল বলিবার কারণ এই যে, কেবল আত্মনিবেদনের দুষ্করত্ব প্রযুক্ত বিরল, উহার কোন বিশেষ মহিমা নাই, যে হেতু উহা ভাবশূন্য নহে । আত্মনিবেদন যদি ভাবমিশ্র হয় তাহা হইলে তাহা মহিমাধিক্যেতেই বিরল হইবে ॥ ৯২ ॥

অথ নিজপ্রিয়োপহরণং যথৈকাদশে ।
 যদ্যদিচ্ছতমং লোকে যচ্চাতিপ্রিয়মাত্মনঃ ।
 তত্তন্মিবেদয়েন্মহং তদানন্ত্যায় কল্পতে ॥
 অথ তদর্থৈহখিলচেষ্টিতং যথা পঞ্চরাত্রে ।
 লৌকিকী বৈদিকী বাপি যা ক্রিয়া ক্রিয়তে যুনে ।
 হরিসেবানুকূলেব সা কার্য্যা ভক্তিমিচ্ছতা ॥ ইতি ॥৯৩॥
 অথ শরণাপত্তি যথা হরিভক্তিবিলাসে ॥
 তবাস্মীতি বদন্ বাচা তথৈব মনসা বিদন্ ।

যদ্যদিতি চকারাম্মম প্রিয়ঞ্চ ॥ ৯৩ ॥

নিজ প্রিয়োপহরণ যথা একাদশে ১১ অ । ৪০ শ্লোকে ॥
 শ্রীকৃষ্ণ উদ্ধবকে কহিলেন হে বন্ধো ! যে যে দ্রব্য লোক-
 সমাজে অত্যাৎকৃষ্ট এবং যে সকল দ্রব্য আপনার এবং
 আমার প্রিয় হয়, সেই সেই দ্রব্য আমাকে নিবেদন করিলে,
 তাহা অনন্ত কাল ফলপ্রদ হইবে ॥
 ভগবানের নিমিত্ত সমুদায় চেষ্টা, যথা নারদপঞ্চরাত্রে ॥
 হে যুনে ! মানবকুল লৌকিক ও বৈদিক যে সকল
 ক্রিয়ার অনুষ্ঠান করে, ভক্ত্যাভিলাষি ব্যক্তিরা সেই সমস্ত
 ক্রিয়া, যাহাতে হরিসেবায় অনুকূলা হয়, সেইরূপ করি-
 বেন ॥ ৯৩ ॥

শরণাপত্তি যথা হরিভক্তিবিলাসে ॥

“হে ভগবন ! আমি আপনার হইলাম,” যে ব্যক্তি বাক্য

তৎ স্থানমাশ্রিতস্তথা মোদতে শরণাগতঃ ॥

নারসিংহে চ ।

ত্বাং প্রপন্নোহস্মি শরণং দেবদেবং জনার্দনং ।

ইতি যঃ শরণং প্রাপ্তিস্তং ক্লেশাদুদ্ধরাম্যহং ॥ ৯৪ ॥

অথ তুলস্তাঃ সেবনং যথা স্কান্দে ।

যা দৃষ্টা নিখিলাঘসংঘশমনী স্পৃষ্টা বপুঃপাবনী

রোগাণামভিবন্দিতা নিরসনী সিন্ধুহস্তকত্রাসিনী ।

শরণং প্রপন্নোহস্মি রক্ষিতুর্হেন বৃত্তবানস্মি শরণং তদাশ্রয়ং প্রাপ্তঃ শরণ-
শঙ্কেন হি তদ্বয়মপ্যুচ্যত ইতি ॥ ৯৪ ॥

যা দৃষ্টেতি । বপুঃপাবনী কুজম্বাদিশোধনী রোগাণাং ক্লেশমাত্রাণাং

দ্বারা এইরূপ বলেন এবং মনোমধ্যে তক্রূপ অভিমান করেন
ও শরীরদ্বারা আপনার স্থান আশ্রয় করেন, সেই শরণাগত
ব্যক্তিই আনন্দানুভব করিতে পারেন ॥

নৃসিংহপুরাণেতেও যথা ॥

নৃসিংহদেব বলিয়াছেন “তুমি দেবদেব তুমি জনার্দন,
তোমার শরণ প্রাপ্ত হইলাম” এই কথা বলিয়া যে ব্যক্তি
আমার শরণাগত হয়, আমি তাহাকে ক্লেশ হইতে উদ্ধার
করিয়া থাকি ॥ ৯৪ ॥

তুলসীসেবন যথা স্কন্দপুরাণে ॥

দর্শন করিলে যিনি নিখিল পাপরাশি বিনষ্ট করেন,
স্পর্শ করিলে যিনি দেহ পবিত্র করেন, প্রণাম করিলে যিনি
রোগ প্রভৃতি ক্লেশ হইতে বিমুক্ত করেন, জলসেচন করিলে
যিনি অস্তক-(যগ)-ভয় নিবারণ করেন, রোপণ করিলে যিনি

প্রত্যাসক্তিবিধায়িনী ভগবতঃ কৃষ্ণস্য সংরোপিতা
ন্যস্তা তচ্চরণে বিমুক্তিফলদা, তস্মৈ তুলসৈ নমঃ ॥

তথাচ তত্রৈব ।

দৃষ্টা স্পৃষ্টা তথা ধ্যাতা কীর্তিতা নমিতা শ্রুতা ।
রোপিতা সেবিতা নিত্যং পূজিতা তুলসী শুভা ॥
নবধা তুলসীং দেবীং যে ভজন্তি দিনে দিনে ।
যুগকোটিসহস্রাণি তে বসন্তি হরে গৃহে ॥ ৯৫ ॥

অথ শাস্ত্রম্ ।

শাস্ত্রমত্র সমাখ্যাতং তদ্বক্তিত্তিপ্রতিপাদকং ।*

প্রত্যাসক্তির্মানস আসক্তঃ বিমুক্তির্বিশিষ্টা যুক্তিঃ সপ্রেমভক্তিরিত্যর্থঃ ॥ ৯৫ ॥

ভগবান্ শ্রীকৃষ্ণে আসক্তি বিধান করেন ও ভগবচ্চরণে
অর্পণ করিলে যিনি বিশিষ্ট যুক্তি (প্রেমভক্তি) প্রদান
করেন, সেই তুলসী দেবীকে প্রণাম করি ॥

ঐ স্কন্দপুরাণে আরও বলিয়াছেন ॥

দৃষ্ট, স্পৃষ্ট, ধ্যাত, কীর্তিত, প্রণমিত, শ্রুত, রোপিত,
সেবিত এবং নিত্য পূজিত হইলে, তুলসী শুভদায়িনী
হয়েন ॥

যে ব্যক্তি প্রতিদিন উক্ত নয় প্রকারে তুলসীদেবীর সেবা
করেন, তিনি কোটিসহস্র যুগ হরিগৃহে বাস করেন ॥ ৯৫ ॥

অথ শাস্ত্র ॥

যাহা ভগবদ্বক্তির প্রতিপাদক হয়, ভক্তি বিষয়ে তাহা-
কেই শাস্ত্র বলে ॥

যথা স্কান্দে ।

বৈষ্ণবানি তু শাস্ত্রানি যে শৃণুস্তি পঠন্তি চ ।

ধন্যাস্তে মানবা লোকে তেষাং কৃষ্ণঃ প্রসীদতি ॥

বৈষ্ণবানি তু শাস্ত্রানি যেহর্চয়ন্তি গৃহে নরাঃ ।

সর্বপাপবিনিমূক্তা ভবন্তি সুরবন্দিতাঃ ॥

তিষ্ঠতে বৈষ্ণবং শাস্ত্রং লিখিতং যশ্চ মন্দিরে ।

তত্র নারায়ণো দেবঃ স্বয়ং বসতি নারদ ॥

দ্বাদশে চ ।

সর্ব বেদাস্তসারং হি শ্রীভাগবতমিষ্যতে ।

যথা স্কন্দপুরাণে ।

যাঁহারা প্রতিনিয়ত বৈষ্ণব শাস্ত্র শ্রবণ অথবা পাঠ করেন, সংসারমধ্যে তাঁহারাই ধন্য এবং শ্রীকৃষ্ণ তাঁহাদের সম্বন্ধেই প্রসন্ন হয়েন ॥

অপর, যে সকল মানব প্রতিদিন গৃহে বৈষ্ণবশাস্ত্রের পূজা করেন, তাঁহারা সমুদায় পাপ হইতে বিনিমুক্ত হইয়া দেব-গণেরও বন্দনীয় হয়েন ॥

অধিক কি বৈষ্ণব শাস্ত্র লিখিত হইয়া যাঁহার গৃহে অবস্থিতি করেন, হে নারদ ! ভগবান্ নারায়ণ দেব সেই গৃহে (শাস্ত্ররূপে) স্বয়ং বাস করিয়া থাকেন ॥

দ্বাদশ স্কন্ধে ১২ অ। ১২ শ্লোকে ও

শ্রীমদ্ভাগবত সমস্ত বেদান্তের সার, ইহার রসামৃতে যাঁহারা পরিভূপ হইয়াছেন, কখনই তাঁহাদের অন্যত্র রতি

তদ্রসামৃততৃপ্তস্ত নান্যত্র স্তাদ্রতিঃ কচিৎ ॥

অথ শ্রীমথুরায়া যথা আদিবারাহে ।

মথুরাঞ্চ পরিত্যজ্য যোহন্যত্র কুরুতে রতিং ।

মুঢ়ো ভ্রমতি সংসারে মোহিতো গম গায়য়া ॥

ব্রহ্মাণ্ডে চ ।

ত্রৈলোক্যবর্ত্তিতীর্থানাং সেবনাদুন্নতা হি বা ।

পরানন্দময়ী সিন্ধি মথুরাস্পর্শমাত্রতঃ ॥ ৯৬ ॥

শ্রুতা স্মৃতা কীর্তিতা চ বাঞ্ছিতা প্রেক্ষিতা গতা ।

পরানন্দময়ী প্রেমলক্ষণা ॥ ৯৬ ॥

প্রেক্ষিতা দূরাদৃষ্টা গতা তৎসঙ্গীপং প্রাপ্তা শ্রিতা নিজাশ্রয়ত্বেন বৃত্তা
সেবিতা তন্তুংস্থানসংস্কারাদিনা পরিচরিতা অভীষ্টদেত্বাত্তরোত্তরবৈশিষ্ট্যেন
জ্ঞেয়া ॥ ৯৭ ॥

হয়না ॥

শ্রীমথুরাসেবন যথা আদিবারাহে ॥

বরাহদেব কহিলেন হে ধরনি ! যে ব্যক্তি মথুরাপুরি-
ত্যাগ করিয়া অন্যত্র বাসে অনুরক্ত হয়, সেই মুঢ় আমার
মায়ায় বিমোহিত হইয়া কেবল . সংসারমধ্যে পরিভ্রমণ
করিয়া বেড়ায় ॥

ব্রহ্মাণ্ডপুরাণেও বলিয়াছেন ॥

ত্রৈলোক্য মধ্যবর্ত্তি সমুদায় তীর্থ সেবনেও যে পরম-আন-
ন্দময়ী অর্থাৎ প্রেমলক্ষণা সিন্ধি দুন্নতা, মথুরাস্পর্শমাত্র
তাহা লাভ হইয়া থাকে ॥ ৯৬ ॥

শ্রুত, স্মৃত, কীর্তিত, বাঞ্ছিত, দৃষ্ট, প্রাপ্ত, স্পৃষ্ট, আশ্রিত

স্পৃষ্টা শ্রিতা সেবিতা চ মথুরাভীক্টদা নৃণাং ॥

ইতি খ্যাতং পুরাণেষু ন বিস্তারভিযোচ্যতে ।

অথ বৈষ্ণবানাং যথা পাদ্মে ॥

আরাধনানাং সর্কেষাং বিষ্ণোরারাধনং পরং ।

তস্মাৎ পরতরং দেবি তদীয়ানাং সমর্চনং ॥ ৯৭ ॥

তৃতীয়ে চ ॥

যৎসেবয়া ভগবতঃ কূটস্থস্য মধুদ্বিষঃ ।

একরূপতয়া তু'যঃ, কালব্যাপী স কূটস্থ ইত্যমরঃ । মধুদ্বিষঃ পাদয়ো-
রতিরাসো রতেরূপাসো ভবেৎ । তীত্রো নিতাস্তঃ ॥ ৯৮ ॥

ও সেবিত হইলে, মথুরা মনুষ্যমাত্রেয়ই সমস্ত অভীক্ট প্রদান করেন ॥

এইরূপ পুরাণাদিতে মথুরার মাহাত্ম্য বিশেষরূপে বর্ণিত আছে, কিন্তু এত্বের বাহুল্যভয়ে আমি আর সে সকল কীর্তন করিলাম না ॥

অথ বৈষ্ণবদিগের সেবা, যথা পদ্মপুরাণে ॥

মহাদেব কহিলেন, হে পার্শ্বতি ! যত যত আরাধনা আছে তন্মধ্যে ভগবদারাধনাই শ্রেষ্ঠ, তদপেক্ষা আবার তাঁহার ভক্তের আরাধনা শ্রেষ্ঠতর ॥ ৯৭ ॥

তৃতীয়স্কন্ধে ৭ অ । ১৯ শ্লোকেও যথা ॥

যে সকল ভক্তগণের সেবা করিলে নির্বিকার ভগবানের

রতিরাসো ভবেতীত্রঃ পাদয়োর্বাসেনার্দনঃ ॥

স্কান্দে ।

শঙ্খচক্রাঙ্কিততমুঃ শিরসা মঞ্জরীধরঃ ।

গোপীচন্দনলিপ্তাগ্নৌ দৃষ্টশ্চেতদঘং কৃতঃ ॥

প্রথমে ॥

যেষাং সংস্মরণাৎ পুংসাং সদ্যঃ শুধ্যস্তি বৈ গৃহাঃ ।

কিং পুনর্দর্শনস্পর্শপাদশৌচাসনাদিভিঃ ॥

আদিপুরাণে ॥

যে.মে ভক্তজনাঃ পার্থ ন মে ভক্তাশ্চ তে.জনাঃ ।

চরণারবিন্দে সমস্ত দুঃখ বিনাশক প্রগাঢ় রতির উল্লাস হইয়া থাকে ॥

স্কন্দপুরাণেও যথা ॥

যাঁহার শরীর শঙ্খ চক্রাদি-চিহ্নে চিহ্নিত,মস্তকে তুলসী-মঞ্জরী ধারণ এবং যাঁহার অঙ্গ-গোপীচন্দনে লিপ্ত,সেই মহাজন নগ্ননগোচর হইলে আর পাপের আশঙ্কা কোথায় ? ॥

প্রথমস্কন্ধে ১৯ অ । ৩০ শ্লোকে কহিয়াছেন ॥

যাঁহাদিগের স্মরণমাত্রে পুরুষদিগের গৃহ সকল সদ্যই পবিত্রতা লাভ করে, তাঁহাদিগের দর্শন, স্পর্শন, পাদ প্রক্ষালন ও আসন দানাদিতে যে পবিত্র হইবে না তাহার সন্দেহ কি ? ॥

আদি পুরাণেতেও যথা ॥

শ্রীকৃষ্ণ অর্জুনকে কহিলেন, হে পার্থ ! যাঁহারা আমার

মদুক্তানাক্ষ যে ভক্তা মম ভক্তাস্ত তে নরাঃ ॥ ইতি ॥

যাবন্তি ভগবদ্বক্তেরঙ্গানি কথিতানি হ ।

প্রায়স্তাবন্তি তদুক্তভক্তেরপি সুখা বিদুঃ ॥

অথ যথাবৈভবমহোৎসবো যথা পাদ্মে ॥

যঃ করোতি মহীপাল হরের্গেহে মহোৎসবং ।

তস্মাপি ভবতে নিত্যং হরিলোকে মহোৎসবঃ ॥ ৯৮ ॥

অথ উর্জাদরো যথা পাদ্মে ॥

যথা দামোদরো ভক্তবৎসলো বিদিতো জনৈঃ ।

তস্মায়ং তাদৃশো মাসঃ স্বল্পমপ্যাকারকঃ ॥ ৯৯ ॥

যথা দামোদরো জনৈর্ভক্তবৎসলো বিদিতস্তদ্রূপশ্চ সন্ স্বল্পমপ্যাকারকঃ ।
ঋণনির্ধাতক ইব স্বল্পমপি উরু কৃদ্ধা দদাতীত্যর্থঃ । তস্ম দামোদরস্মায়ং
মাসঃ কার্তিকাখ্যোহপি তাদৃশঃ সন্ স্বল্পমপ্যাকারক ইতি পূর্ববৎ । “অকে-
নোভবিষ্যদাধমর্গ্যয়োঃ” ইতি ষষ্ঠীনিষেধাৎ ॥ ৯৯ ॥

ভক্ত তাঁহার। আমার ভক্ত নহে, কিন্তু যাঁহার। আমার ভক্তের
ভক্ত তাঁহারাই আমার যথার্থ ভক্ত ॥

‘এই গ্রন্থে যে সকল ভগবদ্বক্তির অঙ্গ উল্লেখ করা হই-
য়াছে তন্মধ্যে অধিকাংশই প্রায় ভক্তগণের ভক্ত্যঙ্গ বলিয়া
পণ্ডিতেরা স্বীকার করেন ॥

বিভবানুসারে মহোৎসব, যথা পদ্মপুরাণে ॥

হে মহীপাল ! যিনি ভগবদালয়ে মহোৎসব করেন,
হরিলোকে তাঁহার নিত্যই মহোৎসব হইয়া থাকে ॥ ৯৮ ॥

উর্জাদর অর্থাৎ কার্তিকভ্রত, যথা পদ্মপুরাণে ॥

ভগবান্ দামোদর লোকসমাজে যেরূপ ভক্তবৎসল
বলিয়া বিদিত, সেইরূপ তাঁহার এই কার্তিক মাসও অল্পকে

ভত্রাপি মথুরায়াং বিশেষো যথা তত্রৈব ॥
 ভুক্তিঃ মুক্তিঃ হরির্দদাদর্চিতোহন্যত্রসেবিনাং ।
 ভক্তিস্তু ন দদাত্যেব যতো বশ্যকরী হরেঃ ॥
 সাহস্রজসা হরেভক্তির্লভ্যতে কার্তিকে নরৈঃ ।
 মথুরায়াং স কুদপি শ্রীদামোদরসেবনাং ॥

অথ শ্রীজন্মদিনযাত্রা—

যথা ভবিষ্যোত্তরে ।

যস্মিন্ দিনে প্রসূতেয়ং দেবকী স্বাং জনার্দন ।

যতো বশ্যকরীতি । বশ্যকরীত্বমত্র সুখদানেনৈব জ্ঞেয়ং নতু দুঃখদানেন ।
 অতো ন তদত্র প্রযোজকং কিন্তু তেন লক্ষিতং পরমোৎকৃষ্টত্বমেব । তথাবিধা চ
 সা ন অযোগ্যে সহসা দাতুং সোগ্যেতি । যাবদযোগ্যতা তাবত্তগবতা ন দীযত
 এব যোগ্যতা চ সর্বাংশবহিতনিরপেক্ষত্বমেব । তস্মাদযোগ্যতায়ামেব সত্যং

বহু করিয়া স্বীকার করেন ॥ ৯৯ ॥

মথুরাতে ঐ কার্তিকত্রতের বিশেষ মাহাত্ম্য ।

যথা পদ্মপুরাণে ॥

অন্যত্র অর্চিত হইলে ভগবান্ হরি.সেবকদিগকে ভুক্তি
 ও মুক্তি প্রদান করিয়া থাকেন, আবশ্যকরী ভক্তি প্রদান
 করেন না, কিন্তু কার্তিকমাসে মথুরাতে একবারমাত্র
 শ্রীদামোদরের সেবা করিলে, তাদৃশী সুদুর্লভা হরিতত্ত্বিও
 লাভ করিতে পারে ॥

অথ জন্মদিনযাত্রা ভবিষ্যোত্তরে ॥

হে জনার্দন ! যে দিবস দেবকীদেবী আপনাকে প্রসব

তদ্দিনং ক্রহি বৈকুণ্ঠ কুর্নুস্তে তত্র চোৎসবং ।

তেন সম্যক্ প্রপন্নানাং প্রসাদং কুরু কেশব ॥ ১০০ ॥

অথ শ্রীমূর্তেরজ্জিসেবনে প্রীতির্যথা আদিপুরাণে ॥

মম নাম সদা গ্রাহী মম সেবাপ্রিয়ঃ সদা ।

ভক্তিস্তন্যৈ প্রদাতব্য্য নতু মুক্তিঃ কদাচন ॥ ১০১ ॥

অথ শ্রীভাগবতার্থাস্বাদো যথা প্রথমে ॥

নিগমকল্পতরোগলিতং ফলং

দাতব্যম্বেহপি যদি মথুরাকার্ত্তিকয়োঃ সঙ্গমে পূজনং ঘটতে তদা যোগ্যতা-
বিরহিতেনাপি বন্ধুভাবাৎ সহসৈব প্রাপ্যত এবৈতি ভাবঃ ॥ ১০০ ॥

সেবাপ্রিয়ঃ সৈবৈকপুরুষার্থঃ সন্ । মুক্তিরত্র ভক্তিশূন্য জ্ঞেয়া ॥ ১০১ ॥

হে ভাবুকাঃ পরমমঙ্গলায়না যে রসিকা ভগবদ্ভক্তিরসজ্ঞা ইত্যর্থঃ । তে
যুঃ বৈকুণ্ঠাঃ ক্রমেণ ভূবি পৃথিব্যামেব গলিতমবতীর্ণং নিগমকল্পতরোঃ সর্ব-

করিয়াছেন, সেই দিন আমাদের প্রতি উল্লেখ করুন, আমরা
সেই দিনে মহোৎসব করিব । হে বৈকুণ্ঠ ! হে কেশব !
আমরা সর্বতোভাবে আপনার শরণাগত, অতএব সেই উৎ-
সবে পরিতুষ্ট হইয়া আমাদিগের প্রতি প্রসন্ন হউন ॥ ১০০ ॥

শ্রীমূর্তির চরণসেবনে প্রীতি, যথা আদিপুরাণে ॥

যে ব্যক্তি সর্বদা আমার নামগ্রহণ করেন এবং আমার
সেবাতেই যাঁহার প্রীতি অনুভব হয়, আমি তাঁহাকে ভক্তি
ভিন্ন কখনই মুক্তি প্রদান করিব না ॥ ১০১ ॥

শ্রীমদ্ভাগবতের অর্থাস্বাদ, যথা প্রথমে ১ অ । ৩ শ্লোকে ॥

এই ভাগবত শাস্ত্র বেদরূপ কল্পরূপের ফল, শুকমুখ-

কলোৎপত্তিভূবঃ শাখোপশাখাভির্বৈকুণ্ঠমপ্যধারুঢ্যস্য বেদরূপতরো যৎ থলু
রসরূপং শ্রীভাগবতাখ্যং ফলং তদ্ব্যাপি স্থিতাঃ পিবত আশ্বাদ্য অন্তর্গতঃ
কুরুত ॥

অহো ইত্যলভালাভব্যঞ্জনা ভাগবতাখ্যং যচ্ছাস্ত্রং তৎ থলু রসবদপি
রসৈকময়তাবিবক্ষয়া রসশব্দেন নির্দিষ্টং ভাগবতশব্দেনৈব তন্তু রসস্ত অত্র-
দীয়ত্বঞ্চ ব্যাবৃত্তং । ভাগবতস্য তদীয়ত্বেন রসস্তাপি তদীয়ত্বাক্ষেপাৎ শব্দ-
শ্লেষণে ভগবৎসম্বন্ধিরসমিতি গম্যতে । সচ রসো ভগবন্তুক্তিময় এব
যস্যং বৈ শ্রয়মাণায়ামিত্যাदि ফলশ্রুতেঃ । যন্ময়ত্বেনৈব শ্রীভগবতি রসশব্দঃ
শ্রুতৌ প্রযুক্ত্যতে । রসো বৈ স ইতি সএব চ প্রশস্যতে রসং হেয়াং
লক্ষ্যানলী ভবতীতি । অত্র রসিকা ইত্যনেন প্রাচীনাক্ষাচীনসংস্কারাণামেব
তদ্বিজ্ঞত্বং দর্শিতং । গলিতমিত্যনেন তস্য সুপাকিমত্বমুক্ত্য শাস্ত্রপক্ষে
সুনিপ্পন্নার্থত্বমধিকস্বাদুত্বঞ্চ দর্শিতং । রসমিত্যনেন ফলপক্ষে অগষ্ট্যাদি-
রাহিত্যং ব্যজ্য অত্র পক্ষে হেয়াংশরাহিত্যং দর্শিতং । নিগমস্য পরম-
ফলত্বেনোক্ত্য তস্য পরমপুরুষার্থত্বং দর্শিতং । এবং তস্য রসাত্মকফলস্য
স্বরূপতোহপি বৈশিষ্ট্যে সতি পরনোৎকর্ষবোধনার্থং বৈশিষ্ট্যাস্তরমাহ শুকেতি ।
অত্র ফলপক্ষে কল্পতরুবাসিহাদলৌকিকত্বেন শুকোহপ্যনৃতমুখোহভি-
প্রের্যতে । ততস্তন্মুখং প্রাপ্য যথা তৎ ফলং বিশেষতঃ স্বাদু ভবতি তথা
পরমভাগবতমুখসম্বন্ধং ভগবদগুণবর্ণনমপি । ততস্তাদৃশপরমভাগবতবৃন্দ-
মহেন্দ্রশ্রীশুকদেবমুখসম্বন্ধং কিমুতেতি ভাবঃ । অতএব পরমস্বাদু পরম-
কাষ্ঠাপ্রাপ্তত্বাৎ স্বতোহন্ততশ্চ তৃপ্তিরপি ন ভবিষ্যতীতি আলয়ং মোক্ষানন্দ-
মপ্যভিষ্যাপ্য পিবতেত্যুক্তং । তথাচ বক্ষ্যতে । পরিনিষ্ঠিতোহপি নৈগুণ্যে
ইত্যাদি । অনেনাশ্বাদ্যাস্তরবর্মেদং কালান্তরেহপ্যাশ্বাদকবাহল্যোহপি ন
ব্যয়িষ্যতীত্যপি দর্শিতং । যদ্বা । তত্র তস্য রসস্য ভগবন্তুক্তিময়ত্বেহপি দ্বৈবিধ্যং
তত্ত্বরূপযুক্তত্বং তদ্বক্তৃপরিণামত্বঞ্চৈতি । যথোক্তং দ্বাদশে । কথা ইমাংস্তে
কথিতা মহীয়সাং, বিতায় লোকেযু যশঃ পরেযুসাং । বিজ্ঞানবৈরাগ্যবিবক্ষয়া

শুকমুখাদমৃতদ্রবসংযুতং ।

পিবত ভাগবতং রসমালয়ং

মুহুরহো রসিকা ভুবি ভাবুকাঃ ॥ ১০২ ॥

দ্বিতীয়ে চ ॥

পরিনিষ্ঠিতোহপি নৈষ্ঠুর্ন্যে উত্তমঃশ্লোকবর্তয়া ।

বিভো, বচো বিভূতীর্নতু পারমার্থ্যং । যন্তুত্তমঃশ্লোকগুণাম্বাদঃ, প্রস্তুয়তেহ-
তীক্সমঙ্গলয়ঃ । তমেব নিত্যং শৃণুদভীক্সং, কৃকোহমলাং ভক্তিগভীপমানঃ
ইতি ।

ততঃ সামান্যাতো রসদমুতা বিশেষতোহপ্যাহ অমৃতেনি । অমৃতদ্রব-
স্তলীলারসঃ । হরিলীলাকথাব্রাতামৃতানন্দিতসংস্রমিতি দ্বাদশে শ্রীভাগবত-
বিশেষণং লীলাকথারসনিবেষণমিতি তত্শেব রসহনির্দেশাচ্চ সংস্রমিতি
সত্তোহত্র আস্থারানাঃ ইথং সতামিত্যাদিবং তএব সুরাঃ । অমৃতমাত্রা-
স্বাদিত্বাং তেষা সমবেতং । তত্রাপি তাদৃশশুকমুখাদালিতং প্রবাহরূপেণ
বহন্তমিত্যর্থঃ । তদেবং ভগবদ্বক্তেঃ পরমরসত্বাপত্তিঃ শঙ্কোপাত্তব । অন্যত্র
চ সর্কবেদান্তেত্যাদৌ তদ্রসামৃতত্বপ্ৰসোত্যাди । এবমেব অভিপ্রেত্যা
ভাবুকা ইত্যত্র রসবিশেষভাবনচতুরা ইতি টীকা । তথা, স্মরণকুন্দাজ্যুপ-
গৃহনং পুনঃ, বিহাতুমিচ্ছন্ন রসগ্রহো জন ইত্যাদি ॥ ১০২ ॥

নিষ্ঠুর্ন্যমেব নৈষ্ঠুর্ন্যং স্বার্থে যাঞ । তস্মিন্ ব্রহ্মণ্যপীত্যর্থঃ ॥ ১০৩ ॥

হইতে অবনীতলে পতিত হইয়াছে, অতএব হে রস বিশেষে
ভাবনাপরায়ণ রসিকগণ ! অমৃত রসাস্বিত রসস্বরূপ এই ফল
মোক্শপর্য্যন্ত মুহুমুহুঃ সেবন কর ॥ ১০২ ॥

দ্বিতীয়স্কন্ধে ১ অ । ৯ শ্লোকে ॥

রাজা পরীক্ষিতকে শুকদেব कहিলেন, হে রাজন্ ! নিষ্ঠুর্ন

গৃহীতচেতা রাজর্ষে আখ্যানং যদধীতবান্ ॥ ১০৩ ॥

অথ সজাতীয়বাসনাক্রীভক্তসঙ্গো যথা প্রথমে ।

তুলয়াম লবেনাপি ন স্বৰ্গং নাপুনৰ্ভবং ।

ভগবৎসঙ্গিসঙ্গস্য মৰ্ত্ত্যানাং কিমুতাশিষঃ ॥ ১০৪ ॥

হরিভক্তিসুধোদয়ে চ ।

ভগবদ্বিত্তি । ভগবতি সঙ্গ আসক্তিঃ । স নিত্যং বিদ্যতে যস্য তস্য যঃ সঙ্গস্তস্য লবেনাপি স্বৰ্গাদিকং ন তুলয়ামেতি । তৎপ্রাণংসয়া স্বস্য তৎসমান-বাসনং দর্শিতং । তচ্চাশ্বেষামপি শিক্ষণায় জায়ত ইতি তদেতদত্রো-দাহতং । এতদুপলক্ষণত্বেন স্নিগ্ধাদিকমপি দৃশ্যং । অত্র স্পর্শাদিনাপি তুলয়ে ন স্বৰ্গমিত্যাদিকং চতুর্থস্য পদ্যমপ্যনুসন্ধেয়ং ॥ ১০৪ ॥

ব্রহ্মে আসক্ত হইলেও ভগবল্লীলা কর্তৃক আকৃষ্ট চিত্ত হইয়া
আমি এই শ্রীমদ্ভাগবতরূপ আখ্যান অধ্যয়ন করি-
য়াছি ॥ ১০৩ ॥

অথ সজাতীয়বাসন ভক্তসঙ্গ যথা

প্রথমস্কন্ধে ১৮ অ । ১৩ শ্লোকে ॥

শৌনকাদি ঋষিগণ কহিলেন হে সূত ! ভগবদ্ভক্ত জনের
সহিত অত্যল্প কাল যে সঙ্গ তাহার সহিত স্বৰ্গ ও মোক্ষেরও
তুলনা করিতে পারি না অর্থাৎ স্বৰ্গ এবং মোক্ষও বৈষ্ণব-
ভক্তের সঙ্গতুল্য সুখদ নহে । মৰ্ত্ত্যলোকের তুচ্ছ রাজ্যাদি
কোথায় আছে ? তাহা কি ভগবদ্ভক্তসঙ্গের সমান হইতে
পারে ? কদাপি নহে ॥ ১০৪ ॥

হরিভক্তিসুধোদয়েতেও বলিয়াছেন যথা ॥

যন্ত যৎসঙ্গতিঃ পুংসো মণিবৎ শ্রীং স তদগুণঃ ।

স কুলকৈর্য ততো ধীমান্ স্বযুথ্যান্বেব সংশ্রয়েৎ ॥ ১০৫ ॥

অথ নামসংকীৰ্ত্তনং যথা দ্বিতীয়ে ।

এতন্নির্বিদ্যমানানামিচ্ছতামকুতোভয়ং ।

যোগিনাং নৃপ নির্ণীতং হরেৰ্মানুসংকীৰ্ত্তনং ॥

অত্র স্বজাতীয়সঙ্গস্য প্রভাবঃ দৃষ্টান্তেন স্পষ্টয়তি যন্তেতি । প্রহ্লাদং প্রতি হিরণ্যকশিপো কীৰ্ত্তয়ৎ । তত্র তস্যাভিপ্রায়ান্তরে হপি সামান্যবচনত্বেন স্বাভিপ্রায়েহপি তদেষাজয়িতুং শক্যত ইতি গ্রহকৃতামভিপ্রায়ঃ । মণিবৎ স্ফটিকমণিবদিতি সন্নিহিতগুণগ্রহণমাত্রাংশে দৃষ্টান্তঃ । নতু তদস্বৈৰ্ঘ্যাংশেনাপি । স্বযুথ্যান্ স্বজাতীয়ান্ ॥ ১০৫ ॥

ইচ্ছতাং কামিনাং নির্বিদ্যমানানাং মুমুক্শুণাং যোগিনাং মুক্তানামিত্যর্থঃ । এতদকুতোভয়ং ন কুতশ্চিদপি ভয়ং যত্র তদ্রূপং সাধনং সাধ্যত্বঞ্চ নির্ণীত-

হিরণ্যকশিপু প্রহ্লাদকে কহিলেন পুত্র ! যাহার সহিত যে পুরুষের সহবাস হয়, স্ফটিক মণিতে রক্তবর্ণ জবাকুসুমের স্থায় তাহার গুণসেই ব্যক্তিতে প্রতিকলিত হয়, এজন্য বুদ্ধিমান ব্যক্তিদিগের সগণ সমৃদ্ধির নিমিত্ত তুণ্য বাসনায়ুক্ত ব্যক্তিগণের সঙ্গে রত হওয়া কর্তব্য ॥ ১০৫ ॥

নামসংকীৰ্ত্তনং যথা দ্বিতীয়স্কন্ধে ১ অ । ১১ শ্লোকে ॥

শুকদেব কহিলেন হে নৃপ ! হরির যে নামানুসংকীৰ্ত্তন ইহাই ফলাকাঙ্ক্ষি-পুরুষদিগের তত্তৎফলের সাধন এবং মুমুক্শুদিগের পক্ষেও ইহাই মোক্ষসাধন, অপর ইহাই জ্ঞানিদিগেরও জ্ঞানের ফল হয়, অতএব সাধক এবং সিদ্ধ, কাহারও পক্ষে এতদপেক্ষায় অশ্রু পরম মঙ্গল নাই ॥

আদিপুরাণে চ ।

গীত্বা চ মম নামানি বিচরেম্মম সম্বিধৌ ।

ইতি ব্রবীমি তে সত্যং ক্রীতোহহং তস্ম চার্জুন ॥ ১০৬ ॥

পাদ্মে চ ।

যেন জন্মসহস্রাণি বাসুদেবো নিষেবিতঃ ।

তন্মুখে হরিনামানি সদা তিষ্ঠন্তি ভারত ॥ ১০৭ ॥

যথা তত্রৈব ।

নামচিন্তামণিঃ কৃষ্ণশ্চৈতন্যরসবিগ্রহঃ ।

মিত্যর্থঃ ॥ ১০৬ ॥

যেন জন্মেতি । এতাদৃশসাপ্যস্য পুনঃ পুনর্জন্ম সমুৎকর্ষাময়ভক্তিবর্দ্ধনার্থং
পরমেশ্বরেচ্ছ্যৈব জ্ঞেয়ং ॥ ১০৭ ॥

আদিপুরাণেতেও যথা ॥

ভগবান্ কহিলেন হে অর্জুন ! আমার নাম গান করত
যে ব্যক্তি আমার নিকটে বিচরণ করেন, তোমাকে সত্য
বলিতেছি; আমি তাঁহার নিকট ক্রীত হইয়া অবস্থিতি
করিতে থাকি ॥ ১০৬ ॥

পদ্মপুরাণেতে যথা ॥

হে ভারত ! যে ব্যক্তি সহস্র সহস্র জন্ম বাসুদেবের
সেবা করিয়াছেন, তাঁহারই মুখে সর্বদা হরিনাম বিরাজ
করিয়া থাকেন ॥ ১০৭ ॥

যে হেতু এই পদ্মপুরাণেই বলিয়াছেন ॥

নাম এবং নামিতে ভেদ না থাকা প্রযুক্ত নামই চিন্তা-

পূর্ণঃ শুদ্ধো নিত্যমুক্তো হভিন্নহ্যামনামিনোঃ ॥ ১০৮ ॥

অতঃ শ্রীকৃষ্ণনামাদি ন ভবেদ্ গ্রাহমিन्द्रিয়ৈঃ ।

সেবোন্মুখে হি জিহ্বাদৌ স্বয়মেব স্ফুরত্যদঃ ॥ ১০৯ ॥

অথ শ্রীমথুরামণ্ডলে স্থিতি র্থথা পাদ্মে ।

নার্মৈব চিত্তামণিঃ সৰ্ব্বাভীষ্টদায়কং যতন্তদেব কৃষ্ণঃ কৃষ্ণশ্চ স্বরূপমিত্যর্থঃ ।
কৃষ্ণস্য বিশেষণানি চৈতন্যরসেত্যাদীনি তস্য কৃষ্ণত্বে হেতুঃ । অভিন্নহ্যাদিতি ।
একমেব সচ্চিদানন্দরসাদিরূপং তৎস্বং দ্বিধাবিভূতমিত্যর্থঃ । বিশেষজিজ্ঞাসা
চেৎ শ্রীভাগবতসন্দর্ভস্য শ্রীভগবৎসন্দর্ভো দৃশ্যঃ ॥ ১০৮ ॥

সেবোন্মুখে হীতি । সেবোন্মুখে ভগবৎস্বরূপতন্মামগ্রহণায় প্রবৃত্ত ইত্যর্থঃ ।
হি প্রসিদ্ধো । যথা মৃগশরীরং ত্যজতো ভরতস্য বর্ণিতং । নারায়ণায় হরয়ে নম
ইত্যাদারং, হাশ্বত্ন মৃগত্বমপি যঃ সমুদাজহার । ইতি । গজেন্দ্রস্য, জজাপ পরমং
জপ্যং প্রাগ্জন্মত্মশিক্ষিতমিত্যাदि ॥ ১০৯ ॥

মণিস্বরূপ অর্থাৎ সমস্ত পুরুষার্থদায়ক ঐ নামরূপ কৃষ্ণ,
চৈতন্য রস স্বরূপ, অপরিচ্ছিন্ন এবং মায়া সম্বন্ধ বিরহিত ও
মায়া হইতে অতীত ॥ ১০৮ ॥

এই হেতু শ্রীকৃষ্ণনামাদি প্রাকৃত ইন্দ্রিয় গণের গ্রাহ
হইতে পারে না । তবে যে সাধারণ জনকে নামাদি গ্রহণ
করিতে দেখা যায় তাহার কারণ এই যে, ভগবন্নামাদি গ্রহণে
রসনাদি ইন্দ্রিয়গণ উন্মুখ হইলে নামাদি তাহাতে স্বয়ংই
প্রকাশিত হইয়া থাকেন ॥ ১০৯ ॥

শ্রীমথুরামণ্ডলে স্থিতি যথা পদ্মপুরাণে ॥

অন্যেষু পুণ্যতীর্থেষু মুক্তিরেব মহাফলং ।
 যুক্তৈঃ প্রার্থ্য্য হরেভক্তি মথুরায়ান্ত লভ্যতে ॥
 ত্রিবর্গদা কামিনাং যা মুমুক্শুণাঞ্চ মোক্ষদা ।
 ভক্তীচ্ছোভক্তিদা কস্তাং মথুরাং নাশ্রয়েদুধঃ ॥
 অহো মধুপুরী ধন্যা বৈকুণ্ঠাচ্চ গরীয়সী ।
 দিনমেকং নিবাসেন হরৌ ভক্তিঃ প্রজায়তে ॥
 দুর্জহাদুতবীর্যো হস্মিন্ শ্রদ্ধা দূরেহস্ত পঞ্চকে ।

সন্ধিয়াং নিরপরাধচিত্তানাং ॥ ১১০ ॥

অন্যান্য পুণ্যতীর্থে অবস্থানের মহাফলই মুক্তি, কিন্তু মুক্ত-
 ব্যক্তিদিগের একান্ত প্রার্থনীয় যে ভগবদ্ভক্তি তাহা ক্ষণকাল
 মথুরামণ্ডলে অবস্থিতি করিলেই লব্ধ হইয়া থাকে ॥

যে মথুরা কামিগণের ত্রিবর্গ দায়িনী, মুমুক্শুদিগের কৈবল্য-
 দাত্রী, ভক্ত্যভিলাষি বর্গের হরিভক্তি বিধায়িনী সেই সর্ব গুণ-
 সম্পন্ন মথুরাকে কোন্ বুদ্ধিমান্ ব্যক্তি সেবা না করিয়া
 থাকিতে পারেন ? ॥

কি আশ্চর্য্য ! যে মধুপুরীতে একদিনমাত্র বাস করিলে
 ভগবান্ হরিতে ভক্তি উৎপন্ন হয়, বৈকুণ্ঠ হইতেও গরীয়সী
 সেই মধুপুরী ধন্যতমা ॥

দুর্জহ অথচ অদুত বীর্য্যশালী যে এই পাঁচ প্রকার অর্থাৎ
 শ্রীমূর্তি, শ্রীমদ্ভাগবত, শ্রীকৃষ্ণভক্ত, নাম ও মথুরামণ্ডল রূপ
 অঙ্গ, তাহাতে শ্রদ্ধা দূরে থাকুক, অল্পমাত্র সম্বন্ধ থাকিলে ও
 নিরপরাধ ব্যক্তিদিগের অন্তঃকরণে অচিরে ভাবের আবি-

যত্র স্বল্লোহপি সম্বন্ধঃ সন্ধিয়াং ভাবজন্মেনে ॥ ১১০ ॥

তত্র শ্রীমূর্তি র্থথা ।

শ্বেরাং ভঙ্গীত্রয়পরিচিতাং সাচিবিস্তীর্ণদৃষ্টিং

বংশীন্যস্তাধরকিশলয়ামুজ্জ্বলাং চন্দ্রকেণ ।

গোবিন্দাখ্যাং হরিতনুগিতঃ কেশিতীর্থোপকণ্ঠে

মা প্রেক্ষিষ্ঠা স্তব যদি সখে বন্ধুসঙ্গেহস্তি রঙ্গঃ ॥ ১১১ ॥

স্ববাক্যমাধুরীদ্বারা পূর্বমেবার্থপঞ্চকং অনুভাবয়ামাহ শ্বেরামিত্যাदि পঞ্চভিঃ । মা প্রেক্ষিষ্ঠা ইতি নিষেধব্যাঞ্জনাবশ্যকবিধিরয়ং তদেতন্মাধুর্যো অনুভূয়মানে স্বয়মেব সর্বমেব তুচ্ছং মংস্তসে । তস্মাদেনামেব পশ্চাদিত্যভি-
প্রায়াং ॥ ১১০ ॥

ভাব হইয়া থাকে ॥ ১১০ ॥

তন্মধ্যে শ্রীমূর্তি যথা ॥

এম্ভকার স্বীয় বাক্যমাধুরীদ্বারা পূর্বোক্ত শ্রীমূর্ত্যাदि পাঁচ-অঙ্গকে অনুভব করাইয়া কহিলেন ! হে সখে ! যদি তোমার বন্ধুগণের সহিত আমোদ প্রমোদ করিতে ইচ্ছা থাকে তবে কেশীতীর্থের সমীপবর্ত্তি হস্তাশ্রিত ত্রিভঙ্গ, বন্ধিগনয়ন, বংশীবদন, শিখিপুচ্ছধারী গোবিন্দমূর্ত্তিকে অবলোকন করিও না ॥

তাৎপর্য্য । উক্ত পদ্যে দর্শন করিও না এই নিষেধ ছলে শ্রীমূর্ত্তির প্রশংসা কীর্ত্তন অর্থাৎ ভগবন্মূর্ত্তির মাধুর্য্য অনুভব হইলে, সমুদায় তুচ্ছ বোধ হইবে অতএব শ্রীমূর্ত্তির দর্শন অবশ্য কর্ত্তব্য ॥ ১১১ ॥

শ্রীভাগবতং যথা ।

শঙ্কে নীতাঃ সপদি দশমস্কন্ধপদ্যাবলীনাং
বর্ণান্ কর্ণাধ্বনি পথিকতামানুপূর্ব্যাস্তবস্তঃ ।
হংহো ডিম্বাঃ পরমশুভদান্ হস্ত ধর্মার্থকামান্
যদ্ গর্হন্তঃ সুখময়মমী মোক্ষমপ্যাক্ষিপন্তি ॥ ১১২ ॥

শঙ্কে নীতা ইতি উপালম্ব্যাজেন স্তুতিরিয়ং । শ্লোকদ্বয়ীয়মপ্রস্তুত-
প্রশংসালঙ্কারময়ী সাচ, কার্যোনিমিত্তে সামান্ত্রে বিশেষে প্রস্তুতে সতি তদন্তস্য
বচস্তল্যে হকুল্যাস্যোতি চ পঞ্চধেতুাক্তত্বাৎ সামান্যে প্রস্তুতে বিশেষপ্রস্তাবমব্য-
পি স্যাৎ তদেবমত্র শ্রীমূর্তিশ্রীভাগবতমাত্রয়োঃ প্রস্তুতয়োস্তত্ত্বদ্বিশেষঃ প্রস্তাবঃ
কৃতঃ । সহি তাবত্ত্বংপর্যাস্তমহিমজ্ঞানপ্রযোজক ইতি । কিঞ্চ । পূর্বপদ্যে
শ্রেরামিত্যাदिना तस्या हरितनोः प्रशंसनां तत्प्रेक्षणनिषेधे तांपर्यां
नास्तीति तद्वद्वত্তরपद্যे धर्मादीनां परमशुभदानां मोक्षस्य च सुखमयस्य
दशमस्कंधश्रवणभावेनातिक्रमात्तस्य परमसुखरूपत्वप्राप्त्या हंहो डिम्व
इत्यादिधिकेपे तांपर्यां नास्तीति पद्यद्वयेहस्मिन्तत्स্তুतिरस্তুतवाच्या-
ध्वनिना स्तुतावेव नयनां स्तुतिश्च सा निन्दाव्याज्जेनेति व्याजस्तुतिनामा-
लङ्कारोऽयं गम्यते ॥ ११२ ॥

শ্রীভাগবতং যথা ॥

অরে নির্বোধ সকল ! যে শ্রীমদ্ভাগবত পরম শুভপ্রদ,
ধর্মার্থ কামরূপ ত্রিবর্গকে নিন্দা করত সুখময় মোক্ষকেও
তিরস্কার করেন, বোধ হয় সদ্যই সেই ভাগবতীয় দশম-
স্কন্ধের পদ্য সকলের বর্ণ গুলি ক্রমান্বয়ে তোমাদের শ্রবণ
পথের পথিক হইয়াছে, হায় ! কি কুকর্মই করিলে ! ॥

কৃষ্ণভক্তো যথা ।

দৃগন্তোভির্ধৌতঃ পুলকপটলীমণ্ডিততমুঃ

শ্বলনস্তঃফুল্লো দধদতিপৃথুং বেপথুগপি ।

ইহ মদন্তঃ ক্ষুরতি কস্মিংশ্চিদপ্যনির্কচনীয়ে শ্চামস্বন্দরে মম গতিরভি-

উপরি-উক্ত শ্রীমূর্ত্যাди দুই পদ্যে অপ্রস্তুতপ্রশংসা নামক অলঙ্কার এবং ব্যাজস্তুতি এই দুই অলঙ্কার দৃষ্ট হইতেছে । অপ্রস্তুতপ্রশংসা নামক অলঙ্কার এই যে, প্রাগঙ্গিক কথায় অপ্রাগঙ্গিকের, অর্থাৎ প্রকরণবহির্ভূত অর্থের কীর্তনকে অপ্রস্তুতপ্রশংসা অলঙ্কার বলে । এই অলঙ্কার পাঁচ প্রকার হয় যথা । কার্য্যে কারণ কথন, কারণে কার্য্যকথন, সাগান্যে বিশেষ কথন, বিশেষে সাগান্য কথন এবং তুল্যবস্তুর তুল্য বস্তুর উল্লেখ না করিয়া কথনের অযোগ্য বস্তুর কথন ॥

ব্যাজস্তুতি অলঙ্কার এই যে স্তুতি যোগ্য বস্তুর নিন্দা এবং নিন্দাযোগ্য বস্তুর স্তুতি । “স্মেরাং ভঙ্গীত্রয়পরিচিতাং” এই পদ্যে অপ্রস্তুতপ্রশংসা এই যে, গোবিন্দমূর্ত্তির দর্শন প্রস্তুতে অর্থাৎ কথনে অপ্রস্তুত বন্ধুসঙ্গ তাহার প্রশংসা । “শঙ্কে নীতা” এই দ্বিতীয় পদ্যে ব্যাজস্তুতি এই যে, স্তুতি-যোগ্য ভাগবতের নিন্দা এবং নিন্দাযোগ্য ত্রিবর্গের স্তুতি ॥ ১১২ ॥

কৃষ্ণভক্ত যথা ॥

নয়নজলে ধৌত, দেহ পুলকিত, প্রতি পদে শ্বলিত হৃদয় উল্লাসিত, এবং অতিশয় কল্পিতএরূপ কোন এক অনির্কচ-নীয়াপুরুষ, যে অবধি আমার নয়নপদবীতে গমন করিয়াছেন,

দৃশোঃ কক্ষাং যাবন্মম স পুরুষঃ কোহপ্যুপযযৌ
ন জানে কিং তাবন্মতিরিহ গৃহে নাভিরমতে ॥ ১১৩ ॥

নাম যথা ।

যদবধি মম শীতা বৈণিকেনানুগীতা
শ্রুতিপথমঘশত্রো নামগাথা প্রয়াতা ।
অনবকলিতপূর্বাং হন্ত কামপ্যবস্থাং
তদবধি দধদন্তুর্মানসঃ শাম্যতীব ॥ ১১৪ ॥

রমতে গৃহে তু নাভিরমত ইত্যর্থঃ ॥ ১১৩ ॥

শীতা কর্ণয়োস্তাপশমনী বৈণিকেনেত্যজ্ঞাতনামহাং শ্রীনারদস্য
তাদৃশতামাত্রেনোদ্দেশঃ । তদ্বৎ কামপ্যবস্থামিতি প্রেম এবোদ্দেশঃ । ইবেতি
বাক্যালঙ্কারে । শাম্যতি সর্বং বহিরূপদ্রবং পরিহৃত্য নিবৃত্তং

বলিতে পারি না কেন যে তদবধি আমার চিত্ত এই গৃহে
অভিরত হইতেছে না ॥

উক্ত পদ্যের ফলিতার্থ এই যে যদবধি প্রেম লক্ষণাবিত
কৃষ্ণভক্ত সন্দর্শন করিয়াছি তদবধি আমার চিত্ত গৃহ স্থখ
বিসর্জন পূর্বক অনির্বচনীয় শ্যামসুন্দর বিষয়ক ভাবে আসক্ত
হইতেছে ॥ ১১৩ ॥

নাম যথা ॥

যে অবধি বীণাবাদন তৎপর নারদ কর্তৃক সঙ্গীত শ্রীকৃষ্ণের
নাম গাথা আমার কর্ণপদবীতে গত হইয়াছে সেই অবধি
আমার চিত্ত অননুভূতপূর্ব কোন এক অনির্বচনীয় দশাবিশেষ
প্রাপ্ত হইয়া সমস্ত বিষয় হইতে উপরত হইয়াছে ॥ ১১৪ ॥

শ্রীমথুরামণ্ডলং যথা ।

তটভূবি কৃতকাস্তিঃ শ্রামলায়া স্তুটিন্যাঃ

স্মৃষ্টিতনবকদম্বালম্বিকূজদ্বিরেকা ।

নিরবধিমধুরিন্মা মণ্ডিতেয়ং কথং মে

মনসি কমপি ভাবং কাননশ্রীস্তনোতি ॥ ১১৫ ॥

অলৌকিকপদার্থানামচিস্ত্যা শক্তিরীদৃশী ।

ভাবং তদ্বিষয়ঞ্চাপি যা সত্বেব প্রকাশয়েৎ ॥ ১১৬ ॥

ভবতীতার্থঃ ॥ ১১৪ ॥

কমপি ভাবং শ্রামসুন্দরবিষয়ং ॥ ১১৫ ॥

অলৌকিকেতি তেষাং পঞ্চানামিতি প্রকরণান্ভ্যতে । যথা । সৰ্বদ্বন্দ্ব-
প্রতিমাস্তরাহিতা, মনোময়ীঃ ভাগবতীঃ দদৌ গতিমিতি, ধর্মপ্রোজ্জ্বলিতে
তাদৌ কিম্বা পট্টেরীশ্বরঃ সদ্যো হৃদ্যবরুধ্যতেহত্র কৃতিভিঃ শুশ্রূষুভি স্তংক্ষণা-
দিতি, ভবাপবর্গে ভ্রমত ইতি নামব্যাহরণং বিক্ষো যত স্তদ্বিষয়ানতিরিতি
পরানন্দময়ী সিদ্ধি মথুরাস্পর্শমাত্রত ইতি পঞ্চমপি দর্শনাৎ ॥ ১১৬ ॥

মথুরামণ্ডলং যথা ॥

যাহা কালিন্দীতটে' শোভমান, যাঁহার নব বিকসিত
কদম্ব কুসুমে অলিকুল লম্বমান রহিয়াছে, এবং যাহা নিরবধি
মধুরিমাতে সমলকৃত, সেই কাননশোভা আমার মনেতে
কোন এক অনির্বচনীয় ভাব বিস্তার করিতেছে ॥ ১১৫ ॥

অলৌকিক পদার্থের ইদৃশী অচিস্ত্য শক্তি যে যাহার
সম্বন্ধ মাত্রেই ভাব ও ভাবের বিষয়কে এককালীন প্রকাশ
করিয়া দেয় ॥ ১১৬ ॥

কেষাঞ্চিৎ কচিদঙ্গানাং যৎ ক্ষুদ্রং শ্রায়তে ফলং ।

বহির্মুখপ্রবৃত্ত্যেতৎ কিন্তু মুখ্যং ফলং রতিঃ ॥ ১১৭ ॥

সম্মতং ভক্তিবিজ্ঞানাং ভক্ত্যঙ্গত্বং ন কর্মণাং ॥ ১১৮ ॥

মুখ্যং ফলমিতি, অকামঃ সর্বকামো বেতাদেঃ । সত্যং দিশত্যাখিত-
মিত্যারভ্য স্বয়ং বিধস্তে ভজতামনিচ্ছতা মিত্যাদেঃ, সর্বৈ মনঃ কৃষ্ণ পদারবি-
ন্দ্যোরিত্যাদৌ, কামঞ্চ দাত্তে নতু কামকাম্যয়েত্যশ্মাচ্চ । যথা । বহির্মুখ-
প্রবৃত্ত্যা ইত্যন্তমুখ্যানাং তু তত্তদনায়াসভজনেহপি কর্মাদিহর্লভফলপ্রাপক-
তত্তদগুণশ্রবণেন রত্যাংপাদনাভ্রতিরেব মুখ্যং ফলমিতি । তদেবং রতি-
ফলত্বেহপ্যাংশাংশিভগবদ্রূপভেদেন রতেরপি ভেদো জ্ঞেয়ঃ ॥ ১১৭ ॥

নতু সর্বাসাং কেবলানামেব ভক্তীনাং মাহাত্ম্যং খলু তাদৃশমেব কিন্তু
শ্রীপরাশরেন যদিদমুক্তং বর্ণাশ্রমাচারবতা পুরুষেণ পরঃ পুমান্ । বিষ্ণুরা-
ধাতে পশ্য নান্যন্তত্বোষকারণমিতি । অত্রতু । কুর্মাণাং ভক্ত্যঙ্গত্বং প্রতীয়তে
বর্ণাশ্রমাচারসংযোগেনৈব বিষ্ণুরাধানে সম্মতিপ্রতীতে: তত্রাহ সম্মত-
মিতি । ভক্তিবিজ্ঞানাং ভক্তিং বিশেষতো জানতাং শুকভক্তানাং
শ্রীপরাশরাদীনামেবেত্যর্থঃ । তদ্বক্তং তৈরেব । যজ্ঞেশাচ্যুত গোবিন্দ

কোন কোন ভক্ত্যাঙ্গের যে সকল অঙ্গ পরিমিত ফল
শুনা যায়, তন্মাত্রই যে সেই সকল ভক্ত্যাঙ্গের ফল তাহা নয়,
বিষয়াসক্ত ব্যক্তিদিগের চিত্তবৃত্তিকে ভক্তিমার্গে প্রবেশ
করাইবার জন্য সে সকল ফল কথিত হইয়াছে, বস্তুতঃ শ্রীকৃষ্ণ-
বিষয়িণী রতিই এই সকল অঙ্গের মুখ্য ফল ॥ ১১৭ ॥

কেহও বলিয়া থাকেন যে, বর্ণাশ্রম বিহিত কর্ম পরম্পরা
ভক্তির অঙ্গ, কিন্তু তাহা ভুক্তিতত্ত্ববেত্তা পরাশরাদি

যথৈকাদশে ।

স্তাবৎ কৰ্ম্মাণি কুৰ্ব্বীত ন নিক্ষিপেদ্যেত যাবত ।

মৎকথাশ্রবণাদৌ বা শ্রদ্ধা যাবন্ন জায়তে ॥ ১১৯ ॥

জ্ঞানবৈরাগ্যয়ো ভক্তিপ্রবেশায়োপযোগিতা ।

মাধবানন্ত কেশব । কৃষ্ণ বিষ্ণো ছয়ীকেশেত্যাহ রাজা স কেবলং । নাত্মজ্ঞগাদ
মৈত্রেয় কিঞ্চিং স্বপ্নান্তরেষপীতি বর্ণাশ্রমাচারেত্যাদিকং অজাতদৃঢ়শ্রদ্ধান্
শুদ্ধভক্ত্যানধিকারিণঃ প্রত্যেবোক্তমিতি ভাবঃ ॥ ১১৮ ॥

তদেবোপপাদয়তি যথৈতি । তস্মাদ্বর্ণাশ্রমেত্যস্যা চারমেবার্থঃ । বর্ণাশ্রমাচার-
বতাপি যদ্বিকুরাৱাধ্যতে সোহয়মেব পছা স্ততোষকারণং নাত্মং কিমপি ।
অতএবোক্তং তেনৈব, সা হানি স্তম্বহচ্ছিদ্রং স মোহঃ স চ বিভ্রমঃ । যন্মুক্তং
ক্ষণং বাপি বাসুদেবং নকীৰ্ত্তয়েদিত্যাदि ॥ ১১৯ ॥

জ্ঞানমত্র ত্বম্পদার্থবিষয়ং তৎপদার্থবিষয়ং তয়োৱৈক্যবিষয়ঞ্চৈতি ত্রিভূ-
মিকং ব্রহ্মজ্ঞানমুচ্যতে । তত্র ঈষদিতি ঐক্যবিষয়ং ত্যক্তে, তার্থঃ । বৈরাগ্য-
ঞ্চাত্ৰ ব্রহ্মজ্ঞানোপযোগ্যেব তত্রচ ঈষদিতি ভক্তিবিরোধিনং ত্যক্তে, তার্থঃ ।
তচ্চ তচ্চ প্রথমমেবেত্যাত্মাবেশপরিভ্যাগমাত্রায় তে উপাদীয়েতে তৎপরি-

মহানুণীন্দ্রগণের সম্মত নহে ॥ ১১৮ ॥

একাদশে ২০ অ । ৯ শ্লোকে ।

যে পর্য্যন্ত নির্বোধ অর্থাৎ বিষয়ের প্রতি বৈরাগ্য না জন্মে
ও যদবধি আমার কথাদিতে শ্রদ্ধা না জন্মে, সেই পর্য্যন্ত বর্ণা-
শ্রম বিহিত কৰ্ম্ম সকল করিবে ॥ ১১৯ ॥

কেহ কেহ জ্ঞান ও বৈরাগ্যকে ভক্ত্যঙ্গ বলিয়া উল্লেখ
করেন, কিন্তু বাস্তবিক তাহা নহে, ভক্তি মার্গের অবিরোধী
জ্ঞান ও বৈরাগ্য ভুক্তিমার্গে প্রবেশ করাইবার প্রথম সহায়,

ঈষৎ প্রথমমেবেতি নাস্তদ্ব্যমুচিতং তয়োঃ ॥ ১২০ ॥

যদুভে চিত্তকাঠিন্যহেতু প্রায়ঃ সতাং সতে ।

ত্যাগেন জাতে চ ভক্তিপ্রবেশে তয়োঃকিঞ্চিংকরত্বাৎ । তত্তদ্ব্যবদায়্য ভক্তি-
বিচ্ছেদকত্বাচ্চ ॥ ১২০ ॥

উত্তরতস্ত তয়োঃভুগতো দোষান্তরমিত্যাহ যদুভে ইতি । কাঠিন্যহেতু-
ত্বঞ্চ নানাবাদনিরাসনপূর্বকতত্ত্ববিচারস্য দুঃখসহনাত্যাসপূর্বকবৈরাগ্যস্ত চ
ব্রহ্মস্বরূপত্বাৎ । তর্হি সহায়ং বিনোত্তরোত্তরভক্তিপ্রবেশঃ কথং শ্রান্তব্রাহ
ভক্তিস্বক্ষেতুরীরিত্যেতি । তস্য ভক্তিপ্রবেশস্ত হেতু ভক্তিরীরিতা । উত্তরোত্তর-
ভক্তিপ্রবেশস্ত হেতুঃ পূর্বপূর্বভক্তিরেবেত্যর্থঃ । নহুণ ভক্তিরপি তত্ত-
দায়্যাসনাধ্যাত্ম্যং কাঠিন্যহেতুঃ স্যাত্তব্রাহি স্নকুমারস্বভাবেষ্যমিতি । শ্রীভগ-
বন্মধুরূপগুণাদিভাবনাময়ত্বাদিতি । তস্মাদ্ভগবতি নিজচিত্তস্য সার্বজাত্য
কর্তৃমিচ্ছনা ভক্তিরেব কার্য্যেতি ভাবঃ । প্রাধান্যেন চ যথোক্তং শ্রীপ্রফ্লা-
দেন, নৈতে গুণা ন গুণিনো মহদাদয়ো যে, সর্বে মনঃপ্রভৃতয়ঃ সহ

সুতরাং তাহা ভক্তির অঙ্গ নহে ॥ ১২০ ॥

সংসকলের মত এই যে জ্ঞান ও বৈরাগ্য এই দুইটি চিত্ত-
কাঠিন্যের হেতু, অতএব অকোমলস্বভাবা ভক্তিই ভক্তি-
যোগে প্রবেশের হেতু বলিয়া কীর্তিত হইয়াছে ॥

তাৎপর্য্য । উত্তর কালে জ্ঞান ও বৈরাগ্য অনুগত
থাকিলে দোষান্তরের উৎপত্তি হয় অর্থাৎ চিত্তের কাঠিন্য
জন্মে, কারণ মহাজনগণ জ্ঞান ও বৈরাগ্যকে চিত্ত কাঠিন্যের
হেতু বলিয়াছেন, তাহার কারণ এই যে, নানাবাদ নিরাস
পূর্বক তত্ত্ববিচার করিতে গেলে এবং দুঃসহ অভ্যাসপূর্বক

সুকুমারস্বভাবেয়ং ভক্তিস্তদ্বৈততুরীরিতা ॥ ১২১ ॥

যথা তত্বেব ।

তস্মান্মমভুক্তিযুক্তস্য যোগিনো বৈ মদাশ্রয়ঃ ।

ন জ্ঞানং নচ বৈরাগ্যং প্রায়ঃ শ্রেয়ো ভবেদিহেতি ॥ ১২১ ॥

কিন্তু জ্ঞানবিরক্ত্যা দিসাধ্যং ভক্ত্যেব সিদ্ধ্যতি ॥ ১২২ ॥

দেবমর্ত্যাঃ । আদাস্তবস্ত উরুগায় বিদস্তি হিহা মৈবং বিবিচ্য স্মৃদিয়ে
বিরমস্তি শব্দাৎ । তত্তেহঁত্ৰম নমঃ স্মৃতিকৰ্ম্মপূজাঃ কৰ্ম্ম স্মৃতিচরণয়োঃ শ্রবণং
কথায়াং । সংসেবয়া অগ্নি বিনেতি ষড়ঙ্গয়া কিং, ভক্তিং জনঃ পরমহংসগতো
লভেতেতি । অত্র কৰ্ম্ম পরিচর্যা কৰ্ম্মস্মৃতিঃ লীলাশ্রবণং চরণয়োরিতি
ভক্তিবাগ্লকং তচ্চ ষট্‌সংপাদিতং । তথা সংসেবয়া বিনেতি বৈরাগ্যাদিক-
মপি নাদৃতং ॥ ১২১ ॥

জ্ঞানসাধ্যং মুক্তিলক্ষণং বৈরাগ্যসাধ্যং জ্ঞানং তত্তচ্চ ভক্ত্যেব
সিধ্যতি ॥ ১২২ ॥

বৈরাগ্য সাধন করিতে হইলেই অবশ্যই চিত্তের কাঠিন্য জন্মে
অতএব ভক্তি প্রবেশে ভক্তি ভিন্ন অন্য হেতু হইতে
পারে না ॥

যথা একাদশস্কন্ধে ২০ অ । ৩১ শ্লোকে ॥

শ্রীকৃষ্ণ কহিলেন হে উদ্ধব ! সেই কারণে মদগত চিত্ত
এবং আগাতে ভক্তিমান্ যোগিদিগের প্রায় জ্ঞান ও বৈরাগ্য
মঙ্গলজনক নহে ॥ ১২১ ॥

কিন্তু জ্ঞানসাধ্য মুক্তি ও বৈরাগ্য জ্ঞান, কেবল ভক্তি
দ্বারাই সিদ্ধ হইয়া থাকে ॥ ১২২ ॥

যথা তত্রৈব ।

যৎ কৰ্ম্মভি র্যতপসা জ্ঞানবৈরাগ্যতঃচ যৎ ।

যোগেন দানধৰ্ম্মেণ শ্ৰেয়োভিরিত্যৈতরপি ॥

সৰ্বং মদুক্তিয়োগেন মদুক্তো লভতে হৃদমা ।

স্বৰ্গাপবৰ্গং মদ্বাম কথঞ্চিদযদি বাঞ্ছতি । ইতি ॥ ১২৩ ॥

ইতরৈঃ সালোক্যাদিকাগনামমতভূত্যাতিভিঃ । কথঞ্চিদুক্ত্যুপযোগিহেন
যথা, চিত্রকেতোৰ্বিমানচারিহে গৰ্ভস্থকদেবস্য মায়াভ্যাগে শ্ৰীহ্লাদস্য ভগ-
বৎ পার্শ্বগমনে বাঞ্ছা । যথোক্তং বৰ্ত্তে । রেমে বিদ্যাধরস্বীতি গাঁপয়নু
হরিমীশ্বরমিতি । ব্রহ্মবৈবৰ্ত্তে শ্রীকৃষ্ণঃ প্রতি শ্রীশুকদেবস্য প্রার্থনা । অং ক্রহি
মাধব জগন্নিগড়োপমেয়া, মায়াখিলস্য ন বিলজ্যাতমা • বদীয়া । বদ্রাতি
মাং ন যদি গৰ্ভমিমং বিহায়, তদ্যামি সংপ্রতি মুহঃ প্রতিভূষ্মমত্রেতি ।
সপ্তমে শ্রীপ্রহ্লাদস্যৈব বাক্যং । অস্তোহস্মাহং কৃপণবৎসলহঃসহোগ্র-
সংসারচক্রকদনাদ্ এসতাং প্রণীতঃ । বন্ধঃ স্বকৰ্ম্মভিরুশত্তম (হে কমলী-
তম !) তেহজ্বিমূলং শ্রীতোহপবৰ্গমরণং হব্যসে (অর্থান্নাং) কদা যু । ইতি
উগ্রসংসারচক্রকদনং হুঃখং তস্মাদহং অস্তোহস্মি । হুঃসহেতি বদ্বহিমুখত্ৰাময়-
স্বাদিতি ভাবঃ । তত্রাপি এসতাং বদ্বক্তেঃ সৰ্ব্বাঙ্গণা সুরাণাং মধ্যে স্বকৰ্ম্ম-
ভিৰ্বন্ধঃ সন্ প্রণীতঃ নিক্শিপ্তোহস্মি তত উশত্তমঃ প্রীতঃ সন্ তে তবাজ্বিমূলং
চর-... দ্যৌর্নীলাধিষ্ঠানং প্রতি কদা হব্যসে ॥ ১২৩ ॥

যথা একাদশস্কন্ধে ২০ অ । ৩২ । ৩৩ শ্লোকে ॥

ভগবান্ উদ্ধবকে কহিলেন সখে ! কৰ্ম্ম, তপস্যা, জ্ঞান,
বৈরাগ্য, যোগ; দান ও অন্যান্য গুণ দ্বারা যাহা কিছু লাভ
হয়, আমার ভক্তগণ কেবল গদ্বিষয়িণী ভক্তি দ্বারা সেই সকল
অনায়াসে প্রাপ্ত হয়েন । যদিও আমার ভক্তগণের কোন
প্রকার অভিলাষ নাই, তথাপি ভক্তির উপযোগিতার নিমিত্ত
কথঞ্চিৎ যদি তাঁহারা স্বৰ্গ, অপবৰ্গ ও মদীয় ধাম বাঞ্ছা করেন
তাঁহা হইলে তাঁহাও অনায়াসে লাভ করিতে পারেন ॥ ১২৩ ॥

রুচিমুদ্রহত স্তত্র জনস্য ভজনে হরেঃ ।

বিষয়েষু গরিষ্ঠোহপি রাগঃ প্রায়ো বিলীয়তে ॥ ১২৪ ॥

অনাসক্তস্য বিষয়ান্ যথার্থমুপযুজ্যতঃ ।

নির্বন্ধঃ কৃষ্ণসম্বন্ধে যুক্তং বৈরাগ্যমুচ্যতে ॥ ১২৫ ॥

নহু পূর্বঃ ভক্তিপ্রবিষ্টস্য বৈরাগ্যং চিত্তকাঠিন্যহেতুতয়া হেয়ত্বেনোক্তং তর্হি তস্য বিষয়ভোগ এব বিহিতঃ । তচ্চ বিষয়াবিষ্টচিত্তস্য কৃষ্ণাবেশঃ সূদূরতঃ । বাকুণীদিগ্গতং বস্তু ব্রজৈশ্চরীঃ কিমাপুনাং ইত্যাদি শাস্ত্রবিরুদ্ধং । অত্রোচ্যতে । ভক্তৌ রুচিমান্নমেব তস্য বিষয়রাগ-বিলাপকং । তস্মাদ্ভৈরাগ্যাভ্যাসে কাঠিন্যং ন সূক্তমিত্যাহ রুচিমিতি । অত্র রুচিমুদ্রহতঃ প্রায়ো বিলীয়ত ইতি পরিণামতস্ত্ব কাংসেনৈব বিলীয়ত ইত্যর্থঃ । তদেতদ্ব্যপলক্ষণমুক্তং জ্ঞানঞ্চ ভবতীত্যস্যা । বাসুদেবে ভগবতি ভক্তিযোগঃ প্রযোজিতঃ । জনয়ত্যাশু বৈরাগ্যং জ্ঞানঞ্চ যদহেতুক-মিত্যাदि প্রয়োগঃ ॥ ১২৩ ॥

তং প্রাপ্ত্বক্তং ভক্তিপ্রবেশযোগ্যমেব বৈরাগ্যং ব্যনক্তি । অনাসক্ত-সোতি । অনাসক্তস্ত সতঃ যথার্থং স্বভক্যুপযুক্তমাত্রং যথাসাধুতয়া যত্র বিষয়ানুপযুজ্যতো বুজানস্য পুরুষস্য যদ্ভৈরাগ্যং তদ্যুক্তমুচ্যতে । কৃষ্ণসম্বন্ধে নির্বন্ধঃ স্যাদিত্যর্থঃ ॥ ১২৫ ॥

ভগবান্ হরির ভজনে যাঁহার রুচি জন্মিয়াছে তাঁহার বিষয়াসক্তি ওরুতর হইলেও ভজনপ্রভাবে ঐ বিষয়াসক্তি আপনিই বিলয় প্রাপ্ত হয় ॥ ১২৪ ॥

অনাসক্ত হইয়া যথাযোগ্য বিষয় ভোগ করত কৃষ্ণ সম্বন্ধে যে আশ্রহ জন্মে এ স্থলে তাহাকেই বৈরাগ্য বলিয়া কীর্ত্তন করিয়াছেন ॥ ১২৫ ॥

প্রাপক্ষিকতয়া বুদ্ধ্যা হরিসম্বন্ধিবস্তনঃ ।

মুমুক্শুভিঃ পরিত্যাগো বৈরাগ্যং ফল্য কথ্যতে ॥ ১২৬ ॥

প্রোক্তেন লক্ষণেনৈব ভক্তেরধিকৃতস্য চ ।

অন্যত্বে অনিরস্তেহপি নিত্যাদ্যধ্বিলকৰ্ম্মণাং ॥

জ্ঞানস্বাধ্যাত্মিকস্বাপি বৈরাগ্যস্য চ ফল্যনঃ ।

স্পষ্টতার্থং পুনরপি তদৈবেদং নিরাকৃতং ॥ ১২৭ ॥

অথ ফল্য বৈরাগ্যং তু ভক্তানুপযুক্তং যত্নদেব জ্ঞেয়ং । তচ্চ ভগবৎ-
হিমুখানাং পরাধপৰ্য্যন্তঃ স্যাদিত্যাহ প্রাপক্ষিকতয়েতি । হরিসম্বন্ধি-
বস্ত্র তৎপ্রসাদাদিঃ তস্য পরিত্যাগো দ্বিবিধঃ । অপ্রার্থনা প্রাপ্তানন্দী-
কারশ্চ । তত্রোত্তরস্ত স্মরণামপরাধ এব জ্ঞেয়ঃ । প্রসাদাগ্রহণং বিক্ষো-
বিত্যাগি বচনেষু তচ্ছ-বগাং ॥ ১২৬ ॥

প্রোক্তেনেতি দ্বয়োরিপ্যম্বয়ঃ । অধিকৃতস্য ভক্তিশাস্ত্রাধিকারেণ ব্যাপ্তম্
বৈরাগ্যস্য মাত্রস্য বিশেষতঃ ফল্যন ইত্যর্থঃ ॥ ১২৭ ॥

মুমুক্শু জনগণ কর্তৃক প্রাকৃত বুদ্ধিতে হরিসম্বন্ধি বস্তুর যে
পরিত্যাগ হয়, তাহাকে ফল্য বৈরাগ্য কহে ॥

তাৎপর্য্য । ফল্য বৈরাগ্য ভক্তিয়োগের অনুপযুক্ত । এই
স্থানে হরিসম্বন্ধি বস্তুর অর্থ এই যে, ভগবৎপ্রসাদাদি । ইহার
পরিত্যাগ দুই প্রকার, প্রসাদগ্রহণ করিতে প্রার্থনা না করা,
এবং প্রাপ্ত প্রসাদের উপেক্ষা । ভগবৎপ্রসাদাদি পরিত্যাগ
করিলে অপরাধ জন্মে । এই নিমিত্ত ইহা ফল্য বৈরাগ্য ॥ ১২৬

পূর্বোক্ত লক্ষণদ্বারা নিত্য নৈমিত্তিকাদি কৰ্ম্মের ভক্ত্যঙ্গত্ব
নিরস্ত হইলেও কেবল স্পষ্টতার নিমিত্ত আধ্যাত্মিক জ্ঞান ও
ফল্য বৈরাগ্যের পুনরায় নিরাস করা হইল ॥ ১২৭ ॥

ধনশিষ্যাদিভি দ্বারৈ র্য। ভক্তিরূপপাদ্যতে ।

বিদুরত্বাছুত্তমতাহান্যা তস্যাশ্চ নাস্ততা ॥

বিশেষণত্বমেবৈষাং সংশ্রয়ন্ত্যধিকারিণাং ।

বিবেকাদীন্যতোহগীষামপি নাস্তহমুচ্যতে ॥

কৃষ্ণোন্মুখং স্বয়ং যান্তি যমাঃ শৌচাদয়স্তথা ।

ইত্যেবাঞ্চ ন যুক্তা স্যাদুক্ত্যঙ্গান্তরপাতিতা ॥

ধনেতি । জ্ঞানকর্মাধ্যানাবৃত্তিমিত্যাदि গ্রহণেন শৈথিল্যস্যাপি গ্রহণাদিতি ভাবঃ । নাস্ততেত্যত্রোত্তমায়ামিতি শেষঃ ॥ ১২৮ ॥

ধন ও শিষ্যাদি দ্বারা যে ভক্তি উপলব্ধ হয়, সে ভক্তি কদাচ উত্তমা ভক্তির অঙ্গ বলিয়া পরিগণিত হইবে না, কারণ এ স্থানে শিথিলতা প্রযুক্ত উত্তমতার হানি হইয়া থাকে ॥

তাৎপর্য্য । প্রথম লহরীতে “অন্যাভিলাষিতা শূন্যং জ্ঞান-কর্মাধ্যানাবৃত্তং” এই ভক্তিলক্ষণে উক্ত হইয়াছে যে, জ্ঞান-ও কর্মাদিতে আবৃত হইবে না, আদিশব্দপ্রয়োগ হেতু শিথিলতাও গ্রহণ করিতে হইবেক । অতএব শিথিলাদর হইয়া ধনাদি দ্বারা যে ভক্তির অনুষ্ঠান করে, তাহাকে উত্তমা ভক্তি বলা যাইতে পারে না

বিবেকাদি পদ, ভক্ত্যধিকারি ব্যক্তিদিগের বিশেষণ, এ নিমিত্ত ঐ সকলকে ভক্ত্যঙ্গ বলা যাইতে পারে না ॥

কৃষ্ণভজনে উন্মুখ ব্যক্তিদিগের সম্বন্ধে যম, নিয়ম ও শৌচাদি স্বয়ং উপস্থিত হয়, একারণ উহাদিগকেও ভক্ত্যঙ্গ বলা যাইতে পারে না ॥

যথা স্কান্দে ।

এতে ন হৃদুতা ব্যাধ তবাহিংসাদয়ো গুণাঃ ।

হরিভক্তৌ প্রবৃত্তা যে ন তে স্যুঃ পরতাপিনঃ ॥

তত্রৈব ॥

অন্তঃশুদ্ধি বহিঃশুদ্ধিস্তপঃশান্ত্যাদয়স্তথা ।

অগৌ গুণাঃ প্রপদ্যন্তে হরিসেবাভিকামিনাং ॥

স। ভক্তিরেকমুখ্যাঙ্গাশ্রিতানেকাঙ্গিকাথবা ।

স্কন্দপুরাণে বলিয়াছেন যথা ।

নারদের উপদেশে কোন এক ব্যাধ পশুহিংসা পরিত্যাগ করিয়া হরিসেবায় প্রবৃত্ত হইয়াছিল, তদবলোকনে কোন এক মহাত্মা সম্বোধন পূর্বক কহিলেন, হে ব্যাধ ! তোমার এই অহিংসাদি গুণসকল অদ্বুত নহে, কারণ যে সকল ব্যক্তি হরিভক্তিতে প্রবৃত্ত হইবে, তাঁহারা কখন পরের সম্ভাপত্রদ হইতে ইচ্ছা করেন না।

অন্তঃশুদ্ধি, বাহ্যশুদ্ধি, তপস্যা এবং শান্তি প্রভৃতি গুণসকল হরিসেবাভিলাষি পুরুষের নিকট স্বয়ং গিয়া উপস্থিত হয় ॥

যে ভক্তি এক মাত্র মুখ্যাঙ্গ অথবা বহু অঙ্গ আশ্রয় করিয়াছেন, সেই ভক্তিই ভক্তগণের নিষ্ঠা দেখিয়া তাহাদিগকে সিদ্ধি প্রদান করিয়া থাকেন ॥

এই স্থানে শ্রীচৈতন্যচরিতামৃতে লিখিয়াছেন, যথা-

স্বাসনানুসারেণ নিষ্ঠাতঃ সিদ্ধিকৃদুবেৎ ॥ ১২৮ ॥

তত্রৈকাস্তা যথা গ্রন্থান্তরে ।

শ্রীবিষেণাঃ শ্রবণে পরীক্ষিতভবদ্বৈয়াসকিঃ কীর্তনে

প্রহ্লাদঃ স্মরণে তদজিভজনে লক্ষ্মীঃ পৃথুঃ পূজনে ।

অক্রুরস্তভিবন্দনে কপিপতি দাস্ত্রোহথ সখেয়র্জুনঃ ।

সর্বস্বান্নিবেদনে বলিরভূৎ কৃষ্ণাপ্তিরেষাং পরা ॥ ১২৯ ॥

অনেকাস্তা যথা নবমে ।

স বৈ মনঃ কৃষ্ণপদারবিন্দয়ো-

বচাংসি রৈকুণ্ঠগুণানুবর্ণনে ।

তদজিভজন ইত্যত্র তথাজিভজন ইত্যেবাত্র যুক্তং ॥ ১২৯ ॥

লিঙ্গানি প্রতিমাঃ । শ্রীমত্যা তুলস্যা য স্তস্য পাদসরোজয়ো রর্পিতস্যাং

এক অঙ্গ সাধে কিবা সাধে বহু অঙ্গ । নিষ্ঠা হইলে বহু
প্রেমের তরঙ্গ ॥ ১২৮ ॥

. একঅঙ্গা ভক্তি যথা গ্রন্থান্তরে ॥

শ্রীমদ্ভাগবত শ্রবণে মহারাজ পরীক্ষিত, শ্রীমদ্ভাগবত-
কীর্তনে শুকদেব, স্মরণে প্রহ্লাদ, চরণসেবনে লক্ষ্মী, অর্চনে
আদিরাজ পৃথু, বন্দনে অক্রুর, দাস্ত্রবিধরে হনুমান্, সখেয়
অর্জুনও আত্মনিবেদনে অসুররাজ বলি, ইহারা সকলে কৃতার্থ
হইয়াছিলেন অর্থাৎ কেবল এক এক মুখ্য ভক্ত্যঙ্গের সেবা
করিয়া ইহাদিগের কৃষ্ণপ্রাপ্তি হইয়াছিল ॥ ১২৯ ॥

অনেকাস্তা ভক্তি যথা নবম স্কন্ধে ৪ অ। ১৫। ১৬। ১৭ ॥

শুকদেব কহিলেন হে ভারত ! মহারাজ অম্বরীশ শ্রীকৃষ্ণ

করৌ হরে মন্দিরমার্জনাদিষু
 শ্রুতিক্কারাচ্যুতসংকথোদয়ে ॥
 মুকুন্দলিঙ্গালয়দর্শনে দৃশৌ
 তদুৎপাত্যগাত্রস্পর্শেহঙ্গসঙ্গমঃ ।
 ত্রাণঞ্চ তৎপাদসরোজসৌরভে
 শ্রীমন্তুলস্যা রসনাং তদর্পিতে ॥
 পাদৌ হরেঃ ক্ষেত্রপদানুসর্পণে
 শিরৌ স্থশীকেশপদাভিবন্দনে ।
 কামঞ্চ দাশৌ নতু কামকাম্যয়া

স্তয়ো । সৌরভবিশেষযোগঃ স্যাস্তস্মিত্যর্থঃ । ক্ষেত্রং শ্রীমথুরাদি, পদং
 তদালয়াদি, তদেতচ্চ সর্কং তথা চকার যথেষ্টমঃশ্লোকজনাশ্রয়া রতিঃ

চরণারবিন্দে মন অর্পণ করিয়াছিলেন, বৈকুণ্ঠাঙ্গানু বর্ণনে
 বাক্য সকলকে নিয়োগ করিয়াছিলেন, হরিমন্দির মার্জনা-
 দিতে করদ্বয়কে ব্যাপ্ত রাখিয়াছিলেন এবং অচ্যুতের সংকথা-
 শ্রবণে শ্রবণেন্দ্রিয়কে নিযুক্ত করিয়াছিলেন । অপর নয়ন
 দ্বয়কে মুকুন্দবিগ্রহ সকলের আলয় বিলোকনে, অঙ্গ সঙ্গ-
 কে ভগবদুৎপাদজনের গাত্রসংস্পর্শে, ত্রাণেন্দ্রিয়কে ভগবৎ-
 পাদপদ্মসংযুক্ত তুলসীর সৌরভ গ্রহণে, এবং রস-
 নাকে ভগবানের প্রতি নিবেদিত অম্বাদি আশ্বাদনে তৎপর
 করিয়াছিলেন । আর তাঁহার চরণদ্বয় ভগবৎক্ষেত্র স্থানে
 গমনে, এবং তাঁহার মস্তককৃষ্ণপদাভিবন্দনে নিযুক্ত হইয়া-
 ছিল । অপিচ, তিনি কাম অর্থাৎ শ্রীকৃষ্ণনাথ বিষয়ভোগকে

যথোত্তমঃশ্লোকজনাশ্রয়ারতিঃ ॥ ইতি ॥

শাস্ত্রোক্তয়া প্রবলয়া তত্তন্মর্যাদয়াশ্রিতা

বৈধী ভক্তিরিয়ং কৈশ্চিন্মর্যাদা মার্গ উচ্যতে ॥ ১৩০ ॥

অথ রাগানুগা ।

বিরাজন্তীমভিব্যক্তং ব্রজবাসিজনাদিষু ।

রাগাঙ্খিকামনুষ্যতা যা সা রাগানুগোচ্যতে ॥

রাগানুগা বিবেকার্থমাদৌ রাগাঙ্খিকোচ্যতে ॥

ইষ্টে স্বারসিকী রাগঃ পরমাবিষ্টতা ভবেৎ ।

শ্রান্তেষামভিরুচিঃ শ্রান্তৈথবেত্যর্থঃ ॥ ১৩০ ॥

ইষ্টে সানুকূল্যবিষয়ে স্বারসিকী স্বাভাবিকী পরমাবিষ্টতা তস্মা হেতুঃ
প্রেমময়ত্বকোত্যর্থঃ । সা রাগো ভবেৎ তদাধিক্যহেতুতয়া তদভে-

ভগবজ্জনাশ্রয়া রতি যে রূপে হয় সেই রূপ করিয়া ভগবদ্যন্তে
তৎপর করিয়াছিলেন, তাহাও কেবল ভগবৎপ্রসাদ স্বীকারার্থ
হইয়াছিল, বিষয়েচ্ছায় হয় নাই ॥

শাস্ত্রোক্ত প্রবল মর্যাদা যুক্ত এই বৈধী ভক্তিকে কোন
পণ্ডিতেরা মর্যাদা মার্গ বলিয়া উল্লেখ করিয়াছেন ॥ ১৩০ ॥

॥ * ॥ ইতি বৈধী ভক্তি মার্গ প্রকরণ ॥ * ॥

অথ রাগানুগা ।

ব্রজবাসি জনাদিতে প্রকাশ্য রূপে বিরাজমানা যে ভক্তি
তাহাকে রাগাঙ্খিকা ভক্তি কহে । এই রাগাঙ্খিকা ভক্তির
অনুগতা যে ভক্তি, তাহার নাম রাগানুগা ভক্তি ॥

এই রাগানুগা ভক্তির পরিজ্ঞানার্থ, প্রথমতঃ রাগাঙ্খিকা
ভক্তি কথিত হইতেছে ॥

তন্ময়ী বা ভবেদ্ভক্তিঃ সাত্ৰ রাগাঙ্গিকোদিতা ॥ ১৩১ ॥

না কামরূপা সম্বন্ধরূপা চেতি ভবেদ্বিধা ॥ ১৩২ ॥

তথাহি সপ্তমে ।

কামাদ্বেষাদ্ভয়াং স্নেহাদ্যথা ভক্ত্যঙ্ঘরে মনঃ ।

দোক্তি রায়ুরঘর্ষতমিতিবৎ । এবমুত্তরত্রাপি তন্ময়ী তদেকপ্রেরিতা । তৎ-
প্রকৃতবচনে ময়ট্ ॥ ১৩২ ॥

কামেন রাগবিশেষরূপেণ তেন রূপ্যতে ক্রিয়ত ইতি তথা; সম্বন্ধেন তন্মৈ-
তুকেন রাগবিশেষেণ রূপ্যতে ক্রিয়ত ইতি তত্ত্বংপ্রেরিতেত্যর্থঃ । যদ্যপি
কামরূপায়ামপি সম্বন্ধবিশেষোহস্ত্যেব তথাপি পৃথগুপাদানং প্রাধান্ত-
বিবক্ষয়া সর্বঃ সমায়াতি রাজা চেতি বৎ ॥ ১৩২ ॥

কামাদিতি । অত্র স্বরসত এবোৎপদ্যমানানাং কামাদীনাং বিধাতু-
সম্যক্যাহং তন্ময়ীনাং কথমপি ন বৈধীহং । যচ্চ তন্মাদ্বৈরাগ্নুবন্ধেন নিবৈ-
রেণ ভয়েন বা । স্নেহাং কামেন বা যুজ্যাদিতি লিঙ্ প্রত্যয়ঃ ক্রয়তে
সোহপি সম্ভাবনায়ামেব সম্ভবতি তন্মাং কেনাপ্যুপায়েনেতি তু অভ্য-
হুজ্জামাত্রং যথাযথাবৎ তদ্রূপং তদ্রূপং গম্যং প্রাপ্তাঃ তদবমিতি তেষাং

অভিলষিত বস্তুতে যে স্বাভাবিকী পরমআবিষ্কৃতা অর্থাৎ
প্রেমময় তৃষ্ণা তাহার নাম রাগ, সেই রাগময়ী যে ভক্তি
তাহাকে রাগাঙ্গিকা ভক্তি কহে ॥ ১৩১ ॥

সেই রাগাঙ্গিকা ভক্তি কামরূপা ও সম্বন্ধরূপা ভেদে
দুই প্রকার হয় ॥ ১৩২ ॥

সপ্তম স্কন্ধে ১ অ । ২৯ শ্লোকে যথা ॥

নারদ যুধিষ্ঠিরকে কহিলেন মহারাজ ! বহু২ ব্যক্তি ভক্তি-
অনুসারে কাম, দ্বেষ, ভয় অথবা স্নেহহেতু ভগবান্ পরমেশ্বরে

আবেশ্য তদঘং হিহা বহুবস্তদগতিং গতাঃ ॥ ১৩৩ ॥

কামাদোগোপ্যো ভয়াং কংসো হেষাচ্চৈদ্যাদয়ো নৃপাঃ ।

সম্বন্ধাদ্ভুগয়ঃ স্নেহাদ্ভুয়ং ভক্ত্যা বয়ং বিভো ॥ ইতি ॥ ১৩৪ ॥

আনুকূল্য বিপর্যাসাদ্ভীতিদ্বেষৌ পরাহতো ।

স্নেহস্য সখ্যবাচিহ্নাদ্ভৈধভক্ত্যানুবর্তিতা ॥

মধ্যে যদ্বেষভয়য়োঃ বং ভবতি তদপি তদাবেশপ্রভাবেণ হিহেতুত্বাৎ
নতু কামেহপীতি মন্তব্যং দ্বিষন্নপি হৃদিকেশং কিমুতাদোকজপ্রিয়া ইতি
তস্য কামস্য হেষাদিগণপাতিতামুল্লঙ্ঘ্য স্ততত্যাং ॥ ১৩৪ ॥

গোপ্য ইতি পূর্বরাগাবস্থা স্তা জ্ঞেয়াঃ । এবং ব্রহ্মাদয়োহপি ॥ ১৩৪ ॥

তদেবং বহুবদ্যে প্রাপ্তে কামাদি দ্বয় মাত্রসোপাদানে কারণাত্মাহ
আনুকূল্যেতি দ্বাত্যাং । শ্রীনারদেন তু অনয়ো ভীতিদ্বেষয়োরুপাদানং ভক্তৌ

মনঃসংযোগ করিয়া কামাদিনিমিত্ত কলুষ বিসর্জন পুরঃসর
তঁহার গতি প্রাপ্ত হইয়াছে ॥ ১৩৩ ॥

ইহার প্রমাণ এই, গোপীগণ কাম হেতু, কংস ভয় হেতু,
পিণ্ডপালাদি নরপতি দ্বেষ হেতু, যাদবগণ সম্বন্ধ হেতু, তোমরা
স্নেহ হেতু, এবং আমরা ভক্তি হেতু তঁহার গতি প্রাপ্ত
হইয়াছি ॥

তাৎপর্য্য । উল্লিখিত পদ্যে গোপীগণ ও যাদবগণের
যে আবেশ বর্ণিত হইয়াছে, ইহা পূর্বরাগজনিত জানিতে
হইবে ॥ ১৩৪ ॥

এই প্রকার শ্রীকৃষ্ণে মনোনিবেশ করার বহুই অঙ্গ মধ্যে
এখানে কাম ও সম্বন্ধমাত্র গ্রহণের কারণ এই যে অনুকূল্যের

কিন্মা প্রেমাভিধায়িত্বান্নোপযোগোহত্র সাধনে ।

কৈমুতোপপাদনাট্যেব । তদ্বক্তং । বৈরেণ যং নৃপতরঃ শিশুপাল শাৰ-
পৌণ্ড্রাদয়ো গতি বিলাস বিলোকনাদ্যোঃ । ধ্যায়ন্ত আকৃতিধিয়ঃ শয়না-
মনাদৌ তৎসাম্যমাপুৰুহরকৃতিয়াং পুনঃ কিমিতি । তথাচ ব্যাখ্যাতং ।
মা ভক্তিঃ সপ্তমঙ্ক্রে ভঙ্গ্যা দেবর্ষিণোদিতেনিতি এবমপি যত্নু, বখা বৈরাহুবন্ধেন
মর্ত্য স্তম্ভয়তামিয়াং । ন তথা ভক্তিযোগেন ইতি মে নিশ্চিতা মতির-
তুক্তং । তদপি ভাবময়কামাদ্যপেক্ষয়া বিধিময়শ্চ চিত্তাবেশ হেতুত্বেহত্যন্ত-
নূনত্বমিতি ব্যঞ্জনার্থমেব । যেষু ভাবময়েষু নিন্দিতোহপি বৈরাহুবন্ধো বিধিময়-
ভক্তিযোগাচ্ছেদ্য ইতি । তন্ময়তা হত্র তদাবিষ্টতা স্ত্রীময়ঃ কামুক ইতি বং ।
স্নেহশ্চেতি । অগ্নমর্থঃ । পাণ্ডবানাং যঃ স্নেহঃ স সখ্যময় রাগান্বিকায়ামেব
পর্যাবত্ততি তাদৃশব্যবহারশ্রবণাং । তথাটীপ্যম্ব্যজ্ঞানপ্রধানত্বান্তেষাং
বিধিমার্গঃ প্রধানত্বমেব শ্রাদিতি শুদ্ধ রাগানুগায়াং নোপযোগঃ । যদিচ স্নেহ-
শব্দেন প্রেমসামান্যমুচ্যেত তদা তদ্বিশেষানভিধানাং তত্তৎক্রিয়ানির্দ্ধারণা-
ভাবেনানুকরণাসম্ভব ইত্যেবমত্র রাগানুগাথে সাধনে তশ্চোপজীব্যত্বাভাবেন
নোপযোগো বিদ্যত ইতি । প্রেমবিশেষে তু বাচ্যে সৎস্বরূপায়ামেব পর্যাব-
সানাং । পুনরুক্তত্বমিতি চ জ্ঞেয়ং । ভক্ত্যেতি পারিশেষ্য প্রামাণ্যেন বৈধত্ব-
এব পর্যাবসানাং । বৈধী ভক্তিচাত্ত পূৰ্ণজন্মনি মহত্পাসনালক্ষণা । কামা-

অভাব হেতু ভয় এবং দ্বেষ পরিত্যক্ত হইয়াছে, আর স্নেহ-
শব্দ যদি সখ্যবাচী হয় তাহা হইলে ইহা বৈধী ভক্তির মধ্যে
পরিগণিত হইবে, সুতরাং রাগানুগাতে তাহার উপযোগিতা
নাই, কিন্মা যদি স্নেহ এই শব্দটী প্রেমবাচক হয়, তাহা
হইলে সাধনভক্তির মধ্যে তাহারও কোন উপযোগিতা নাই

ভক্ত্যা বয়মিতি ব্যক্তং বৈধী ভক্তিরূদীরিতা ॥ ১৩৫ ॥

যদরীণাং প্রিয়াণাঞ্চ প্রাপ্যমেকমিবোদিতং ।

দেখাদিতি পূর্বপদ্যানুসারেণ পঞ্চতমস্তে প্রাপ্তেহপ্যত্র যট্ তমস্তেন ব্যাখ্যা
শ্রীস্বাম্যনুরোধেনৈব । বস্তুতস্ত সন্থকাদয়ঃ স্নেহস্তস্মাদ্ভক্ষ্যো যুগ্মকৈত্যেকমিতি
বোপদেবানুসারেণ জ্ঞেয়ং । উত্তরত্র সন্থকস্নেহয়োরবিশেষাৎ । এবমেব, কত-
মোহপি ন বেণঃ স্তাং পক্ষানাং পুরুষঃ প্রতীতি স্মৃষ্টু সঙ্গচ্ছেত । পুরুষং ভগবন্তং
এতীত্যস্মিন্নেবার্থে সার্থকতা স্যাদিতি ॥ ১৩৫ ॥

তত্র তদগতিং গত৷ ইতুক্তৌ সন্দেহান্তরং নিরস্যাতি যদরীণামিতি । প্রিয়াণাং
শ্রীগোপীকৃষ্ণাদীনাং অনয়োঃ কিরণাকৌপমানে ব্রহ্মসংহিতা যথা । যস্য
প্রভা প্রভবতো জগদণ্ডকোটী কোটিবশেষ বসুধাদি বিভূতি ভিন্নঃ । তদ্বদ্ব
নিকলমনস্তমশেষভূতং গোবিন্দমাদি পুরুষং তমহং ভজামীতি । শ্রীভগবদ্-
গীতাশ্চ ব্রহ্মণোহি প্রতিষ্ঠাহমিতি । (প্রতিষ্ঠা-আশ্রয়ঃ) । তথৈব স্বামিটীকাচ
দৃষ্ট৷ তচ্চ যুক্তং একন্যাপি তস্যাদিকারিবিশেষং প্রাপ্য সবিশেষাকার ভগবত্তেনো-
দয়াদ্ ঘনত্বং নির্কিংশেকারব্রহ্মহেনোদয়াদ্ ঘনত্বমিতি, প্রভাস্থানীকৃত্যং

আমরা ভক্তি নিমিত্ত প্রাপ্ত হইয়াছি, এস্থলে ভক্তি-
শব্দে বৈধী ভক্তিই বর্ণিতে হইবে, ইহা রাগানুরাগ বলিয়া
পরিগৃহীত হইবে না ॥ ১৩৫ ॥

বহুং ব্যক্তি সেই গতি লাভ করিয়াছে এই সন্দেহান্তর
উপস্থিত হওয়ায় গ্রন্থকর্তা ঐ সন্দেহনিরাসপূর্বক
কহিলেন, ব্রহ্মে এবং শ্রীকৃষ্ণে পরস্পর ঐক্য প্রযুক্ত
শক্রগণ ও প্রিয়বর্গের যে এক প্রাপ্য কথিত হইয়াছে তাহার
প্রভেদ এই যে, সূর্য্য এবং সূর্য্যের কিরণ ॥

তদ্রক্ষকৃষ্ণয়োঃকৈক্যাং কিরণাকৌপমাজুযোঃ ॥ ১৩৬ ॥

ব্রহ্মণ্যেব লয়ং যাস্তি প্রায়েণ রিপকো হরেঃ ।

কেচিৎ প্রাপ্যাপি সাক্ষপ্যাভাসং গৃহ্ণন্তি তৎসুখে ॥ ১৩৭ ॥

তথাচ ব্রহ্মাণ্ডপুরাণে ।

সিন্ধুলোকস্ত তমসঃ পারে যত্র বসন্তি হি ।

প্রভা ইতি জ্ঞেয়ং । অতএবাশ্মারামাণামপি ভগবত্বাণেনাকর্ষণমুপপদ্যতে ।
বিশেষজিজ্ঞাসা চেৎ শ্রীভগবৎসন্দর্ভো দৃশ্যঃ ॥ ১৩৬ ॥

অরীণাং ব্রহ্মগতিমেব বিবৃণোতি ব্রহ্মণ্যেবেতি ॥ ১৩৭ ॥

তত্র পূর্বেণ প্রমাণং নিহতমরুদিত্যাদ্যর্কঃ বক্ষ্যত ইত্যতিপ্রায়েণোত্তরম্যাহ

তাৎপর্য্য, সূর্য্য ও কিরণ বস্তুতঃ দুই এক পদার্থ হইলেও
ইহাতে যেমন গরম্পর অঙ্গান্নী ভেদ লক্ষিত হয়, তদ্রূপ
শ্রীকৃষ্ণ ও ব্রহ্মে প্রভেদ জানিবা, শত্রুগণ কিরণস্থানীয়
ব্রহ্মে গতি প্রাপ্ত হয়, আর প্রিয়বর্ণ সূর্য্যস্থানীয় শ্রীকৃষ্ণে গতি
লাভ করেন ॥ ১৩৬ ॥

অরিগণের ব্রহ্মেতেই গতি হয়, এত্বেকার এই বিষয়
বিস্তার করিতেছেন । ভগবান্ হরিকৃষ্ণ রিপুবর্ণ প্রায়ই
ব্রহ্মেতে লয় প্রাপ্ত হয়, তন্মধ্যে কেহ কেহ সাক্ষপ্যাভাস লাভ
করিয়াও সেই সুখেই অর্থাৎ ব্রহ্মসুখে নিগম হইয়া
থাকে ॥ ১৩৭ ॥

ব্রহ্মাণ্ড পুরাণেও বলিয়াছেন ॥

সিন্ধুগণ ও ভগবান্ হরিকর্তৃক নিহত দৈত্যগণ ব্রহ্ম
সুখে নিগম হইয়া যে সিন্ধুলোকে বাস করিতেছেন, সেই

সিন্ধা ব্রহ্মস্থে গয়া দৈত্যাশ্চ হরিণা হতা ইতি ॥ ১৩৮ ॥

রাগবন্ধেন কেনাপি তং ভজন্তো ব্রজন্ত্যগী ।

অজিৎপদাসুধাঃ প্রেমরূপা স্তম্ভ প্রিয়া জনাঃ ॥ ১৩৯ ॥

তথাহি শ্রীদশমে ।

নিভৃতমরুন্মনোন্ধদৃঢ়যোগযুক্তো

হৃদি যন্মুনয় উপাসতে তদরয়োহপি যযুঃ স্মরণাৎ ।

তথা চেতি । তমসঃ প্রকৃতেঃ ॥ ১৩৮ ॥

তত্র প্রিয়াণাং বিশেষমাহ রাগবন্ধেনেতি ॥ ১৩৯ ॥

তত্র ব্রহ্মণ্যেবেতি পদ্যাক্ষেন রাগবন্ধেনেতি পদ্যেন চ দশমস্থ শ্রুতি-
বাক্যং ভুলয়তি তথাহীতি । তত্র নিভৃতেতি প্রতিযুক্তাস্তস্যাপি শব্দস্য
দ্বয়েন যুগ্মদ্বয়ং পৃথগবগম্যতে । ততশ্চ হৃদি বহুন্ধাখ্যং তত্ত্বং মুনয় উপাসতে
তদরয়োহপি স্মরণাদ্যযুঃ । শ্রিয়ঃ শ্রীগোপসুন্দর্যাঃ তাসামেব তথা প্রসিক্তেঃ ।
তা অজিৎসরোজসুধা স্তম্ভপ্রেমময়মাধুর্যাণি বয়ুর্বয়মপি সমদৃশস্তাভিঃ সমতাভাঃ

সিন্ধুলোক মায়ায় পরপারে অবস্থিত ॥ ১৩৮ ॥

ভগবৎ প্রিয়ব্যক্তিগণের বিশেষ গতি লাভ হয়, গ্রন্থকার
এই বিষয় বিস্তার পূর্বক কহিতেছেন । ভগবানের প্রিয়
জন সকল কোন অনির্বচনীয় অনুরাগ বশতঃ তাঁহাকে ভজন
করিয়া প্রেমস্বরূপ তাঁহার চরণপদ্যের সুধা লাভ করিয়া
থাকেন ॥ ১৩৯ ॥

দশমস্কন্ধে ৮৭ অ । ১৯ শ্লোকে ॥

শ্রুতি সকল কহিলেন হে ভগবন্ ! প্রাণ মন ও ইন্দ্রিয়
সংযম পূর্বক সূদৃঢ় যোগ যুক্ত মুনিগণ আপনার যে তত্ত্ব
হৃদয়ে উপাসনা করেন, শত্রুগণ অনিষ্ট চেষ্টায় আপনার

দ্বিঃ উরগেন্দ্রভোগভুজদণ্ডবিবল্লধিয়ে।

বয়মপি তে সমাঃ সমদৃশোহজি়়সরোজসুধাঃ ॥ ১৪০ ॥

তত্র কামরূপা ॥ ১৪১ ॥

সত্যঃ সমা স্তাতি স্তন্যতাং প্রাপ্তা ব্যূহাস্তরেণ গোপ্যো ভূহা তবাজি়়সরোজ-
সুধাঃ যয়িমিত্যর্থঃ । অর্থ বিশেষ স্তস্য দশমটিগ্নন্যাং বৈষ্ণবতোষণীনাং
দৃশ্যঃ । তথাচ বৃহদ্বামনপুরাণে স্ততিভিঃ প্রার্থ্য গোপিকাত্বং প্রাপ্তমিতি
প্রসিদ্ধেঃ । কারিকার্য ভজন্ত ইত্যাদিনা জনসামান্যনির্দেশস্ত এতদ্বপলক্ষণ-
তয়া কৃতঃ । তদেবং দ্বিঃ ইত্যনেন বক্ষ্যমাণা কামরূপা, বয়মিত্যনেন
কামাসুগাচ উটুঙ্কিতা । তদেতদনুসারেণ বৃষ্ণাদীনামপি তৎপ্রাপ্তি-
বিশেষো জ্ঞেয়ঃ ॥ ১৪০ ॥

তত্র কামরূপেতি । কামোহত্র ষেষ্টবিয়রাগায়কপ্রেমবিশেষত্বেনাগ্রে
নিরূপণীয়ঃ ॥ ১৪১ ॥

স্বরূপ স্মরণ করিয়াও তাহাই প্রাপ্ত হয়, অপরিচ্ছিন্ন যে
আপনি আপনাকে পরিচ্ছিন্ন রূপে দর্শন পূর্বক সর্পেন্দ্র
দেহ সদৃশ আপনার ভুজদণ্ডে সংসক্তচেতা কামাত্মা স্ত্রী গণও
তাহা প্রাপ্ত হয় এবং স্রুত্যভিমানিনী দেবতা রূপ আমরা
তৎসদৃশ হইয়াও আপনার পাদপদ্ম স্থখে ধারণ করত
তাহাই প্রাপ্ত হই ॥ ১৪০ ॥

তন্মধ্যে কামরূপা যথা ॥

তাৎপর্য্য । এখানে কাম শব্দ আপনার অভীষ্ট বিষয়ক
রাগময় প্রেম বিশেষ ॥ ১৪১ ॥

সা কামরূপা সন্তোগভৃক্ষাং যা নয়তি স্বতাং ।

যদন্তাং কৃষ্ণসৌখ্যার্থমেব কেবলমুদ্যমঃ ॥ ১৪২ ॥

ইয়ন্ত ব্রজদেবীষু স্প্রসিক্তা বিরাজতে ।

আসাং প্রেমবিশেষোহয়ং প্রাপ্তঃ কামপি মাধুরীং ।

তত্ত্বক্ৰীড়ানিদানত্বাং কাম ইত্যাচ্যতে বুদ্ধিঃ ॥

তথাচ তন্ত্বে ।

তদেবাহ সেতি সা প্রসিক্তা প্রেমরূপৈবাত্র কামরূপা নহন্তেত্যর্থঃ ।
যা সন্তোগভৃক্ষাং প্রসিক্তা কামমপি স্বরূপতাং নয়তি । তত্র প্রেমরূপহে
হেতুঃ যদন্তাং কৃষ্ণসৌখ্যার্থমেব কেবলমুদ্যম ইতি ॥ ১৪২ ॥

তদেব দর্শয়তি ইয়ং ইতি । স্প্রসিক্তব্ধ যন্তে স্প্রসাতচরণাধুরহং স্তনে-
ষিত্যাदि তত্কাব্যদর্শনাং । নমত্র কামরূপাশব্দেন কামাশ্রিত্যৈকবোচ্যতে সাচ
ক্রিয়ৈব নতু ভাবঃ । ততস্তস্যা স্প্রক্ষায়াঃ স্বরূপতানয়নে সামর্থ্যং নম্যাং । উচ্য-
তে । ক্রিয়াপীষং মানসক্রিয়াক্রুপেণ স্বাংশেন তত্র সমর্থী স্যাং সাচ সন্তোহস্য
সুখং সাদিত্তি ভাবনামুরূপেতি জ্ঞেয়ং । এবমেবচ স্বতানয়নঃ সিদ্ধান্তি ॥ ১৪৩ ॥

যে ভক্তি-সন্তোগভৃক্ষাকে প্রেমময় রূপে পরিণত করে,
তাহার নাম কামরূপা ভক্তি, যেহেতু এই কাম রূপা ভক্তিতে
কেবল কৃষ্ণসুখের নিমিত্ত উদ্যম দেখা যায় ॥ ১৪২ ॥

এই স্প্রসিক্তা কামরূপা ভক্তি কেবল ব্রজদেবীতেই
বিরাজমান, ইহাদিগের এই বিশিষ্ট প্রেম কোন এক অনির্দ-
শীয় মাধুরী প্রাপ্ত হইয়া সেই সেই ক্রীড়ার কারণ হয় বলিয়া
পণ্ডিতেরা এই প্রেম বিশেষকে কাম শব্দে উল্লেখ করিয়া
থাকেন ॥

তন্ত্বেও বলিয়াছেন ॥

প্রেমৈব গোপরাগাণাং কাম ইত্যগমং প্রথমিতি ॥ ১৪৩ ॥

ইতু্যক্ৰবাদয়োহপ্যেতং বাঞ্ছন্তি ভগবৎপ্রিয়াঃ ॥ ১৪৪ ॥

কামপ্রায়া রতিঃ কিন্তু কুজায়ামেব সন্মতা ॥ ১৪৫ ॥

সম্বন্ধরূপা ॥

সম্বন্ধরূপা গোবিন্দে পিতৃহাদ্যভিমানিতা ।

এতাঃ পরং তদুভূতঃ ইত্যনুসৃত্য তত্র হেতুগাহ ইতীতি । ইত্যেতং এতাদৃশেন কাস্ত্বাদ্যভিমানরূপেণ ভাবেনোপলক্ষিতো যঃ প্রেমাতিশয় স্তমেবেতি জ্ঞেয়ং তাদৃশেন বিশিষ্টং ভমিতি তু ন জ্ঞেয়ং । মুমুক্শু মুক্ত ভক্তানানৈকমত্যে ভাবভেদব্যবস্থাস্থপপত্তেঃ । তাদৃশপ্রেমাতিশয়প্রাপকঃ • তদ্বাবঃ বিনৈব হি তৎপ্রেমাতিশয়ং বাঞ্ছন্তীত্যবোক্ত্য তৎপ্রাপ্তি নীতিমতেতি ॥ ১৪৪ ॥

কামপ্রায়েতি যন্তে সূজাত্যেত্যাদি শুদ্ধপ্রেমরীত্যদর্শনাং । প্রত্যুত উত্তরীয়াস্তমাক্ষ্যেত্যাদি কামরীতিমাত্রদর্শনাং তথাপি রতিস্তদুপাধি-ভয়াংশেন জ্ঞেয়া ॥ ১৪৫ ॥

পিতৃহাদ্যভিমানিতেতি তৎপ্রভবরাগপ্রেরিতেত্যর্থঃ । সম্বন্ধাদৃক্ষয় ইতি । অত্র

গোপরাগাদিগের প্রেমই কাম বলিয়া কথিত হইয়াছে ॥ ১৪৩ ॥

এই কারণে উক্তবাদি ভগবানের প্রিয় ভক্তগণ গোপী-দিগের এই প্রেম বিশেষ প্রার্থনা করিয়াছেন ॥ ১৪৪ ॥

কিন্তু ব্রজসুন্দরীদিগের ন্যায় বিশুদ্ধ প্রেমের অভাব নিমিত্ত, কুজাদিতে যে রতি দেখা যায় পণ্ডিতগণ তাহাকে কামপ্রায়া রতি বলিয়া সন্মতি প্রকাশ করিয়াছেন ॥ ১৪৫ ॥

অথ সম্বন্ধ রূপা ॥

গোবিন্দে পিতৃহাদি অভিমানই অর্থ্যুং আমি শ্রীকৃষ্ণের

অত্রোপলক্ষণতয়া বৃক্ষীনাং বল্লবা মতাঃ ॥

যদৈশ্যজ্ঞানশূন্যত্বাদেনাং রাগে প্রধানতা ॥ ১৪৬ ॥

কামসম্বন্ধরূপে তে প্রেমমাত্রস্বরূপিকে ।

বৃক্ষীনাং উপলক্ষণতয়া যে বল্লবা প্রাপ্তা স্ত এব অজহল্লক্ষণয়া মতাঃ । অ ই
কুপাঙ্ নুম্ ব্যবাহেহপীতি স্ত্রে যং নুম্ উপলক্ষণত্বেনাভিস্বারমাত্রঃ গৃহ্যতে
তদ্বদিতি ভাবঃ । তত্র হেতুমাংস ইদিতি । এবাং বল্লবানাং ॥ ১৪৬ ॥

প্রেমমাত্রং স্বরূপং কারণং যয়োঃ নিত্যসিদ্ধাঃ শ্রীব্রজেশ্বরাদয় এব আশ্রয়া
মূলস্থানানি যয়োস্তয়োর্ভাব স্তত্র তায়া হেতুনা । অত্র সাধনপ্রকরণে
ন সম্যাক্চিত্তারিতে কিন্তু তৎপ্রকরণ এব বিচারয়িষ্যত ইত্যর্থঃ । তদ্বদ্বা-
বাদি মাধুর্য্যে শ্রীভাগবতাদিসিদ্ধনির্দেশশাস্ত্রেষু শ্রুতেঃ শ্রবণদ্বারা যং কিকি-
দভূভূতে সতি যচ্ছাস্ত্রং বিধিবাচ্যং নাপেক্ষতে যুক্তিক কিন্তু প্রবর্তত-

পিতা, আমি কৃষ্ণের মাতা, ইত্যাদি মননই সম্বন্ধরূপা
ভক্তি । বৃক্ষিগণ সম্বন্ধ মাত্রে কৃষ্ণকে প্রাপ্ত হইয়াছেন
এই উক্তি প্রযুক্ত এখানে বৃক্ষি শব্দ উপলক্ষণ মাত্র, এতদ্বারা
গোপগণকেও গ্রহণ করিতে হইবে, কারণ ঈশ্বরত্ব জ্ঞান-
শূন্য হেতু গোপগণেরও রাগাঙ্গিকা ভক্তিতে অধিকার
আছে ॥ ১৪৬ ॥

প্রেমমাত্রস্বরূপ কামরূপা ও সম্বন্ধরূপা ভক্তি দ্বয়
নিত্যসিদ্ধ নন্দ যশোদাদিকে আশ্রয় করিয়াছে বলিয়া
এই সাধনভক্তি-প্রকরণে তাহাদের বিচারের কোন
আবশ্যক নাই ॥

রাগাঙ্গিকা ভক্তি দুই প্রকার অর্থাৎ কাম রূপা ও সম্বন্ধ-

নিত্যসিদ্ধাশ্রয়তয়া নাত্র সম্যগ্ বিচারিতে ॥
 রাগাঙ্গিকায়। বৈবিধ্যাদ্বিধা রাগানুগা চ সা ।
 কামানুগা চ সম্বন্ধানুগা চেতি নিগদ্যতে ॥

তদ্রাধিকারী ।

রাগাঙ্গিকৈকনিষ্ঠা যে ব্রজবাসিজনাদয়ঃ ।
 তেষাং ভাবাপ্তয়ে লুক্কো ভবেদত্রাধিকারবান্ ॥ ১৪৭ ॥
 তত্তদ্ভাবাদিমাধুর্য্যে শ্রুতে ধী র্যদপেক্ষতে ।
 মাত্র শাস্ত্রং ন যুক্তিক তল্লোভোৎপত্তিলক্ষণং ॥ ১৪৮ ॥
 বৈধভক্ত্যধিকারী তু ভাবাবির্ভবনাবধিঃ ।

এবেত্যর্থঃ । তদেবং লোভোৎপত্তে লক্ষণমিতি ॥ ১৪৭ ॥ ১৪৮ ॥

রূপা, এই কারণে রাগানুগা ভক্তিও দুই প্রকার, যথা কামা-
 নুগা ও সম্বন্ধানুগা ॥

এই রাগানুগা ভক্তির অধিকারী যথা—

কেবল রাগানুগা-ভক্তিমিষ্ঠ যে সকল ব্রজবাসি জন্ম,
 তাঁহাদিগের ভাব প্রাপ্তির নিমিত্ত যাঁহাদের চিত্ত লুক্ক, তাঁহা-
 রাই এই রাগানুগা ভক্তিতে অধিকারী ॥ ১৪৭ ॥

শাস্ত্র ও যুক্তিকে অপেক্ষা না করিয়া কেবল মন্দ ঘশোদা-
 দির ভাব ও মাধুর্য্য শ্রবণ করিয়া বুদ্ধি বৃত্তি যাহার অপেক্ষা
 করে, অর্থাৎ তত্তৎভাব কবে প্রাপ্ত হইব ? এই বলিয়া
 উৎসুক হয়, পণ্ডিত গণ তাহাকেই লোভোৎপত্তির লক্ষণ
 বলিয়া কীর্তন করিয়াছেন ॥ ১৪৮ ॥

যে পর্য্যন্ত ভাবের আবির্ভাব না হয়, সেই পর্য্যন্ত বৈধী-

অত্র শাস্ত্রং তথা তর্কমনুকূলমপেক্ষতে ॥ ১৪৯ ॥

কৃষ্ণং স্মরন্ জনকাস্ত্র প্রেষ্ঠং নিজসমীহিতং ।

তত্তৎকথারতশ্চাসৌ কুৰ্য্যাদ্বাসং ব্রজে সদা ॥ ১৫০ ॥

নমু রাগানুগাধিকারিণো রাগান্বিকানুগামিত্যাং, নিরবধিরেব তাদৃশী ভক্তিঃ বৈধভক্ত্যাধিকারিণস্ত কিমবধি বৈধী ভক্তি ইত্যাহ বৈধভক্তিীতি। ভাবো রতিঃ । তদ্বক্তং শ্রীভগবতা । ন মযোকাস্তভক্তানাং গুণদোষোদ্ভবা-
গুণা ইতি ॥ ১৪৯ ॥

অথ রাগানুগায়াঃ পরিপাটীমাহ কৃষ্ণমিত্যাदिना। সামর্থ্যে সন্তি ব্রজে শ্রীমদ্রজরাজাবাসস্থানে শ্রীকৃষ্ণাবনাদৌ শরীরেণ বাসং কুৰ্য্যাদ্ তদভাবে মনসাপীত্যর্থঃ ॥ ১৫০ ॥

ভক্তিতে অধিকারী হয় । এই বৈধী ভক্তিতে যাঁহার অধি-
কারী তাঁহাদের শাস্ত্র ও অনুকূল তর্কের অপেক্ষা করা
উচিত ॥

তাৎপর্য্য । বৈধী ভক্তি ও রাগানুগা ভক্তির প্রভেদ এই
যে, শাস্ত্রের বিধি অনুসারে যে ভজন, তাহার নাম বৈধী
ভক্তি । আর লোকপ্রযুক্ত বিধি মাৰ্গে যে ভজন তাহার
নাম রাগানুগা ভক্তি ॥ ১৪৯ ॥

শ্রীকৃষ্ণকে এবং স্বীয় বাঞ্ছিত তাঁহার প্রিয়তম ভক্তজনকে
স্মরণ করত তত্তৎ কথায় অনুরক্ত হইয়া সর্বদা ব্রজেতেই
বাস করিবে ॥

তাৎপর্য্য । সমর্থ হইলে শরীর দ্বারা ব্রজ ভূমিতে
বাস করিবে, আর যদি সমর্থ না হয়, তবে কেবল মনোমধ্যে
ব্রজ ভূমিতে বাসের অভিলাষ করিবে ॥ ১৫০ ॥

সেবা সাধকরূপেণ সিদ্ধরূপেণ চাত্ত্ব হি ।

তদ্ভাবলিপ্সুনা কার্য্য ব্রজলোকানুসারতঃ ॥ ১৫১ ॥

শ্রবণোৎকীৰ্ত্তনাদীনি বৈধভক্ত্যুদিতানি তু ।

যাশ্চঙ্গানি চ তান্যত্র বিজ্ঞেয়ানি মনীষিভিঃ ॥ ১৫২ ॥

সাধক রূপেণ যথাবস্থিতদেহেন । সিদ্ধরূপেণ অন্তশ্চিন্তিতাভীষ্টতৎসেবোপ-
যোগিদেহেন । তন্ত ব্রজস্থ্য নিজাভীষ্টস্য শ্রীকৃষ্ণপ্রেষ্ঠস্য যো ভাবো
রতিবিশেষ স্তল্লিপ্সুনা । ব্রজলোকান্ত্র কৃষ্ণপ্রেষ্ঠঙ্গনা স্তদমুগতাস্ত
তদমুসারতঃ ॥ ১৫১ ॥

বৈধভক্ত্যুদিতানি স্ববোধোগানীতি জ্ঞেয়ং ॥ ১৫২ ॥

সাধক রূপে অর্থাৎ যথাবস্থিত দেহ দ্বারা এবং সিদ্ধ রূপে
অর্থাৎ অন্তশ্চিন্তিত অভিমত তৎসেবোপযোগি দেহ দ্বারা
ব্রজস্থিত নিজাভীষ্ট কৃষ্ণপ্রিয় বর্গের ভাব লিপ্সু হইয়া
তাঁহাদের অনুসরণ পূর্বক সেবায় প্ররুত হইবে ॥

এই স্থলে, সিদ্ধপ্রণালী অনুসারে, যিনি যেমখীর অনু-
গামী, তিনি তাঁহার আজ্ঞা গ্রহণ পূর্বক কৃষ্ণসেবায় প্ররুত
হইবেন ॥ ১৫১ ॥

বৈধী ভক্তিতে শ্রবণ কীর্ত্তনাদি যে সকল ভক্ত্যঙ্গ কথিত
হইয়াছে, পণ্ডিতগণ এই রাগানুগা ভক্তিতেও সেই সেই
অঙ্গের উপযোগিতা কহিয়াছেন ॥

তাৎপর্য্য । বৈধী ভক্তিতে যে সকল ভক্ত্যঙ্গ বলা
হইয়াছে ইহার অর্থ এই, যাহার যে অঙ্গ অধিকার তিনি
সেই সেই অঙ্গ যাজন করিবেন ॥ ১৫২ ॥

তত্র কামানুগা ॥

কামানুগা ভবেতৃষ্ণা কামরূপানুগামিনী ॥

সন্তোগেচ্ছাময়ী তত্তদ্ভাবেচ্ছাশ্চেতি সা দ্বিধা ॥ ১৫৭ ॥

কেলিতাৎপর্য্যবত্যেব সন্তোগেচ্ছাময়ী ভবেৎ ।

তদ্ভাবেচ্ছাত্মিকা তাসাং ভাবমাধুর্য্যকামিতা ॥ ১৫৮ ॥

কামরূপানুগামিনী তৃষ্ণা তদাত্মিকা ভক্তিঃ কামানুগা ভবেৎ । সন্তো-
গেচ্ছাময়ী কামপ্রায়ানুগা জ্ঞেয়া । তত্তদ্ভাবেচ্ছাশ্চেতি তস্যা স্তস্য নিজ-
নিজাভীষ্টায়া ব্রজদেব্যা যো ভাব স্তদ্বিশেষস্তত্র যা ইচ্ছা সৈবাত্মা প্রবর্তিকা
যস্যঃ সেতি মুখ্যকামানুগা জ্ঞেয়া । তথাচ দর্শিতং । স্ত্রিয় উরগেজ-
ভোগেত্যাদি ॥ ১৫৭ ॥

সন্তোগোহত্র সংযোগঃ * কেলিরপি স এব ভাবমাধুর্য্যস্য কামিতা
যস্মাং সা ॥ ১৫৮ ॥

অথ কামানুগা ॥

কামরূপা ভক্তির অনুগামিনী যে তৃষ্ণা তাহার নাম
কামানুগা ভক্তি । ইহা সন্তোগেচ্ছাময়ী এবং তত্তদ্ভাবেচ্ছা-
ময়ী-ভেদে দুই প্রকার । তন্মধ্যে নিজঃ অভীষ্ট ব্রজদেবী-
দিগের ভাববিষয়িনী ইচ্ছা যে রাগানুগা ভক্তির প্রবর্তিকা
তাহাকেই মুখ্য কামানুগা ভক্তি বলা যায় ॥ ১৫৭ ॥

এস্থলে কেলি অর্থাৎ ক্রীড়া মাত্রাতেই সন্তোগ শব্দের
তাৎপর্য্য, অতএব কেলিবিষয়ক তাৎপর্য্যবতী যে ভক্তি
তাহার নাম সন্তোগেচ্ছাময়ী । আর স্বস্বযুথেশ্বরীদিগের
ভাবমাধুর্য্য কামনাকেই তত্তদ্ভাবেচ্ছাত্মিকা কহে ॥ ১৫৮ ॥

শ্রীমূর্তে মাধুরীং প্রেক্ষ্য তত্তল্লীলাং নিশম্য বা ।

তদ্ভাবাকাঙ্ক্ষিণো যে স্যু স্তেষু সাধনতানয়োঃ ॥

পুরাণে শ্রয়তে পাদ্মে পুংসামপি ভবেদিয়ং ॥ ১৫৫ ॥

যথা ।

পুরা মহর্ষয়ঃ সর্বৈ দণ্ডকারণ্যবাসিনঃ ।

শ্রীমূর্তে: শ্রীকৃষ্ণপ্রতিমার: । মাধুরীং তৎপ্রেমসীভিরপি প্রতিমা-
রূপাভিঃ সহ লীলাদিমাধুর্য্যবিশেষং প্রেক্ষ্য তস্মাত্তদ্ভাবাদিমাধুর্য্যে শ্রুতে
ইতি কেবলং শ্রবণং যৎ পূর্ব্বমুক্তং তস্ম তু তস্যাঃ প্রেক্ষণেনপি তস্য শ্রবণস্য
সাহায্যমবশ্যং যুগ্যত ইত্যভিপ্রেতং যদ্বিনা মূলতত্তদ্রূপলীলাদ্যক্ষুৰ্ত্তে: ।
তত্তল্লীলাশ্রবণন্ত তত্তৎপ্রেক্ষণং বিনাপি কার্য্যকরমিত্যাহ তদ্বিত্তি ।
অন্যোর্ধ্বিবিধকামানুগয়োঃ তেষু সাধনতা । অতএব তয়োরাধিকারিণ-
ইত্যর্থঃ ॥ ১৫৫ ॥

শ্রীমূর্তি অর্থাৎ শ্রীকৃষ্ণপ্রতিমার মাধুর্য্য সন্দর্শন করিয়া
অর্থাৎ প্রেমসীবর্গের সহিত শ্রীকৃষ্ণের যে সকল লীলা তদ্বি-
ষয়িণী কথা শ্রবণ করিয়া, যাঁহারা সেই ভাবাকাঙ্ক্ষী হয়,
তাঁহারা এই এই দ্বিবিধ কামানুগা . ভক্তিতে অধিকারী, এই
নিমিত্ত পদ্মপুরাণে লিখিয়াছেন যে, পুরুষদিগেরও এই
কামানুগা ভক্তি হইয়া থাকে ॥ ১৫৫ ॥

যথা পদ্মপুরাণে ॥

পূর্ব্ব কালে দণ্ডকারণ্যবাসী মহর্ষিগণ শ্রীরামচন্দ্রের
মূর্তির মাধুর্য্য সন্দর্শন করিয়া তদপেক্ষা অধিকতর লাভণ্যময়
শ্রীকৃষ্ণকে সম্ভোগ করিতে অভিলাষ করিয়াছিলেন। অনন্তর

দৃষ্ট্য়া রামং হরিং তত্র ভোক্তুমৈচ্ছন্ হুবিগ্রহং ॥

তে সর্বের জীহ্বমাপন্নাঃ সমুদ্ভূতাশ্চ গোকুলে ।

পুরেতি । মহর্ষয়োহত্র জীগোকুলস্থশ্রীকৃষ্ণপ্রিয়সানুগতবাসিনাঃ তএব সর্ব-
ইত্যর্থঃ । তে চ রামং দৃষ্ট্য়া ততোহপি সুন্দরবিগ্রহং হরিং শ্রীকৃষ্ণং ভাব্য-
বতারমপি তৎপ্রতিপাদকশাস্ত্রে বিশ্বংপ্রসিদ্ধং । গোকুলে প্রিয়সো
ভূত্বা উপভোক্তুমৈচ্ছন্ মনসা বরং বৃণুতে স্ম । তে চ সর্বের কল্পবৃক্ষাদিব
তদাদবচনেনৈব বরং লভ্য়া দেশান্তরগোপীনাং গৰ্ভে জীহ্বমাপন্নাঃ সর্বত্র
গোকুলনার্জতিবিখ্যাতে শ্রীনরদগোকুলে কথঞ্চিদ্ভাত্য এবাগতাভাঃ
সম্যগুৎপন্না হরিং ততোহপি মনোহরং শ্রীকৃষ্ণমেব কাগেন সঙ্কল্পমাত্রেণ

তঁাহারা জীহ্ব লাভ করত গোকুলে জন্ম গ্রহণ করিয়া কাম-
দ্বারা শ্রীকৃষ্ণকে প্রাপ্ত হইয়া ভাগ্যব হইতে নিমুক্ত হইলেন ॥

তাৎপর্য্য । দণ্ডকারন্যাসি মহর্ষিদিগের এস্থলে
গোকুলস্থ শ্রীকৃষ্ণ প্রিয়সীদিগের অনুগত বাসিনা । যৎকালীন
শ্রীরামচন্দ্র দণ্ডকারন্যে বাস করেন সেই সময় তত্রস্থ মহর্ষি-
গণ শ্রীরামচন্দ্রকে দর্শন করিয়া ইহা অপেক্ষা অধিকতর
হুবিগ্রহ শ্রীকৃষ্ণ এই নিশ্চয় করিলেন । পরে শ্রীরামচন্দ্রের
নিকটে মনে মনে এই বর প্রার্থনা করিলেন যে, যে কোন রূপে
জীহ্ব প্রাপ্ত হইয়া শ্রীকৃষ্ণবিগ্রহ উপভোগ করিতে পারি,
কিন্তু শ্রীরামচন্দ্র এবিষয়ে কোন স্পষ্টাক্ষরে বর নাদিলেও
কল্পবৃক্ষতুল্য শ্রীরামচন্দ্রের অবচনেনই * বর জ্ঞান করিয়া
দেশান্তরে জীহ্ব লাভ পুরঃসর গোপীগর্ভে জন্ম গ্রহণ করেন,
তদনন্তর বিবাহ নিবন্ধন গোকুলে সমাগত হইয়া সংকল্প-

হরিং সংপ্রাপ্য কামেন ততো মুক্তা ভবান্বাদিতি ॥ ১৫৬ ॥

রিরংসাং স্তূৰ্ণ কুৰ্বন্ যো বিধিমার্গেণ সেবতে ।

কেবলেনৈব স তদা মহিষীত্বমিয়াং পুরে ॥ ১৫৭ ॥

সংপ্রাপ্য ততস্তদনন্তরমেব মুক্তা ভবান্বাদিতি । অন্তর্গৃহগতাঃ
কান্দিতিত্যাদি রীত্যা ভেদঃ ॥ ১৫৬ ॥

য ইতি পুংলিঙ্গেন নির্দেশো জনমাত্রবিবক্ষয়া স্ত্রী বা পুমান্
বেত্যর্থঃ । রিরংসাং কুৰ্বন্নিতি নতু স্ত্রী ব্রজদেবীভাবেচ্ছাঃ কুৰ্বন্নিত্যর্থঃ,
কিন্তু স্তূৰ্ণতি মহিষীবদ্ভাবস্পৃষ্টতয়া কুৰ্বন্ নতু নৈরিক্সীবদ্ভাবস্পৃষ্টতয়েত্যর্থঃ-
বিধিমার্গেণেতি বল্লবীকান্তস্থানময়েন মদ্রাদিনাপি কিমুত মহিষীকান্ত-
স্থানময়েত্যর্থঃ । কেবলেনেতি ব্রজাদিসম্বন্ধলিপ্সাগ্রহঃ বিনেত্যর্থঃ ।
মহিষীত্বং তদ্বর্ণানুগামিহমিয়াদিতি । স্ত্রীবদশাক্ষরাদাবপ্যাবরণপূজায়াং
তদমহিষীষেব তস্য অন্ত্যাদরাদিতি ভাবঃ । তদেতৎ কদাচিৎ বিলম্বেনৈব নতু
সাগানুগাবচ্ছব্রেণেত্যর্থঃ ॥ ১৫৭ ॥

মাত্র স্ত্রীকৃষ্ণকে লাভ করিলেন, তাহার পর তাঁহারা ভবান্ব
হইতে মুক্ত হইলেন ॥

ইহার প্রমাণ রাসলীলার ১ প্রথমাধ্যায়ে “অন্তর্গৃহ গতাঃ
কান্দিচৎ” ইত্যাদি শ্লোকে জানিতে হইবে ॥ ১৫৬ ॥

যিনি স্তূৰ্ণ রমণাভিলাষী হইয়া কেবল বিধি মার্গানুসারে
সেবা করেন, তিনি দ্বারকাতে মহিষীত্ব প্রাপ্ত হইবেন ॥

তাৎপর্য্য । শ্লোকে “যঃ” এই পুংলিঙ্গ নির্দেশ হেতু
স্ত্রী হউন, বা পুরুষই হউন, উভয়েরই গ্রহণ জানিতে হইবেক ।
কেবল রমণেচ্ছা করে কিন্তু ব্রজদেবীর ভাব গ্রহণ করিতে

তথাচ মহাকৌশ্মে ।

অগ্নিপুত্রা মহাত্মান স্তপসা জীত্বমাপিরে ।

তর্জারঞ্চ জগদ্যোনিং বাসুদেবমজং বিভুং ॥ ইতি ॥ ১৫৮ ॥

অথ সম্বন্ধানুগা ।

সা সম্বন্ধানুগা ভক্তিঃ প্রোচ্যতে সন্তিরাত্মনি ।

যা পিতৃহাদিসম্বন্ধমননারোপণাঙ্গিকা ॥ ১৫৯ ॥

তপসা বিধিমার্গেণ অত্র বিধিমার্গোপলক্ষণেণ বাসনাদিভেদোহপি
জ্ঞেয়ঃ ॥ ১৫৮ ॥

পিতৃহাদিসম্বন্ধস্য যন্নমনং বিশেষচিন্তনং পুনস্তস্যারোপণং স্বস্মিন্নভি-
মননং তদাঙ্গিকেত্যর্থঃ ॥ ১৫৯ ॥

ইচ্ছা করে না । “স্বর্গ” এই শব্দ প্রয়োগ হেতু স্পষ্ট রূপে
মহিষীতুল্য ভাবের গ্রহণ, সৈরিন্ধ্রীবৎ ভাব গ্রহণীয় নয় ।
বিধিমার্গে গোপীকান্ত্ত্ব ধ্যানময় মত্তাদি দ্বারা উপাসনা
করিলেও শ্রীনন্দনন্দনকে প্রাপ্ত হইবেক না । কুষ্ণীকান্ত্ত্ব-
ধ্যানের কথা ত দূরে পরাহত । অতএব শ্রীনন্দাত্মজকে প্রাপ্ত
হইতে অভিলাষ করিলে স্ব স্ব যুথেশ্বরীর অনুগামী হইয়া
ভজনা করিলেই প্রাপ্ত হইবেন, তদ্ব্যতিরেকে কোন মতেই
তাঁহাকে প্রাপ্ত হইবেন না ॥ ১৫৭ ॥

মহা কূর্মপুরাণেও বলিয়াছেন ॥

মহাত্মা অগ্নিপুত্র গণও বিধিমার্গানুসাধিনী সেবা দ্বারা
জীত্ব প্রাপ্ত হইয়া, সেই বিভু, অজও জগদ্যোনি, বাসুদেবকে
পতিরূপে প্রাপ্ত হইয়াছিলেন ॥ ১৫৯ ॥

লুকৈ বাৎসল্যসখ্যাদৌ ভক্তিঃ কার্য্যাত্র সাধকৈঃ ।

ব্রজেন্দ্রস্বলাদীনাং ভাবচেষ্টিতমুদ্রয়া ॥ ১৬০ ॥

তথাহি শ্রুয়তে শাস্ত্রে কশ্চিৎ কুরুপুরীস্থিতঃ ।

ব্রজেন্দ্রেতি । নতু ব্রজেন্দ্রাদিভাভিমানেনাপীত্যর্থঃ । পিতৃহৃদ্যভিমানোহি
দ্বিধা সম্ভবতি স্বতন্ত্রত্বেন তৎপিত্রাদিভিরভেদভাবনয়া চ । তত্রাস্ত্যমমু-
চিতং ভগবদভেদোপাসনাবত্তেষু ভগবদ্বদেব নিত্যত্বেন প্রতিপাদয়িষ্য-
মাণেষু তদনৌচিত্যাং । তথা তৎপরিকরেষু তদুচিতভাবনাবিশেষে-
ণাপরাধাপাতাং ॥ ১৬০ ॥

অথ পূর্বমেবোচিতমিতি তথাহীতি । অধিষ্ঠানং প্রতিমাং । সিদ্ধোহভূদिति

বাৎসল্য সখ্যাদিতে লুক যে, সাধকভক্তগণ তাঁহারা
ব্রজেন্দ্র ও স্বলাদির ভাব ও চেষ্টা দ্বারা শ্রীকৃষ্ণেতে ভক্তি
সংস্থাপন করিবেন ॥

তাৎপর্য্য । পিতৃহৃদ্যাদি অভিমান দুই প্রকার, আমি
কৃষ্ণের পিতা ইত্যাদি স্বতন্ত্ররূপে মনন, আর শ্রীকৃষ্ণের
পিত্রাদি তুল্য আপনাকে অভিমান । এই দুইয়ের মধ্যে
পিত্রাদির সহিত তুল্য ভাবনা অত্যন্ত অনুচিত । কারণ-
শ্রীকৃষ্ণের সহিত আপনাকে অভিন্ন জ্ঞান করিলে অর্থাৎ
“আমিই কৃষ্ণ” এই রূপ মনন করিলে যাদৃশ অপরাধ জন্মে,
তাঁহার নিত্যসিদ্ধ পরিবার গণের সহিত আপনাকে অভেদ
জ্ঞানেও সেই রূপ অপরাধ হইয়া থাকে ॥ ১৬০ ॥

স্কন্দপুরাণে শুনা যায় যে, হস্তিনাপুরস্থিত কোন এক
বৃদ্ধ বর্দ্ধকি নারদের উপদেশানুসারে শ্রীনন্দনন্দনের

নন্দসূনোরধিষ্ঠানং তত্র পুত্রতয়া ভজন্ ॥

নারদস্তোপদেশেন সিদ্ধোহুভূত্ববর্দ্ধকিঃ ॥ ৩০ ॥

অতএব নারায়ণব্যুৎসবে ॥

পতি পুত্র স্নহদ্রাতৃ পিতৃবন্নিভবদ্ধরিং ।

যে ধ্যায়ন্তি সদোদ্যুক্তা স্তেভ্যোহপীহ নমো নমঃ । ইতি ॥ ৬২ ॥

কৃষ্ণতদুক্তকারণ্যমাত্রলাভৈকহেতুকা ।

বালবৎসহরণলীলায়াং তৎপিতৃণামিব সিদ্ধিজ্ঞেয়া । এবমেবহি কান্দে
সনৎকুমারপ্রোক্তসংহিতায়াং প্রভাকররাজোপাখ্যানং । অগ্নুভ্যোহপি
স বৈ নৈচ্ছৎ পুন্সঃ কৰ্ম্মানুচিস্তয়ন্ । বাসুদেবঃ জগন্নাথঃ সৰ্ব্বাশ্বানং
সনাতনঃ । অশেষোপনিষদ্বাদ্যঃ পুত্ৰীকৃত্য বিধানতঃ । অভিষেচয়িতুং
রাজা স্বরাজ্য উপচক্রে । ন পুত্রমভ্যর্থিতবান্ শাক্ষাত্তাজ্ঞানাদিনাদিত্তি
ইত উক্ৰং ভগবদ্বচশ্চ । অহং তে ভবিতা পুত্র ইত্যাদি ॥ ১৬১ ॥

স্নহনিরপেক্ষহিতকারী নিজঃ সহ বিহারীতি ব্রহ্মোর্ভেদঃ । তথাচ
তৃতীয়ে শ্রীকপিলদেববাক্যঃ । যেষামহং প্রিয় আত্মা স্নতশ্চ, সখা গুরুঃ
স্নহদো দৈবমিষ্টমিতি ॥ ১৬২ ॥

কৃষ্ণেতিমাত্রপদস্ত বিধিমার্গে কুত্রচিৎ কৰ্ম্মাদিসমর্পণমপি দ্বারং ভব-
প্রতিমাকে পুত্ররূপে ভজনা করিয়া সিদ্ধি লাভ করিয়াছি-
লেন ॥ ১৬১ ॥

একারণ নারায়ণব্যুৎসবে ও বলিয়াছেন ॥

সাঁহারী সৰ্ব্বদা যত্ন সহকারে ভগবান্ হরিকে পতি,
পুত্র, স্নহৎ, ভ্রাতা, পিতা ও মিত্রবৎ ধ্যান করেন তাঁহা-
দিগকে প্রণাম করি ॥ ১৬২ ॥

রাগানুগা ভক্তিলাভের প্রতি কারণ এই যে, কৃষ্ণ এবং

পুষ্টিমার্গতয়া কৈশ্চিদিয়ং রাগানুগোচ্যতে ॥ ১৬৩ ॥

॥ * ॥ ইতি শ্রীভক্তিরসামৃতসিন্ধৌ পূৰ্ববিভাগে সাধন-
ভক্তিলহরী দ্বিতীয়া ॥ * ॥ ২ ॥ * ॥

তীতি তদ্বিচ্ছেদার্থং প্রয়োগ ইতি ভাবঃ ॥ ১৬৩ ॥

॥ * ॥ ইতি শ্রীভক্তিরসামৃতসিন্ধৌ পূৰ্ববিভাগে লহরীচতুষ্ঠয়ায়কে
সাধনভক্তিলহরী দ্বিতীয়া ॥ ২ ॥ * ॥

কৃষ্ণভক্তের করুণামাত্র । কোন কোন বিজ্ঞতম ব্যক্তি
প্রেমভক্তির সাক্ষাৎ পুষ্টিকারিণী বলিয়া এই রাগানুগা
ভক্তি কীর্তন করিয়াছেন ॥ ১৬২ ॥

॥ * ॥ ভক্তিরসামৃত সিন্ধুর পূৰ্ববিভাগে সাধনভক্তি-
নাম্নী দ্বিতীয়লহরী ॥ * ॥ ২ ॥ * ॥

অথ ভাবভক্তিঃ ॥

শুদ্ধসত্ত্ববিশেষাত্মা প্রেমসূর্য্যাংশুসাম্যভাক্ ।

অথ তদেতদ্বিবিচ্যতে । পূৰ্ণং তাবৎ ভক্তিসামাগ্ৰলক্ষণে চেষ্টারূপা
ভাবরূপা চেতি দ্বিবিধা ভক্তির্দর্শিতা । তত্র চেষ্টারূপা দ্বিবিধা ভাবভক্তেঃ
সাধনরূপা কার্য্যরূপাচ । কার্য্যরূপাতু রসাবস্থায়ঃ অশুভাবনাম্নী চ তয়োঃ
সাধনরূপা পূৰ্ণা দর্শিতা । উক্তরা রসপ্রসঙ্গে দর্শয়িষ্যতে । অথ ভাবরূপাচ দ্বিবিধা
রসাবস্থায়ঃ স্থায়িনাম্নী সঞ্চারিনাম্নী চ । তত্রচ পূৰ্ণা দ্বিবিধা ক্রোড়ী-
কৃতা প্রণয়াদিপ্রেমনাম্নী । রত্যাপরপর্য্যায় প্রেমাকুররূপা ভাবনাম্নীচ
তদেবং সতি উক্তরা সঞ্চারিরূপাপি রসপ্রসঙ্গে দর্শয়িষ্যতে সম্ভ্রতিতু স্থায়ি-
ভাব সামাগ্ৰরূপং প্রেমনাম্না প্রণয়াদিকমপি ক্রোড়ীকূৰ্ব্বন্ রত্যাপরপর্য্যায়ং
স্থায়িতাবাকুররূপং ভাবং লক্ষয়তি শুদ্ধসত্ত্বোতি । সাচ মহাভাবপর্য্যায়তদুজ্জী-
বস্থাব্যাক্তয়ে ভবিষ্যতীত্যভিপ্রেত্য চাহ শুদ্ধসত্ত্বোতি । অত্র শুদ্ধসত্ত্বং নাম
যা ভগবতঃ সৰ্ব্বপ্রকাশিকা স্বরূপশক্তেঃ সংবিদাখ্যা বৃত্তিঃ । নতু মায়াবৃত্তি-
বিশেষঃ । বিবৃতং স্বেতং শ্রীভাগবতসন্দর্ভস্য দ্বিতীয়সন্দর্ভে শ্রীবৈষ্ণবতোষণ্যাং
দ্বিতীয়াধ্যায়ে চ শুদ্ধসত্ত্ববিশেষত্বং নাম চাত্র যা স্বরূপশক্তিবৃত্ত্যন্তরলক্ষণা ।
হ্লাদিনী সন্ধিনী সংবিষয়োকা সৰ্ব্বসংস্থিতৌ । হ্লাদতাপকরী মিশ্রা হ্রয়ি
নো গুণবর্জিত ইতি । বিষ্ণুপুরাণানুসারেণ হ্লাদিনীনাম্নী মহাশক্তি-
স্তদীয়সারবৃত্তিসমবেততৎসারাংশমিত্যবগম্যবাং তয়োঃ সমবেতয়োঃ
সারস্বতঃ তন্নিত্যপ্রিয়জনাদিষ্ঠানক-তদীয়ানুকূলোচ্ছাময়পরমবৃত্তিৎ ।
হ্লাদিনীসারসমবাস্তবকাট্যৈব ভাবস্য পরমপরিণামরূপে মোদনাখ্যে
মহাভাবে শ্রীমহাঙ্কুরলনীলমণিমধিকৃত্য ব্যাক্তীভবিষ্যতি রাধিকায়ুধ এবাসৌ

অথ ভাবভক্তি ॥

বিশেষ শুদ্ধসত্ত্ব স্বরূপ, প্রেমরূপ সূর্য্যকিরণের সাদৃশ্য-
শালী এবং রুচি অর্থাৎ ভগবৎপ্রাপ্ত্যভিলাষ, তদীয় আনু-

রুচিভিশ্চিন্তামাহ্যকৃদসৌ ভাব উচ্যতে ॥ ১ ॥

মোদনে নতু সর্বতঃ । যঃ শ্রীমান্ ফ্লাদিনীশক্তঃ সুবিলাসঃ প্রিয়ো বর
ইতি । অসৌ পদেন চাহুকুলোন্ কৃষ্ণাহুশীলনরূপা সামান্যেন লক্ষিতা
ভক্তিরেবাক্ষ্যত ইত্যর্থঃ । সাতু যদিপি ধাত্বর্গসামান্যরূপা ব্যাখ্যাতা
তথাপ্যত্র চেষ্টারূপা ন গৃহ্যতে কিন্তু ভাবরূপৈব বিধেয়শ্চ ভাবশ্চ সাক্ষা-
দ্বির্দিষ্টত্বাৎ । বক্ষ্যতে চ স্বয়মেব ভাবমাত্রশ্চ লক্ষণং শরীরেদ্রিয়বর্গশ্চ
বিকারাণাং বিধায়িকাঃ । ভাবা বিভাবজনিতা চিন্তবৃত্তয়ঃ স্মৃতা ইতি ॥
চিন্তবৃত্তয়শ্চাত্র প্রকারান্তরেণ চিন্তাশ্চ স্থিতয়ঃ । বিকারো মানসো ভাব
ইত্যমরঃ । তথাপি বক্ষ্যমাণানাং ব্যুৎপাদিণামত্র প্রাপ্তিস্তেবাং যোজয়িত্বা-
মাণানাং চিন্তামাহ্যকৃতাভাবাং প্রেমাস্থরহেন বিশেষ্যত্বাচ্চ । ততশ্চাত্মমর্থঃ ।
অসৌ সামান্যতো লক্ষিতা যা ভক্তিঃ সৈব নিজাংশবিশেষে ভাব উচ্যতে
স চ কিংকিংশ্বরূপস্তত্রাহ কৃষ্ণস্য স্বরূপশক্তিরূপঃ শুদ্ধসত্ত্ববিশেষো যঃ
সএবাত্মা তস্মিত্যপ্রিয়জনাবিষ্ঠানং তয়া নিত্যসিন্ধুঃ স্বরূপং বস্য সঃ ।
কিঞ্চ । রুচিতিঃ প্রাপ্ত্যভিলাষসকর্তৃকানুকূল্যাভিলাষসৌহার্দ্যভিলাষৈ-
শ্চিত্তার্জিতাকৃদिति । এষচ বক্ষ্যমাণপ্রেমোহস্থররূপ একেচ্যাহ প্রেমেতি ।
স্বর্যাস্বাদাচিরাহনদ্রিয়মাণাবস্থো গৃহ্যতে । ততশ্চ তদংশুসাম্যভাগিতি প্রেমো
প্রথমচ্ছবিরূপ ইত্যর্থঃ । ভাবঃ সএব সায়াত্মা বুদ্ধেঃ প্রেমা নিগদ্যত ইতি
বক্ষ্যতে অস্যাঃ প্রাকৃতত্বং তাদৃশশুদ্ধসত্ত্ববিশেষফ্লাদিনীসাররূপত্বঞ্চ মোক্ষসুখ-
স্যাপি তিরস্কারকত্বাৎ । শ্রীভগবতোহপি প্রকাশকত্বাদানন্দকরত্বাচ্চ অত্র
প্রমাণস্য বিশেষজিজ্ঞাসা চেৎ শ্রীতিসন্দর্ভো দৃষ্টঃ । তদেবং নিত্যতৎ-
প্রিয়জনানাং ভাবে লক্ষিতে প্রপঞ্চগত ভক্তানাংপি চিন্তবৃত্তিঃ শ্রীকৃষ্ণতত্ত্ব-
কূল্যাভিলাষ ও সৌহার্দ্য ভাবাভিলাষ দ্বারা চিত্তের স্নিদ্ধতা
কারিণী যে ভক্তি তাহার নাম ভাব ॥

তাৎপর্য্য । এস্থলে ইহাই বিবেচিত হইতেছে । পূর্বে সামান্যভক্তির লক্ষণে চেষ্টারূপা ও ভাবরূপা দুই প্রকার ভক্তি প্রদর্শিত হইয়াছে । তন্মধ্যে চেষ্টারূপা ভক্তি দুই প্রকার, সাধনরূপা ও কার্য্যরূপা, এই কার্য্যরূপা ভাবভক্তি রসাবস্থায় অনুভাব নামে কথিত হয় । এই দুইয়ের মধ্যে সাধনরূপা ভক্তি প্রদর্শিত হইয়াছে, কার্য্যরূপা ভক্তি অর্থাৎ অনুভবনাম্নী ভক্তি রসপ্রসঙ্গে বর্ণিত হইবে ॥

অপর, ভাবরূপা ভক্তি রসপ্রসঙ্গে স্থায়িনাম্নী ও সঞ্চারিনাম্নী বলিয়া দুই প্রকারে কথিত হয় । তন্মধ্যে পূর্বা স্থায়ি ভক্তি প্রণয়াদি অঙ্গীকার করিয়া প্রেমনাম্নী ভক্তি হয়, রতির অপর পর্য্যায় ঐ স্থায়িভক্তিকে প্রেমাকুর বলিয়া ভাবভক্তি বলা যায় ॥

তন্মধ্যে সঞ্চারিরূপা ভক্তি রসপ্রসঙ্গে প্রদর্শিত হইবে । এক্ষণে সামান্যরূপ স্থায়িতাবের প্রেম নামক প্রণয়াদির অঙ্গীকার নিবন্ধন রতির অপর পর্য্যায় স্থায়িতাবাকুররূপ ভাব প্রদর্শিত হইতেছে । এই ভাব, মহাভাব পর্য্যন্ত প্রকাশ করিবে, এই অভিপ্রায়ে ভাবের লক্ষণ বলিতেছেন । শুদ্ধসত্ত্ব ইত্যাদি লক্ষণে, শুদ্ধসত্ত্বের অর্থ এই সর্বপ্রকাশিকা শক্তির সন্নিঃ নাম্নী বৃত্তি, মায়াবৃত্তি বিশেষ নহে । ইহার বিস্তার ভাগবতসন্দর্ভের দ্বিতীয়সন্দর্ভে ও বৈষ্ণবতোষণীর দ্বিতীয়াধ্যায়ে বর্ণিত আছে, স্বরূপশক্তির কোন এক বৃত্তিকে শুদ্ধসত্ত্ব বিশেষ বলা যায় ॥

তথাহি তন্ত্রে ॥ ২ ॥

প্রেমস্তু প্রথমাবস্থা ভাব ইত্যভিধীয়তে ।

সাত্ত্বিকাঃ স্নেহমাত্ৰাঃ স্যুরাত্মাশ্চপুলকাদয়ঃ ॥ ৩ ॥

স যথা পদ্যপুরাণে ।

কৃপয়া তাদৃশী ভবতীতি তেনৈব লক্ষিতঃ স্যাদিত্যলমতি বিস্তরেণ ॥ ১ ॥

তচ্ছবিরূপত্বমেব দর্শয়তি তথাহীতি ॥ ২ ॥

সূত্রের ফলিতার্থ এই যে, যে ভক্তি সামান্যরূপে লক্ষিত হইয়াছে, তাহাই স্বীয় অংশ বিশেষে ভাব নামে কথিত হয় । যদি বল সেই ভাবের স্বরূপ কি ? তাহা শ্রীকৃষ্ণের স্বরূপশক্তিরূপ, শুদ্ধসত্ত্ব বিশেষ আত্মা বলায় শ্রীকৃষ্ণের নিত্য প্রিয়জন আধারে নিত্যসিদ্ধ স্বরূপ, ঐ ভাব রুচি অর্থাৎ স্বকর্তৃকানুকূল্যাভিলাষ ও মৌহর্দাভিলাষ দ্বারা চিত্তের আর্দ্রতা সম্পাদন করে, “প্রেমসূর্যাঃশুসাম্যভাক্” বলাতে, তাৎকালিক উদয়াবস্থাপ্রাপ্ত সূর্যকে বুঝিতে হইবেক, অর্থাৎ সূর্য উদিত হইতেছেন এমন সময়ে যেমন কিরণ অল্প অল্প প্রকাশ পায় তদ্রূপ প্রেমের প্রথমাবস্থাকে ভাব বলা যায়, কারণ এই ভাব ক্রমে ক্রমে প্রেম দশা লাভ করিবে ॥ ১ ॥

এই বিষয় তন্ত্রে বলিয়াছেন ॥ ২ ॥

প্রেমের প্রথম অবস্থাকেই ভাব বলা যায়, ইহাতে অশ্রু পুলকাদি সাত্ত্বিক ভাব সকলের অল্পমাত্র উদয় হইয়া থাকে ॥

ধ্যায়ং ধ্যায়ং ভগবতঃ পাদাম্বুজযুগং তদা ।

ঐষদ্বিক্রিয়মাণাত্মা সার্দ্ধদৃষ্টিরভূদসৌ ॥ ইতি ॥ ৪ ॥

আবির্ভূয় মনোরন্তো ব্রজন্তী তৎ স্বরূপতাং ।

পূর্বব্যাখ্যানুসারেণ তস্যৈব রতিপর্যায়স্য ভাবস্য প্রাপঞ্চিকতৎপ্রিয়-
জনেষু কঞ্চিৎ বিশেষঃ দর্শয়তি আবির্ভূয়েতি দ্বাভ্যাং । অসৌ শুদ্ধসত্ত্ব-
বিশেষরূপা রতিমূলরূপত্বেন মুখ্যবৃত্ত্যা তচ্ছববাচ্যা সা রতিঃ শ্রীকৃষ্ণাদি-
সর্বপ্রকাশকত্বেন হেতুনা স্বরম্প্রকাশরূপাপি প্রাপঞ্চিকতৎপ্রিয়জনানাং
মনোরন্তো আবির্ভূয় তৎস্বরূপতাং তত্তাদাত্মাং ব্রজন্তী তদ্বৃত্ত্যা প্রকাশ-
বৃত্তাসমানা ব্রজবৃত্তস্যাঃ ক্ষুরন্তী । তথা স্বসংকৃতেন পূর্বোক্তরাবস্থাভ্যাং
কারণকার্যরূপেণ শ্রীভগবদাদিমাধুর্য্যামুভবেন স্বাংশেনাস্বাদরূপাপি যানি
কৃষ্ণাদিরূপানি কৰ্ম্মানি কৰ্ত্তরূপীণিততমানি তেষামাস্বাদস্য হেতুতাং সংবি-
দংশেন সাধকতমতাং প্রতিপদ্যতে প্রাপ্নোতীতি । ক্লাদিনিয়াংশে নতু স্বয়ং
ক্লাদয়ন্তী তিষ্ঠতীত্যর্থঃ । বস্তত ইতি তদেতদেব বস্তবিচারেণ নিশ্চিন্তীত্যর্থঃ ।
কুশলো বিশেষপ্রতিপত্ত্যর্থঃ । আদিগ্রহণাং তৎপরিকরণীলাদয়ো গৃহ্যন্তে ॥ ৪ ॥

পদ্মপুরাণে যথা ॥

তৎকালীন রাজা অশ্বরীষ ভগবান্ শ্রীকৃষ্ণের চরণযুগল
পুনঃ পুনঃ ধ্যান করিয়া কিকিৎবিকারাপন্ন হওত অশ্রু
মোচন করিয়াছিলেন ॥ ২ ॥

শুদ্ধসত্ত্ব বিশেষ রূপা রতি মনোরন্তিতে আবির্ভূত
হইয়া তাহার সহিত একাত্মতা প্রাপ্ত হওত স্বপ্রকাশরূপা
হইয়া সমাধিদশায় ব্রজসাক্ষাৎকারের স্মার মনোরন্তিতে
প্রকাশবৎ ভাগমান হয়েন, বস্ততঃ ঐ রতি আস্বাদ-
স্বরূপা হইয়াও কৃষ্ণমাধুর্য্যাদির অনুভবের প্রতি কারণ

স্বয়ম্প্রকাশরূপাপি ভাসমানা প্রকাশ্যবৎ ॥
 বস্তুতঃ স্বয়মাস্বাদস্বরূপৈব রতিস্বমৌ ।
 কৃষ্ণাদিকর্ষকাস্বাদহেতুত্বং প্রতিপদ্যতে ॥ ৪ ॥
 সাধনাভিনিবেশেন কৃষ্ণতত্ত্বজ্ঞয়োস্তথা ।
 প্রসাদেনোতিধন্যানাং ভাবো দ্বেধাভিজায়তে ॥
 আদ্যস্ত প্রায়িকস্তত্র দ্বিতীয়ো বিরলোদয়ঃ ॥

তত্র সাধনাভিনিবেশজঃ ।

বৈধীরাগানুগামার্গভেদেন পরিকীৰ্ত্তিতঃ ।

অথাস্যাঃ প্রপঞ্চগতভক্তেষ্ণাবির্ভাবনিদানমাহ সাধনেতি । অতি-
 ধন্যানাং প্রাথমিকমহৎসঙ্গজাতমহাভাগ্যানাং ভবাপবর্গে ভ্রমতো
 যদা ভবেদিত্যাদেঃ রহুগণৈতত্তপসা ন যাতীত্যাদেচ্চ । বিচারবিশেষস্ত
 হয়েন ॥ ৪ ॥

উল্লিখিতা রতি প্রপঞ্চগত ভক্তজনে আবির্ভাবের কারণ
 দেখাইতেছেন, মহৎসঙ্গবশতঃ যাঁহার। অতিশয় ভাগ্যবান্
 তাঁহাদের সম্বন্ধে এই ভাব ছুই প্রকার হয়, এক সাধনে অভি-
 নিবেশ, দ্বিতীয় কৃষ্ণ এবং কৃষ্ণভক্তের অনুগ্রহ, তন্মধ্যে সাধ-
 নাভিনিবেশজ ভাব প্রায় সকলেরই ইইয়া থাকে, আর দ্বিতীয়
 (কৃষ্ণ এবং কৃষ্ণভক্তের অনুগ্রহ জনিত) ভাব অতি বিরল,
 অর্থাৎ প্রায়শই লাভ হয় না ॥

তন্মধ্যে সাধনাভিনিবেশজ যথা ॥

বৈধী ও রাগানুগা মার্গভেদে সাধনাভিনিবেশজ ভাব

প্রকাশ্যবৎ অনুভূয়মানবদাস্বাদস্বরূপৈব হ্লাদিনীবৃত্তিহাং স্বতঃস্বধরূপৈব
 কৃষ্ণেতি চিত্তবৃত্তিস্তাদাখ্যাং কৃষ্ণাদ্যনুভবসুখহেতুকেত্যর্থঃ । লবুতোষণী ॥ ৪ ॥

দ্বিবিধঃ খলু ভাবোহত্র সাধনাভিনিবেশজঃ ॥

সাধনাভিনিবেশস্ত তত্র নিম্পাদয়ন্ রুচিং

হরাবাসক্তিমুৎপাদ্য রতিং সংজনয়ত্যসৌ ॥ ৫ ॥

তত্রাদ্যো যথা প্রথমস্কন্ধে ।

তত্রানুহং কৃষ্ণকথাঃ প্রণায়তা-

মনুগ্রহেণাশৃণবং মনোহরাঃ ।

তাঃ শ্রদ্ধয়া মেহনুপদং বিশৃণুতঃ

প্রিয়শ্রবশ্চ মমাভবজ্জতিঃ ॥ ইতি ॥ ৬ ॥

রত্যা তু ভাব এবাত্র নতু প্রেমাভিধীয়তে ।

ভক্তিসন্দর্ভে দৃশ্যঃ ॥ ৫ ॥

অনুগ্রহেণ শ্রীকৃষ্ণকথেষং ভবতাপি শ্রোতবোতি শাস্ত্রানুসারিতদাজ্জা-
রূপেণ মনোহরাঃ রত্যাংপাদিকাঃ শ্রদ্ধা পুনরানুবল্লিকীতি কারিকায়াং
ন দর্শিতা ॥ ৬ ॥

দুই প্রকার হয়, তন্মধ্যে বৈধী সাধনাভিনিবেশজ ভাব
সাধক ব্যক্তিতে রুচি উৎপাদন করিয়া এবং হরিতে আসক্তি
জন্মাইয়া রতিকে আবির্ভূত করে ॥ ৫ ॥

তন্মধ্যে আদ্য অর্থাৎ সাধনাভিনিবেশজ-

যথা প্রথমস্কন্ধে ৫ অ। ২৬ শ্লোকে ॥

নারদ কহিলেন হে সত্যবতীনন্দন ! সেই সাধুগণ
প্রত্যহ কৃষ্ণকথা গান করিতেন, তাঁহাদিগের অনুগ্রহে সেই
সকল মনোহারিণীকথা আমি শুনিতে পাইতাম, শ্রদ্ধাপূর্বক
প্রত্যেক পদ শ্রবণ করাতে প্রিয়শ্রবা শ্রীকৃষ্ণে আমার রতি
উৎপন্ন হইল ॥ ৬ ॥

এস্থলে রতিকে ভাব বলিয়া জানিতে হইবে, উহা

মম ভক্তিঃ প্রবৃতেতি বক্ষ্যতে স যদগ্রতঃ ॥

যথা তত্রৈব ।

ইথং শরৎপ্রাবৃষিকারত্ন হরে-

বিশৃণুতো মেহনুপদং যশোহমলং ।

সংকীৰ্ত্ত্যমানং মুনিভির্মহাত্মভি-

ভক্তিঃ প্রবৃত্তান্নরজস্তমোপহা ॥

তৃতীয়ে চ ।

সতাং প্রসঙ্গান্মম বীৰ্য্যসম্বিদো-

মম ভক্তিঃ প্রবৃতেতি ভক্তিঃ প্রবৃত্তান্নরজস্তমোপহেতুত্বা ভক্তি-
শব্দেন সপ্রেমৈবাগ্রত ইত্যর্থঃ । রতেঃ প্রথমাবস্থাতঃ ভক্তেস্তুহংকৃষ্টদ্বাং
অতএব প্রেমস্বরূপাং শুদাম্যভাগিত্যত্র ভাবপ্রেমোস্তারতম্যমুক্তমিতি-
ভাবঃ ॥ ৭ ॥

কদাচ প্রেমবোধক হইবে না, কারণ পরবর্ত্তি শ্লোকে নারদ
নিজেই বলিবেন “হরিকথা শুনিতে শুনিতে আমার ভক্তি
প্রবৃত্ত হইয়াছিল” ॥

ঐ প্রথমস্কন্ধে ৫ অ । ২৮ শ্লোকে যথা ॥

নারদ কহিলেন এই প্রকারে শরৎ এবং বর্ষা এই দুই
ঋতু সায়াং, প্রাতঃ, মধ্যাহ্ন, এই ত্রিকালে মহাত্মা মুনিগণ
কর্ত্ত্বক সংকীৰ্ত্ত্যমান হরির নিঃশল যশঃ, বিশিষ্ট রূপে শ্রবণ
করাতে আমার মনে রজস্তমোনাশিনী স্মৃদুতমা ভক্তি
উদিতা হয় ॥

তৃতীয়স্কন্ধে ২৫ অ । ২২ শ্লোকে ও—

কপিলদেব কহিলেন হে মাতঃ ! সাধুদিগের সহিত

ভবন্তি হৃৎকর্ণরসায়নাঃ কথাঃ ।

তজ্জ্যোষণাদাশ্বপবর্গবজ্রানি

শ্রদ্ধা রতি ভক্তি রনুক্রমিষ্যতি ॥

পুরাণে নাট্যশাস্ত্রে চ দ্বয়োস্ত রতিভাবয়োঃ ।

সমানার্থতয়া হত্র দ্বয়মৈক্যেন লক্ষিতং ॥ ৭ ॥

দ্বিতীয়ো যথা পাঠ্যে ।

ইথং মনোরথং বালা কুর্ষতী নৃত্য উৎসুকা ।

মনোরথপূর্বকনৃত্যমত্র রাগানুগা । তদানীং তংশ্রীমূর্ত্তিপ্রভাবেন
তস্যাং তাদৃশতৎপারিকরাণাং রাগক্ষুভ্তেঃ । তথৈবোক্তং তয়া তৎপূর্বত্র ।
বহুবীষণাসু নারীষু ময্যোবাধিকপ্রীতিমান্ । নৃত্যোত্যামৌ ময়া সাক্ষিং কণ্ঠা-
শ্লেষাদিভাবকুং, ইতি । প্রসঙ্গোহয়ং মূলপাদ্মগতশ্চেতুর্হি সত্ত্বং তত্ত্বঃ
পরতত্ত্বং তত্ত্বত্রয়মহং কিল । ত্রিতত্ত্ব কপিণী সাপি রাধিকা মম বল্লভা । প্রকৃতে:

সমাগম হইলে উক্তরূপ আমার বীৰ্য্য প্রকাশিনী কথা উপ-
স্থিত হয়, তাহা হৃদয় ও কর্ণের সুখদায়ক, সুতরাং তাহার
সেবন দ্বারা আশু আঘাতে (ভগবান্ হরিতে) শ্রদ্ধা, রতি
এবং ভক্তি ক্রমে ক্রমে উৎপন্ন হইয়া থাকে ॥

পুরাণ এবং নাট্যশাস্ত্রে রতি ও ভাবের সমানার্থতা
প্রযুক্ত এই ভক্তিশাস্ত্রেও ঐ উভয় একরূপে কথিত
হইল ॥ ৭ ॥

দ্বিতীয় (রাগানুগা সাধনাভিনিবেশজ) ভাব—

যথা পদ্মপুরাণে ॥

এই প্রকার মনোরথ করতঃ নৃত্যোৎসুকা বালা হরি

হরিপ্রীত্যাচ তাং সৰ্বাং রাত্রিগেবাভ্যবাহরং ॥

অথ শ্রীকৃষ্ণভক্তপ্রসাদজঃ ।

সাধনেন বিনা যন্তু সহসৈবাভিজায়তে ।

স ভাবঃ কৃষ্ণভক্তপ্রসাদজ ইতীৰ্য্যতে ॥

অত্র শ্রীকৃষ্ণপ্রসাদজঃ ।

প্রসাদা বাচিকালোকদানহৃদাদয়ো হরেঃ ॥ ৮ ॥

অত্র বাচিকপ্রসাদজো যথা নারদীয়ে ।

পর এবাহং সাপি মচ্ছক্তিরূপিণীতি বৃহদ্রোতমীয়ে শ্রীকৃষ্ণস্য বচনাত্তথা তত্রৈব । 'দেবী কৃষ্ণময়ী প্রোক্তা রাধিকা পরদেবতা । 'সৰ্বলক্ষ্মীময়ী সৰ্ব-
কাস্তিঃ সম্মোহিনী পরেতি । বচনাস্তরান্নিত্যতন্মহাশক্তিরূপতয়া প্রসিদ্ধায়াঃ
শ্রীরাধায়া বিভূতিরূপা বালাশব্দেন মন্তব্য৷ । কিন্তু স্বয়ং শ্রীরাধিকা তু
তস্যাঃ ফলাবস্থায়াং তাং সখীং বিধায় তস্যাঃ সাধনসিদ্ধিগতং সৰ্বং ক্রপয়া
এব মেনে ইত্যেবাভেদেন নির্দেশে কারণং জ্ঞেয়ং ॥ ৮ ॥

প্রীতি নিমিত্ত সমস্ত রজনী অতিবাহিত করিয়াছিলেন ॥

অথ কৃষ্ণ ও কৃষ্ণভক্তপ্রসাদজ ভাব ॥

সাধন ব্যতিরেকে সহসা যে ভাব উৎপন্ন হয়, তাহাকেই
কৃষ্ণ অথবা কৃষ্ণভক্তের প্রসাদ জনিত ভাব বলিয়া উল্লেখ
করা যায় ॥

তন্মধ্যে কৃষ্ণপ্রসাদজনিত ভাব যথা ॥

বাচিক, আলোক দান ও হৃদ প্রভৃতি ভেদে শ্রীকৃষ্ণের
প্রসাদ অর্থাৎ প্রসন্নতা তিন প্রকার হয় ॥

তন্মধ্যে বাচিক প্রসাদজভাব যথা—

সর্বমঙ্গলমূৰ্দ্ধন্যা পূর্ণানন্দময়ী সদা ।

দ্বিজেন্দ্র তব ময্যস্তু ভক্তিরব্যভিচারিণী ॥

আলোকদানজো যথা স্কান্দে ।

অদৃষ্টপূর্বমালোক্য কৃষ্ণং জাঙ্গলবাসিনঃ ।

বিক্রিয়দন্তরাগ্নানো দৃষ্টিং নাক্রষ্টমুশীশিরে ॥

হৃদ্বিঃ ।

প্রসাদ আস্তুরো যঃ স্মাৎ স হৃদ্বিঃ ইতি কথ্যতে ॥ ৯ ॥

বাচা চরতি বাচিকঃ স্বালোকস্য দানং যত্র স তদ্বারাবিভূত ইত্যর্থঃ ।
 হৃদ্বিঃ ভবো হৃদ্বিঃ ॥ যন্তু স্মেরাং ভঙ্গীত্যাदिना পূর্বমুক্তং তদপ্যত্র জ্ঞেয়ং ।
 এবং বৃন্দাবনাদিকমপি ভক্তেষু স্তূর্তব্যং ॥ ৯ ॥

নারদপুরাণে ॥

ভগবান্ নারদকে কহিলেন হে দ্বিজেন্দ্র ! আগাতে
 তোমার পূর্ণানন্দময়ী, সর্বমঙ্গল শিরোমণি এবং অব্যভি-
 চারিণী ভক্তি হউক ॥

আলোকদানজ ভাব যথা ॥

স্কন্দপুরাণে ॥

জাঙ্গলদেশনিবাসী জনসকল অদৃষ্টপূর্ব শ্রীকৃষ্ণকে
 অবলোকন করিয়া আর্দ্রচিত্ত হইয়াছিল, কৃষ্ণাঙ্গ হইতে আর
 নয়ন ফিরাইতে সক্ষম হয় নাই ॥

অথ হৃদ্বিঃ অর্থাৎ হৃদয়জনিত ভাব যথা—

অন্তর্গত যে প্রসাদ অর্থাৎ প্রসন্নতা তাহাকে হৃদ্বিঃ প্রসাদ
 বলিয়া উল্লেখ করা যায় ॥ ৯ ॥

যথা শুকসংহিতায়াং ।

মহাভাগবতো জাতঃ পুত্রস্তে বাদরায়ণ ॥

বিনোপায়ৈরুপেয়াভূদ্বিষ্ণুভক্তিরিহোদিতা ॥

অথ তদুক্তপ্রসাদজো—

যথা সপ্তমস্কন্ধে ।

গুণৈরলমসংখ্যেয়ৈর্মাহাত্ম্যং তস্য সূচ্যতে ।

বাসুদেবে ভগবতি যস্য নৈসর্গিকী রতিঃ ॥

মহেতি । উপায়েনৈব লভ্যা শ্রীবিষ্ণুভক্তি বিনোপায়ৈরুদিতাভূৎ । অত্র সাধনান্তরনিষেধাৎ মহৎপ্রসাদস্যাকথনাম্ভ ভগবৎপ্রসাদ এব লভ্যতে সচাঃসাদ্ এব । যতো গর্ভস্থস্যেব তস্য যত্নদীয়া স্মরণময়ী তক্তি জাতা সা দর্শনজা ন ভবতি নচ বাচিকজা ততো হার্দৈজবেত্যবসায়তে তদেতৎ ব্রহ্মবৈবর্তাজ্ জ্ঞেয়ং ॥ ১০ ॥

যথা শুক সংহিতায়—

হে বাদরায়ণ ! তোমার মহাভাগবত পুত্র জন্ম গ্রহণ করিয়াছেন, সাধন ব্যতিরেকে ইহার হৃদয়ে বহু ২ সাধনলভ্য বিষ্ণুভক্তির উদয় দেখিতেছি ॥

কৃষ্ণভক্তপ্রসাদজ ভাব যথা—

সপ্তম স্কন্ধে ৪ অ । ২৬ শ্লোকে ।

নারদ যুধিষ্ঠিরকে কহিলেন হে রাজন্ ! ভগবান্ বাসুদেবে যাঁহার স্বাভাবিকী রতি, সেই প্রহ্লাদের গুণের সংখ্যা করে কাহার সাধ্য ?, আমি এই সকল বাক্য বিন্যাস দ্বারা তাঁহার মাহাত্ম্যের সূচনা মাত্র করিলাম ॥

নারদস্ত প্রসাদেন প্রহ্লাদে শুভবাসনা ।
 নিসর্গঃ সৈব তেনাত্ত রতি নৈসর্গিকী মতা ॥
 অহো ধন্যো হসি দেবর্ষে কৃপয়া যস্য তৎক্ষণাৎ ।
 নীচোহপ্যুৎপুলকো লেভে লুক্ককো রতিমচ্যুতে ॥
 ভক্তানাং ভেদতঃ সেয়ং রতিঃ পঞ্চবিধা মতা ।
 অগ্রে বিবিচ্য বক্তব্যো তেন নাত্ত প্রপঞ্চ্যতে ॥ ১০ ॥
 ক্ষান্তিরব্যর্থকালত্বং বিরক্তির্মানশূন্যতা ।
 আশাবন্ধঃ সমুৎকণ্ঠা নাগগানে সদারুচিঃ ॥

তত্র মুখ্যানি লিঙ্গাণ্যাহ ক্ষান্তিরিতি ॥ ১১ ॥

নারদের প্রসাদ জনিত প্রহ্লাদের যে শুভ বাসনা,
 তাহাই এস্থলে নিসর্গ, সেই নিসর্গ অর্থাৎ স্বভাবজনিত
 রতিকে নৈসর্গিকী বা স্বাভাবিকী রতি বলা যায় ॥

স্কন্দপুরাণেতেও বলিয়াছেন ॥

হে দেবর্ষে ! আপনি ধন্য, যেহেতু আপনার কৃপায়
 অতি নীচ জাতি ব্যাধও সদ্যই অচ্যুতচরণারবিন্দে রতি লাভ
 করিয়াছিল ॥

ভক্তগণের ভেদ বশতঃ এই রতি পাঁচ প্রকারে বিভক্ত
 হয়, এই পঞ্চ রতির বিষয় বিবেচনাপূর্বক পরে কথিত
 হইবে, একারণ এস্থলে তাহাদিগের বিশেষ বিবরণ বর্ণিত
 হইল না ॥ ৯ ॥

যাহাদিগের ভাবের অঙ্কুর মাত্র জন্মিয়াছে, সেই সকল
 ব্যক্তিতে, ক্ষান্তি । ২। অব্যর্থকালতা । ২। বিরাগ । ৩। মানশূন্যতা

আসক্তিসুদগুণাখ্যানে প্রীতিসুদমতিস্থলে ।
ইত্যাদয়োহনুভাবাঃ স্যুর্জাতভাবাকুরে জনে ॥

তত্র ক্ষান্তিঃ ।

ক্লেভহেতাবপি প্রাপ্তে ক্ষান্তিরক্ষুভিতাত্মতা ॥ ১১ ॥

যথা প্রথমে ।

তং মোপযাতং প্রতিযন্তু বিপ্রা,

গঙ্গা চ দেবী ধৃতচিত্তমীশে ।

দ্বিজোপসৃষ্টঃ কুহকস্তুক্ষকো বা

তং মেতি । প্রতিযন্তু অঙ্গীকুর্ন্বন্ত । ততো হেতোরীশে ধৃতচিত্তং সন্তং মাং
গঙ্গাদেবী নাস্তীকরোতু যস্মাদেবং শ্রীপরীক্ষিতো মহাপ্রেমিত্বাৎ ক্ষান্তিরপি

। ৪ । আশাবন্ধ । ৫ । সমুৎকৃষ্টা । ৬ । নামগানে সর্বদা রুচি । ৭ ।
ভগবদগুণকথনে আসক্তি, । ৮ । এবং তদীয় বসতিস্থলে
প্রীতি । ৯ । ইত্যাদি অনুভাব সকল প্রকাশ পায় ॥

তন্মধ্যে ক্ষান্তি যথা ॥

ক্লেভের কারণ উপস্থিত সত্ত্বেও যে তাহাতে অক্ষুভিত-
চিত্ততা তাহার নাম ক্ষান্তি ॥ ১১ ॥ •

প্রথমস্কন্ধে । ১৯ অ । ১৩ শ্লোকে যথা ॥

রাজা পরীক্ষিৎ কহিলেন হে বিপ্রগণ ! আপনারা
আমাকে শরণাগত বলিয়া জানুন এবং আমি যে শ্রীকৃষ্ণচর-
ণারবিন্দে চিত্ত সম্মিবেশ করিয়াছি জানিয়া এই গঙ্গাদেবীরও
ঐ রূপ প্রতীতি হউক, ঋষিকুমারের প্রেরিত তক্ষক আসিয়া
আমাকে দংশন করুক, ক্ষতি নাই, আপনারা বিষ্ণুকথা

দশত্বলং গায়ত বিষ্ণুগাথাঃ ॥

অব্যর্থকালত্বং যথা—

হরিভক্তিসুধোদয়ে ।

বাগ্ভিত্ত্ববন্তো মনসা স্মরন্ত-

স্তবা নমন্তোহপ্যনিশং ন তৃপ্তাঃ ।

তক্তাঃ শ্রবণেনৈত্রজলাঃ সমগ্র-

মায়ুর্হরেরেব সমর্পয়ন্তি ॥ ১২ ॥

মহতী দৃশ্যতে । তস্মাষ্টাবরূপে প্রেমাসুরে জাতে তদসুরো জায়ত ইতি ভাবঃ ।
এবমন্তত্রাপি ॥ ১২ ॥

গান করুন ॥

এই স্থলে মৃত্যুর কথা শুনিয়া রাজা পরীক্ষিতের যে
চিত্ত চঞ্চল হয় নাই ইহাকেই কান্তি বলে ॥

অথ অব্যর্থকালত্বং যথা ॥

হরিভক্তিসুধোদয়ে ॥

ভক্তজন নিরন্তর বাক্যদ্বারা শুধু, মনোমধ্যে স্মরণ ও
শরীরদ্বারা প্রণাম করিয়াও পরিতৃপ্ত হয়েন না, একারণ,
অশ্রু জল মোচন পুরঃসর সমস্ত পরমায়ু ভগবান্ হরিতেই
সমর্পণ করিয়া থাকেন অর্থাৎ যাবজ্জীবন হরিসেবাতেই
তৎপর হয়েন ॥

এস্থলে অন্য বৈষয়িক ব্যাপারে প্রবৃত্ত না হইয়া কেবল
ভগবৎসেবায় নিযুক্ত হওনের নাম অব্যর্থ কালত্ব ॥ ১২ ॥

অথ বিরক্তিঃ ।

বিরক্তিরিন্দ্রিয়ার্থানাং সাদরোচ্চকতা স্বয়ং ॥ ১৩ ॥

যথা পঞ্চমে ।

যো দুস্ত্যজান্ দারস্থতান্ স্নহদ্রাজ্যং হৃদিম্পৃশঃ ।

জহৌ যুবৈব মলবদুত্তমঃশ্লোকলালসঃ ॥

অথ মানশূন্যতা ।

উৎকৃষ্টত্বে হ্যপ্যমানিত্বং কথিতা মানশূন্যতা ॥ ১৪ ॥

বিরক্তিরিতি । অত্র কারণকার্য্যয়োর্বিরক্ত্যরোচকতয়োরভেদোক্তিরতো-
ক্তাব্যভিচারিত্বাপেক্ষয়া ॥ ১৩ ॥

যঃ শ্রীভরতঃ ॥ ১৪ ॥

অথ বিরক্তি ॥

সমুদায় ইন্দ্রিয়ার্থের অর্থাৎ শব্দ স্পর্শাদির প্রতি যে
স্বাভাবিকী অরোচকতা তাহার নাম বিরক্তি ॥ ১৩ ॥

যথা পঞ্চমস্কন্ধে ১৪ অ । ৪৩ শ্লোকে ॥

রাজর্ষি ভরত শ্রীকৃষ্ণ চরণারবিন্দে লালসান্বিত হইয়া
যৌবনকালেই পুত্র, কলত্র, মিত্র, রাজ্য, ইত্যাদি বিষয়
মনোজ্ঞত্ব প্রযুক্ত দুস্ত্যজ হইলে বিষ্ঠার ন্যায় ঘৃণা করিয়া
পরিত্যাগ করিয়াছিলেন ॥

এখানে নিখিল ভোগ্য বস্তু উপস্থিত থাকায় ভরতের যে
অরোচকতা ইহারই নাম বিরক্তি ॥

মানশূন্যতা ॥

আপনার উৎকর্ষসত্ত্বেও যে অমানিত্ব তাহার নাম মান-
শূন্যতা ॥ ১৪ ॥

যথা পাদ্মে ।

হরৌ রতিং বহম্বেষ নরেন্দ্রাণাং শিখামণিঃ ।

ভিক্ষামটমরিপুরে শ্বপাকমপি বন্দতে ॥

অথ আশাবন্ধঃ ।

আশাবন্ধো ভগবতঃ প্রাপ্তিসম্ভাবনা দৃঢ়া ॥ ১৫ ॥

যথা শ্রীমৎপ্রভুপাদানাং ।

ন প্রেমা শ্রবণাদিভক্তিরপি বা যোগোহথবা বৈষ্ণবো-
জ্ঞানং বা শুভকর্ম বা কিয়দহো সজ্জাতিরপ্যস্তি বা ।

এষ ভগীরথঃ ॥ ১৫ ॥

যোগোহষ্টাঙ্গঃ । তস্ত বৈষ্ণবত্বং বিষ্ণুধ্যানময়ত্বং স এবহি সগর্ভ উচ্যতে ।
জ্ঞানং ব্রহ্মনিষ্ঠং শুভকর্ম বর্ণীশ্রমাচারাদিরূপং সজ্জাতি স্তদোপাগ্যতা হেতুঃ তত্র

যথা পদ্মপুরাণে ॥

মহারাজ ভগীরথ নরেন্দ্রদিগের শিখামণি স্বরূপ ছিলেন,
ভগবান্ শ্রীকৃষ্ণে একান্ত রতি লাভ করত ভিক্ষা নিমিত্ত শত্রু-
গৃহে গমন করিতেন এবং চণ্ডাল পর্য্যন্ত নীচ জাতির
নিকটেও প্রণত হইতেন ॥

এ স্থলে মহারাজ ভগীরথ স্বীয় উৎকৃষ্টতা সত্ত্বেও যে নীচ
জাতিকে বন্দনা করিতেন ইহাই ইহার মানশূন্যতা ॥

অথ আশাবন্ধ ॥

ভগবানের দৃঢ়তর প্রাপ্তি সম্ভাবনাকে আশাবন্ধ বলে ॥ ১৫ ॥

তদ্বিষয়ে শ্রীমৎপ্রভুপাদের বাক্যই উদাহরণ যথা—

আমার প্রেম নাই এবং প্রেমের কারণ যে শ্রবণাদি

হীনার্থাধিকসাধকে ছয়ি তথাপ্যচ্ছেদ্যমূল্য সতী
হে গোপীজনবল্লভ ব্যথয়তে হা হা মদাশৈব মাং ॥
অথ সমুৎকণ্ঠা ।

সমুৎকণ্ঠা নিজাভীষ্টলাভায় গুরুনুকুলা ॥

যোগাদীনাং তৎপ্রাপ্তিহেতুঃ ভক্ত্যুপযুক্ততয়া কৃতত্বেন দ্রষ্টব্যং । তচ্চ
যোগস্য তৃতীয়ে কাপিলেয়ানুসারেণ জ্ঞানশ্চ ব্রহ্মভূতঃ প্রসন্নাত্মা ইতি শ্রীগীতা-
নুসারেণ । শুভকৰ্ম্মণশ্চ, স বৈ পুংসাং পরো ধৰ্ম্মঃ, ইত্যনুসারেণ জ্ঞেয়ং । মদাশা
মম সুখমাত্রৈচ্ছবা স্বাং প্রাপ্তুং প্রবৃত্তশ্চ যা সা, নতু ভবৎপ্রেম্না প্রবৃত্তশ্চ
যা আশা কাপি তৃষ্ণা সা । যতঃ অচ্ছেদ্যং মূলং স্বসুখকামস্বং যন্তাঃ সা ।
তর্হি কিং করবাণি তত্রাহ হীনেতি । ভবতা সাপি প্রেমময়ী কৰ্ত্তুং শক্যত ইতি
বিচার্য্য নৈব ক্রিয়ত ইতি ভাবঃ । ব্যথয়ত ইত্যত্র স্বস্তাচিত্তত্বমননাদনাদর-

সাধন ভক্তি তাহাও নাই, ধ্যান ধারণাদি বৈষম্যযোগেরও
কোন অনুষ্ঠান নাই, এবং জ্ঞান বা শুভ কৰ্ম্ম তাহারও কোন
উদ্দেশ্য করি নাই, অধিক কি বলিব সমস্ত সাধনের মূল যে
সজ্জাতি তাহাও আমাতে নাই, অতএব হে গোপীজনবল্লভ !
“তোমাকে প্রাপ্ত হইব” এই বলিয়া যে আমার আশা, সে
আমাকেই ব্যথা প্রদান করিতেছে ॥

আমি ভগবান্কে নিশ্চয় প্রাপ্ত হইব এই বলিয়া যে
আশা তাহার নাম আশাবদ্ধ ॥

অথ সমুৎকণ্ঠা ॥

আপনার অভীষ্ট লাভের নিমিত্ত যে গুরুতর লোভ
তাহার নাম সমুৎকণ্ঠা ॥

যথা কর্ণামৃতে ।

আনত্ৰামসিতক্রবোরুপচিতামক্ষীগপক্ষ্মাক্ষুরে—

স্বালোলামনুরাগিণো নয়নয়োরার্দ্ৰাং মৃদৌ জল্লিতে ।

আতাত্ৰামধরামৃতে মদকলামল্লানবংশীস্বনে—

স্বাশাস্ত্রে মম লোচনং ব্রজশিশৌমূর্ত্তিং জগন্মোহিনীং ॥

অথ নামগানে সদা রুচি যথা ।

রোদনবিন্দুমরন্দশ্চন্দিদৃগিন্দীবরাদ্য গোবিন্দ ।

তব মধুরস্বরকণ্ঠী গায়তি নামাবলীং বালা ॥ ১৬ ॥

কর্ণকাচ্ছিতবৎ কর্ণকাদিতানেন প্রাপ্তশ্চ পরস্মৈপদস্তাভাবঃ । তদিদং সৰ্বং
দৈত্বেনৈবোক্তমিতি রতাবেবোদাহৃতং ॥ ১৬ ॥

নাধুর্যাদপি মধুরমতিশয়েন মধুরমিত্যর্থঃ । মন্থততা তস্ত মন্থতোঃপাদ--

যথা কর্ণামৃতে ॥

যাহা কৃষ্ণবর্ণ ক্রয়ুগলে আনত, অক্ষীগ পক্ষ্মাক্ষুরে বুদ্ধিশীল,
অনুরাগিজনবৃন্দের লোচন দ্বয়ে চঞ্চল স্বরূপ, মৃদু কথনে
আর্দ্রীভূত, অধরামৃতে ঈষৎ তাত্ৰবর্ণ এবং বংশীরবে মত্ত হস্তী
বিশেষ, সেই ব্রজশিশুর জগন্মোহিনী মূর্ত্তিকে দর্শন করিতে
আমার নেত্রদ্বয় সৰ্বদাই আশা করিতেছে ॥

নাম গানে সদা রুচি যথা ॥

হে গোবিন্দ ! অদ্য বালিকা বৃষভানুজা নেত্রদ্বয়ে অশ্রু-
জল বিসর্জন করত তদীয় নামাবলী গান করিতেছেন ॥ ১৬ ॥

তদগুণাখ্যানে আসক্তি যথা কর্ণায়তে—

মাধুর্যাদপি মধুরং মন্থততা তস্য কিমপি কৈশোরং ।

চাপল্যাদপি চপলং চেতো বত হরতি হস্ত কিং কুর্শ্বঃ ॥ ১৭

তদ্বসতিস্থলে প্রীতি যথা পদ্যাবল্যাং ॥

অত্রাসীৎ কিল নন্দসদৃশকটশ্রাত্ৰাভবদ্ভঞ্জনং

বন্ধচ্ছেদকরোহপি দামভিরভূষক্লোহত্র দামোদরঃ ।

ইথং মাধুর্যবদ্ধবিগলং পীযুষধারং পিব-

ন্নানন্দাশ্রুধরঃ কদা মধুপুরীং ধন্যশ্চরিষ্যাম্যহং ॥ ১৮ ॥

কণ্ঠেত্যর্থঃ । যদ্বা । তস্য কৈশোরমেব মন্থততা মন্থতস্য ধর্ম ইত্যর্থঃ ॥ ১৭ ॥

মধুপুরীং তদুপলক্ষিতমথুরামণ্ডলমিত্যর্থঃ । ব্রজভুবমিতি বা পাঠঃ ॥ ১৮ ॥

তদগুণাখ্যানে আসক্তি যথা কর্ণায়তে ॥

মাধুর্য হইতেও মধুর, চাপল্য হইতেও চপল শ্রীকৃষ্ণের
মন্থতধর্মশালী কোন অনির্বচনীয় কিশোর ভাব আমার
চিত্ত হরণ করিতেছে, হায় ! আমি কি করিব ! ॥ ১৭ ॥

তদ্বসতিস্থলে প্রীতি যথা পদ্যাবলীতে ॥

এই স্থলে গোপরাজ নন্দের গৃহ ছিল, এই স্থানে শ্রীকৃষ্ণ
শকট ভঞ্জন করিয়াছিলেন, তববন্ধনচ্ছেদা দামোদর এই
খানে রজ্জু দ্বারা বন্ধ হইয়াছিলেন, এই রূপে বদ্ধ মথুরা-
বাসির বদন বিগলিত বাক্যায়ত ধারা পান করিতে করিতে
সজল নয়নে কবে ব্রজধামে বিচরণ করিয়া আমি ধন্য
হইব ? ॥ ১৮ ॥

অপিচ ॥

ব্যক্তং মন্থণতে বাস্তলক্ষ্যতে রতিলক্ষণং ॥

মুমুকুপ্রভৃतीনাং হৃদবেদেষা রতি নহি ॥ ১৯ ॥

বিমুক্তাখিলতর্ষৈ য়া মুক্তৈরপি বিমুগ্যতে ।

যা কৃষ্ণেনাতিগোপ্যাশু ভজন্ত্যেহপি নদীয়তে ॥

সা ভুক্তিমুক্তিকামত্বাচ্ছূদ্ধাং ভক্তিমকুর্বতাং ।

হৃদয়ে সংভবত্যেযাং কথং ভাগবতী রতিঃ ॥

তদেবং তদেকস্পৃহ্যমেব রতেলক্ষণং মুখ্যমিত্যুক্তং । যদিহস্পৃহা
শ্রান্তদা তল্লক্ষণান্তরস্ত সাত্বিকাদেঃ সদ্ভাবেষুপি রতি ন মন্তব্যোত্যাহ অপিচেতি ।
চ শব্দোহত্র তুশব্দার্থে । ব্যক্তিগিতিয়া অন্তর্মন্থণতা আর্দ্রতা সা । অন্যত্র ব্যক্তং যৎ
রতিলক্ষণং তদিব মুমুকুপ্রভৃतीনাং যদি লক্ষ্যতে তথাপি তেষু রতি ন শ্রীৎ !
ন মন্তব্যোত্যর্থঃ । তত্র হেতুঃ মুমুকুপ্রভৃतीনামিত্যেব ন হন্যত্র স্পৃহা অত্র
রতিরিতি যুক্ত্যতে ইতি ভাবঃ ॥ ১৯ ॥

হেতুমেব বিশিষ্য দর্শয়তি । বিমুক্তেত্যাदिना । ভুক্তিমুক্তিকামত্বাং কথং

আরও বলিয়াছেন ॥

অন্তঃকরণের স্নিগ্ধতাই রতি লক্ষণ, এই রতি যদি মুমুকু-
প্রভৃতিতে লক্ষিত হয়, তাহা হইলে উহা রতিপদবাচ্য
হইবে না ॥ ১৯ ॥

মুক্ত পুরুষগণ নিখিল কাম বিসর্জন করিয়া যে রতিকে
অন্বেষণ করেন, যাহা শ্রীকৃষ্ণ কর্তৃক অতিশয় গোপ্য এবং যে
রতি ভক্তগণকেও সহসা দেওয়া যায় না, ভুক্তি মুক্তি কাম
হেতু, বিশুদ্ধ ভক্তির অনধিকারি কশ্মিও জ্ঞানিদিগের হৃদয়ে
সেই ভাগবতী রতির কি রূপে সম্ভাবনা হইতে পারে ? ॥

কিন্তু বালচমৎকারকারী তচ্ছিন্নবীক্ষয়া ।

অভিজ্ঞেন হুবোধোহয়ং রত্যাভাসঃ প্রকীৰ্ত্তিতঃ ॥

প্রতিবিশ্বস্তথা ছায়া রত্যাভাসো দ্বিধা নতঃ ॥ ২০ ॥

তত্র প্রতিবিশ্বঃ ।

অশ্রমাভীষ্টনির্বাহী রতিলক্ষণলক্ষিতঃ ।

স। রতিঃ সম্ভবেত্তমাদেব হেতোঃ সাধনগতমপি দোষমাহ শুদ্ধাং ভক্তিম-
কুর্ষতামিতি শুদ্ধাং জ্ঞানকর্মাধ্যমিশ্রাং ॥ ২০ ॥

তন্মাত্ররূপাধিরূপেব রতেমুখ্যস্বরূপত্বং সোপাদিত্বমাভাসত্বং তচ্ছ গোপ্য-
বৃত্ত্যা প্রবর্তমানত্বমিতি প্রাপ্তে তস্যাভাসস্য প্রতিবিশ্বত্বাদি বৈবিধ্যমুদ্दिष्ट
প্রতিবিশ্বং লক্ষয়তি অশ্রমেতি । রতিলক্ষণলক্ষিত ইতি বাস্পাদ্যেকদ্বয়মাত্র-
দর্শনাৎ তদ্রূপত্বেন প্রতীক্ষমানোহপি রত্যাভাসঃ ভোগাপবর্গসৌখ্যাংশব্যঞ্জ-
কশ্চেত্তর্হি প্রতিবিশ্বক ইত্যম্বয়ঃ । ভোগাপবর্গদাতৃত্বলক্ষণভগবদগুণদ্বয়া-
বলদ্বনাত্তোগাপবর্গলিপ্সোপাধিত্বং তৎপ্রতিবিশ্বত্বমিত্যর্থঃ । তথাপ্যাশ্রমাভীষ্ট-

ঐ রতি চিহ্ন দর্শন করিয়া অনভিজ্ঞ জনের চমৎকার বোধ
হয় সত্য, কিন্তু অভিজ্ঞ জন উহাকে রতির আভাস বলিয়া
কীর্তন করিয়াছেন, অতএব কন্নিও জ্ঞানিদিগেরও ঐ রূপ
ভাব দেখিলে তাহাকে রত্যাভাস বলিয়া জানিবে ॥

রত্যাভাস দুই প্রকার, ছায়া এবং প্রতিবিশ্ব ॥ ২০ ॥

তন্মধ্যে প্রতিবিশ্ব রত্যাভাস যথা ॥

যাহা শ্রম ব্যতিরেকে অভীষ্ট সাধন করে, যাহা দুই
একটী বাস্পাদিরূপ রতি চিহ্নে লক্ষিত এবং যাহা ভোগ
ও মোক্ষসুখ প্রকাশ করে, এরূপ রত্যাভাসকে প্রতিবিশ্ব

ভোগাপবর্গসৌখ্যাংশব্যঞ্জকঃ প্রতিবিশ্বকঃ ॥ ২১ ॥

দৈবাং সন্তুস্তসস্মেন কীর্তনাদ্যনুসারিণাং ॥

প্রায়ঃপ্রসন্নমনসাং ভোগমোক্ষাদিরাগিণাং ।

কেষাঞ্চিকুদি ভাবেন্দোঃ প্রতিবিশ্ব উদঞ্চতি

নির্কাহীতি গাহাধ্যাকথনঃ ॥ ২১ ॥

তত্র প্রক্রিয়ামাহ ভোগমোক্ষাদিরাগিণাং দৈবাং কদাচিদেব নতু মুহুঃ-
সন্তুস্তসস্মেন কীর্তনাদ্যনুসারিণাং তত্তদর্থাস্তরলিপ্সয়ৈব তদনুকর্তৃণাং । ততঃ
প্রায়ঃপ্রসন্নমনসাং দোষদর্শিত্বাদ্যভাবেহপি তত্তদর্থাস্তরলিপ্সা সুরলচিত্তানাং
কেষাঞ্চিৎ হৃদি তাদৃক্চিত্তে তত্তত্তদ্ব্যবহৃতঃস্য তত্তত্তদ্ব্যবহৃতঃ নতঃ বস্তুস্তরা-
শ্চেষ্টাং প্রেমেন্দুদয়যোগ্যত্বাচ্চ । তৎস্বভাবেন্দোঃ প্রতিবিশ্ব উদঞ্চতি নতু
স্বরূপং তত্তলিপ্সা লক্ষণোপাধিঃ বিনা তৎপ্রতিবিশ্বসাপ্যনুদয়াং । প্রতিবিশ্ব-
চায়ং ন স্বরূপস্বদৃশঃ তত্তদৈককগুণমাত্রাবলম্বনত্বাং । তত্তলিপ্সায়ান্তস্য
অস্বচ্ছত্বাচ্চ শুদ্ধতাবলিপ্সা তু শুদ্ধং পূর্ণঞ্চ তমাকর্ষতেব । বিচিত্রগুণগণাবলম্বন-
ত্বাত্তদর্থপ্রযত্নত্বাচ্চৈত্বার্থঃ । তর্হি কথং তাদৃশভক্তব্যবধানে সতি নাপযাতি
তত্রাহ তৎসংসর্গেতি । তৎসংসর্গপ্রভাবাচ্চিরমুদঞ্চতোব সংস্কাররূপেণেতি

বলিতে পারা যায় ॥ ২১ ॥

ভোগ মোক্ষাদিতে অনুরক্ত ব্যক্তিগণ প্রায় প্রসন্নচিত্ত
অর্থাৎ ভুক্তি মুক্তি স্পৃহাতে উৎসুকচিত্ত হইয়া যদি কদাচিৎ
অভীষ্ট লাভের নিমিত্ত শুদ্ধভক্তিতে অধিকারি ভক্তগণের
সঙ্গেতে কীর্তনাদির অনুকরণ করেন, তাহা হইলে সন্তুস্তের
সঙ্গ প্রভাবে ঐ ভাগ্যবান্দিগের হৃদয়ে, পূর্বোক্ত সন্তুস্ত-
গণের হৃদয়াকাশস্থ ভাবরূপিচন্দ্রের প্রতিবিশ্ব উদয় লাভ

তদ্বক্তৃহ্মভঃস্থ তৎসংসর্গপ্রভাবতঃ ॥ ২২ ॥

অথ ছায়া ॥

ক্ষুদ্রকৌতূহলময়ী চঞ্চলা দুঃখহারিণী ।

রতেচ্ছায়া ভবেৎ কিঞ্চিৎ তৎসাদৃশ্যাবলম্বিনী ॥

হরিপ্রিয়ক্রিয়া কালদেশপাত্রাদিসঙ্গমাৎ ।

অপ্যানুসঙ্গিকাদেষা কচিদজ্ঞেষুপীক্ষ্যতে ॥

ভাবঃ ॥ ২২ ॥

অথ ছায়েতি । ছায়াশব্দেনাত্ম কান্তিরূচ্যতে । ছায়া সূর্য্য প্রিয়া কান্তিঃ
প্রতিবিম্বনাতপ ইত্যমরস্য নানার্থবর্গাৎ, সাচাত্ম প্রতিচ্ছবিরেবোচ্যতে ।
তস্যাশ্চ কান্তিহাদাভাসশব্দস্য তত্রচ প্রসিদ্ধত্বাৎ তদেতদভিপ্রেত্য ছায়াং লক্ষ-
য়তি ক্ষুদ্রেতি । ক্ষুদ্রকৌতূহলত্বং । পারমার্থিকেহপি কৌতূহলে তস্মিন্ লৌকিকস্ব-
মননাং । তথাপি পারমার্থিককৌতূহলময়রতেত্তত্র যৎকিঞ্চিচ্ছবিরাভাসত-
এবেতি ছায়াইমত্রেতি ভাবঃ । রতেচ্ছায়াতু কিঞ্চিদযুগাস্যাত্তথা তস্যা রতেঃ
সাদৃশ্যাবলম্বিনী ভবেদিতিতু যোজনা, অতচ্ছায়াত্বাচ্চঞ্চলাপি নতু প্রতিবিম্ববৎ
স্থিরা ভোগাদিরাগবৎ লৌকিককৌতুকস্য স্থিরত্বাভাবাৎ তথাপি বস্তুপ্রভাবা-
দুঃখ হারিণী সংসারতাপস্য ক্রমাচ্ছমনীতি । নচাত্ম বিশেষলক্ষণে ভোগাদি-
সম্বন্ধাভাবাদাভাসগতস্য সামান্যলক্ষণস্যাব্যাপ্তিঃ স্যাৎ কৌতূহলানুভবস্য চ
ভোগবিশেষহাৎ ন চাত্ম ভোগসম্বন্ধেন প্রতিবিম্বোতি ব্যাপ্তিঃ স্যাৎ, ক্ষুদ্রে-
ত্যানেনৈব ততো বিচ্ছিন্নত্বাৎ ॥

করিয়া থাকে ॥ ২২ ॥

অথ ছায়া রত্যাভাস ॥

ক্ষুদ্র কৌতূহল ময়ী, চঞ্চলা, দুঃখ হারিণী, এবং কথঞ্চিৎ
রতির সদৃশা যে রতি, তাহার নাম ছায়া ॥

ভগবদ্তুক্তগণের শ্রবণ কীর্তনাদি ক্রিয়া, জন্মযাত্রা-

কিন্তু ভাগ্যং বিনা নাসৌ ভাবচ্ছায়াপ্যদৃশ্যতি ॥

যদভ্যুদয়তঃ ক্ষেমং তত্র স্মাদুত্তরোত্তরং ॥

হরিপ্রিয়জনশ্চৈব প্রসাদভরলাভতঃ ।

ভাবাভাসোহপি সহসা ভাবত্বমুপগচ্ছতি ॥

তস্মিন্নেবাপরাধেন ভাবাভাসোহপ্যনুভবঃ ।

ক্রমেণ ক্ষয়মাপ্নোতি বস্তুপূর্ণশশী যথা ॥ ২৩ ॥

কিঞ্চ ॥

ভাবোহপ্যভাবমায়াতি কৃষ্ণপ্রেক্ষাপরাধতঃ ।

হরিপ্রিয়ক্রিয়াদীনাং মঙ্গলাদ্ যুগপন্মিলনাদিত্যর্থঃ ॥ ২৩ ॥

অভাবঃ দ্বিবিধস্যেবাপরাধম্যাধিকোন । এবং অভাবতাং মধ্যমত্বেন

প্রভৃতি ভগবৎ কাল, বৃন্দাবন মথুরা প্রভৃতি ভগবদ্ধাম এবং ভগবদ্ভুক্ত ইহাদিগের আনুষঙ্গিক যুগপৎ মিলন হেতু কখন কখন অজ্ঞ ব্যক্তিতেও রতির ছায়া লক্ষিত হইয়া থাকে ॥

কিন্তু যে ভাবচ্ছায়ার উদয়েতে অজ্ঞব্যক্তিরাত্তিও ক্রমে ক্রমে মঙ্গল প্রাপ্ত হয়, সেই ভাবচ্ছায়ারূপ নোভাগ্য ব্যতীত কখনই উদিত হয় না ॥

হরিপ্রিয়জনের অনুগ্রহ নিবন্ধন ভাবাভাসও সহসা ভাবত্ব প্রাপ্ত হয় । কিন্তু যদি সেই ভগবদ্ভুক্ত জনের নিকট অপরাধ হয়, তাহা হইলে উৎকৃষ্ট ভাবাভাস (প্রতিবিম্ব)ও আকাশস্থ পূর্ণ চন্দ্রের ন্যায় ক্রমে ক্রমে ক্ষীণ হয় ॥ ২৩ ॥

আরও বলিয়াছেন ॥

শ্রীকৃষ্ণের প্রিয়তম ব্যক্তিদিগের নিকট গুরুতর অপরাধ

আভাসতাক্ষ শনকৈ নূনজাতীয়তামপি ॥ ২৪ ॥

গাঢ়াসঙ্গাৎ সদায়াতি মুমুক্শৌ স্প্রতিষ্ঠিতে ।

আভাসতামসৌ কিম্বা ভজনীয়েশভাবতাং ॥ ২৫ ॥

অতএব কচিভ্যে নব্যভ্যে দৃশ্যতে ।

নূনজাতীয়তামগ্ৰহেণ তত্র নূনজাতীয়ঃ বক্ষ্যমাণানাং শাস্ত্রাদিপঞ্চবিধাভা-
রত্যা দ্যষ্টবিধানাঞ্চ তারতম্যেন জ্ঞেয়ং ॥ ২৪ ॥

ভজনীয়ো য ঈশস্তস্য ভাবোহভিমানো যন্ত তত্রাং যতি অহংগ্রহোপাস-
নামাবিশতীতার্থঃ ॥ ২৫ ॥

ক্ষণমিত্যুপলক্ষণং কচিচ্চিরমভিবাধ্য মুক্তিস্তত্র সাক্ষ্যসাষ্টিগামীপালক্ষণা

জন্মিলে ভাব অভাবত্ব প্রাপ্ত হয় অর্থাৎ একেবারেই বিনষ্ট
হয়, মধ্যম অপরাধে ঐ ভাব আভাস এবং অল্পাপরাধে
হীন জাতীয়তা প্রাপ্ত হয় ॥

উক্ত-উদাহরণে শাস্ত্রাদি পঞ্চবিধ অথবা অষ্টপ্রকার
রতি ইহাদের তারতম্যানুসারে হীন জাতীয় হয় ॥ ২৪ ॥

স্প্রতিষ্ঠিত মুমুকুতে গাঢ়তর আসক্তি হইলে ভাব
ক্রমে আভাস হয় অথবা অহংগ্রহরূপ-উপাসনায় প্রবেশ
করে ।

উক্ত পদ্যে অহংগ্রহোপাসনার অর্থ এই যে, আপনাতে যে
ভজনীয় দেবের অভিমান, তাহার নাম অহংগ্রহোপাসনা ॥ ২৫ ॥

এই জন্য কোন২ নব্যভ্যে নর্ভনাদিতে ক্ষণিক অথবা
দীর্ঘকালস্থায়ি— মুক্তিপক্ষগামী এই ঈশ্বরভাব দেখিতে

কর্ণমীশ্বরভাবোহয়ং নৃত্যাদৌ মুক্তিপক্ষগঃ ॥ ২৬ ॥

সাধনেক্ষাং বিনা যস্মিন্নকস্মাদ্ভাব ইক্ষ্যতে ।

বিদ্বদ্ব্যগিতমত্রোহ্যং প্রাগ্ভবীয়ং সূসাধনং ॥ ২৭ ॥

লোকোত্তরচমৎকারকারকঃ সর্বশক্তিদঃ ॥

যঃ প্রথীয়ান্ ভবেদ্ভাবঃ সতু কৃষ্ণপ্রসাদজঃ ॥ ২৮ ॥

জনে চেজ্জাতভাবেহপি বৈগুণ্যমিব দৃশ্যতে ।

জ্ঞেয়া ॥ ২৬ ॥

সাধনেকামিতি । সাধনানি পূর্বোক্তসাধনাভিনিবেশকৃষ্ণপ্রসাদভক্ত-
প্রসাদলক্ষণানি করণানি তেষামীক্ষাং শাস্ত্রাদিহারাঞ্জনং বিনা যস্মিন্ ভাবো
নৃত্যাদিরীক্ষ্যতে নিশ্চীরতে তস্মিন্ বৃত্তাদিষিব প্রাগ্ভবীয়ং সাধনমুহ্যং ॥ ২৭ ॥

নমু পূর্বঃ সাধনাভিনিবেশাদিত্রয়েণাধুনাচ প্রাগ্ভবীয়সাধনেন ভাব-
জন্মোক্তং তেষাং মধ্যে কতমঃ শ্রেষ্ঠস্তত্র পুতনাদিদৃষ্টান্তমভিপ্রেত্যাহ
লোকেতি ॥ ২৮ ॥

বৈগুণ্যং বহির্দুর্ভাচারতা তদিবেতি তেন লিপ্তদ্বাভাৱঃ । তথ্যোক্তং ।

পাওয়া যায় ॥ ২৬ ॥

সাধনজ্ঞান ব্যক্তিরূপে অকস্মাৎ যে কোন ব্যক্তিতে
ভাবোদয় দেখা যায়, তাহার কারণ এই যে, ঐ ব্যক্তির জন্ম-
স্তরীর সুন্দররূপ সাধন ছিল, বিদ্বদ্বশতঃ স্থগিত থাকিয়া
পরে উদিত হইল, ইহাই বিবেচনা করিতে হইবে ॥ ২৭ ॥

যে বুদ্ধিশীল ভাব লোকাতীত চমৎকারকারী এবং
সর্বশক্তিপ্রদ, তাহাকে কৃষ্ণপ্রসাদ বলিয়া জানিবে ॥ ২৮ ॥

জাতভাব ব্যক্তিতে যদি বাহ্য দুর্ভাচারতার ন্যায় কোন

কার্য্য তথাপি নাসূয়া কৃতার্থঃ সর্ব্বথৈব সঃ ॥ ২৯ ॥

যথা নারসিংহে ॥

ভগবতি চ হরাবনন্যচেতা-

ভূশমলিনোহপি বিরাজতে মনুষ্যঃ ॥

নহি শশকলুষচ্ছবিঃ কদাচি-

ত্তিমিরপরাভবতামুপৈতি চন্দ্রঃ ॥ ইতি ॥ ৩০ ॥

রতিরনিশনিসর্গোঞ্চ প্রবলতরানন্দপূররূপৈব ।

অপবিত্রঃ পবিত্রো বেত্যাদি কৃতার্থঃ চাত্র জাতভাবত্বাদেব ॥ ২৯ ॥

ভূশমলিনোহপি স্নহরাচারত্বেন বহির্দৃশ্যমানোহপি বিরাজিতে । অত্মাপরাভূ-
ততয়া অন্তর্গতভক্ত্যা শোভত এব । তত্রার্থান্তরত্বাসো নহীতি । লোকচ্ছা-
য়াময়ং লক্ষ্য তবাক্ষে শশসঙ্গিতমিতি শ্রীহরিবংশোক্তেঃ । শশকলুষচ্ছবিত্বেন
বহির্দৃশ্যমানোহপীত্যর্থঃ ॥ ৩০ ॥

উত্তরোত্তরাভিলাষবৃদ্ধিঃ অশান্তস্বভাবঃ উমুঞ্চত্বঃ উল্লাসাত্মকত্বাদানন্দত্বঃ

প্রকার বৈগুণ্য দেখা যায় তথাপি তাহাতে অসূয়া করিবে না,
কারণ বিষয়ে অনাসক্তি প্রযুক্ত উক্ত সঞ্জাতভাব ব্যক্তি
সর্ব্বতোভাবে কৃতার্থ ॥ ২৯ ॥

যথা নৃসিংহপুরাণে ॥

যে মনুষ্য ভগবান্ হরিতে একান্তভাবে চিন্ত সন্নিবেশ
করিয়াছেন, তাঁহার যদি বাহ্যে অত্যন্ত দুরাচারতাও দেখা
যায়, তথাপি তিনি অন্তর্গত ভক্তিপ্রভাবে বিরাজমান হয়েন,
যেমন পূর্ণচন্দ্র বাহ্যদেশে মৃগচিহ্নে কলঙ্কিত হইলেও, কখন
তিমিরের নিকট পরাভূত হয়েন না ॥ ৩০ ॥

নিরন্তর উমুঞ্চত্বাৎ হইয়াও প্রবলতর আনন্দরূপিণী

উদ্ভাণমপি বসন্তি সুধাংশুকোটেরপি স্বাদ্বী ॥ ৩১ ॥

॥*॥ ইতি শ্রীভক্তিরসামুতসিদ্ধৌ পূর্ববিভাগে ভাবভক্তি-
লহরী তৃতীয়া ॥ * ॥

অনিশমেব যো নিসর্গঃ স্বভাবস্তেন উজ্জ্বল চ সা প্রবলতরানন্দরূপা চেতি বিগ্রহঃ ।

উদ্ভাণঃ তদ্বিধনানাসঞ্চারিভাবানাং লক্ষণং ॥ ৩১ ॥

॥*॥ ইতি শ্রীভক্তিরসামুতসিদ্ধৌ পূর্ববিভাগে ভাবভক্তিলহরী তৃতীয়া ॥*॥

রতি উজ্জ্বলতা প্রকাশ করিলেও কোটি কোটি সুধাংশু হইতেও
সুন্দর আশ্বাদশালিনী বলিয়া জানিতে হইবে ॥

উক্ত পদ্যের তাৎপর্য্য, উত্তরোত্তর অভিনায বৃদ্ধি
পাওয়াতে রতির অশান্ততা প্রযুক্ত উজ্জ্বলতা, উদ্ভাণ প্রদ বলিয়া
রতির আনন্দত্ব, উদ্ভাণ উদ্গীরণ করে অর্থাৎ নানাবিধ
সঞ্চারি ভাব প্রকাশ করে ॥ ৩১ ॥

॥ * ॥ ইতি পূর্ববিভাগে ভাবভক্তিলহরী ॥ * ॥

অথ প্রেমভক্তিঃ ॥

সম্যগ্গৃহীতস্বাস্তো মমহাতিশয়াক্ষিতঃ ।

ভাবঃ স এব সাদ্ভাঙ্গা বুধৈঃ প্রেমা নিগদ্যতে ॥ ১ ॥

যথা পঞ্চরাত্রে ॥

অনন্যমমতা বিষৌ মমতা প্রেমসঙ্গতা ।

ভক্তিরিত্যুচ্যতে ভীষ্মপ্রহ্লাদৌদ্ধবনারদৈঃ ॥ ইতি ॥

অথ ভাবমপ্যুক্তা প্রেমাণমাহ সমাগতি । অত্র সাদ্ভাঙ্গ্যং স্বরূপলক্ষণং
অন্যদ্বয়ং তটস্থলক্ষণং ॥ ১ ॥

অত্র স্বমতমুদাহরণমেবমুত ইত্যাদি বক্ষ্যমাণপ্রকারমেব জ্ঞেয়ং । মতা-
ন্তরমপি যোজনাস্তুরেণ সঙ্গময়িতুমাহ যথেন্তি । ভক্তিরত্র ভাবঃ ॥ ২ ॥

অথ প্রেমভক্তি ॥

যাহা হইতে চিত্ত সর্বতোভাবে নির্মল হয় এবং যাহা
অতিশয় মমতাসম্পন্ন একরূপ যে ভাব তাহা গাঢ়তা প্রাপ্ত
হইলেই পণ্ডিতেরা তাহাকে প্রেম বলিয়া কীর্তন করেন ॥

তাৎপর্য্য । সাধন ভক্তি যাজন করিতে ২ রতি হয়, সেই
রতি গাঢ় হইলে তাহাকে প্রেম বলে । চৈতন্যচরিতামৃত
এস্থে লিখিয়াছেন যথা, -সাধনভক্তি হইতে রতির উদয় হয় ।
রতি গাঢ় হইলে তাহা প্রেম নাম কয় ॥ ১ ॥

যথা পঞ্চরাত্রে ॥

অন্যের প্রতি মমতা পরিহার পূর্বক ভগবানে যে মমতা
তাহার নাম প্রেম, এই প্রেমকেই ভীষ্ম, প্রহ্লাদ, উদ্ধব এবং
নারদেরা ভক্তি বলিয়া কীর্তন করিয়াছেন ॥

ভক্তিঃ প্রেমোচ্যতে ভীষ্মমুখৈর্যত্র তু সঙ্গতা ।

মমতান্যমমত্বেন বর্জিতেন্ন তত্র যোজনা ॥

ভাবোখোহতিপ্রসাদোখঃ ক্রীহরৈরিতি স বিধা ।

তত্র ভাবোখঃ ।

ভাব এবান্তরঙ্গানামঙ্গানামনুসেবয়া ।

আরুঢ়ঃ পরমোৎকর্ষং ভাবোখঃ পরিকীৰ্ত্তিতঃ ॥ ২ ॥

তত্র বৈধভাবোখো যথা একাদশে ॥ ৩ ॥

এবমুতঃ স্বপ্রিয়নামকীৰ্ত্ত্য।

জাতানুরাগো দ্রুতচিত্ত উচৈঃ ।

বৈধ্যা নিবৃত্তো বৈধঃ স চাসৌ ভাবশ্চেতি তদুখঃ ॥ ৩ ॥

অত্রৈবমুত ইতি বৈধীসম্বন্ধান্তরিত্বং । প্রিয়েতি ভাবোখঃ । স্বেতি

অন্য মমত্ব বর্জিত যে মমতা তাহাকে ভীষ্ম প্রভৃতি ভাগবতগণ প্রেমভক্তি বলিয়া উল্লেখ করিয়াছেন, সেই প্রেম ভাবোখ ও ভগবানের অতিপ্রসাদোখ ভেদে দুই প্রকার হয় ॥

তন্মধ্যে ভাবোখ প্রেম যথা ॥

অন্তরঙ্গ ভক্ত্যঙ্গ সকলের নিরন্তর সেবন দ্বারা ভাব পর-
মোৎকর্ষ প্রাপ্ত হইলেই ভাবোখ প্রেম বলিয়া কথিত
হয় ॥ ২ ॥

বৈধীভক্তিসম্প্রাপ্ত ভাব জন্য প্রেম যথা

একাদশস্কন্ধে ২ অ । ৩৮ শ্লোকে ॥ ৩ ॥

পূর্বোক্ত ভক্ত্যঙ্গ যাজনে অবশ্যচিত্ত ব্যক্তি লোকাচার
বহির্ভূত হইয়া স্বীয় প্রিয়ের নামকীৰ্ত্তনে জাতানুরাগ ও শ্লথ-
হৃদয় হওত উন্মত্তের ন্যায় উচৈঃস্বরে কখন হাস্য, কখন

হসত্যথো রোদিতি রৌতি গায়-

ভ্যুন্মাদবম্ ত্যতি লোকবাহুঃ ॥ ৪ ॥

রাগানুগীয়ভাবোথো যথা পাদ্মে ।

ন পতিং কাময়েৎ কঞ্চিদ্রুচ্চাচর্য্যস্থিতা সদা ॥

তামেব মূর্ত্তিং ধ্যায়ন্তী চন্দ্রকান্তি বরাননা ।

শ্রীকৃষ্ণগাথাং গায়ন্তী রোমাঞ্ছোদ্ভেদলক্ষণা ।

অস্মিন্মম্বন্তরে স্নিগ্ধাং শ্রীকৃষ্ণপ্রিয়বার্ত্তয়া ॥ ৫ ॥

অথ হরেরতিপ্রসাদোথঃ ।

হরেরতিপ্রসাদোহয়ং সঙ্গদানাদিরাত্মনঃ ॥ ৬ ॥

মমতা যুক্তত্বং । জাতানুরাগ ইতি তদতিশয়িত্বঞ্চ জ্ঞেয়ং ॥ ৪ ॥

তামেব মূর্ত্তিং ধ্যায়ন্তীতি তস্যাং মূর্ত্তৌ পূর্ব্বং ভাবো জাত আসীদিতি
সুচিতং কঞ্চিদন্যং পতিং ন কাময়েৎ ন কাময়তেতি গাঢ়মমতয়া প্রেম দর্শিতং
স্নিগ্ধা বভূবেতি শেষঃ ॥ ৫ ॥

সঙ্গদানমাদি র্থন্য সঃ ॥ ৬ ॥

রোদন, কখন আলাপ, কখন গান, কখনও বা বাহুল্যলোকের
ন্যায় নৃত্য করিতে থাকেন ॥ ৪ ॥

রাগানুগীয় ভাবোথ যথা পদ্মপুরাণে ॥

সেই মম্বন্তরে শ্রীকৃষ্ণের প্রিয়বার্ত্তায় স্নিগ্ধ হইয়া ত্রুচ্চাচর্য্য-
ত্রত পরায়ণা স্মুখী চন্দ্রকান্তি পুলকাক্ষিত কলেবরে শ্রীকৃষ্ণ-
গাথা গান করিতে ২ সেই শ্রীকৃষ্ণমূর্ত্তিকে ধ্যান করত অন্য
কাহাকেও পতি বলিয়া কামনা করেন নাই ॥ ৫ ॥

অথ হরির অতিপ্রসাদোথ প্রেম ॥

ভগবান্ হরির স্বীয় সঙ্গদানাদিকেই অতিপ্রসাদোথ
প্রেম কহে ॥ ৬ ॥

যথৈকাদশে ॥

তে নাধীতশ্রুতিগণা নোপাসিতমহত্তমাঃ ।

অশ্রুতা তপ্ততপসো মৎসঙ্গান্মাপাগতাঃ ॥ ইতি ॥

মাহাত্ম্যজ্ঞানযুক্তশ্চ কেবলশ্চেতি স দ্বিধা ॥ ৭ ॥

তত্রাদ্যো যথা পঞ্চরাত্রে ।

মাহাত্ম্যজ্ঞানযুক্তস্ত স্মৃদৃঢ়ং সর্বতোহধিকঃ ।

ত ইতি । পূর্বোক্তেষু তে কেচিৎকলিগ্রহৃতয় ইত্যর্থঃ । তে চ মৎপ্রাপ্ত্যর্থং ন অধীতাঃ শ্রুতিগণা যৈঃ । তথা অধ্যয়নার্থং নোপাসিতা মহত্তমাঃ তৎপারগা যৈঃ । মৎসঙ্গাদিতি । তেষাং সতাং মধ্যে প্রধানস্য মম সঙ্গাৎ প্রেমাণং প্রাপ্য মামু-
পাগতা ইত্যর্থঃ । কিন্তু শ্রীভগবতঃ স্বতন্ত্রত্বত্বপি সতাং মধ্যে স্বয়ং গণনং
বিনয়স্বভাবাদেব কৃতমিতি শ্রীভগবৎপ্রসাদোথ এবায়ং জ্ঞেয়ঃ ॥ ৭ ॥

পুনশ্চ তসৈব প্রেমো ভেদদ্বয়মাহ । মাহাত্ম্যোতি । কেবলো মাধুর্যমাত্র-

যথা একাদশে ১২ অ । ৬ শ্লোকে ॥

শ্রীকৃষ্ণ কাইলেন হে উদ্ধব ! গোপীগণ আমাকে পাই
বার নিমিত্ত বেদাধ্যয়ন করেন নাই, মহত্তমদিগের সঙ্গ অর্থাৎ
তীর্থ সেবন করেন নাই, ত্রতাচরণ করেন নাই এবং তপস্যাও
করেন নাই, কেবল আমার সংসর্গ দ্বারাই আমাকে প্রাপ্ত
হইয়াছেন ॥

অতিপ্রসাদোথ প্রেম দুই প্রকার, যথা, মাহাত্ম্যজ্ঞানযুক্ত
এবং কেবল অর্থাৎ মাধুর্যমাত্র জ্ঞান যুক্ত ॥ ৭ ॥

মাহাত্ম্যজ্ঞানযুক্ত প্রেম যথা পঞ্চরাত্রে ॥

মাহাত্ম্যজ্ঞান যুক্ত, স্মৃদৃঢ় এবং সকল বিষয় হইতে অধিক

স্নেহে ভক্তিরিতি প্রোক্ত স্তয়া সাক্ষ্যাতি নানুখা ॥ ৮ ॥

কেবলো যথা তত্রৈব ।

মনোগতিরবিচ্ছিন্না হরৌ প্রেমপরিপ্লুতা ।

অভিসন্ধিবিনিমুক্তা ভক্তিবিমুগ্ধবশঙ্করী ॥ ইতি ॥ ৯ ॥

মহিমজ্ঞানযুক্তঃ স্মাদ্বিধিমার্গানুসারিণাং ।

রাগানুগাশ্রিতানান্ত প্রায়শঃ কেবলো ভবেৎ ॥ ১০ ॥

জ্ঞানযুক্ত ইত্যর্থঃ ॥ ৮ ॥

অত্র পাক্ষরাজিকপদ্যব্যবহাঃ । মাহাত্ম্যজ্ঞানসম্বাবাংশ এব নতু লক্ষ-
ণাংশে ॥ ৯ ॥

প্রায়শ ইতি বৈধাংশযুক্তত্বেইপি ন কেবলঃ স্যাদিত্যর্থঃ ॥ ১০ ॥

যে স্নেহ তাহাকেই ভক্তি বলা যায়, এতাদৃশী ভক্তি ব্যতীত
সাক্ষ্যাতি যুক্তি কখনই লক্ষ হয় না ॥ ৮ ॥

কেবল যথা পাক্ষরাত্রে ॥

অভিসন্ধি-শূন্য এবং প্রেমপরিপ্লুত যে শ্রীকৃষ্ণে নিরব-
চ্ছিন্ন মনের গতি তাহাকে ভক্তি বলা যায়, এতাদৃশী ভক্তিই
বিমুগ্ধ বশকারিণী ॥ ৯ ॥

বিধি মার্গানুবর্তি ভক্তগণের যে অতিপ্রসাদোপ্ত প্রেম
তাহা মহিমজ্ঞানযুক্ত, আর রাগানুগাশ্রিত ভক্তগণের প্রেম
প্রায়শই কেবল অর্থাৎ মাধুর্য্যজ্ঞান যুক্ত হইয়া থাকে ॥

উক্ত উদাহরণে “প্রায়শই” বলার তাৎপর্য্য এই যে, বৈধী
ভক্তির কোন অংশ যুক্ত হইলে কেবল প্রেম হয় না ॥ ১০ ॥

আদৌ শ্রদ্ধা ততঃ সাধুসঙ্গোহথ ভজনক্রিয়া ।

ততোহনর্থনিবৃত্তিঃ স্মাত্ততো নিষ্ঠা রুচিস্ততঃ ॥

অথাসক্তি স্ততোভাব স্ততঃ প্রেমাভ্যুদয়তি ।

সাধকানাময়ং প্রেমঃ প্রাদুর্ভাবে ভবেৎ ক্রমঃ ॥ ১১ ॥

ধন্যন্যায়ং নবঃ প্রেমা যস্যোন্মীলতি চেতসি ।

অস্তুর্বাণিভিরপ্যস্য মুদ্রা স্মৃষ্টু স্মৃদুর্গমা ॥ ১২ ॥

অতএব শ্রীনারায়ণপঞ্চরাত্রে যথা ॥

তত্র বহুত্বপি ক্রমেণ সৎসু প্রায়িকনেকং ক্রমমাহ আদাবিতি স্বয়েন ।
আদৌ প্রথমসাধুসঙ্গে শাস্ত্রশ্রবণবারা শ্রদ্ধা তদর্থবিশ্বাসঃ । ততঃ প্রথ-
মানন্তরং দ্বিতীয়ঃ সাধুসঙ্গো ভজনরীতিশিক্ষানিবন্ধনঃ । নিষ্ঠা তত্রা-
বিক্ষেপেণ সাতত্যাং । রুচিরভিলাষঃ কিন্তু বুদ্ধিপূর্ব্বিকেষাং, আসক্তিস্ত
স্বারসিকী ॥ ১১ ॥

অস্তুর্বাণিভিঃ শাস্ত্রবিদ্বিঃ । মুদ্রা পরিপাটী ॥ ১২ ॥

প্রেমোদয়ের বহুতর ক্রম সত্ত্বেও প্রায়িক ক্রম কহিতে-
ছেন যথা । প্রথমে শ্রদ্ধা, তৎপরে সাধু সঙ্গ, তাহার পর
ভজন ক্রিয়া, তদনন্তর অনর্থনিবৃত্তি, তৎপরে নিষ্ঠা, তাহার
পর রুচি, তৎপরে আসক্তি, তদনন্তর ভাব, তাহার পর প্রেম
উদিত হয় । সাধকগণের প্রেমাবির্ভাবের প্রতি ক্রম এইরূপ
নিরূপিত হইয়াছে ॥ ১১ ॥

যে সকল ব্যক্তি ভাগ্যবান্ তাঁহাদেরই চিত্তে এই নবীন
প্রেম উদিত হয়, কিন্তু শাস্ত্রজ্ঞেরা নহণা এই নবীন প্রেমের
পরিপাটী জানিতে পারেন না ॥ ১২ ॥

এজন্য নারায়ণ পঞ্চরাত্রে কহিয়াছেন—

ভাবোন্মত্তো হরেঃ কিঞ্চিন্নবেদ স্নখমাত্মনঃ ।

দুঃখঞ্জেতি মহেশানি পরমানন্দ আপ্নুতঃ ॥

প্রেম এব বিলাসত্বাঈবল্যাং সাধকেষপি ।

অত্র স্নেহাদয়ো ভেদা বিবিচ্য নহি শংসিতাঃ ॥

শ্রীমৎপ্রভুপদান্তোজৈঃ সৰ্বা ভাগবতানুতে ।

ব্যক্তীকৃতান্তি গুঢ়াপি ভক্তিসিদ্ধান্তমাধুরী ।

॥ * ॥ ইতি শ্রীভক্তিরসামৃতসিন্ধৌ পূর্ববিভাগে
প্রেমভক্তিলহরী চতুর্থী ॥ * ॥ ৪ ॥ * ॥

সুহৃৎসম্মেব দর্শয়তি অতএবেতি । অয়ং ভাবঃ । শাস্ত্রবিস্তির্হি বহিঃসুখপ্রাপ্তি-
দুঃখহানী এব পুরুষার্থেহন নির্ণীতে । তেচ তাদৃশভক্তানাং বহিরেব তৈজস-
য়েতে নাস্তঃ । তেষামন্তস্ত সুখদুঃখেভগবৎপ্রাপ্ত্যপ্রাপ্তিকৃতে এব ।
যথোক্তং । নাত্যস্তিকং বিগণয়ন্ত্যপি তে প্রসাদমিত্যাदि । কামং ভবঃ স্ব-
জিনৈ নিরয়েষু নস্তাচ্ছেতোহলিবদ্ যদি হু তে পদয়ো রমেতেত্যাदि চ ॥ ১৩ ॥

মহাদেব পার্শ্বতীকে কহিলেন হে মহেশ্বর ! যে ব্যক্তি
ভগবান্ হরির ভাবে উন্মত্ত হইয়া পরমানন্দে নিমগ্ন হইয়া
ছেন, তিনি আত্মবিষয়ক সুখ বা দুঃখ কিছুই জানিতে
পারেন না ॥

স্নেহ প্রণয়াদি প্রেমের বিলাস বলিয়া অতি বিরল, এ
প্রযুক্ত প্রায়ই উক্ত স্নেহাদি সাধকগণে লক্ষিত হয়না, একারণ
এখানে আর পৃথক্ করিয়া নির্দেশ করিলাম না ॥

আমার প্রভু সনাতন গোস্বামিপাদ নিজ ভাগবতা-
নুত গ্রন্থে সমস্ত ভক্তিসিদ্ধান্তের মাধুরী অতিগুঢ় হইলেও
স্পষ্ট রূপে বর্ণন করিয়াছেন ॥

গোপালরূপশোভাং দধদপিরঘুনাথভাববিস্তারী ।

ভূষ্যতু সনাতনাত্মা প্রথমবিভাগে হৃদ্যাস্থনিধেঃ ॥

॥ * ॥ ইতি শ্রীভক্তিরসামৃতসিন্ধৌ রসোপযোগী স্থায়ি-
ভাবোৎপাদনো নাম পূর্ববিভাগঃ সমাপ্তঃ ॥ * ॥

ইতি শ্রীভক্তিরসামৃতসিন্ধৌ লহরীচতুষ্ঠয়ায়কে পূর্ব-
বিভাগে প্রেমভক্তিলহরী চতুর্থী ॥ * ॥

গোপালেতি । শ্লিষ্টমিদং । তত্র কৃষ্ণপক্ষে, রঘুনাথভাবস্ত রঘুনাথহস্ত বিস্তারী
রঘুনাথাদীনামপ্যবতরীত্যর্থঃ । তত্তত্ত্বপাসকানামভীষ্টপূরণায়ৈতি ভাবঃ ।
অহো কৃপামাহায্যমিতি বিবক্ষিতং । পক্ষে । স্ববর্গস্ত নামচতুষ্ঠয়মুদ্দিষ্টং ।
তত্র দ্বিতীয়ঃ শ্রীমদগ্রহকৃচ্চরণানাং নাম প্রথমতৃতীয়ে তন্নিব্রয়োঃ । চতুর্থে
শ্রীমদগ্রহচরণানাং । ভাবঃ শ্রীকৃষ্ণপ্রেমা ॥

ইতি হৃগ্নবসঙ্গমনীনায়াং শ্রীভক্তিরসামৃতসিন্ধু-
টীকায়াং পূর্ববিভাগঃ সমাপ্তঃ ॥ * ॥

গোপালরূপ শোভা একটন করিয়াও যিনি রঘুনাথের
ভাব বিস্তার করিয়াছেন, সেই সনাতনাত্মা অর্থাৎ সচ্চিদানন্দ
বিগ্রহ শ্রীকৃষ্ণ এই ভক্তিরসামৃতসিন্ধুর পূর্ববিভাগে পরিতোষ
লাভ করুন ॥

অথবা গোপালভট্ট এবং শ্রীরূপ গোস্বামির শোভা সম্পা-
দন করত ভট্টরঘুনাথের ভাবকে যিনি বিস্তার করিয়াছেন
এরূপ যে সনাতনগোস্বামী তিনি এই ভক্তিরসামৃতসিন্ধুর
পূর্ববিভাগে পরিতোষ প্রকাশ করুন ॥ ১২ ॥

॥ * ॥ ইতি শ্রীরামনারায়ণবিদ্যারত্নকৃতব্যাক্যায়
ভক্তিরসামৃতসিন্ধুর পূর্ববিভাগঃ সমাপ্ত ॥ * ॥

দক্ষিণ বিভাগঃ ।

১ম লহরী ।



প্রবলমনন্যাপ্রিয়ণা নিষেবিতঃ সহজরূপেণ ।
অঘদমনো মধুরায়াং সদা সনাতনতনু জয়তি ॥
রসামৃতাক্রে ভাগেহস্মিন্ দ্বিতীয়ে দক্ষিণাভিধে ।
সামান্যো ভগবন্ত্তিরসস্তাবদুদীৰ্য্যতে ॥

যিনি স্বাভাবিক অনন্যাপ্রিত রূপদ্বারা প্রবল রূপে
নিষেবিত, যিনি অবাস্থরকে সংহার করিয়াছেন, সেই
সনাতন-(-নিত্য-)-মূর্ত্তি শ্রীকৃষ্ণ মধুরা মণ্ডলে জয় যুক্ত হউন ॥

অথবা যিনি একান্তাপ্রিত অনুরূপ রূপকর্তৃক অতিশয়
রূপে নিষেবিত এবং যিনি পাপনাশক, সেই সনাতননামা
গোস্বামী সর্বদা মধুরানুগে জয় যুক্ত হউন ॥

রসামৃতসিদ্ধুর এই দ্বিতীয় দক্ষিণবিভাগে সামান্য ভগব-
ন্ত্তিরস বর্ণিত হইবে ॥

অস্য পঞ্চ লহর্যঃ স্য্য বিভাগাখ্যাগ্রিমা মতা ।

দ্বিতীয়া অনুভাবাখ্যা তৃতীয়া সাঙ্গিকাবিধা ।

ব্যভিচার্য্যবিধা চতুর্থী শ্রায়িসংজ্ঞা চ পঞ্চমী ।

অখ্যায়্যঃ কেশবরতে লক্ষিতায়া নিগদ্যতে ।

সামগ্রী পরিপোষণে পরমা রসরূপতা ॥ ১ ॥

বিভাবৈরনুভাবৈশ্চ সাঙ্গিকৈ ব্যভিচারিভিঃ ।

শ্রাদ্যত্বং হৃদি ভক্তানাংমানীতা শ্রবণাদিভিঃ ।

এষা কৃষ্ণরতিঃ শ্রায়ী ভাবো ভক্তিরসো ভবেৎ ॥ ২ ॥

বিভাবৈরিতি । এষা ক্রীকৃষ্ণরতিরেব শ্রায়ী ভাবঃ সৈব চ ভক্তিরসো ভবেৎ । কীদৃশী সত্যী তত্রাহ বিভাবৈরিতি । শ্রবণাদিভিঃ কর্তৃভিঃ বিভাবাদিভিঃ করণৈর্ভক্তানাং হৃদি শ্রাদ্যত্বমানীতা সম্যক্ প্রাপিতা চমৎকারবিশেষেণ পুঙ্খৈতর্য্যঃ । রতিশ্চাত্তোপলক্ষণমেব । তেন মহাভাবপর্য্যন্তঃ সর্বোহপি গ্রীহঃ । তস্যা এরোৎকর্ষরূপত্বাৎ ॥ ২ ॥

অপর এই বিভাগে পাঁচটী লহরী আছে । যথা--প্রথম বিভাব, দ্বিতীয় অনুভাব, তৃতীয় সাঙ্গিক ভাব, চতুর্থ ব্যভিচারিভাব পঞ্চম শ্রায়িভাব ॥

অপিচ, লক্ষ্য স্বরূপা যে কেশবরতি, যাহা বিভাবাদি-সামগ্রী দ্বারা পরিপুষ্ট হইয়া পরম রস রূপতা প্রাপ্ত হয়, তাহাই এই বিভাগে কথিত হইবে ॥ ১ ॥

এই শ্রায়িভাব স্বরূপ কৃষ্ণরতি বিভাব, অনুভাব, সাঙ্গিক ও ব্যভিচারি ভাব দ্বারা শ্রবণাদি কর্তৃক ভক্ত জনের হৃদয়ে আশ্বাদনীয়ত্ব রূপে আনীত হইলে, ভক্তিরস বলিয়া কীর্তিত হয় ॥ ২ ॥

প্রাক্তন্যাধুনিকী চাক্তি যস্য মদ্বক্তিবাসনা ।
 এষ ভক্তিরসাস্বাদ স্তম্যৈব হৃদি জায়তে ॥ ৩ ॥
 ভুক্তিনিধুতদোষাণাং এসম্বলচেতসাং ।
 শ্রীভাগবতরক্তানাং রসিকাসঙ্গরঙ্গিণাং ।
 জীবনীভূতগোবিন্দপাদভক্তিসুখপ্রিয়াং ।
 প্রেমাস্তরঙ্গভূতানি কৃত্যান্যেবানুতিষ্ঠতাং ।

কদাপি রতেরস্তিষ্ণেনাধুনিকী বাসনাস্ত্যেব তথাপি রসতাপকৌ প্রাক্তনী
 চাবশ্যং যুগ্যত ইত্যাহ প্রাক্তনীতি । আগ্জন্মজাতা আধুনিকী জন্মান্মিন্নুভূতা
 চেতি মধ্যে তিরোধানাপেক্ষ্যৈব তেনো বিবক্ষিতঃ । ইদমপি প্রায়িকং । তাৎ-
 পর্যাস্ত রত্যাতিশয় এব জ্ঞেয়ঃ ॥ ৩ ॥

পুনস্তস্যং রসোৎপত্তৌ সাধনং সহায়ং প্রকারকাহ ভক্তীতি চতুর্ভিঃ । তত্র
 সাধনমুতিষ্ঠতামিত্যন্তঃ সহায়ং সংস্কারযুগলং । প্রকারস্ত রতিরিত্যাদিকৌ
 জ্ঞেয়ঃ । নিধুতদোষবাদেব এসম্বলং শুদ্ধস্ববিশেষাবির্ভাবযোগ্যস্বঃ

অপর এই ভক্তিরস-আস্বাদ সকলের সম্বন্ধে হইতে পারে
 না, কারণ, যাহার জন্মান্তরীয় অথবা ইহ জন্ম সম্বন্ধীয় ভগব-
 দ্বক্তি সঙ্গাসনা বিদ্যমান আছে, তাহারই হৃদয়ে ভক্তিরসের
 আস্বাদ উৎপন্ন হয় ॥ ৩ ॥

আর, যাহাদের ভক্তিকর্তৃক দোষ সকল ধৌত হওয়াতে
 চিত্ত প্রসন্ন হইয়া উজ্জ্বল হইয়াছে, যাহারা শ্রীমদ্ভাগবতে
 অনুরক্ত, রসিক জন সঙ্গে যাহাদের উল্লাস এবং যাহারা গোবি-
 ন্দচরণারবিন্দের ভক্তিসুখ সম্পত্তিকেই জীবন স্বরূপ জানেন,
 প্রেমের অন্তরঙ্গ কৃত্য সকলকেই যাহারা অনুষ্ঠান করেন, সেই

ভক্তানাং হৃদি রাজন্তী সংস্কারযুগলোজ্বলা
 রতিরানন্দরূপৈব নীয়মানা তু রস্বতাং ।
 কৃষ্ণাদিভির্বিভাবাদৈর্গতৈরনুভবানি ।
 প্রৌঢ়ানন্দচমৎকারকাষ্ঠামাপদ্যতে পরাং ।
 কিন্তু প্রেমা বিভাবাদ্যৈঃ স্বল্পে নীতোহপ্যনীয়সীং ।
 বিভাবনাদ্যবস্থাং তু সদ্য আশ্বাদ্যতাং ব্রজেৎ ॥

তত্র বিভাবাদিসামান্যলক্ষণং ॥

যে কৃষ্ণভক্তমুরলীনাদাদ্যা হেতবো রতেঃ ।

ততশ্চোজ্জ্বলত্বং তদাবিভাবাং সর্বজ্ঞান সম্পন্নত্বং । অনুভবানি গঠৈরিত্তি
 নতু লৌকিকরসবদত্র সংকবিনিবন্ধতাপেক্ষেতি ভাবঃ । তত্র সতি কিঞ্চিতি
 প্রেমা বৈশিষ্ট্যং বিভাবনাদ্যবস্থাং ততদাশ্বাদবিশেষযোগ্যতাবস্থাং । এবং
 প্রপন্নপ্রেমহাদীনামপি জ্ঞেয়ং । রতেরেবোৎকর্ষরূপা এত ইতি তদগ্রহণেনৈব
 বিভাবৈরিত্তাদি লক্ষণে এবশ ইতি ভাবঃ । অনীয়সীমপীতি যোজ্যং ॥ ৪ ॥

সকল ভক্ত জন্মের হৃদয়ে দুইটা সংস্কারদ্বারা উজ্জ্বল হইয়া
 কৃষ্ণরতি অতিশয় রূপে বিরাজ করেন এবং ঐ রতি আশ্বা-
 দনীয়া হইয়া পরমানন্দ স্বরূপা হয়েন ॥

অপর অনুভবাদি মার্গে কৃষ্ণাদি বিভাব দ্বারা ঐ কৃষ্ণরতি
 পরমানন্দের পরাকাষ্ঠা প্রাপ্ত হয় অর্থাৎ প্রেমরূপে পরিণত
 হয়, কিন্তু ঐ প্রেম অল্প বিভাবনাদি অবস্থা প্রাপ্ত হইয়া সদ্যঃ
 আশ্বাদনীয় হয় ॥

তন্মধ্যে বিভাবাদির সামান্য লক্ষণ যথা ॥

কৃষ্ণ, কৃষ্ণভক্ত ও মুরলীনাদাদি যে সকল রতির কারণ

কার্যভূতাঃ স্মিতাদ্যাশ্চ তথাক্টৌ স্তব্ধতাদয়ঃ ।

নির্ব্বেদাদ্যাঃ সহায়শ্চ তে জ্ঞেয়া রসভাবনে ।

বিভাবা অনুভাবাশ্চ সাত্ত্বিকা ব্যভিচারিণঃ ॥ ৪ ॥

তত্র বিভাবাঃ ॥ ৫ ॥

তত্র জ্ঞেয়া বিভাবাস্তু রত্যাশ্বাদনহেতবঃ ।

তে দ্বিধালম্বনা একে তথৈবোদ্দীপনাঃ পরে ॥

তদুক্তমগ্নিপুরাণে ॥

বিভাব্যতে হি রত্যাদি যত্র যেন বিভাব্যতে ।

তত্র বিভাবা লক্ষ্যন্তে ইতি শেষঃ ॥ ৫ ॥

কেন তদাহ তত্র জ্ঞেয়া ইতি । হেতুহমত্রবিষয়াশ্রয়ধ্বেনোষোধকধ্বেনচ
জ্ঞয়ং তথৈবাহ তে দ্বিধা ইতি ॥ ৬ ॥

স্বরূপ, এবং হাশ্বাদি যে সকল রতির কার্য্য তথা স্তব্ধতাদি
আট ও নির্বেদাদি, এই সকল যথা ক্রমে বিভাব, অনুভাব
সাত্ত্বিকভাব ও ব্যভিচারিভাবরূপে কথিত হয় । রসনিষ্পত্তি-
বিষয়ে এই চারিটিকে সহায় বলে অর্থাৎ এই চারিটা ব্যতি-
রেকে রস নিষ্পন্ন হয় না ॥ ৪ ॥

অথ বিভাব ॥ ৫ ॥

রতির আশ্বাদনের কারণকে বিভাব বলে । এই
বিভাব দুই প্রকার হয়, আলম্বন ও উদ্দীপন ॥

যথা অগ্নিপুরাণে ॥

যাহাতে এবং যাহা দ্বারা রতি প্রভৃতি বিভাবনীয়
(বিবেচনীয়) হয়, তাহার নাম বিভাব । ঐ বিভাব আলম্বন

বিভাবো নাম স হেখালম্বনোদ্দীপনাস্থকঃ ॥ ৬ ॥

তত্রালম্বনাঃ ॥

কৃষ্ণশ্চ কৃষ্ণভক্তাশ্চ বুধৈরালম্বনা মতাঃ ।

রত্যাদি বিষয়ত্বেন তথাধারতয়াপি চ ॥

অত্র কৃষ্ণঃ ॥

কৃষ্ণশ্চ কৃষ্ণভক্তাশ্চেত্যত্রায়াং বিবেকঃ, যমুদিশ্চ রতিঃ প্রবর্ততে স বিষয়ঃ ।
সচ শ্রীকৃষ্ণ এবাত্র । আধারস্ত রতেরাশ্রয়ঃ । সচাত্ত মূলং রতেঃ পাত্রং
গৃহতে তন্নিঃশ্রমেন হ্যধুনিকা অপি ভক্তাঃ স্নিগ্ধা ভবন্তি । স পুনঃ স্থাপ-
নবিষ্যমানহারসপূর্তিঃ তল্লীলাপরিকরণং এব । অন্যত্রাশ্রয়তাত্ত্ব স্বস্বমত্যানু-
সারেণ তদেবং দ্বিবিধানম্বনশালিতাচ তল্লীলাপরিকরাদন্যোবাং তন্মিন্
লীলাপরিকরণেহপি পরমমুখ্যমুখ্যাদিতরেবাং পরমমুখ্যমুখ্যস্ত তু কেবল-
শ্রীকৃষ্ণালম্বনশালিতা জ্ঞেয়েতি । রত্যাদেৱিত্যাশিষ্টাদ্যাদ্যোণবক্ষ্যমাণ-
হাসাদ্যো গৃহীতাঃ । রতিশ্চাত্র সজ্জাতীয়েব জ্ঞেয়া নতু বিজাতীয়া অনুভবিতু-
ক্ষমংকারাত্ভবাং । বিজাতীয়া অবিরোশিনী চেকুদ্দীপন এব তদাধারো
ভবতি নহ্যালম্বনং । কুতস্তরাং বিরোধী রত্যাশ্রয় ইত্যগ্রিমগ্রহাহুসারেণ
জ্ঞেয়ং ॥ ৭ ॥

ও উদ্দীপন ভেদে দুই প্রকার হয় । অর্থাৎ আলম্বন বিভাব
ও উদ্দীপন বিভাব ॥ ৬ ॥

তন্মধ্যে আলম্বন যথা ॥

রতির বিষয় ও আধারতা রূপে কৃষ্ণ এবং ভক্ত এই দুইকে
পণ্ডিতগণ আলম্বনরূপে কীর্তন করেন । অর্থাৎ শ্রীকৃষ্ণ
রতির বিষয়তা রূপে ও ভক্ত আধারস্বরূপে আলম্বন হয়েন ॥

তন্মধ্যে কৃষ্ণ যথা ।

নায়কানাং শিরোরত্নং কৃষ্ণস্তু ভগবান্ স্বয়ং ।
 যত্র নিত্যতয়া সর্বৈ বিরাজন্তে মহাশুভাঃ ।
 সৌহৃদ্যরূপস্বরূপাভ্যামগ্নিমালম্বনো মতঃ ॥ ৭ ॥
 তদ্রূপেণ যথা ॥

হস্ত মে কথমুদেতি সবৎসে
 বৎসপালপটলে রতিরত্ন ।
 ইত্যনিশ্চিতমতি বলদেবো
 বিস্ময়স্তিমিতমূর্তিরিবাসীৎ ॥

হস্তেতি । অত্র শ্রীকৃষ্ণে যা রতিঃ সা কথং বৎসপালপটলে উদেতীত্যর্থঃ ।
 স্তিমিতং শুক্লং । ইবেতি বাক্যালঙ্কারে ॥ ৮ ॥

নায়কগণের শিরোরত্ন স্বরূপ স্বয়ং ভগবান্ শ্রীকৃষ্ণ,
 যাহাতে মহা ২ শ্লোক সকল নিত্য বিরাজমান, তিনি অন্যরূপ
 এবং স্বরূপভেদে এই রতিতে আলম্বন হইয়া থাকেন ॥ ৭ ॥

তন্মধ্যে অন্যরূপ যথা ।

অক্সমোহনে শ্রীকৃষ্ণ বালক ও বৎস রূপ ধারণ করায়
 বলদেব বিস্ময় প্রকাশ পূর্বক কহিলেন, কি আশ্চর্য্য ! শ্রীকৃষ্ণে
 আমার যে প্রকার রতি ছিল, সেই রতি পুনরায় কি প্রকারে
 বৎস এবং বৎসপাল সকলে উদ্ভূত হইল ? বলদেব এই রূপ
 নিশ্চয় করিতে না পারিয়া সহসা শুক হইলেন ॥

অথ স্বরূপ

স্বরূপ দুই প্রকার, আদ্য এক প্রকট ॥

অথ স্বরূপং ॥

আবৃতং প্রকটঞ্চেতি স্বরূপং কথিতং দ্বিধা ॥

তত্রাবৃতং ॥

অন্যবেশাদিমাচ্ছন্নং স্বরূপং প্রোক্তমাবৃতং ॥ ৮ ॥

তেন যথা ॥

মাং স্নেহয়তি কিমুচে —,

মহিলেয়ং দ্বারকাবরোধেহত্র ।

আং বিদিতং কুতকার্থী,

বনিতাবেশো হরিশ্চরতি ॥ ৯ ॥

প্রকটস্বরূপেণ যথা ॥

মামিতি শ্রীমহাক্ষণবাক্যং । উচ্চরিতি । সৰ্ব্বতঃ পরমং শ্রীহরিযোধ্যং
যথাস্তাস্তথেষ্যর্থঃ । অত্র প্রমাণং যোগমায়াবৈভবদর্শনে যথা । অব্যক্ত-
লিঙ্গং প্রকৃতিবস্তুঃ পুরগৃহাদিষু । কচিচ্ছরন্তঃ যোগেশঃ তত্তত্তাববুভূৎ-
সম্ভেতি ॥ ৯ ॥

অন্য বেশ দ্বারা আচ্ছাদিত স্বরূপকে আবৃত কহা যায় ॥ ৮ ॥

আবৃত স্বরূপ যথা

এক দিবস শ্রীকৃষ্ণ দ্বারকা পুরীতে শ্রীবেশ ধারণ পূর্বক
কৌতুক প্রদর্শন করিতে লাগিলে উদ্ধব অবলোকন করিয়া
কহিলেন আহা ! দ্বারকা অবরোধে এই মহিলাকে অবলো-
কন করিয়া আমার হরি দর্শনে যক্রূপ স্নেহ উদিত হয়
তাহার ন্যায় এ আমাকে স্নেহাষ্মিত করিতেছে । আমার
নিশ্চয় বোধ হইল কৌতুক প্রদর্শনার্থ হরিই বনিতার বেশ
ধারণ পূর্বক বিচরণ করিতেছেন ॥ ৯ ॥

অয়ং কল্পগ্রীবঃ কমলকমনীয়াক্ষিপটিমা

তমালশ্যামাক্ষুতিরতিতরাং ছত্রিতশিরাঃ ।

দরশ্রীবৎসাক্ষঃ স্মরদরিদরাদ্যক্ষিতকরঃ

করো হত্যাচ্চৈর্মোদং মম মধুরমূর্তির্মধুরিপুঃ ॥ ১০ ॥

অথ তদগুণাঃ ॥

অয়ং নেতা সুরম্যাক্ষঃ সর্বসল্লক্ষণাবিতঃ ।

অয়মিত্যপি তদ্বাক্যং । কমলৈরপি কমনীয়ঃ । অক্ষিপটিমা নেত্রয়োঃ সৌন্দর্যাতিশয়ো যন্ত সঃ । তমালবৎ শ্যামা শ্যামতয়া বিরাজন্তী অঙ্গস্ত দ্যুতি যন্ত সঃ । পাঠান্তরং ত্যক্তং । দরঃ ঈষদ্বাদেব নিরীক্ষ্যঃ শ্রীবৎসরূপোহসৌ লক্ষণং যত্র । অরি চক্রং দরঃ শঙ্খঃ তাবেতৌ করস্থাবক্কেন স্তেয়ো অতিতরামিতি সর্বত্রাবিতং ॥ ১০ ॥

অথ তদগুণা ইতি তত্র গুণা বোধ্যে নিরূপ্যন্তে প্রাধাত্তেনোপসর্জনত্বেন চ

শ্রীকৃষ্ণের স্বাভাবিক রূপ দর্শন করিয়া কহিলেন শ্রীকৃষ্ণের কি আশ্চর্য্য রূপ !, ইহার গ্রীবা কল্পসদৃশ, নেত্র-সৌন্দর্য্য এরূপ আশ্চর্য্য, যে, কমলের কমনীয়-মূর্তিকেও জয় করিয়াছে, অপর অঙ্গ তমালতুল্য অতিশয় শ্যামবর্ণ, মস্তক ছত্র-শোভিত, ঈষৎ শ্রীবৎসের চিহ্ন, করে শঙ্কচক্রাদি চিহ্ন ইত্যাদি সুন্দরাবয়ব হইয়া মধুরিপূর মধুর মূর্তি আমাকে অতিশয় আনন্দ প্রদান করিতেছেন ॥ ১০ ॥

অথ শ্রীকৃষ্ণের গুণ ॥

নায়কস্বরূপ শ্রীকৃষ্ণের গুণ এই যে, ইনি সুরম্যাক্ষ । ১ । সর্ব সল্লক্ষণাবিত । ২ । রুচির । ৩ । জেজুষী । ৪ । বলী-

কুচিরন্তেজসা যুক্তো বলীয়ান্ বয়সান্বিতঃ ।
 বিবিধাদুতভাষাবিৎ সত্যবাক্যঃ প্রিয়ং বদঃ ।
 বাবদুকঃ সুপাণ্ডিত্যো বুদ্ধিমান্ প্রতিভান্বিতঃ ।
 বিদগ্ধ চতুরো দক্ষঃ কৃতজ্ঞঃ সুদৃঢ়ব্রতঃ ।
 দেশকালসুপাত্ৰজ্ঞঃ শাস্ত্রচক্ষুঃ শুচির্বশী ।
 স্থিরো দান্তঃ ক্ষমাশীলো গম্ভীরো ধৃতিমান্ সমঃ ।
 বদান্তো ধার্মিকঃ শূরঃ করুণো মান্যমানকৃৎ ।
 দক্ষিণো বিনয়ী হ্রীমান্ শরণাগতপালকঃ ।
 সুখী ভক্তসুহৃৎ প্রেমবশ্চঃ সৰ্ব্বশুভকরঃ ।
 প্রতাপী কীর্তিমান্ রক্তলোকঃ সাধুসমাশ্রয়ঃ ।

কচিং স্বরম্যান্তমিত্যাदिना चेति यत्र प्रथमेन निरूप्यन्ते तत्र तेषामुद्दी-

যান্ । ৫ । বয়সান্বিত । ৬ । বিবিধ অদুত ভাষাজ্ঞ । ৭ ।
 সত্যবাক্য । ৮ । প্রিয়ম্বদ । ৯ । বাবদুক । ১০ । সুপাণ্ডিত । ১১ ।
 বুদ্ধিমান্ । ১২ । প্রতিভান্বিত । ১৩ । বিদগ্ধ । ১৪ । চতুর । ১৫ ।
 দক্ষ । ১৬ । কৃতজ্ঞ । ১৭ । সুদৃঢ়ব্রত । ১৮ । দেশকালসুপা-
 ত্রজ্ঞ । ১৯ । শাস্ত্রচক্ষুঃ । ২০ । শুচি । ২১ । বশী । ২২ ।
 স্থির । ২৩ । দান্ত । ২৪ । ক্ষমাশীল । ২৫ । গম্ভীর । ২৬ ।
 ধৃতিমান্ । ২৭ । সম । ২৮ । বদান্ত । ২৯ । ধার্মিক । ৩০ ।
 শূর । ৩১ । করুণ । ৩২ । মান্যমানকৃৎ । ৩৩ । দক্ষিণ । ৩৪ ।
 বিনয়ী । ৩৫ । হ্রীমান্ । ৩৬ । শরণাগত-পালক । ৩৭ ।
 সুখী । ৩৮ । ভক্তসুহৃৎ । ৩৯ । প্রেমবশ্চ । ৪০ । সৰ্ব্ব শুভ-
 কর । ৪১ । প্রতাপী । ৪২ । কীর্তিমান্ । ৪৩ । রক্তলোক ৪৪

নারীগণমনোহারী সৰ্ব্বারাধ্যঃ সমৃদ্ধিমান্ ।
 বরীয়ানীশ্বরশ্চেতি গুণাস্তৃশ্চানুকীৰ্ত্তিতাঃ ।
 সমুদ্রা ইব পঞ্চাশদুৰ্ব্বিগাহা হরেরমী ॥ ১১ ॥
 জীবেষ্টে বসন্তোহপি বিন্দুবিন্দুতয়া কচিৎ ।
 পরিপূর্ণতয়া ভাস্তি তত্রৈব পুরুষোত্তমে ।
 তথাহি পাদ্মে পার্শ্বতৈ শিতিকণ্ঠেন তদগুণাঃ ।
 কন্দৰ্পকোটিলাবণ্য ইত্যাদ্যাঃ পরিকীৰ্ত্তিতাঃ ॥ ১২ ॥

পদম্ভঃ যত্র দ্বিতীয়েন তত্রাগমনম্ভঃ । তদেবং যত্রাগমনপ্রকরণে দ্বিতীয়ে-
 নৈবাহ অয়মিতি । অয়ং শ্রীকৃষ্ণাখ্যো নেতা নায়কঃ ॥ ১১ ॥
 কচিদিতি । ভগবদনুগৃহীতেষ্টেভ্যেব মুখ্যতয়ানীকৃতং । অতএব বিন্দু-
 মপি অন্যেযু তু তদাভাসমম্ভেব স্তেয়ং ॥ ১২ ॥

সাধুসমাজায় । ৪৫ । নারীগণমনোহারী । ৪৬ । সৰ্ব্বারাধ্য ৪৭
 সমৃদ্ধিমান্ । ৪৮ । বরীয়ান্ । ৪৯ । ঈশ্বর । ৫০ । হরির এই
 পঞ্চাশৎ গুণ, ইহা সমুদ্রের ন্যায় দুৰ্ব্বিগাহ ॥ ১১ ॥

এই সমস্ত গুণ যদি জীবগণে থাকে সম্ভব হয়, তবে
 যে যে জীব ভগবানের অনুগৃহীত সেই জীব বিন্দু বিন্দু রূপে
 অবস্থিতি করে, কিন্তু ভগবান্ পুরুষোত্তমে এই সমস্ত গুণ
 সম্পূর্ণ রূপে বিরাজ করিতেছে ॥

পরন্তু, পদ্মপুরাণে ভগবান্ শিতিকণ্ঠ পার্শ্বতীর প্রতি
 শ্রীকৃষ্ণের কন্দৰ্প কোটি-লাবণ্য প্রভৃতি গুণ সকল কীর্ত্তন
 করিয়াছেন ॥ ১২ ॥

অতএব গুণাঃ প্রায়ো ধর্মায় বনমালিনঃ ।

পৃথিব্যা প্রথমস্কন্ধে প্রথয়াঞ্চক্রিরে স্ফুটং ॥

যথা ॥

সত্যং শৌচং দয়া ক্ষান্তিস্ত্যাগঃ সন্তোষ আর্জবং ।

শমোদম স্তপঃ সাম্যং তিতিক্ষোপরতিঃ শ্রুতং ।

জ্ঞানং বিরক্তি রৈশ্বর্য্যং শৌর্য্যং তেজো বলং স্মৃতিঃ ।

স্বাতন্ত্র্যং কৌশলং কান্তির্ধৈর্য্যং মার্দবমেবচ ।

প্রাগল্ভ্যং প্রশ্রয়ঃ শীলং সহ ওজো বলং ভগঃ ।

গাম্ভীর্য্যং হৈর্য্যমাস্তিক্যং কীর্ত্তির্মানোহনহঙ্কৃতিঃ ।

ইমে চান্ধে চ ভগবন্মিত্যা যত্র মহাগুণাঃ ।

প্রার্থ্যা মহত্ত্বমিচ্ছদ্ভিন্ন বিয়ন্তি স্য কহিচিৎ ॥ ১৩ ॥

ধর্মায় ধর্মরূপং দেবং বোধয়িতুমিত্যর্থঃ । ক্রিয়ার্থোপপদস্তচ কস্মি
হানিন ইতি স্বরগাচ্চতুর্থী ॥ ১৩ ॥

অতএব শ্রীমদ্ভাগবতের প্রথমস্কন্ধে পৃথিবী ধর্মরূপি-
দেবকে জানাইবার নিমিত্ত ভগবান্ বনমালির ঐ সমস্ত গুণ
স্পষ্টরূপে বিস্তার করিয়া বর্ণন করিয়াছেন ॥

যথা, পৃথিবী কহিলেন হে ধর্ম ! যাঁহারা মহত্ত্ব প্রাপ্তির
ইচ্ছা করেন তাঁহারা সত্য, শৌচ, দয়া, ক্ষান্তি, ত্যাগ,
সন্তোষ, ঋজুতা, শম, দম, তপস্যা, সাম্য, তিতিক্ষা, উপরতি,
শ্রুত, জ্ঞান, বিরক্তি, ঐশ্বর্য্য, শৌর্য্য, তেজ, বল, স্মৃতি,
স্বাতন্ত্র্য, কৌশল, কান্তি, ধৈর্য্য, মার্দব, প্রাগল্ভ্য, প্রশ্রয়
শীল, সহ, ওজ, বল, ভগ, গাম্ভীর্য্য, হৈর্য্য, আস্তিক্য, কীর্ত্তি,
মান ও অহঙ্কার শূন্যতা প্রভৃতি গুণ সকল কখন পরিত্যাগ
করেন না ॥ ১৩ ॥

অথ পঞ্চগুণা য়ে স্মারংশেন গিরিশাদিষু ॥ ১৪ ॥

সদা স্বরূপসংপ্রাপ্তঃ সর্বজ্ঞো নিত্যনূতনঃ ।

সচ্চিদানন্দসান্দ্ৰাজ্ঞঃ সর্বসিদ্ধিনিষেবিতঃ ॥ ১৫ ॥

অথোচ্যন্তে গুণাঃ পঞ্চ য়ে লক্ষ্মীশাদিবর্তিনঃ ।

অবিচিন্ত্য মহাশক্তিঃ কোটিব্রহ্মাণ্ডবিগ্রহঃ ।

অবতারাবলীবিজং হতারিগতিদায়কঃ ।

অংশেন যথাসম্ভব স্মারংশেন গিরিশাদিষু শ্রীশিবাদিষু । আদিগ্রহণাং
কচিং স্থিপরাক্ষাদৌ সাক্ষাৎগবদবতারব্রহ্মাদয়ো গৃহ্যন্তে ॥ ১৪ ॥

সচ্চিদানন্দেতি । শ্রীভগবৎপক্ষে সচ্চিদানন্দ স্বরূপঞ্চ তৎসান্দ্ৰং বহুস্তরা-
প্রবেশ্যকাজ্ঞং যস্য স ইতি বিগ্রহঃ । শিবপক্ষে, সচ্চিদানন্দেন শ্রীভগবতা
সান্দ্ৰং তাদান্ন্যং প্রাপ্তমজ্ঞং যস্য সঃ ॥ ১৫ ॥

অথোচ্যন্তে ইতি যুগলং । লক্ষ্মীশোহত্র পরবোমাধিনাথঃ শ্রীনারায়ণঃ ।
আদি শব্দান্নহাপুরুষাদয়োহপি গৃহ্যন্তে । তত্রাবিচিন্ত্যমহাশক্তিঃ লক্ষ্মীশে

অপর, শ্রীকৃষ্ণের অন্য পাঁচটী গুণ যাহা আংশিক রূপে
সদাশিব এবং ব্রহ্মাদিতে বর্তমান তাহাও কীর্তন করি-
তেছি ॥ ১৪ ॥

যথা, সদা স্বরূপসংপ্রাপ্তি । ১ । সর্বজ্ঞ । ২ । নিত্য-
নূতন । ৩ । সচ্চিদানন্দসান্দ্ৰাজ্ঞ । ৪ । এবং সর্বসিদ্ধি
নিষেবিত ॥ ১৫ ॥

অপর শ্রীনারায়ণাদির অনুবর্তী পঞ্চ গুণ কীর্তন করি,
অবিচিন্ত্য, মহাশক্তি । ১ । কোটি ব্রহ্মাণ্ড বিগ্রহ । ২ । অব-
তারাবলীবিজ । ৩ । হতারিগতিদায়ক । ৪ । ও আত্মারাম

আত্মারামগণাকর্ষ্যাত্মমী কৃষ্ণে কিলাদুতাঃ ॥ ১৬ ॥

সর্বাদুতচমৎকারলীলাকল্লোলবারিধিঃ ।

জ্ঞেয়ঃ । মহাপুরুষাদাবতারকর্তৃভাং । কোটিব্রহ্মাণ্ডব্যাপী বিগ্রহো যস্যোক্তি
মধ্যপদলোপী সনাদঃ । তস্মাদব্যাপিবিগ্রহঃ মহাপুরুষে । মাত্মজষ্ট-
ক্টন্যেব তত্পাবিহাং । যথ্য, ব্রহ্মসংহিতায়াং । যস্যৈকনিঃশ্বাসিতকাল-
মধ্যবলয়া জীবন্তি লোকবিনজ্জা জগদগুনাধাঃ । বিষ্ণুর্মহান্ স ইহ যস্য
কলাবিশেষো গোবিন্দমিতি । অবতারাবলীবিজয়ঃ পূর্বয়ো দ্বয়ো যথা-
সম্ভবমন্যত্র চ । গতিঃ নর্গাদিক্রপোহর্থঃ । সতু ভগবদ্ভেদ্বিগামন্যেন কেনাপি
কর্মণা ন সম্ভবতীতি । যথোক্তং গীতায় । তানহং দ্বিষতঃ ক্রুরান্ সংসা-
রেষু নরাধমান্ । কিপামাজ্ঞানশুভানাসুরীবেব যোনিষু । আসুরীং যোনি-
মাপন্ন্য মূঢ়া জন্মানি জন্মানি । মামপ্রাপ্যেব কোন্তেয় ততো যাস্ত্যাধমাং গতি-
মিতি । আত্মারামগণাকর্ষকঃ শ্রীমদ্বিকুণ্ঠাসুতাদাবপি তৃতীয়স্কন্ধাদিষু
প্রসিদ্ধঃ । কৃষ্ণে কিলাদুতা ইতি নরলীলাময়ত্বেনৈব তত্তদাবির্ভাবনাং ।
কিঞ্চ । অবিচিস্ত্যোক্তি অবতারেতি চ স্বয়ং ভগবত্বাং । স্বয়ং ভগবদ্ব্যপি
জিজ্ঞাসা চেৎ কৃষ্ণসন্দর্ভে দৃশ্যঃ । কোটীতি । তানি ব্যাপ্যাপি বৈকুণ্ঠাদি ব্যাপি-
ত্বাং হতেতি । নোক্তভক্তিপর্যন্তগতিদাহৃত্যদুতত্বং জ্ঞেয়ং । তদেবং পরম-
বোদনাধাদীনতিক্রমা কৃষ্ণন্যেব বিশ্বয়কারিত্বে স্থিতে ভবতু নাম গিরি-
শাদিষংগেন তত্কাণ্ডঃ । কিন্তু সুতরান্যেব শ্রীকৃষ্ণাসুতবিষু ন তেষাং
বিশ্বয়কারিত্বমিতি ব্যঞ্জিতং । যথোক্তং । যস্মদ্যনীলোপমিকমিতি
গোপ্যাস্তপঃ কিমচরন্ বদমুখ্য রূপমিতি চ ॥ ১৬ ॥

সর্বাদুতেত্যাদিকল্পদাহরণে বিবেচনীয়াং । অতুল্যেত্যাদি দ্বয়ে ষষ্ঠ্যঙ্ক-

গণাকর্ষী, এই পাঁচ গুণ শ্রীকৃষ্ণে অদুতরূপে বিরাজিত ॥ ১৬ ॥

অপর, সর্বাদুত চমৎকারলীলা কল্লোল বারিধি । ১ ।

অতুল্যমধুরপ্রেমমণ্ডিতপ্রিয়মণ্ডলঃ ।

ত্রিজগন্মানসাকর্ষী মুরলীকলকূজিতঃ ।

অসমানোঙ্করূপশ্রীবিস্মাপিতচরাচরঃ ॥ ১৭ ॥

লীলাপ্রেমপ্রিয়াধিক্যং মাধুর্যো বেণুরূপয়োঃ ।

ইত্যসাধারণং প্রোক্তং গোবিন্দস্য চতুষ্টয়ং ॥ ১৮ ॥

এবং গুণাশ্চতুর্ভেদা চতুষ্টিরূপদ্বয়তাঃ ।

পদার্থো বহুব্রীহিঃ ॥ ১৭ ॥

তানেব চতুরো গুণান্ সংক্ষিপ্য দর্শয়তি । লীলেতি প্রথমঃ । প্রেম-
প্রিয়াণামাধিক্যমিতি তাদৃশপ্রিয়জনবিরাজমানহমিত্যর্থঃ । তচ্চ
দ্বিতীয়ে । বেণুমাধুর্যমিতি তৃতীয়ঃ । রূপমাধুর্যমিতি চতুর্থঃ । তদেবং
নিরূপ্যানুভববিশেষাৎ প্রোক্তিবাদেনাহ ইত্যসাধারণমিতি । তদেবমপি
সিদ্ধাস্ততত্ত্বভেদেহপীত্যাদৌ রসেনোৎকৃষ্যতে কৃষ্ণরূপমিতি যদুক্তং তত্ত্বপ-
লক্ষণমেব জ্ঞেয়ং ॥ ১৮ ॥

চতুর্ভেদা ইতি । তত্র পঞ্চাশত্তমপর্য্যন্তঃ প্রথমঃ পঞ্চপঞ্চাশত্তমপর্য্যন্তো
দ্বিতীয়ঃ ষষ্টিতমপর্য্যন্ত স্তৃতীয়ঃ চতুষ্টিপর্য্যন্ত চতুর্থ ইতি ভেদো বর্ণঃ ।

অতুল্য মধুর প্রেম মণ্ডিত প্রিয় মণ্ডল । ২। ত্রিজগন্মানসাকর্ষী
মুরলীকলকূজিত । ৩। এবং অসমানোঙ্করূপ শ্রীবিস্মাপিত
চরাচর । ৪ ॥ ১৭ ॥

অর্থাৎ লীলা ও প্রেম দ্বারা প্রিয়াগণের আধিক্য । বেণু-
মাধুর্য্য ও রূপ-মাধুর্য্য, গোবিন্দের এই চারিটি অসাধারণ
গুণ ॥ ১৮ ॥

উক্ত চারি গুণ সহ শ্রীকৃষ্ণের চতুষ্টয় গুণ, ইহাদের

সোদাহরণমেতেষাং লক্ষণং ক্রিয়তে ক্রমাৎ ॥

তত্র সুরম্যাস্তঃ ॥

শ্রাঘ্যাস্তসন্নিবেশো যঃ সুরম্যাস্তঃ স কথ্যতে ॥ ১৯ ॥

যথা ॥

মুখং চন্দ্রাকারং করভনিভমূরুদ্বয়মিদং

ভুজৌ স্তম্ভারস্তৌ সরসিজবরেণ্যং করযুগং ।

সোদাহরণমিতি । অত্রোদাহরণানি চতুর্ভিঃ প্রনাট্যে লক্ষ্যানি । শাস্ত্রেণ তত্ত্বাৎপর্যেণ তদনুসারিমহাজনপ্রসিদ্ধা তত্তদনুসারিসম্ভবেন চ তানি পুনর্দ্বিবিধানি ভগবত্তয়া চমৎকারকরাণি মনুষ্যালীলয়া চেতি । তত্র ভগবৎপিতৃমহাদেবমুখমালীলয়া চমৎকারকরত্বং । তথাপি মনুষ্যালীলয়া বর্ণ্যত ইতি প্রপঞ্চনিপ্রপঞ্চোহপীত্যাদিন্যায়েন চ । যথৈব বর্ণিতং পৃথিব্যা সত্যং শৌচনিত্যাদিনা । যথা চাত্রৈব দর্শয়িষ্যতে । পশ্য বিক্র্যগিরিতোহপি-গরিষ্ঠমিত্যাदिभिः ॥ ১৯ ॥

সুখমিতি বদ্যপি পূর্বাঙ্গসারেণ চন্দ্রাদয় স্তম্ভ দৃষ্টান্তিতা লেশমপি নাইস্তি তথাপি সাধারণলোকানাং তদ্বারা তদ্বাহিমপ্রবেশার্থমেব তে দৃষ্টান্তিতাঃ । যত্রতু তদন্তরঙ্গপরিকরৈরপি তাদৃশং বর্ণ্যতে তত্র সাক্ষাৎ ভগবদ্বিভূতিরূপ-

উদাহরণ ও লক্ষণ ক্রমশঃ প্রদর্শিত হইতেছে ॥

তন্মধ্যে সুরম্যাস্ত যথা ॥

প্রশংসিত রূপে অঙ্গের যে সন্নিবেশ অর্থাৎ সুরগঠন তাহাকে সুরম্যাস্ত বলে ॥ ১৯ ॥

যথা, আহা ! মুরারির কি আশ্চর্য্য মধুরিমা স্ফূর্তি পাইতেছে, বদন চন্দ্রতুল্য, উরুদ্বয় করিশুণ্ডের ন্যায়, ভুজ

কবাটাভং বক্ষঃস্থলমবিরলং শ্রোণিফলকং
পরিক্ষামো মধ্যঃ স্ফুরতি মুরহস্ত মধুরিমা ॥

সর্বসল্লক্ষণাশ্রিতঃ ॥ ২ ॥

তনো গুণোৎখমকোৎখমিতি সল্লক্ষণং দ্বিধা ॥

তত্র গুণোৎখং ॥

গুণোৎখং স্যাদ্ গুণৈ র্যোগো রক্ততা তুঙ্গতাদিভিঃ ॥ ২০ ॥

যথা ।

রাগঃ সপ্তস্থ হস্ত ষট্‌স্থপি শিশোরঙ্গেশ্বলং তুঙ্গতা

তল্লীলাপরিকরাশ্চন্দ্রাদয় এষ দৃষ্টান্তিতা ইতি সৰ্বত্র জ্ঞেয়ং । তদেতদভি-
প্রৈতৌব তদপ্যন্যাহত্য কেবলাহুবাদেনৈবাহ অবিরলমিত্যাदि । অবিরল-
মিতি স্থূলত্বাদিত্ত্বাবয়বত্বেন বিবেক্তুমশক্যমিত্যর্থঃ ॥ ২০ ॥

রাগ ইতি শ্রীমদ্বৈশ্বরং প্রতি কস্তচিৎ সবয়সো গোপস্য বাক্যমিদং

যুগল স্তম্ভ সদৃশ, করদ্বয় প্রশস্ত পদ্য সদৃশ, বক্ষঃস্থল কবাট
তুল্যবিস্তৃত, নিতম্বযুগল নিবিড়, মধ্যদেশ অতিক্রীণ ॥

সর্বসল্লক্ষণাশ্রিতঃ ॥ ২ ॥

শরীরে গুণোৎখ এবং অকোৎখভেদে সল্লক্ষণ দুই প্রকার
হইয়া থাকে ॥

তন্মধ্যে গুণোৎখ সল্লক্ষণ যথা ॥

শরীরে উন্নতাদি গুণযোগকেই গুণোৎখ সল্লক্ষণ কহা যায় ॥

যথা—

শ্রীমান্ নন্দকে তাঁহারই কোন সমবয়স্ক গোপ কহিল

বিস্তারত্রিষু খর্ব্বতা ত্রিষু তথা গম্ভীরতাচ ত্রিষু ।

দৈর্ঘ্যং পঞ্চসু কিঞ্চ পঞ্চসু সম্বে সংশ্ৰেণ্যতে সূক্ষ্মতা

ষা ত্রিংশদ্বরলক্ষণঃ কথমসৌ গোপেষু সম্ভাব্যতে ॥

সপ্তম । নেত্রাভিপাদকরতলতাধরৌষ্ঠজিহ্বানথেষু ষট্শ বক্ষঃস্কন্ধনথ-
নাসিকাকটিমুখেযু । ত্রিষু কটিললাটবক্ষঃসু । কেচিৎ কটিস্থানে শিরঃ
পঠন্তি । পুনত্রিষু গ্রীবাজজ্বামেহনেযু । পুন ত্রিষু নাভিস্বরসম্বেষু ।
পঞ্চসু নাসাভুজনেত্রহনুজানুযু । পুনঃ পঞ্চসু হৃক্ কেশলোমদস্তাঙ্গুলি-
পর্বসু । তথৈব মহাপুরুষলক্ষণে সামুদ্রকপ্রসিদ্ধেঃ । ষা ত্রিংশদ্বরানি তত্ত-

হে গোপরাজ ! তোমার এই অঙ্গজের অঙ্গে যে ষা ত্রিংশৎ
সল্লক্ষণ দেখিতেছি, ইহাতে ইহঁার গোপগৃহে জন্ম হওয়া
অতীব বিস্ময় জনক বোধ হইতেছে, কারণ এই বালকের
শরীরের সাত স্থানে রক্তিমতা, ছয় অঙ্গে তুঙ্গতা, তিন অঙ্গে
বিস্তার (পরিমর), তিন অঙ্গে খর্ব্বতা, তিন অঙ্গে গম্ভীরতা,
পাঁচ অঙ্গে দীর্ঘ্যতা এবং পাঁচ স্থানে সূক্ষ্মতা অর্থাৎ নেত্র,
পাদ, করতল, অধর, ওষ্ঠ, জিহ্বা ও নথ এই সাত অঙ্গে
রক্তিমতা । বক্ষঃ, স্কন্ধ, নথ, নাসিকা, কটি ও মুখ এই ছয় অঙ্গে
তুঙ্গতা (উচ্চতা) । কটি, ললাট, ও বক্ষঃ এই তিন অঙ্গে
বিস্তার । গ্রীবা, জজ্বা, শিশ্ন এই তিন অঙ্গে খর্ব্বতা । নাভি,
স্বর, বুদ্ধি এই তিনের গম্ভীরতা । নাসা, ভুজ, নেত্র, হনু
(কপোলের পর ভাগ) ও জানু এই পাঁচ অঙ্গে দীর্ঘ্যতা ।
এবং হৃক্ (চর্ম্ম), কেশ, লোম, দস্ত, অঙ্গুলিপর্ব এই পাঁচ
অঙ্গে সূক্ষ্মতা । এই বত্রিশ প্রকার মহাপুরুষের লক্ষণ ॥

অঙ্কোথং ॥

রেখাময়ং রথাস্কাদি স্খাদঙ্কোথং করাদিষু ॥ ২১ ॥

যথা ।

করয়োঃ কমলং তথা রথাসং

স্ফুটরেখা ময়মাত্মজস্ত পশু ।

লক্ষণেভ্যো গোপেভ্যোহন্ত্রেভ্যোহপি শ্রেষ্ঠানি লক্ষণানি যন্ত সঃ । গোপেষু
কথমিতি ভগবদবতারাдиषপ্যোতাদৃশত্বাশ্রবণাদিতি ভাবঃ ॥ ২১ ॥

করয়োঃ ইতি কস্তাশ্চিদৃদ্ধগোপ্যা বচনং । উপলক্ষণাত্তেবৈতানি চিহ্নানি ।
পদ্মপুরণাদিদৃষ্ট্যান্ত্রাপ্যসাধারণানি জ্ঞেয়ানি । তানিচ যথা পদ্মপুরাণে,
অঙ্কোবাচ । শৃণু নারদ বক্ষ্যামি পাদয়োশ্চিহ্নলক্ষণং । ভগবৎকৃষ্ণরূপস্ত
হানন্দৈকঘনশ্চ । অবতারা হুসংখ্যাতাঃ কথিতা মে তবাগ্রতঃ । পরং
সম্যক্ প্রবক্ষ্যামি কৃষ্ণস্ত ভগবান্ স্বয়ং । দেবানাং কার্য্যাসিদ্ধার্থমৃষীণাঞ্চ
তথৈবচ । আবির্ভূতস্ত ভগবান্ স্বানাং প্রিয়চিকীর্ষয়া । যৈরেব জায়তে
দেবো ভগবান্ ভক্তবৎসলঃ । তান্ত্রহং বেদ নাশ্রোহন্তি সত্যমেতন্ময়োদিতং ।
ষোড়শৈব তু চিহ্নানি হুময়া দৃষ্টানি তৎপদে । দক্ষিণে চাষ্ট চিহ্নানি ইতরে

অঙ্কোথ সল্লক্ষণ যথা ।

হস্তাদিতে যে সকল রথাস্কাদি (চক্রাদি) রেখা তাহা-
কেই অঙ্কোথ সল্লক্ষণ কহা যায় ॥ ২১ ॥

যথা ।

কোন বৃদ্ধা গোপী গোপরাজকে সম্বোধন করিয়া
কহিলেন হে বল্লবেন্দ্র ! তোমার এই আত্মজের করধয়ে
কমল ও চক্রের রেখা, তথা চরণধয়ে ধ্বজ, বজ্র, অকুশ, মীন

পদপল্লবয়োশ্চ বল্লবেন্দ্র-

ধ্বজবজ্রাকুশমীনপঙ্কজানি ॥ ২২ ॥

অথ রুচিরঃ ॥ ৩ ॥

সৌন্দর্য্যেন দৃগানন্দকারী রুচির উচ্যতে ॥ ২৩ ॥

যথা তৃতীয়ে ।

সপ্ত এব চ । ধ্বজঃ পদ্মং তথা বজ্রমল্লশো যব এব চ । স্বস্তিককোঙ্কিরেখাচ
অষ্টকোণং তথৈব চ । দৃশ্যন্তে দৈববশেষ্ট দক্ষিণে ভগবৎপদে । সপ্তাংগানি
প্রবক্ষ্যামি সাম্প্রতং বৈষ্ণবোত্তম । ইন্দ্রচাপং ত্রিকোণঞ্চ কলসং চার্কচন্দ্রকং
অম্বরং মংগুচিহ্নঞ্চ 'গোম্পদং সপ্তমং স্মৃতং । অঙ্গাংগেতানি ভো বিদ্বন্
দৃশ্যন্তে তু বদা কদা । কৃষ্ণাখ্যং তু পরং ব্রহ্ম ভুবি জাতং নশংশয়ঃ । দ্বয়ং বাণ
ত্রয়ং বাণ চত্বারঃ পঞ্চ চৈব চ । দৃশ্যন্তে বৈষ্ণবশ্রেষ্ঠ অবতারে কথঞ্চনেত্যাদি ।
ষোড়শঞ্চ তথা চিহ্নং শূনু দেবর্ষিসপ্তন । জম্বুফলসমাকারং দৃশ্যতে যত্র
কুত্রচিদিত্যন্তঃ । শাস্ত্রাণ্ডরেণু তাপত্যাগমবারাহাদিষু । শঙ্খচক্রছত্রানি
স্কেন্যানি ॥ ২২ ॥

সৌন্দর্য্যেণ কাস্ত্যা ॥ ২৩ ॥

বিধাতুরসীক্ স্মৃতৌ কোশলং তদিহ শ্রীকৃষ্ণসৌন্দর্য্যে কাংক্ষ্যেয়ং গতং

এবং পঙ্কজাদির চিত্র সকল স্পষ্ট রূপে দেদীপ্যমান রহিয়াছে
অবলোকন কর ॥ ২২ ॥

অথ রুচির ॥ ৩ ॥

সৌন্দর্য্যদ্বারা নয়নের যে আনন্দকারিতা, তাহাকে
রুচির বলে ॥ ২৩ ॥

যথা—তৃতীয় স্কন্ধে । ২ অ । ১৩ শ্লোকে ॥

ভগবান্ মনোহরমূর্তি ধারণ করিয়াই ধর্মপুত্র যুধিষ্ঠিরের

যদ্বর্নমূনো বঁত রাজসূয়ে
নিরীক্ষ্য দৃক্শস্যয়নং ত্রিলোকঃ ।
কাৎস্ন্যেন চাদ্যেহ গতং বিধাতু-
রব্বাক্ স্ততো কৌশলমিত্যমন্যত ॥ ২৪ ॥

যথা বা—

অষ্টানাং দনুজভিদঙ্গপঙ্কজানা-
মেকস্মিন্ কথমপি যত্র বল্লবীনাং ।
লোলাক্ষিভ্রমরততিঃ পপাত তস্মা-
নোখাতুং দ্যুতিমতি পঙ্কিলাৎ ক্ষমাসীৎ ॥

প্রবিষ্টমিত্যমন্ত্রত অবভূৎ । তাদৃক দেশান্তভূতমেতৎ সর্কগিত্যর্থঃ । অমং-
স্তেতি পাঠস্ত লিখনভ্রমাদেব ॥ ২৪ ॥

পূর্ব্বত্র সুরন্যাঙ্গহমিশ্রং কচিরঙ্গং বর্ণিতমিত্যপরিতোষাৎ শুক্লোদাহরণং

রাজসূয় যজ্ঞে গমন করিয়াছিলেন, তথায় ত্রিভুবনস্থ যে সকল
লোক উপস্থিত হয় তাহারা সেই নয়নানন্দপ্রদ রূপ নিরীক্ষণ
করিয়া এই অনুমান করিয়াছিল যে, বিধাতার মনুষ্যনির্মাণ-
বিষয়ে যে নৈপুণ্য ছিল, তাহা বুঝি সমুদায় এই মূর্তি নির্মাণেই
পরিক্ষীণ হইয়াছে ॥ ২৪ ॥

অথবা ॥

দৈত্যারি শ্রীকৃষ্ণের আটটি অঙ্গ পঙ্কজের অর্ধাৎ মুখ,
নেত্রযুগল, করদ্বয়, নাভি ও চরণযুগল এই অষ্টাঙ্গের মধ্যে
কোনও এক অঙ্গে বল্লবীগণের চঞ্চল লোচনরূপ অলিকুল
পতিত হইয়া ঐ অঙ্গদ্যুতিরূপ পঙ্ক হইতে কোনক্রমেই
পুনরুত্থান করিতে সমর্থ হইতেছে না ॥

তেজসা যুক্তঃ ॥ ৪ ॥

তেজে। ধাম প্রভাবশ্চেত্যাচ্যতে দ্বিবিধং বুধৈঃ ॥

তত্র ধাম ॥

তেজোরাশির্ভবেদ্ধাম ॥ ২৫ ॥

যথাবা—

অম্বরমণিনিকুরম্বং বিড়ম্বরম্পি মরীচিকুলৈঃ ।

হরিবক্ষসি রুচিনিবিড়ে মণিরাড়য়মুড়ুরিব স্ফুরতি ॥

প্রভাবঃ ॥

পুনরাহ যথাবেতি । অষ্টানাং মুখনেত্রযুগকরযুগনাভিচরণযুগরূপাণাং
উপলক্ষণানি চৈতানি অন্যেষামঙ্গানাং ॥ ২৫ ॥

অথ তেজসা যুক্তঃ ॥ ৪ ॥

ধাম ও প্রভাব এই দুইকে পণ্ডিতগণ তেজ কহিয়া
থাকেন ॥

তন্মধ্যে ধাম যথা ॥

তেজোরাশির নাম ধাম ॥ ২৫ ॥

যথা ।

কৌমুভ মণিরাজ স্বীয় তেজোরাশি দ্বারা সূর্য্য সমূহকে
বিড়ম্বিত করিয়া নিবিড় রুচিকর হরিবক্ষে একটি নক্ষত্রের
ন্যায় প্রকাশ পাইতেছে ॥

অথ প্রভাব ॥

প্রভাবো দুপ্রাধ্বতা । প্রভাবঃ সর্বজিৎ স্থিতিঃ ॥

যথা—

দূরত স্তমবলোক্য মাধবং
কোমলাঙ্গমপি রঙ্গমণ্ডলে ।
পৰ্বতোদ্ভট ভূজাস্তরোহপ্যসৌ
কংসমল্লনিবহঃ স বিষ্যথে ॥

বলীয়ান্ ॥ ৫ ॥

প্রাণেন মহতা পূর্ণো বলীয়ানিতি কথ্যতে ॥

যথা—

পশ্য বিদ্যাগিরিতো হপি গরিষ্ঠং

অধরেতি । ষদ্যপ্যেতদেব তত্ত্বং তথাপি লৌকিকলীলারক্ষার্থং স্বস্য তস্যচ
তেজোগোপনমপি কৰোতি শ্রীভগবানিতি স্বৰ্ঘ্যাদিতেজসামপি তত্র ভানং

দুর্দ্ধতা ও সর্বপরাজয়কারি তেজকে প্রভাব কহে ॥

যথা ॥

যাহাদের ভূজাস্তর পৰ্বত সদৃশ সেই কংস মল্লগণ, যদিচ
শ্রীকৃষ্ণের অঙ্গ সকল কোমল তথাপি দূর হইতে তাঁহাকে
অবলোকন করিয়াই ব্যথিত হইতে লাগিল ॥

অথ বলীয়ান্ ॥ ৫ ॥

যে ব্যক্তি অতিশয় বলবান্ তাহাকে বলীয়ান্ কহে ॥

যথা—

হে সখি ! অবলোকন কর, গিরি-অপেক্ষা গরিষ্ঠ অথচ
উন্নত অরিষ্ঠাস্বরকে পুণ্ডরীকনয়ন শিঙিত (মুণ্ডীকৃত)

দৈত্যপুঙ্গবমুদগ্রমরিষ্ঠং ।

তুলখগুমিব পিণ্ডিতমারাং

পুণ্ডরীকনয়নো বিনুনোদ ॥

যথা বা ।

বামস্তামরসাক্ষস্য ভুজদণ্ডঃ স পাতু বঃ ।

ক্রীড়াকন্দুকিতাং যেন নীতো গোবর্দ্ধনো গিরিঃ ॥ ২৬ ॥

বয়সান্বিতঃ ॥ ৬ ॥

বয়সো বিবিধেহপি সর্বভক্তিরসাশ্রয়ঃ ।

জ্ঞেয়ং । নাহং প্রকাশঃ সর্বস্য যোগমায়াসমারূত ইত্যাহ্ব্যক্তেঃ । এব-
মন্যত্রাপি । কৌস্তভমনিরুড়ুরিবেতি বা পাঠঃ ॥ ২৬ ॥

বয়োহত্র কৌমারপৌগণ্ডকৈশোরাখ্যত্রয়াশ্রয়কং ক্রমপ্রাপ্তং জ্ঞেয়ং
তেনান্বিতসদৃশতয়া লক্ক ইতি বরস্তুত্বতোদ্বয়োরপি প্রাশস্ত্যমুক্তং । পশ্চাৎ
সাদৃশ্যায়োরনুরিত্যমরঃ । বয়স ইতি । ধর্ম্মাঃ সর্বে গুণাঃ সন্ত্যান্বিন্নিতি
ধর্ম্মী পূর্ণাবির্ভাব ইত্যর্থঃ । যতঃ সর্বভক্তিরসাশ্রয়ঃ । অত্র সামান্যভক্তি-

তুলখগুণের ন্যায় দূরে নিক্ষেপ করিলেন ॥

যথা বা ।

ওহে ভক্তবৃন্দ ! পুণ্ডরীকাক্ষ শ্রীকৃষ্ণের যে বাম ভুজদণ্ড
কর্তৃক গোবর্দ্ধন পর্বত ক্রীড়াকন্দুকিত হইয়াছিল, সেই
বাম ভুজ তোমাদিগকে রক্ষা করুন ॥ ২৬ ॥

অথ বয়সান্বিত ॥ ৬ ॥

বয়সের কৌমার, পৌগণ্ড ও কৈশোরাদি বিবিধ প্রকার
ভেদ থাকিলেও সর্ব ভক্তি রসাশ্রয়, সর্ব গুণান্বিত ও নিত্য

ধর্মী কিশোর এবাত্র নিত্যনানাবিলাসবান্ ॥ ২৭ ॥

যথা—

তদাত্ম্যভিব্যক্তীকৃততরুণিমারম্ভরতসং

স্মিতশ্রীনিধুতক্ষুরদমলরাকাপতিমদং ।

দরোদক্ষপঞ্চাশুগনবকলামেদুরমিদং

মুরারে মধুর্যং মনসি মদিরাক্ষী মদয়তি ॥ ২৮ ॥

বিবিধাদ্বিতভাষাবিৎ ॥ ৭ ॥

বিবিধাদ্বিতভাষাবিৎ স প্রোক্তো যন্ত কোবিদঃ ।

নানাদেশ্যাস্থ ভাষাস্থ সংস্কৃতে প্রাকৃতেষু চ ॥ ২৯ ॥

রসে বর্ণ্যত ইতি শেষঃ ॥ ২৭ ॥

তথাপি শৃঙ্গারাস্থ মহারসস্থ তু পরমোদ্বোধকং তদিত্যাশয়েনাই তদা-
শ্বেতি । তৎকালস্ত তদাত্ম্যং শ্রাদিত্যমরঃ । ঈষদর্থো দর্যব্যয়মিতি চ ॥ ২৮ ॥

চকারঃ পঞ্চাদিভাষামপি গৃহ্যতি ॥ ২৯ ॥

নূতন বিলাসবিশিষ্ট কৈশোর বয়সই শ্রীকৃষ্ণের প্রশস্ত
বয়স্ বলিয়া পরিগণিত ॥ ২৭ ॥

যথা ।

সম্প্রতি শ্রীকৃষ্ণের তারুণ্যরস্তের বেগ অভিব্যক্ত হইয়া
হাস্য শোভা দ্বারা অমল পূর্ণচন্দ্রের দর্প তিরস্কৃত করত ঈষৎ
উন্নত কন্দর্পকলায় মেদুর মদিরাক্ষীদিগের অর্থাৎ স্নিগ্ধ ধনু-
মাক্ষী গণের মনোমধ্যে হর্ষ বিধান করিতেছে ॥ ২৮ ॥

অথ বিবিধাদ্বিতভাষাবিৎ ॥ ৭ ॥

যে ব্যক্তি নানাদেশীয় ভাষা তথা সংস্কৃত, প্রাকৃত ও
পঞ্চাদির ভাষা সকলে সুপণ্ডিত তাহাকে বিবিধাদ্বিত ভাষা-
বিৎ বলা যায় ॥ ২৯ ॥

যথা ॥

ব্রজযুবতিষু শৌরিঃ শৌরসেনীং সুরেন্দ্রে

প্রগতশিরসি গৌরীং ভারতীমাতনোত্তি ।

অহহ পশুযু কীরেষ্যপ্যপভ্রংশরূপাং

কথমজনি বিদগ্ধঃ সর্বভাষাবলীষু ॥

সত্যবাক্যঃ ॥ ৮ ॥

স্মারান্তং বচো যস্য সত্যবাক্যঃ স ভগ্যতে ॥

ব্রজযুবতিষু । ব্রজসুবিদগ্ধবৃদ্ধাবচনং । অত্র শৌরিরিতি প্রাগম্যৎ
দেবদেবত্বাদি । শ্রীগর্গবাক্যানুসারেণ তত্র ব্রজযুবতয়োমুখ্যত্বেনোপলক্ষ-
ণান্যেব । ব্রজবানিষিধ্যাপি জ্ঞেয়ং । শৌরসেনীং তদেচ্ছাং প্রাকৃত-
বিশেষক । প্রায়স্তমোদৈক্যাং । গৌরীং দৈবীং সংস্কৃতরূপাং । পশুযু
গোমহিষাদিষু । কীরেযু কাশ্মীরদেশীয়গনুেষু চ অপভ্রংশরূপাং
পৈশাটিকাখ্যপ্রাকৃতবিশেষতত্ত্বাং যথাসম্ভবং ॥ ৩০ ॥

যথা ।

কোন ব্রজসু বিদগ্ধ বৃদ্ধা গোপী কহিলেন, কি আশ্চর্য্য !
শৌরি শ্রীকৃষ্ণ ব্রজযুবতিগণে শৌরসেনী (প্রাকৃত), প্রগত
দেবরূপে সংস্কৃত, গোমহিষাদি পশু তথা কাশ্মীরদেশীয়
যক্ষুয্য সকলে ও শুক প্রভৃতি পক্ষিবৃন্দে অপভ্রংশরূপ পৈশা-
টী প্রাকৃতভাষা সকল বিস্তার করিতেছেন, অতএব
হে গোপীগণ ! সর্ব প্রকার ভাষায় শ্রীকৃষ্ণ কি প্রকারে
বিদগ্ধ হইলেন ॥

সত্যবাক্য ॥ ৮ ॥

যাহার বাক্য মিথ্যা হয় না তাহাকে সত্যবাক্য বলিয়া
কীর্তন করা যায় ॥

যথা—

পৃথ্বে তনয়পঞ্চকং প্রকটমর্শমিষ্যামি তে
রগাধরিতমিত্যভূতব যথার্থমেবোদিতং ।
রবি ঊবতি শীতলঃ কুমুদবন্ধুরপ্যঞ্চল—
স্তথাপি ন মুরাস্তক ব্যভিচারিষ্কুরুক্তিস্তব ॥ ৫০ ॥

যথা বা—

গুঢ়োহপি বেশেন মহীশ্বরস্য
হরির্যথার্থং মগধেন্দ্রমূঢ়ে ।
সংস্কটমাত্যাং সহ পাণ্ডবাত্যাং
মাং বিদ্ধি কৃষ্ণং ভবতঃ সপত্নং ॥

বক্ষ্যমাণস্যপ্রতিজ্ঞায়েন পৌনরুক্ত্যমাশঙ্ক্যাহ যথাবেতি । সংস্কটঃ

যথা ।

“হে পৃথ্বে ! (কুন্তি !) তোমার এইটী তনয় রণ-
ক্ষেত্র হইতে প্রত্যানয়ন পূর্বক তোমাকে অর্পণ করিব,”
হে মুরাস্তক ! তোমার এই বাক্য যথার্থ হইল, কেন না
রবি যদি শীতল হয়েন ও কুমুদবন্ধু (চন্দ্র) যদি উষ্ণ
হয়েন তথাচ কখন তোমার বাক্যের ব্যভিচার হয় না ॥ ৩০ ॥

যথা বা ।

শ্রীকৃষ্ণ ব্রাহ্মণবেশে গুঢ় হইয়াও জরাসন্ধকে যথার্থই
কহিয়াছিলেন হে মগধেন্দ্র ! এই দুই জন পাণ্ডবের সহিত
আমি তোমার সেই চিরশত্রু কৃষ্ণ, অবগত হও ॥

প্রিয়স্বদঃ ॥ ৯ ॥

জনে কুতাপরাধেহপি সাস্ত্রবাদী প্রিয়স্বদঃ ॥ ৩১ ॥

যথা ॥

কুতব্যলীকেহপি ন কুণ্ডলীন্দ্র !

ত্বয়া বিধেয়া গয়ি দোষদৃষ্টিঃ ।

প্রবাস্যমানোহসি স্মরার্চিতানাং

পরং হিতায়াদ্য গবাং কুলস্য ॥ ৩২ ॥

বাবদূকঃ ॥ ১০ ॥

অতিপ্রোচ্যোক্তিরখিলবাদগুণান্বিতবাগপি ।

মিলিতং ॥ ৩১ ॥

পীড়ার্থেহপি ব্যলীকং স্যাদিত্যমরঃ ॥ ৩২ ॥

অতীতি । শব্দমাধুরী দর্শিতা অখিলেত্যর্থপরিপাটী ॥ ৩৩ ॥

প্রিয়স্বদঃ ॥ ৯ ॥

অপরাধিজনের প্রতিও যিনি সাস্ত্রনা বাক্য প্রয়োগ করেন, তাহাকে প্রিয়স্বদ বলা যায় ॥ ৩১ ॥

যথা ।

শ্রীকৃষ্ণ কালিয় নাগকে কহিলেন হে কুণ্ডলীন্দ্র ! আমি তোমাকে পীড়া প্রদান করিলেও তুমি আমার প্রতি দোষ দৃষ্টি করিও না, কারণ অমরার্চিত গোসকলের পরম হিতা-
ভিলাষী হইয়াই তোমাকে উদ্ভাসন করিলাম ॥ ৩২ ॥

বাবদূক ॥ ১০ ॥

শ্রবণপ্রিয় ও অখিল গুণান্বিত অর্থাৎ অর্থ-পরিপাটী-যুক্ত

ইতি স্থিধা নিগদিতো বাবদুকো মনীয়িতিঃ ॥ ৩৩ ॥

তত্রাদ্যো যথা—

অস্মিষ্টকোমলপদাবলিগঞ্জুনেন

প্রত্যক্ষরক্ষরদ্বন্দ্বমঞ্জুসুধারসেন ।

সখ্যঃ সমস্তজনকর্ণরসায়নেন

নাহারি কস্ম হৃদয়ং হরিভাবিতেন ? ॥ ৩৪ ॥

দ্বিতীয়ো যথা—

অস্মিষ্টেত্যাদিকং ব্রজেন্দ্রগোষ্ঠীষু মহেন্দ্রমথভঙ্গার্থঃ শ্রীহরিবচনহৃত-
মনস্বায়াঃ কণ্ঠাশ্চিহ্ননিজনাঙ্গনায়াঃ স্বসখ্যোঃ প্রতিবচনং । তত্রাস্মিষ্টেত্যাচ্চারণ-
মাধুরী । প্রত্যক্ষরেতি বর্ণবিশেষবিন্যাসমাধুরী সমস্তোক্তি স্বরমাধুরী ॥ ৩৪ ॥

প্রতিবাদিত্যাদিকং শ্রীনহরুবাক্যং । অত্র প্রতিবাদীত্ব্যপন্যাসপরি-

এই দুই প্রকার বাক্যকে পণ্ডিত গণ বাবদুক বলিয়া কীর্তন
করিয়াছেন ॥ ৩৩ ॥

তন্মধ্যে অবগপ্রিয় বাক্য যথা ॥

ব্রজরাজ সভামধ্যে শ্রীকৃষ্ণকে ইন্দ্রমথ ভঙ্গ প্রস্তাবার্থ বিবিধ
প্রকার বাক্য প্রয়োগ করিবে তত্রত্য কোন বন্দিজনের স্ত্রী
ঐ বাক্য দ্বারা হৃতমনা হইয়া আপনার সখীদিগকে কহিল
হে সখীরন্দ ! অদ্য গোপসভামধ্যে শ্রীকৃষ্ণ সুস্পষ্ট কোমল
পদাবলী দ্বারা যাহা মনোজ্ঞ, তথা প্রত্যক্ষরে অমন্দরূপে
সুধাশ্রাবি ও সমস্ত জন গণের কর্ণ রসায়ন যে বাক্য প্রয়োগ
করিলেন, তদ্বারা কাহার হৃদয় অপহৃত না হয় ? ॥ ৩৪ ॥

দ্বিতীয় অর্থাৎ অখিলগুণান্বিত বাক্য যথা ॥

প্রতিবাদিচিত্তপরিবর্তিপটু-

জগদেকসংশয়বিমর্দকরী ।

প্রগিতাক্ষরাদ্য বিবিধার্থময়া

হরিবাগিরং মম ধিনোতি দ্বিরং ॥ ৩৫ ॥

সুপাণ্ডিত্যঃ ॥ ১১ ॥

বিদ্বান্নীতিজ্ঞ ইত্যেষ সুপাণ্ডিত্যো বিধা মতঃ ।

বিদ্বানখিলবিদ্যাবিনীতিজ্ঞস্ত্ব যথার্থকৃৎ ॥ ৩৬ ॥

তত্র্যাদ্যো যথা—

পাটী । জগদিত্তি যুক্তিপরিপাটী । প্রকর্ষণে মিতানি অব্যর্থানি সপ্রমাণানি বা
অক্ষরানি যস্তামিত্তি যথার্থ্যপরিপাটী । বিবিধঃ নানোপহাসসমনাধানবিচিত্রো-
হর্থো যস্তাং সেতি প্রতিভাপরিপাটী দর্শিতা ॥ ৩৫ ॥

অখিলবিদ্যাবিদিত্তি শাস্ত্রীয়জ্ঞানমাত্রনুকূলঃ । যথার্থকৃদিত্তি । তত্র্যপি
কর্তব্যেষু নিশ্চয়জ্ঞানং দর্শিতং ॥ ৩৬ ॥

উক্তব কহিলেন যাহা প্রতিবাদিগণের চিত্ত পরিবর্তন
করণে পটু, যাহা জগতের অশেষ সংশয়চ্ছেদনকারী এবং
যাহা প্রগিতাক্ষর ও বিবিধ অর্থশালী সেই হরিবাক্য আমার
অন্তঃকরণকে অতিশয়রূপে সুখ প্রদান করিতেছে ॥ ৩৫ ॥

অথ সুপাণ্ডিত্য ॥ ১১ ॥

সুপাণ্ডিত্য নারক দুই প্রকার বিদ্বান্ এবং নীতিজ্ঞ ।
অখিলবিদ্যাবিদকে বিদ্বান্ ও যথাযোগ্য কর্মকারিকে
নীতিজ্ঞ কহে ॥ ৩৬ ॥

তত্র্যাদ্যো বিদ্বান্ যথা ॥

যঃ স্তম্ভপূৰ্ণঃ পরিচর্য্য গৌরবাৎ

পিতানহাদ্যমুধরৈঃ প্রবর্তিতাঃ ।

কৃষ্ণার্ণবঃ কাশ্যগুরুক্ৰমাভূত-

স্তমেব বিদ্যাসরিতঃ প্রপেদিরে ॥ ৩৭ ॥

যথা বা—

আশ্রয়প্রথিতাময়া স্মৃতিমতী কাচং ষড়ঙ্গোদ্ধৃতা

ন্যায়েনানুগতা পুরাণসুহৃদা গীমাংসয়া মণ্ডিতা ।

নঃ স্মৃতিঃ শ্রীনারদবাক্যঃ । কাশ্যঃ মথুরবংশবৎ । কাশীদেশীয়ো
স্তম্ভঃ সান্দীপনিঃ ॥ ৩৭ ॥

আশ্রয়েতি নিকারগাদীনঃ স্মৃতিঃ । বিদ্যাপক্ষে আশ্রয়েচ্চতুর্ভির্বেদৈঃ ।
প্রথিতো বিস্তারিতো হব্রয়ো ব্যাপ্তির্ঘন্যাতাঃ । স্মৃতির্মম্বাদিঃ । শিক্ষা কল্পো
ব্যাকরণং জ্যোতিষঃ ছন্দ এবচ । নিকৃষ্টং নিকৃষ্টানি ষড়ঙ্গানি মনোষিতিঃ * ।
ভায় স্তম্ভগাঙ্গঃ । পুরাণং শ্রীভাগবতাদিঃ । গীমাংসা পূর্বোক্তরূপা । তদে-

নারদ কহিলেন পূর্বে ব্রহ্মপ্রভৃতিরূপ মেঘগণ সগৌরবে
পরিচর্য্য দ্বারা যে কৃষ্ণার্ণব হইতে বিদ্যাসরিৎ প্রবর্তিত
করিয়াছিলেন, সেই সকল বিদ্যানদী একগে সান্দীপনি রূপ
পার্বত হইতে পুনরায় কৃষ্ণার্ণবে পতিত হইল ॥ ৩৭ ॥

অথবা ॥

সিন্ধু ও চারগগণ স্মৃতি পূর্বক কহিলেন হে গোবিন্দ !
যাহার চারি বেদে বিস্তৃত বুদ্ধি, যিনি মম্বাদিস্মৃতিশাস্ত্রে
মতিশালিনী, যিনি ষড়ঙ্গে অর্থাৎ শিক্ষা, কল্প, ব্যাকরণ

* ছন্দোহস্তপুত্রাদিপ্রতিপাদনঃ । শ্রৌতপ্রতিপাদনগমঃ কল্পঃ । শিক্ষা
বর্ণনির্ণয়াদিকা । নিকৃষ্টং অগূর্ব্বার্থপ্রতিপাদকং । ব্যাকরণং মুশলম্বাদি-
প্রতিপাদকং । . জ্যোতিষঃ অধ্যয়নতদনুষ্ঠানকালনির্নায়কঃ ॥

হাং লকাবসরা চিরাৎগুরুকূলে প্রেক্ষ্য স্বসঙ্গার্থিনঃ
বিদ্যানামবধূঃ চতুর্দশ গুণা গোবিন্দ শুশ্রুষতে ॥ ৩৮ ॥

দ্বিতীয়ো যথা—

মৃত্যুস্তস্করমণ্ডলে স্কৃতিনাং বন্দে বসন্তানিলঃ
কন্দর্পো রমণীষু দুর্গতকূলে কল্যাণকল্পদ্রুমঃ ।

তদনুসারেণ চতুর্দশগুণা অঙ্গানি বেদাশ্চত্বারো মীমাংসা ন্যায়বিশ্তরঃ । ধর্ম-
শাস্ত্রং পুরাণঞ্চ বিদ্যা হেতাশ্চতুর্দশ ইতি প্রমাণপ্রাপ্তাঃ । বধূপক্ষে । আশ্রয়ঃ
সংকুলতা । অবয়বো বংশঃ । স্থিতির্নেধা । বড়ঙ্গানি শিবোমধ্যভাগৌ হস্ত-
পাদৌ চেতি ন্যায়ো নীতিঃ । পুরাণা বৃদ্ধাঃ স্কৃদঃ সহায়ী যম্যাং তয়া মীমাং-
সয়া বিচারেণ মণ্ডিতা । গুরুত্ব গিতাদিঃ । সংকূলে বর্তমাননিত্যত্বঃ ।
চতুর্দশ তাবদ্বিদ্যাশ্রয়িকা গুণা বসন্তা ইতি ॥ ৩৮ ॥

মধুপূরীঃ নিত্যা মধুনাং পতিরিত্যেব পাঠোহত্র যোগ্যঃ । মহারাষ্ট্রোচিতা-
বর্ণনাং । অত্র মধুপূরীগীতি পুস্তকম্যোপলক্ষণম্বেন দ্বারকাপি মধুনাং পূরী

জ্যোতিষ, ছন্দ ও নিরুক্ত এই ছয় অঙ্গে উজ্জ্বলা, যিনি ন্যায়
অর্থাৎ তর্ক শাস্ত্রের অনুগামিনী, যাহার পুরাণ শাস্ত্রই স্কৃদু
এবং যিনি মীমাংসাশাস্ত্রে ভূষিতা সেই চতুর্দশগুণশালিনী
বিদ্যাবধূ অবসরলাভপূর্বক গুরুকূলে তোমাকে স্বীয়
সঙ্গার্থি দেখিয়া শুশ্রুষা করিয়াছেন ॥ ৩৮ ॥

নীতিজ্ঞ যথা ॥

ব্রজেন্দ্র নন্দন তস্কর মণ্ডলে মৃত্যু রূপ, পুণ্যবান্ জন
সমূহে বসন্তানীল সদৃশ, রমণীবন্দে কন্দর্প তুল্য, দরিদ্রকূলে
কল্যাণ কল্পরক্ষ মংগ, বন্ধুবর্গে চন্দ্র স্বরূপ ও বিপক্ষ পক্ষে

ইন্দুর্বক্ষুগণে বিপক্ষপটলে কালাগ্নিরুদ্রাকৃতিঃ
শান্তি স্বস্তিধুরদ্ধরো ব্রজপুরীং নীত্যা ব্রজেদ্রাঙ্গজঃ ॥

বুদ্ধিমান্ ॥ ১২ ॥

মেধাবী সূক্ষ্মধীশ্চেতি প্রোচ্যতে বুদ্ধিমান্ বিধা ॥ ৩৯ ॥

তত্র মেধাবী যথা ॥

অবন্তিপূরবাসিনঃ সদনমেত্য সান্দীপনে-
গুরৌর্জগতি দর্শয়ন্ সময়মত্র বিদ্যার্থিনাং ।
সকৃন্নিগদমাত্রতঃ সকলম্বেব বিদ্যাকুলং
দধৌ হৃদয়মন্দিরে কিমপি চিত্রবন্মাধবঃ ॥ ৪০ ॥

ভবতীতি যোগবৃত্ত্যা বা ধারকাপি জ্ঞেয়া ॥ ৩৯ ॥

সময়মাচারং দর্শয়ন্ শিক্ষয়ন্ । সময়াঃ সপথাচার কাল সিদ্ধান্ত সম্বিদ ইতি
অমরনানার্থবর্গাৎ ॥ ৪০ ॥

কালাগ্নি রুদ্র সম হইয়া নীতিদ্বারা ব্রজপুরী শাসন করিতে-
ছেন ॥

অথ বুদ্ধিমান্ ॥ ১২ ॥

বুদ্ধিমান্ দুই প্রকার, মেধাবী এবং সূক্ষ্মবুদ্ধি ॥ ৩৯ ॥

তন্মধ্যে মেধাবী যথা ॥

শ্রীকৃষ্ণ অবন্তিপূরবাসি সান্দীপনি গুরুর গৃহে গমন-
পূর্বক জগতীতলে সমুদায় বিদ্যার্থীগণকে আচার দেখাইবার
জন্য গুরুর নিকট হইতে একবার মাত্র উপদিষ্ট হইয়াই
নিখিল বিদ্যাকে হৃদয়মন্দিরে ধারণ করিয়া আশ্চর্য্য প্রদর্শন
করাইতে লাগিলেন ॥ ৪০ ॥

সূক্ষ্মধীৰ্যথা ॥

যদুভিরঙ্গমবধো য়েচ্ছরাজসুদেনং

তন্নলতমসি তস্মিন্ বিদ্রবম্বেব নেষ্যে ।

সুধময়নিজনিদ্রাভঙ্গনঞ্চংসিদৃষ্টি-

র্ঝরমুচি মুচুকুন্দঃ কন্দরে যত্র শেতে ॥

প্রতিভাশ্রিতঃ ॥ ১৩ ॥

সদ্যো নবনবোল্লেখিজ্ঞানঃ স্মাৎ প্রতিভাশ্রিতঃ ।

যথা পদ্যাবল্যাং ॥

কথঙ্কতে তন্নলং ভাস্বরং যদুভিরাজসুদেনং তমো যত্র তাদৃশে ।

সূক্ষ্মধীৰ্যথা ॥

য়েচ্ছরাজকে মথুরাপুরী অবরোধ করিতে দেখিয়া শ্রীকৃষ্ণ
মনোমধ্যে বিবেচনা করিলেন, এত যদুগণের অবধ্য, কোন
উপায় দ্বারা ইহাকে বিনাশ করা উচিত, মুচুকুন্দ যে অন্ধকার
পর্বত কন্দরে নিদ্রিত আছেন, ইহাকে তথায় লইয়া গিয়া
ইহার দ্বারা তাঁহার নিদ্রা ভঙ্গ করি, তাহা হইলে ঐ মুচুকু-
ন্দের দৃষ্টিমাত্রেই এ যবন ভস্মীভূত হইবে, অতএব পলা-
য়নপূর্বক তথায় লইয়া যাই ॥

প্রতিভাশ্রিত ॥ ১৩ ॥

সদ্যই নব নব উল্লেখকারিজ্ঞানশালিকে প্রতিভাশ্রিত কহে
অর্থাৎ কোন প্রস্তাব উপস্থিত হইলে তৎক্ষণাৎ তাহাতে
নূতন নূতন উত্তর প্রদান করার নাম প্রতিভা ॥

যথা পদ্যাবলীতে ॥

বাসঃ সম্প্রতি কেশব ক ভবতো মুচ্ছেক্কে নম্বিনং .

বাসং ক্রহি শঠ প্রকামস্বতগে স্বদগাত্রসংসর্গতঃ ।

যামিন্যামুষিতঃ ক ধূর্ত বিতনু গুৰ্ণ্যতি কিং যামিনী-

সংপ্রবেশমাত্রেণ চঞ্চলীভূততমসীতি বার্থঃ । তরলচঞ্চলে খড়্গে হার-
মধ্যমণাবপি ভাসুরে ইতি বিশ্বঃ । স্বরমুচীতি নিদ্রাসৌধ্যসামগ্ৰীণা-
মুপলক্ষণং । তাস্য তদীয়যোগপ্রভাবাদ্যথাবসরমেব জায়ন্ত ইতি জ্ঞেয়ঃ
কিস্ত্বত্র নেত্রস্য স্বস্বদর্শিববদ্বুদ্ধেরপি স্বস্ববিচারিত্বং জ্ঞাপিতং তেন চ সহ যাত্ৰা-
পরামৃশ্চে বস্ত্রনি এবেশিবুদ্ধিঃ স্বস্বধীৰমুদাহৃতং ॥ ৪১ ॥

এক দিবস প্রাতঃকালে শ্রীকৃষ্ণ শ্রীরাধার নিকট আগমন
করিলে শ্রীরাধা জিজ্ঞাসা করিলেন হে কেশব ! সম্প্রতি
তোমার বাস (বস্ত্র) কোথায়, এই প্রশ্নে শ্রীকৃষ্ণ বাস শব্দের
বস্ত্রার্থ পরিত্যাগ করিয়া বসতি সম্ভাবনায় উত্তর করিলেন,
হে মুচ্ছে ! তোমার ঐক্কে অর্থাৎ স্বদীর নেত্রে আমার বাস,
পুনরায় শ্রীরাধা কহিলেন হে শঠ ! আমি তোমার বসতির
কথা জিজ্ঞাসা করি নাই, তোমার বাস অর্থাৎ বস্ত্র কোথায়?,
তাহাতেও শ্রীকৃষ্ণ বাস শব্দের গন্ধার্থ উল্লেখ করিয়া কহিলেন
হে স্বতগে ! তোমার গাত্র সংসর্গ নিমিত্ত এই বাস (গন্ধ)
হইয়াছে, পুনশ্চ শ্রীরাধা জিজ্ঞাসা করিলেন হে ধূর্ত ! কোথায়
“যামিন্যামুষিতঃ” অর্থাৎ যামিনী যাপন করিলা শ্রীকৃষ্ণ
“যামিন্যা, মুষিত” এই দুই পদ ভিন্ন করিয়া উত্তর করিলেন,
প্রিয়ে ! তনুহীন যামিনী কি কখন হরণ করিতে পারে,
এই রূপ ছল পূর্বক গোপবধূকে পরিহাসকারী শ্রীকৃষ্ণ

তেষং গোপবধুং ছলৈঃ পরিহসন্ কৃষ্ণশ্চিরং পাতু বঃ ॥

বিদগ্ধঃ ॥ ১৪ ॥

কলাবিলাসদিদ্ধাত্মা বিদগ্ধ ইতি কীর্ত্যতে ॥

যথা ।

গীতং গুঞ্চতি তাণ্ডবং ঘটয়তি ক্রতে প্রহেলীক্রমং

বেণুং বাদয়তে অজং বিরচয়ত্যালেখ্যমভ্যস্ততি ।

নিৰ্ম্মাতি স্বয়মিন্দ্রজালপটলীং দ্যুতে জয়ভূষ্মদান্ ।

পশ্চোদামকলাবিলাসবসতিশ্চিত্রং হরিঃ ক্রীড়তি ॥

চতুরঃ ॥ ১৫ ॥

চতুরো যুগপদ্বুরিসমাধানকুছুচ্যতে ॥ ৪১ ॥

যথা ॥

চিরকাল তোমাদিগকে রক্ষা করুন ॥

বিদগ্ধ ॥ ১৪ ॥

শিল্প বিলাসাদিতে যুক্তচিত্ত ব্যক্তির নাম বিদগ্ধ ।

যথা

সখি ! সন্দর্শন কর, ক্রীকৃষ্ণ, গীত নিৰ্ম্মাণ, তাণ্ডব-(নৃত্য)-
রচনা, প্রহেলীকথন, বেণুবাদন, মালাগ্রহন, চিত্র কৰ্ম্ম
অভ্যাঙ্গ, স্বয়ং ইন্দ্রজাল সকল নিৰ্ম্মাণ এবং উন্নত ব্যক্তি
দিগকে দূতে পরাজয় করত অতিশয় শিল্পকলার বসতি-
স্থল হইয়া আশ্চর্য্য রূপে ক্রীড়া করিতেছেন ॥

অথ চতুর ॥ ১৫ ॥

এক কালে অনেক কার্যের সমাধান কারিকে চতুর কহে ॥

যথা ।

পারাবতীবিরচনেন গবাং কলাপং
গোপাঙ্গনাগণমপাঙ্গতরঙ্গিতেন ।
মিত্রাণি চিত্রতরঙ্গরবিক্রমেণ
ধিষ্মন্নরিষ্ঠভয়দেন হরিকিরেজে ॥

দক্ষঃ ॥ ১৬ ॥

দুঃস্বপ্নে ক্ষিপ্ৰকারী যন্তুঃ দক্ষং পরিচক্ষতে ।
যথা শ্রীদশমে ॥

যানি যোঽধৈঃ প্রযুক্তানি শস্ত্রাণি চ কুরুদ্বহ ।
হরিস্তান্যচ্ছিনতীক্লৈঃ শরৈরেকৈকশস্ত্রিভিঃ ॥ ৪২ ॥

পারাবতী গোপগীতিঃ । অরিষ্ঠভয়দেনেতি সৰ্বত্র বোধ্যং ॥ ৪২ ॥

সখি ! শ্রীকৃষ্ণের আশ্চর্য্য লীলা সন্দর্শন কর, গোপজাতীয়-
গীতিরচনা দ্বারা গাভী বৃন্দকে, অপাঙ্গভঙ্গী দ্বারা গোপা-
ঙ্গনাগণকে এবং অরিষ্ঠভয়প্রদ বিচিত্র যুদ্ধ বিক্রম দ্বারা সখী-
গণকে এক কালীন সুখ প্রদান করত হরি অতিশয়রূপে
বিরাজ করিতেছেন ॥ ৪১ ॥

অথ দক্ষ ॥ ১৬ ॥

যে ব্যক্তি দুঃসাধ্য কার্য্য শীঘ্র সম্পাদিত করিতে পারে
তাহাকে দক্ষ বলে ॥

যথা দশমে ৫৯ অধ্যায়ে ১৩ শ্লোকে

শুকদেব কহিলেন হে কোরব্য ! যোদ্ধৃগণ যে সকল
অস্ত্র শস্ত্র নিক্ষিপ্ত করিয়াছিল, শ্রীকৃষ্ণ তীক্ষ্ণ শর দ্বারা এক
এক করিয়া তৎসমুদয় ছেদন করিলেন ॥ ৪২ ॥

যথাবা ॥

অঘহর কুরু যুগ্মীভূয় নৃত্যং ময়ৈব
 স্থমিতি নিখিলগোপীপ্রার্থনাপূর্ত্তিকামঃ ।
 অতনুত গতিলীলালাঘবোন্মিঃ তথাসৌ
 দদৃশুরধিকমেতাস্তং যথা স্বস্বপার্শ্বে ॥

কৃতজ্ঞঃ ॥ ১৭ ॥

কৃতজ্ঞঃ স্যাদভিজ্ঞো যঃ কৃতসেবাদিকৰ্ম্মণাং ।

যথা মহাভারতে ॥

ঋণমেতং 'প্রবুদ্ধং মে হৃদয়েনাপসর্পতি ।

অধিকমত্যর্থঃ নিঃসংশয়ঃ যথাস্তাস্তথা দদৃশুঃ ॥ ৪৩ ॥

অথবা

হে অঘহর ! “আমার সহিত যুগল হইয়া নৃত্য কর” এই
 রূপে প্রত্যেক গোপী প্রার্থনা করিলে শ্রীকৃষ্ণ তাঁহাদের
 কামনাপূরণার্থ এমত গতি লীলার ক্ষিপ্ততা বিস্তার করিয়া
 ছিলেন যে, তাহাতে ঐ সকল গোপী স্বস্বপার্শ্বেই শ্রীকৃষ্ণকে
 অবলোকন করিয়াছিলেন ॥

কৃতজ্ঞ ॥ ১৭ ॥

কৃত সেবাদি কৰ্ম্ম সকলের অভিজ্ঞ অর্থাৎ এ ব্যক্তি
 আমার এই প্রকার সেবা করিয়াছে, ইহা যিনি জানেন
 তাঁহাকে কৃতজ্ঞ বলা যায় ॥

যথা মহাভারতে ॥

শ্রীকৃষ্ণ কহিলেন, আমি দূরবর্তী থাকাতে দ্রোপদী যে

যদগোবিন্দেতি চুক্রোশ কৃষ্ণা মাং দূরবাসিনং ॥ ৪৩ ॥

যথাবা ॥

অনুগতিমতিপূর্বাং চিন্তয়ন্ ক্রমোলৈ-

বকুরুত বহুমানং শৌরিরাদায় কণ্ঠাং ।

কথমপি কৃতমল্লং বিস্মরন্নেব সাধুঃ

কিমুত স খলু সাধুশ্রেণিচূড়াগ্রবন্ধং ॥

স্বদৃঢ়ব্রতঃ ॥ ১৮ ॥

প্রতিজ্ঞানিয়মৌ যস্য সত্যৌ স স্বদৃঢ়ব্রতঃ ॥ ৪৪ ॥

অনুগতিমিত্যত্রাতিপূর্বমিতি সাস্ত্রতঃ মহাপরাধমপ্যচিস্তব্রিতি
ধ্বন্যর্থঃ ॥ ৪৪ ॥

হে “গোবিন্দ !” এই বলিয়া উচ্চস্বরে আমাকে আহ্বান
করিয়াছিলেন, এই ঋণ আমার হৃদয়ে বন্ধি পাইতেছে, কোন
ক্রমে ক্ষীণ হইতেছে না ॥ ৪৩ ॥

যথা বা ।

শ্রীকৃষ্ণ জাম্ববানের অতি পূর্বকালীন সেবা স্মরণ করিয়া
তদীয় কন্যার পাণিগ্রহণপূর্বক ঐ ঋকরাজকে বহুবিধ
সম্মান করিলেন, কারণ সাধুজনের অত্যন্ত সেবা করিলে
তাহা যখন তাঁহারা বিস্মৃত হয়েন না, তখন সাধুশ্রেণীর
চূড়ারত্ন শ্রীকৃষ্ণ জাম্ববানের ঐ সেবা কি প্রকারে বিস্মৃত
হইবেন ॥

স্বদৃঢ় ব্রত ॥

প্রতিজ্ঞা ও নিয়ম এই দুইটী যাহার সত্য হয় তাহাকে
স্বদৃঢ় ব্রত কহে ॥ ৪৪ ॥

তত্র সত্যপ্রতিজ্ঞা যথা ।

হরিবংশে ॥

ন দেবগন্ধর্বগণা ন রাক্ষসা

নচাসুরা নৈবচ যক্ষপন্নগাঃ ।

মম প্রতিজ্ঞামপহন্তুমুদ্যতা

মুনে সমর্থাঃ খলু সত্যমস্ত তে ॥ ৪৫ ॥

যথা বা ॥

সখেলমাখণ্ডলপাণ্ডুপুত্রৌ

বিধায় কংসারিরপারিজাতৌ ।

মুনে হে নারদ ! সত্যং শপথতথ্যায়োরিত্যমরঃ ॥ ৪৫ ॥

ইন্দ্রপক্ষে অপারিজাতদ্বং পারিজাতরাহিত্যং । পাণ্ডবপক্ষে অপগত শত্রু-
সমূহদ্বং । সুধমিতি অত্র ত্রিষু দ্রব্যো পাপং পুণ্যং সুখাদি চেত্যমরকোষাৎ ।
সুধমহমম্বাপমিত্যাদৌ ক্রিয়াসামুল্যাদিকরণত্বাক্ষর্ষিপরমেনাপি সুধশব্দত

তন্মধ্যে সত্যপ্রতিজ্ঞা যথা হরিবংশে ॥

পারিজাত হরণে শ্রীকৃষ্ণ নারদকে कहিলেন হে দেবর্ষে !
কি দেব, কি গন্ধর্ব্ব, কি নাগ, কি রাক্ষস, কি অসুর, কি যক্ষ,
কি পন্নগ, ইহারা সকলেই আমার প্রতিজ্ঞা বিনষ্ট করিতে
উদ্যত হইয়াছিল, কিন্তু কেহই সমর্থ হয় নাই, অতএব
তোমার নিকট আমার এই প্রতিজ্ঞা সত্যই জানিবে ॥ ৪৫ ॥

যথ বা ॥

শ্রীকৃষ্ণ স্বীয় প্রতিজ্ঞা সফলার্থ ইন্দ্র ও অর্জুন এই দুই
জনকে অবলীলা ক্রমে অপারিজাত বিধান করিয়া অর্থাৎ

নিজপ্রতিজ্ঞাং সফলাং দধানঃ

সত্যাঞ্চ কৃষাঞ্চ স্থানমকার্ষীং ॥ ৪৬ ॥

সত্যনিয়মো যথা ॥

গিরেরুদ্ধরণঃ কৃষা দুষ্করং কৰ্ম কুৰ্ব্বত ।

মদুত্তঃ স্যামদুঃখীতি স্বত্রতং বিবৃতং ত্রয়া ॥ ৪৭ ॥

দেশকালসুপাত্রজ্ঞঃ ॥ ১৯ ॥

দেশকালসুপাত্রজ্ঞঃ তত্তদযোগ্যক্রিয়াকৃতী ॥ ৪৮ ॥

দৃষ্টবাৎ । তচ্চার্শাদিহান্নস্তবাৎ ॥ ৪৬ ॥

সত্যনিয়ম ইতি সৰ্বদাতনত্বাৎ কাচিংক্যাঃ প্রতিজ্ঞায়া ভিদ্যতেহসৌ ।

গিরেরুদ্ধরণমিতি মহেন্দ্রবাক্যং ॥ ৪৭ ॥

দেশকালসুপাত্রজ্ঞ ইতি দেশকালগ্রহণং পাত্রার্থমেব কৃতং । অতঃ
পাত্রমৌবাত্র প্রাধান্যং বিবক্ষিতং । যত স্তাদৃশপাত্রাভাবে দেশকালয়োরপ্য-
কিঞ্চিংকরত্বমভিপ্রেতং । অতঃ স্তদ্ব্যবহারপ্যত্রৈব কৃতঃ । অতঃ সমুদায়স্তা-

ইন্দ্রকে পারিজাতশূন্য ও অর্জুনকে অরিশূন্য করিয়া সত্য-
ভাগা ও দ্রৌপদীর স্থখ বিস্তার করিয়াছিলেন ॥ ৪৬ ॥

সত্যনিয়ম যথা ॥ ১৯ ॥

দেবরাজ কহিলেন হে কৃষ ! “আমার ভক্ত কখনও দুঃখিত
হয় না” এই যে তোমার নিজ ব্রত, তাহা গিরি-উদ্ধরণরূপ
দুষ্কর কৰ্ম সাধন করিয়া বিস্তার করিলে ॥ ৪৭ ॥

দেশকালসুপাত্রজ্ঞ ॥ ২০ ॥

যে ব্যক্তি দেশ কাল পাত্র বিবেচনা করিয়া কৰ্ম করেন
তাহাকে দেশকালসুপাত্রজ্ঞ বলা যায় ॥ ৪৮ ॥

ভক্তিরসামৃতসিন্ধুঃ । [দক্ষিণ । ১লহরী ।

যথা—

শরজ্জ্যোৎস্নাতুল্যঃ কথমপি পরো নাস্তি সময়-
ত্রিলোক্যামাকীড়ঃ কচিদপি ন বৃন্দাবনসমঃ ।
ন কাপ্যন্তোজাক্ষী ব্রজযুবতিকল্লেতি বিম্বশ-
ন্ননো মে মোৎকষ্ঠঃ মুহুরজনিরাসোৎসবরসে ॥

শাস্ত্রচক্ষুঃ ॥ ২০ ॥

শাস্ত্রানুসারিকৰ্ম্মা যঃ শাস্ত্রচক্ষুঃ স কথ্যতে ॥ ৪৯ ॥

পেক্ষিতত্বাদেক এবংগ উদাহৃতঃ । অন্যত্র তু দেশজ্ঞাদিকাঃ পৃথগ্গুণা অপি
ভবেয়ুরিতি বিবেচনীয়াঃ ॥ ৪৮ ॥

তথৈবোদাহৃতঃ শরদিতি । মথুরায়ামুক্তবঃ প্রতি ভগবতঃ স্বচরিতকথ-
নাস্ত্যুপাতি বাক্যমিদং ॥ ৪৯ ॥

যথা—

মথুরায় শ্রীকৃষ্ণ উদ্ধবের প্রতি আপনার আচারিত কথা
বলিতে বলিতে कहিলেন সখে ! শরজ্জ্যোৎস্নাশালিনী
রজনী-অপেক্ষা উত্তম সময় নাই, ত্রিলোকীমধ্যে বৃন্দাবন-
তুল্য রমণীয় স্থান নাই এবং ব্রজযুবতীসদৃশী আর কোথাও
পঙ্কজাক্ষী (পদ্মলোচনা কামিনী) নাই অতএব হে বন্ধো !
এই নিশ্চয় করিয়া মুহুমুহঃ রাসোৎসব বিষয়েই আমার
মন অত্যন্ত উৎকণ্ঠিত হইতেছে ॥

শাস্ত্রচক্ষুঃ ॥ ২০ ॥

যে ব্যক্তি শাস্ত্রানুসারে কৰ্ম্ম করে তাহাকে শাস্ত্রচক্ষু
কহে ॥ ৪৯ ॥

যথা—

অভূৎ কংসরিপোর্নেত্রং শাস্ত্রমেবার্থদৃষ্টয়ে ।

নেত্রান্মুজস্ত যুবতীরন্দোন্মাদায় কেবলং ॥

শুচিঃ ॥ ২১ ॥

পাবনশ্চ বিশুদ্ধশ্চেতুচ্যতে দ্বিবিধঃ শুচিঃ ।

পাবনঃ পাপনাশী স্যাৎশুদ্ধস্ত্যক্তদূষণঃ ॥ ৫০ ॥

তত্র পাবনঃ ॥

তং নির্ব্যাজং ভজ গুণনিধিং পাবনং পাবনানাং

শ্রদ্ধা শুদ্ধ্যন্নতিরতিতরামুত্তমঃশ্লোকমৌলিঃ ।

অভূদিতি কস্যচিৎ পরিহাসোক্তিঃ । অর্থদৃষ্টয়ে অর্থস্য শুভাশুভ-
জ্ঞানায় ॥ ৫০ ॥

তং নির্ব্যাজমিতি প্রায়ো ধৃতরাষ্ট্রং প্রতি শ্রীবিহরোপদেশঃ । নারি
চাভাসয়ং । নারৈকং যস্য বাচি স্বরণপথগতঃ শ্রোত্রমূলং গতং বা শুদ্ধং বা

যথা—

কোন ব্যক্তি পরিহাসপূর্বক কহিল যে, কংসরিপুর শাস্ত্ররূপ
চক্ষু শুভাশুভ পরিজ্ঞানার্থ এবং নেত্রান্মুজ কেবল যুবতি-
বৃন্দের উন্মাদার্থই বিরাজ করিতেছে ॥

শুচিঃ ॥ ২২ ॥

শুচি দুই প্রকার পাবন ও বিশুদ্ধ, তন্মধ্যে পাপনাশন-
কারির নাম পাবন ও দূষণাদিপরিত্যাগ কারিকেই বিশুদ্ধ
কহিয়া থাকে ॥ ৫০ ॥

ধৃতরাষ্ট্রের প্রতি উপদেশ প্রদান পূর্বক বিদূর কহিলেন
হে কুরুবর ! উত্তমঃশ্লোকমৌলি শ্রীকৃষ্ণ পাবন সকলেরও

উদ্যমন্তঃকরণকুহরে হস্ত যন্মামভাগো-

রাভাসোহপি ক্ষপয়তি মহাপাতকধ্বাস্তধারাং ॥ ৫১ ॥

বিশুদ্ধো যথা ॥

কপটঞ্চ হঠশ্চ নাচ্যতে, বত সত্রাজিতি নাপ্যদীনতা ।

কথমদ্য বৃথা স্মগন্তক !, প্রসভং কৌস্তভসখ্যমিচ্ছসি ॥ ৫২ ॥

বশী ॥ ২২ ॥

শুদ্ধবর্ণং ব্যবহিতরহিতং তারয়ন্ত্যেব সত্যমিত্যনুসারেণ জ্ঞেয়ং ॥ ৫১ ॥

কপটমিতি সত্রাজিতমুদ্দেশ্য শ্রীমহাক্ষবন্ত সোঃপ্রাসোক্তিঃ । প্রসভস্ত
বলাংকারো,-হঠ ইত্যমরপাঠাং হঠ ইতি পুংস্যেব । প্রসভমিতি তু অর্শ আদি-
ঘেন মন্তব্যং ॥ ৫২ ॥

পাবন, তাঁহাকেই তুমি শ্রদ্ধাও বিশুদ্ধমতি দ্বারা অকপটে
ভজনা কর, কারণ, যদি তাঁহার নামরূপি সূর্য্যের আভাসমাত্রও
একবার অন্তঃকরণে উদিত হয়, তাহা হইলেই পাপরূপ
ঘোর তিমির প্রবাহ একেবারে বিনষ্ট হইবে, অতএব
হে রাজন্ ' তুমি ঐ শ্রীকৃষ্ণসেবাতেই অনুরক্ত হও ॥ ৫১ ॥

বিশুদ্ধ যথা ॥

সত্রাজিত্কে উদ্দেশ্য করি। আক্ষেপপূর্ব্বক উদ্ধব
কহিলেন, হে স্মগন্তক ! শ্রীকৃষ্ণে ছল বা বল কিছুই দেখিতে
পাই না এবং সত্রাজিতেও দীনতা দেখিতে পাই না, তবে
কেন তুমি কৌস্তভের সহিত বৃথা সখ্য (বন্ধুতা) করিতে
ইচ্ছা করিতেছ ॥ ৫২ ॥

বশী যথা ॥ ২২ ॥

বশী জিতেন্দ্ৰিয়ঃ প্রোক্তঃ ।

যথা প্রথমে ॥

উদামভাবপিশুণামলবস্তুহাস-

ব্রীড়াবলোকনিহতোহমদনোহপি যাসাং ।

সংমুহ চাপমজহাৎপ্র মদোত্তমস্তা

যশ্চেন্দ্রিয়ং বিমথিতুং কুহকৈ ন শেকুঃ ॥

উদামেতি । মদনঃ কামোহপি উদ্ভটভাবসূচকাত্মাঃ নিশ্চলননোহরাভ্যাং হাসব্রীড়াবলোকাভ্যাং স্নিতসলজ্জদৃষ্টিভ্যাং নিহতঃ তন্মুহিমদর্শনেনোক্তার্থী-
কৃতস্বাস্ত্রাদিবলোহভূৎ । অতএব সংমুহ চাপমজহাৎ । তত্র নিজাদ্ধ-
প্রয়োগং ন কুকৃত এবত্যর্থঃ । তদেবং জপন্নবং ধনুরপাঙ্গতরঙ্গিতানি বাণা
ইত্যাদিবন্মুহিমদর্শনার্থমুৎপ্রেক্ষানাত্মং তথা ভূতা অপি প্রনদোত্তমাঃ প্রম-
দেন প্রকৃষ্টপ্রেমানন্দবিশেষেণ পরমোৎকৃষ্টাত্মাঃ স্ববৃন্দ এব য়াঃ স্বতোহপ্যুৎকৃষ্ট-
প্রেমবত্যা স্তাসাং সান্যোচ্ছয়া কুহকৈ স্তাদৃশপ্রেমাব্যাবেন কণটাংশপ্রযুক্তৈঃ
সদ্বিঃ কটাকাদিভি যশ্চেন্দ্রিয়ং বিমথিতুং ন শেকুঃ কিঞ্চ স্বপ্রেমামুরূপমেব
শেকুরিতি ॥ ৫৩ ॥

ইন্দ্রিয়জয়কারিকে “বশী” বলিয়া উল্লেখ করা যায় ॥

যথা প্রথমে ১১ অধ্যায়ে ৩২ শ্লোকে ॥

শ্রীকৃষ্ণের স্ত্রীরত্নগণ যদিও অতিশয় প্রভাবশালী, তাঁহা-
দিগের গস্তীরভাবসূচক মনোহর হাস্য এবং সলজ্জভাব দর্শনে
আহত হইয়া মহাদেবও মোহ বশতঃ আপনার ধনুঃ পরি-
ত্যাগ করিয়াছিলেন সত্য, তথাচ তাঁহারা বিভ্রমাদিচেষ্টা-
দ্বারা তাঁহার মনঃ ক্ষুব্ধ করিতে সমর্থ হন নাই ॥

স্থিরঃ ॥ ২৩ ॥

আফলোদয়কুৎ স্থিরঃ ॥

যথা—

নির্বৈদমাংস ন বনভ্রমণে মুরারি-
নাচিন্তয়দ্যসনমৃক্ষবিলপ্রবেশে ।
আহত্য হস্তমণিমেব পুরং প্রপেদে
স্খাদুদ্যমঃ কৃতধিয়াং হি ফলোদয়ান্তুঃ ।

দান্তঃ ॥ ২৪ ॥

স দান্তো দুঃসহমপি যোগ্যং ক্লেশং সহেত যঃ ।

যথা—

গুরুমপি গুরুবাসক্লেশমব্যাজভক্ত্যা

স্থিরঃ ॥ ২৩ ॥

ফলোদয়পর্যন্তু যে কৰ্ম্ম করে তাহাকে স্থির কহে ॥

শ্রীকৃষ্ণঃ শ্রমন্তকাশ্বেষণ নিমিত্ত বনভ্রমণে দুঃখিত অথবা
ঋক্ষরাজের বিলপ্রবেশে কোন চিন্তা করেন নাই, মণি-
গ্রহণ করতই দ্বারকায় আসিয়াছিলেন, যে হেতু স্থিরচিত্ত
ব্যক্তির ফলসাধনপর্যন্তুই কার্য্যে উদ্যমান্বিত হইয়া থাকেন ॥

অথ দান্তঃ ॥ ২৪ ॥

উপযুক্ত ক্লেশ দুঃসহ হইলেও যিনি সহ করেন তাঁহাকে
দান্ত বলে ॥

যথা—

শ্রীকৃষ্ণঃ কোমলাঙ্গ হইলেও অকপটভক্তিनिবন্ধন গুরু গৃহে

হরিরজগদন্তঃ কোমলাঙ্গোহপি নায়ং ।

প্রকৃতিরতিদুরূহা হন্ত লোকোত্তরাণাং

কিমপি মনসি চিত্রং চিন্ত্যমানা তনোতি ॥

ক্ষমাশীলঃ ॥ ২৫ ॥

ক্ষমাশীলোহপরাধানাং সহনঃ পরিকীৰ্ত্ত্যতে ॥

যথা শিশুপালবধে মহাকাব্যে ১৬ । ২৫ । শ্লোকঃ ।

প্রতিবাচমদত্ত কেশবঃ, শপমানায় ন চেদিভূভূতে ।

অনুহুঙ্করতে ঘনধ্বনিং, নহি গোমায়ুরুতানি কেশরী ॥৫৩॥

যথা বা ।

যামুনাচার্য্যস্তোত্রে ॥

বাস রূপ গুরতর ক্লেশও গণনা করেন নাই, কারণ লোকা-
তীত ব্যক্তি দিগের দুরূহা প্রকৃতি চিন্ত্যমানা হইয়া কি না
আশ্চর্য্য বিধান করিতে পারে ॥

অথ ক্ষমাশীল ॥ ২৫ ॥

অপরাধ সকল সহনকারি ব্যক্তিকে ক্ষমাশীল কহে ॥

যথা মহাকাব্যশিশুপালবধে ১৬ সর্গে ২৫ শ্লোকঃ ॥

চেদিপতি শিশুপাল পূর্ব্বোক্ত প্রকারে শ্রীকৃষ্ণকে বহু
বহু নিন্দা করিলে শ্রীকৃষ্ণ তাহাতে কোনই উত্তর করিলেন
না, কারণ, সিংহ মেঘগর্জন করিলেই তাহার প্রতি হুঙ্কার
করত প্রতিগর্জন করিয়া থাকে, কিন্তু শৃগালের ধ্বনিতে
কর্ণপাতও করে না ॥

যথাবা যামুনাচার্য্যস্তোত্রে ॥

রঘুবর যদভূত্বং তাদৃশো বায়সশ্চ
 প্রণত ইতি দয়ালু র্কচ চৈদ্যস্য কৃষ্ণ ।
 প্রতিভবমপরাঙ্কু মুৰ্দ্ধ সাযুজ্যদোহভু-
 বদ কিমপদমাগস্তশ্চ তেহস্তি ক্ষমায়াঃ ॥

গম্ভীরঃ ॥ ২৬ ॥

হুর্কিবোধাশয়ো বস্ত স গম্ভীর ইতীৰ্য্যতে ॥ ৫৪ ॥

যথা—

বৃন্দাবনে বরাভিঃ স্তুতিভিনির্ভরামুপাস্যমানোহপি ।

রঘুবরেতি । পুনরুদাহরণমিদং পূৰ্ব্বশ্রাবজ্জারামেব পর্য্যবসানং শ্রান্নহু
 ক্ষমাবহে । বনধবনাবসহনাদিতি বিচার্য্যং । অত্র প্রতিভবমপরাঙ্কু-
 রিত্যাदिना रघुवरदप्याङ्कर्षो दर्शितः ॥ ৫৪ ॥

বৃন্দাবন ইতি তৎস্তুতিবিশেষস্য স্পষ্টত্বার্থমুক্তং । কৃষ্টস্বষ্টো বেতি জ্ঞাতুং

হে রঘুবর ! যদিচ ইন্দ্র কাক এবং জয়ন্তও তাদৃশ গুরুতর
 অপরাধ অর্থাৎ জানকীর স্তনে চঞ্চাঘাত করিলেও সে প্রণত
 হইবা মাত্র তুমি তাহার অপরাধ মার্জ্জনা করিয়াছ, কিন্তু
 হে কৃষ্ণ ! তুমি অতি মুগ্ধ, কারণ প্রতি জন্মেই অপরাধ কারি
 শিশুশালকে যখন সাযুজ্য প্রদান করিয়াছ, তখন তোমার
 ক্ষমা গুণের নিকট কোন্ অপরাধ যোগ্য হইতে পারে ?
 অর্থাৎ তুমি সকলই মার্জ্জনা করিতে পার ॥

অথ গম্ভীর ॥ ২৬ ॥

যাহার আশয় (অভিপ্রায়—মনোগত ভাব) অতিশয়
 হুর্কৌধ তাহাকে গম্ভীর বলে ॥ ৫৪ ॥

যথা—

বৃন্দাবনে উত্তর উত্তর স্তুতি দ্বারা ক্রীকৃষ্ণের উপাসনা

শক্তো ন হরি বিধিনা রুষ্টস্তুষ্টোহথবা জ্ঞাতুং ॥

যথা বা ॥

উন্মদোহপি হরিনব্যরাধাপ্রণয়সীধুনা ।

অভিজ্ঞেনাপি রামেণ লক্ষিতোহয়মবিক্রিয়ঃ ॥ ৫৫ ॥

ধৃতিমান্ ॥ ২৭ ॥

পূর্ণস্পৃহশ্চ ধৃতিমান্ শাস্তশ্চ ক্ষোভকারণে ॥ ৫৬ ॥

তত্রাদ্যো যথা ॥

ন শক্তঃ শক্যো নাভূৎ ॥ ৫৫ ॥

পূর্ণেতি । ধৃতির্গনঃসংযমনং তদ্বান্ তত্র পূর্ণা সর্বস্পৃহণীয়লাভাৎ কৃতার্থা
স্পৃহা যন্ত স পূর্ণস্পৃহঃ । পূর্ণস্পৃহতাকারণধৃত্য যুক্ত ইত্যর্থঃ । শাস্ত ইতি
পূর্ণস্পৃহহ্যভাবেহপি ধৃত্য ক্ষোভাব্যাপ্ত ইত্যর্থঃ ॥ ৫৬ ॥

করিলে তিনি তুষ্ট বা রুষ্ট হইলেন জগদ্বিধাতা তাহা কিছুই
জানিতে পারিলেন না ॥

যথাবা ॥

শ্রীরাধার নব্য প্রেমায়ুতে শ্রীকৃষ্ণ উন্মত্ত হইয়াছিলেন
কিন্তু আশ্চর্য্যের বিষয় এই যে, সর্বজ্ঞ বলদেবও তাহা কিছুই
জানিতে পারেন নাই, তাহা কর্তৃক তিনি অবিক্রিয় অর্থাৎ
নির্বিকার রূপেই লক্ষিত হইয়াছিলেন ॥ ৫৫ ॥

অথ ধৃতিমান্ ॥ ২৭ ॥

যে ব্যক্তি পূর্ণস্পৃহ অর্থাৎ নিরাকাজ্ঞ এবং ক্ষোভের
কারণসত্ত্বেও শাস্ত, তাহাকে ধৃতিমান্ কহে ॥ ৫৬ ॥

তন্মধ্যে পূর্ণস্পৃহ যথা ॥

শ্রীকৃষ্ণমপি নিতরাং যশঃপ্রিয়ত্বং

কংসারির্মগধপতে বধপ্রসিদ্ধাং ।

ভীমায় স্বয়মতুলাগদত কীর্ত্তিং

কিং লোকোত্তরগুণশালিনামপেক্ষ্যং ॥ ৫৭ ॥

দ্বিতীয়ো যথা ॥

নিন্দিতস্ত দমঘোষসূচনা

সম্ভ্রমেণ মুনিভিঃ স্তুতস্ত চ ।

শ্রীকৃষ্ণমিতি । পূর্ণশ্রদ্ধামত্র লোকোত্তরগুণশালিন্যেব লক্ষ্যতে । তত্রচ সতি ভীমাক যশোদানে নিকপাধিতয়া নিদ্ধম্ভতারতমপি লক্ষ্যতে । বহিমা সর্কেহপ্যস্তে গুণা জনার অরোচমানাঃ স্কন্ধপাদ্ভগ্নস্তি । ততশ্চোপ-
সন্নমাত্রেষু তস্ত নিকপাধিতয়া নিদ্ধমে লকে নিকপাধিতক্লেষু স্তুতরামেব
ভাবশব্দং স্যাৎ তৎসুখার্থমেব যশঃপ্রিয়ত্বমপ্যুত্তবতি । তেহি তদ্ব্যপসা অধিক-
নানন্দং যাস্তি । তদেবং স্থিতে তেষু নিজযশশ্চ সংক্রময়তি স ইত্যন্তো যশঃ-
প্রিয়ত্বমপি পূর্ণশ্রদ্ধামেব সেষিক্যত ইতি ॥ ৫৭ ॥

নিন্দিতস্তেতি । অস্ত্রোদমেবোদাহরণং নতু সম্ভ্রমেণেত্যপি । পরত্র খলু
শ্রীভীষ্মমেব লক্ষ্যতে । মনয়ো হত্র ভক্তাস্তৎকৃতস্তবাদস্তবহিঃসুখপ্রাপ্তি-

শ্রীকৃষ্ণ যশঃপ্রিয় হইলেও মগধরাজ জরাসন্ধে প্রসিদ্ধ
অতুল কীর্ত্তি স্বয়ং ভীমসেনকেই সমর্পণ করিয়াছিলেন, যে
হেতু লোকাভীত গুণশালী ব্যক্তির কি—অপেক্ষণীয় হইতে
পারে ? ॥ ৫৬ ॥

কোভের কারণ সত্ত্বেও ক্ষান্ত যথা ॥

মহারাজ যুধিষ্ঠিরের রাজসূয় যজ্ঞে দমঘোষ নন্দন শিশুপাল
শ্রীকৃষ্ণের নিন্দা করিল এবং মুনিগণ সম্ভ্রম প্রকাশ পূর্বক
তাঁহাকে স্তব করিলেন কিন্তু শ্রীকৃষ্ণের আশ্চর্য্য ধৈর্য্য এই

রাজসূর্যসদসি ক্ষিতীশ্বরৈঃ
কাপি নাশ্চ বিকৃতির্বিতর্কিতা ॥ ৫৮ ॥

সমঃ ॥ ২৮ ॥

রাগদ্বেষবিমুক্তো যঃ সমঃ স কথিতো বুধৈঃ ।
যথা শ্রীদশমে ॥

ন্যায়ে্যো হি দণ্ডঃ কৃতকিব্রিষ্মুখ্যিঃ—
স্তবাবতারঃ খলনিগ্রহায়

রস্ত্যেব। গাষ্ট্রীর্ঘ্যধৃত্যোঃ খলু আবৃতত্বাহসত্বাভ্যামেব ভেদ ইতি ॥ ৫৮ ॥

রিপোঃ সূতানামিতি । স্বস্ত রিপুন্নয়মিতি যা ন বিষমদৃষ্টিঃ কিন্তু তুল্য-
দৃষ্টিরেব। যতো জ্ঞানাজ্ঞানাত্যামেব বিষমদৃষ্টিরসি তত্রাজ্ঞানস্বভাবস্ত রিপোর্ধ্বকমঃ
ধংসে তচ্চ ফলমুৎসাহশংসন্ ধংসে । আসত্যঃ তস্তাপি মোক্ষাদিসুখ-
প্রাপণাৎ । অতএব রিপুন্নয়নোক্তল্যাদর্শিত্বঃ লক্ষ্যঃ । লোকে পিত্রাদৌ

যে, কোন ক্ষিতীশ্বরই শ্রীকৃষ্ণের বিকৃতি লক্ষ্য করিতে সমর্থ
হইতে পারে নাই ॥ ৫৮ ॥

অথ সম ॥ ২৮ ॥

যে ব্যক্তি রাগ ও দ্বেষ হইতে বিমুক্ত, পণ্ডিতগণ তাহা-
কেই সম কহেন ॥

দশমে ১৬ অধ্যায়ে ২৯ শ্লোকে ॥

প্রণামান্তর নাগপত্নীগণ কহিলেন হে ভগবন্ ! আপনি
খলদিগের নিগ্রহ নিমিত্ত অবতার গ্রহণ করিয়াছেন, আমা-
দের পতি কালিয় খল, এ পাপ করিয়াছিল ইহার এ রূপ
দণ্ড শাস্তি (সঙ্গত) বটে,প্রভো ! শত্রুতে এবং পুত্রে আপন-

রিপোঃ স্তূতানামপি তুল্যদৃষ্টি-

ধ্বংসে দমং ফলমেবানু শংসন্ ॥ ৫৯ ॥

যথা বা ॥

বিপুরপি যদি শুক্লো মণ্ডনীয়স্তবাসৌ

যদুবর যদি দুষ্কো দণ্ডনীয়ঃ স্তূতোহপি ।

ন পুনরখিলভর্তুঃ পক্ষপাতোজ্জ্বিতস্ত

কচিদপি বিষমং তে চেষ্টিতং জাঘটীতি ।

বদান্তঃ ॥ ২৯ ॥

দানবীরো ভবেদযন্তু স বদান্তো নিগদ্যতে ॥ ৬০ ॥

তথা দৃষ্টপুত্রশাসনদৃষ্টেরিত্যর্থঃ অত্র রিপুর্জরাসক্সতাদিঃ । কালিকা-
পুরাণে বরাহাবতারে তাদৃগিতিহাসাৎ । স্তূতো নরকাসুরাদিঃ ॥ ৫৯ ॥

রিপুরপীতি । শুক্লঃ কস্মিংশ্চিৎপ্রায়বিশেষে দোষরহিত ইত্যর্থঃ । দুষ্ট-
স্তম্বিপরীত ইত্যর্থঃ । পক্ষপাতোহত্র স্বাতন্ত্র্যেণ কস্তচিৎ পক্ষস্ত গ্রহণং ॥ ৬০ ॥

কার সমান দৃষ্টি, আপনি ভান আলোচনা করিয়াই দণ্ড বিধান
করিয়া থাকেন ॥ ৫৯ ॥

যথা বা ॥

হে যদুবর ! রিপু যদি নির্দোষ হয়, তাহা হইলে তুমি
তাহাকে ভূষিত কর, আর পুত্রও যদি দুষ্ক হয় তথাপি
তাহাকে তুমি দণ্ড প্রদান করিয়া থাক, যে হেতু তুমি অখিল
লোকের ভর্তা, তোমার পক্ষপাত নাই, অতএব পুনরায়
তোমার বিষম স্বভাব কি প্রকারে সম্ভব হইতে পারে ? ॥

অথ বদান্ত ॥ ২৯ ॥

যে ব্যক্তি দানবীর অর্থাৎ অতিশয় দাতা, তাহাকে শাস্ত্র-
কারেরা বদান্ত বলে ॥ ৬০ ॥

যথা—

সৰ্বার্থিনাং বাঢ়মভীষ্টপূর্ত্যা
ব্যর্থীকৃতাঃ কংসনিন্দনেন ।
হিয়েব চিন্তামণিকামধেনু-
কল্পক্রমা দ্বারবতীং ভজন্তি ॥ ৬১ ॥

যথাবা ॥

যেষাং শোড়শ পুরিতা দশশতী অন্তঃপুরাণাং তথা
চাষ্টল্লিষ্টশতী বিভাতি পরিত স্তংসংখ্যপত্নীযুজাং ।

সৰ্বার্থিনামিতি বন্দিজনস্ততিঃ ॥ ৬১ ॥

উক্তামেব দানক্রিয়ামেকদেশদর্শনয়া পুষ্পাতি যেষামিতি । পুরিতং

কংস নিন্দন শ্রীকৃষ্ণ সৰ্বার্থি সকলের অর্থাৎ সর্ব-
প্রকার কামিব্যক্তিগণের অতিশয়রূপে অভীষ্ট পূর্ণ করিয়া
চিন্তামণি, কামধেনু ও কল্পবৃক্ষদিগকে ব্যর্থ করিলেন,
তাঁহাতেই চিন্তামণি প্রভৃতি লজ্জিত হইয়া দ্বারাবতীকেই
ভজনা করিতে লাগিল ॥ ৬১ ॥

যথাবা ॥

দ্বারকা নগরীতে শ্রীকৃষ্ণের ষোড়শ সহস্রও একশত অষ্ট
অন্তঃপুর সর্বতোভাবে শোভা পাইতেছে, ঐ সকল অন্তঃ-
পুরের প্রত্যেক গৃহে পত্নী সকল বিরাজ করিতেছেন, শ্রীকৃষ্ণ
প্রতি অন্তঃপুরে প্রত্যহ সালঙ্কতা, সবৎসা, গৃষ্টি অর্থাৎ
প্রথম প্রসূতা গাভীগণের বদ্ধ সংখ্যা অর্থাৎ তাহাদিগ

একৈকং প্রতি তেষু তর্নকভূতাং ভূষাজুষামম্বহং
গৃষ্টীনাং যুগপচ্চ বন্ধমদদাদ্যস্তস্মৈ বা কঃ সমঃ ॥

ধার্মিকঃ ॥ ৩০ ॥

কুর্কস্ কারয়তে ধর্মং যঃ স ধার্মিক উচ্যতে ॥ ৬২ ॥

যথা—

পাদৈশ্চতুর্ভির্ভবতা, বৃষস্ম
গুপ্তস্য গোপেন্দ্র তথাভ্যবন্ধি ।
শৈবঃ চরমেষ যথা ত্রিলোকী-
মধর্মশাস্ত্রানি হঠাজ্জঘাস ॥

গুণিতং ষষ্টিং । যুক্তং । গৃষ্টীনাং প্রথমপ্রহতানাং বন্ধং চতুরশীত্যষ্টসহস্রাণি
অম্বোদশ ১৩০৮৪ । একারান্তরমেতৎ পদ্যং ত্যক্তং ॥ ৬২ ॥

পাদৈশ্চতুর্ভিরিত্যাदि বৃষঃ শ্রীনারদস্ত নর্যবচনং । কুর্কস্ কারয়ত ইত্য-

সহস্র চতুরশীতি ১৩০৮৪ (তের হাজার চৌরাশী) করিয়া
এককালীন দান করিতেছেন অতএব ভূমণ্ডলে শ্রীকৃষ্ণসদৃশ
কোন ব্যক্তি দানবীর হইতে সমর্থ হইবে ? ॥

অথ ধার্মিক ॥ ৩০ ॥

যে ব্যক্তি স্বয়ং ধর্ম যাজন করেন ও অন্যকে ধর্ম যাজন
করান তাঁহাকে ধার্মিক কহে ॥ ৬২ ॥

যথা—

নারদ পরিহাস পূর্বক শ্রীকৃষ্ণকে কহিলেন হে গোপেন্দ্র !
তোমা কর্তৃক চরণ চতুষ্টয় সহকারে বৃষ (ধর্ম) এরূপ বর্ধিত
হইল যে, সে স্বেচ্ছাপূর্বক ভূগভোজন করিতে ২ হঠাৎ
ত্রৈলোকে অধর্মরূপ ভূগ ভক্ষণ করিয়া ফেলিল ॥

যথা বা ॥

বিতায়মানৈর্ভবতা মথোৎকরৈ-

রাকৃষ্যমাণেষু পতিষ্ণনারতং ।

মুকুন্দ ! থিন্নঃ সুরস্রুতবাং গণ-

স্তবাবতারং নবমং নমস্যাতি ॥ ৬৩ ॥

শূরঃ ॥ ৩১ ॥

উৎসাহী যুধি শূরোহস্তপ্রয়োগে চ বিচক্ষণঃ ।

নয়ো ব্যতিক্রমেণোদাহরণে । জ্ঞেয়ে । যথাবেত্যন্তু চার্থে বা শব্দঃ । গোপে-
জ্ঞেতি শ্লিষ্টং । গাং পৃথিবীং পাতীতি গোপঃ । গোপো ছুপ ইত্যমরনানার্থবর্ণ-
পাঠাৎ ॥ ৬৩ ॥

যথাবা ॥

হে মুকুন্দ ! তুমি বহু বহু যজ্ঞ বিস্তার করিয়া নিরন্তর
দেবগণের আস্থান করিয়া থাক,এ নিমিত্ত দ্বেষাস্ত্রগাগণ পতি-
বিয়োগে থিন্ন হইয়া তোমার নবগাবতার যে বুদ্ধমূর্তি,
তঁাহাকেই তঁাহারা স্তব করিতেছেন অর্থাৎ তঁাহাদের অভি-
প্রায় এই যে,ভগবান্ বুদ্ধদেব পৃথীতলে অবতীর্ণ হইয়া যজ্ঞ-
বিধির নিন্দা করিবেন, এক্ষণে যদি সেই বিধি প্রচলিত হয়,
তাহা হইলে যজ্ঞের অভাব প্রযুক্ত আর দেবগণের আস্থান
হইবেক না, স্তবরাং অস্ত্রাদেব পতিবিয়োগরূপ দুঃখ একে-
বারে বিনিমূর্ত্ত হইবে ॥ ৬৩ ॥

অথ শূর ॥ ৩১ ॥

যুদ্ধবিষয়ে উৎসাহী ও অস্ত্রপ্রয়োগে বিচক্ষণ, এই দুইকে

তত্রাদ্যো যথা ॥

পৃথু সমরসরো বিগাহ্য কুর্ক্বন্

দ্বিষদরবিন্দবনে বিহারচর্যাং ।

স্ফুরসি তরলবাহুদগুগুগু-

স্বমঘবিদারণ বারণেন্দ্রলীলঃ ॥

দ্বিতীয়ো যথা ॥

ক্ষণাদক্ষৌহিণীবৃন্দে জরাসন্ধস্য দারুণে ।

দৃষ্টঃ কোহপ্যত্র নাদৃষ্টো হরেঃ প্রহরণাহিভিঃ ॥

উৎসাহীতি । উদাহরণৈবচিত্রার্থমেকসৌব শূরস্য দ্বিধা নিরূপণং । এবং
যথার্থমুত্তরত্রাপি জ্ঞেয়ং । পৃথিত্যাছাদাহরণপদ্যে তু দ্বিষদিত্যাদৌ অবিরল-

শূর বলা যায় ॥

তন্মধ্যে যুদ্ধবিষয়ে উৎসাহী যথা ॥

হে অঘদমন ! তুমি গজেন্দ্রের মত লীলা বিস্তার করিয়া
সমরস্বরূপ বিস্তৃত সরোবরে আপনার তরল ভুজদগুরূপ গুগু
দ্বারা বিপক্ষরূপ পদ্মবনকে বিশেষরূপে মর্দন করত অত্যন্ত
স্ফূর্তিলীল হইতেছে ইহা তোমার উপযুক্তই বটে ॥

অস্ত্রপ্রয়োগে বিচক্ষণ যথা ॥

শ্রীকৃষ্ণের কি আশ্চর্য্য অস্ত্রশিক্ষা, ক্ষণকালের মধ্যে
মগধাধিপতি জরাসন্ধের ত্রয়োবিংশতি অক্ষৌহিণী দারুণ
সেনা তদীয় অস্ত্ররূপ সর্পকর্তৃক দৃষ্ট হয় নাই, এমন কাহা-
কেও দেখিতে পাওয়া যায় নাই ॥

করুণঃ ॥ ৩২ ॥

পরদুঃখাসহো বস্তু করুণঃ স মিগদ্যতে ॥ ৬৪ ॥

যথা—

রাজ্যমগাধগতিভি মগধেন্দ্রকারা-

দুঃখান্ধকারপটলৈঃ স্বয়মক্ষিতানাং ।

অক্ষীণি যঃ সুখময়ানি যুগী ব্যতীনী-

হন্দে তমদ্য যদুনন্দনপদ্মবন্ধুং ॥ ৬৫ ॥

যথা বা ॥

শৈবগোমিতি পাঠান্তবৎ যোগ্যমিতি ॥ ৬৪ ॥

রাজ্যমিতি নির্বাণসময়ে শ্রীভীষ্মবচনং । স্বয়মিতি কন্দকর্জুদ্যোতকং ।

দুঃখান্ধকারপটলৈঃ ॥ ৬৫ ॥

অথ করুণ ॥ ৩২ ॥

যে ব্যক্তি পরদুঃখ সহ করিতে না পারেন তাঁহাকে করুণ বলা যায় ॥ ৬৪ ॥

যথা—

ভীষ্ম প্রাণত্যাগ সময়ে কহিলেন, যিনি করুণা বিস্তার করিয়া মগধেন্দ্রের কারাবাসরূপ অগাধ দুঃখময় অন্ধকার সমূহে স্বয়ং অক্ষীণ হইয়া পড়িয়া গেলেন নেত্র সকল সুখময় স্বরূপে বিস্তার করিয়াছিলেন যদুনন্দনরূপ পদ্মবন্ধুকে (সূর্য্যকে) বন্দনা করি

শ্রুতময়নবারিভিবির্চিতাভিষেকশ্রিয়ে
 হরাত্তরতরঙ্গতঃ কবলিতাঙ্গবিস্ফূর্তয়ে ।
 নিশাক্তশরশায়িনা 'স্বরসরিৎসুতেন স্মৃতে:
 সপদ্যবশবস্মরণো ভগবতঃ কৃপারৈ নমঃ ॥

মান্যমানকৃৎ ॥ ৩৩ ॥

গুরুভ্রাক্ষণবৃদ্ধাদিপূজকো মান্যমানকৃৎ ॥

যথা—

অভিবাদ্য গুরোঃ পদাস্মুজং

অনুগ্রহিত । স্বরসরিৎসুতেন কত্রী যা স্মৃতিস্বত্যা হেতো যা ভগবতঃ
 কৃপা তস্মৈ নমঃ । কীদৃষ্টে । হরাত্তরতরঙ্গতো হেতোঃ কবলিতা আঙ্গনো ভগ-

বৎকালীন গঙ্গাতনয় ভীষ্ম প্রথরতর শরশয্যায় শয়ান হইয়া
 শ্রীকৃষ্ণকে স্মরণ করেন, তখনই শ্রীকৃষ্ণের শরীর অবশ
 হয় এবং তন্নিবন্ধন তিনি এ রূপ কৃপা বিস্তার করিয়া-
 ছিলেন যে, ভীষ্মের ঐ অবস্থা দেখিয়া তদীয় নেত্র, হইতে
 অশ্রুপাতও হইতে লাগিল, তাহাতেই শ্রীকৃষ্ণ অভিযুক্ত হওত
 ব্যস্ত হইয়া যাইতে যাইতে আত্মস্মৃতি বিস্মৃতি হুইয়াছিলেন,
 অতএব সেই ভগবৎকৃপাকেই নমস্কার করি ॥

মান্যমানকৃৎ ॥ ৩৩ ॥

যিনি গুরু, ভ্রাক্ষণ এবং বৃদ্ধগণের পূজা করেন, তাঁহাকেই
 মান্যমানকৃৎ কহা যায় ॥

যথা—

শ্রীকৃষ্ণ প্রথমে গুরুচরণাস্মুজে অভিবাদন করিয়া তৎ-
 পশ্চাৎ পিতা ও ভ্রাতৃজের চরণে প্রণত হইলেন, পরে

শীলেন নিৰ্মলমতিঃ কমলেক্ষণোহয়ং ॥

বিনয়ী ॥

ঔদ্ধত্যপরিহারী যঃ কথ্যতে বিনয়ীত্যসৌ ॥

যথা মহাকাব্যে শিশুপালবধে । ১৩ সর্গে ৭ শ্লোকঃ ॥

অবলোক এব নৃপতেঃ স্ম * দূরতো

রভসাদ্রথা দবতরীতুমিচ্ছতঃ ।

অবতীর্ণবান্ প্রথমমাঅনা † হরি-

বিনয়ঃ বিশেষয়তি সস্ত্রমেণ সঃ ॥ ৬৮ ॥

বর্ণদূতঃ । পিশুনো খলসূচকাবিত্যমরঃ ॥ ৬৮ ॥

সকলেও অনুয়া প্রকাশ করেন না । অতএব এই কমলেক্ষণ
শ্রীকৃষ্ণ স্বীয় সুশীলতায় অতিশয় নিৰ্মলচেতা হইয়াছেন ॥

অথ বিনয়ী ॥ ৩৫ ॥

যে ব্যক্তি আপনার ঔদ্ধত্য পরিত্যাগ করেন তাঁহাকে
বিনয়ী বলা যায় ॥

যথা মহাকাব্যে শিশুপালবধে ১৩ সর্গে ৭ শ্লোকঃ ॥

রাজসূয় যজ্ঞার্থে দ্বারকা হইতে শ্রীকৃষ্ণ ইন্দ্রপ্রস্থে আসি-
তেছেন একদা সময়ে মহারাজ যুধিষ্ঠির তাঁহার অভ্যর্থনা
করিতেছেন ॥

রাজা যুধিষ্ঠির দূর হইতে শ্রীকৃষ্ণকে (কনিষ্ঠ পৈতৃষষেয়
ভ্রাতাকেও) অবলোকন করিয়া বেগে রথ হইতে অবতরণ
করিতে ইচ্ছা করিলে শ্রীকৃষ্ণ সস্ত্রম প্রকাশ পূর্বক অগ্রেই
রথ হইতে অবতরণ করিয়া কেবল আপন বিনয়কেই বিশেষ
রূপে প্রকাশ করিলেন ॥ ৬৮ ॥

পিতরং পূর্বজন্মপাথানতঃ ।

হরিরঞ্জলিনা তথা গিরা

যদুবৃদ্ধাননমৎ ক্রমাদয়ং ॥ ৬৬ ॥

দক্ষিণঃ ॥ ৩৪ ॥

সৌশীল্যসৌম্যচরিতো দক্ষিণঃ কীর্ত্যতে বুধৈঃ ॥ ৬৭ ॥

‘যথা—

ভৃত্যশ্চ পশ্যতি গুরুনপি নাপরাধান্

সেবাং মনাগপি কৃত্যং বহুধাভ্যুপৈতি ।

আবিষ্করোতি পিশুনেষপি নাভ্যসূয়াং

বতঃ স্ফুৰ্ত্তিঃ অয়মহমস্মীতি জ্ঞানং যশ্চাং তাদৃশ্যে ॥ ৬৬ ॥

সৌশীল্যেন সুস্বভাবেন সৌম্যং সুকোমলং চরিতং যশ্চ ॥ ৬৭ ॥

ভৃত্যশ্চেতি । শ্রমস্বকং গ্রহীত্বা কাশ্চাং গতমক্রুরং প্রতি শ্রীমহাক্ষবসা

অঞ্জলিবন্ধন ও বাক্য দ্বারা ক্রমশঃ যদুগণকে সাদরে
নমস্কার করিলেন ॥ ৬৬ ॥

অথ দক্ষিণ ॥ ৩৪ ॥

যে ব্যক্তি স্বীয় সুস্বভাব দ্বারা কোমল চরিত্র হয়েন,
পণ্ডিতগণ তাঁহাকেই দক্ষিণ বলিয়া নির্দেশ করেন ॥ ৬৭ ॥

যথা—

অক্রুর স্যমস্বক হরণ পূর্বক কানী প্রস্থান করিলে, উদ্ধব
কহিলেন, শ্রীকৃষ্ণের কি আশ্চর্য্য স্বভাব !, ভৃত্য যদি গুরুতর
অপরাধে অপরাধীও হয়, তথাপি তাহার কৃত যে অত্যল্প
সেবা তাহাকেই বহু করিয়া জ্ঞান করেন এবং পিশুন (খল)

হ্রীমান্ ॥ ৩৬ ॥

জ্ঞাতেহস্মররহস্যেহৈঃ ক্রিয়মাণে স্তবেহথবা
শালীনহেন সঙ্কোচং ভজন্ হ্রীমানুদীৰ্য্যতে ॥

• যথা ললিতমাধবে ॥

দরোদঞ্চদোগীপীস্তনপরিসরপ্রেক্ষণভরাং

জ্ঞাত ইতি । অস্মররহস্যে অস্মরহতাভাবেহ্যপ্যৈঃ জ্ঞাতে স্বয়মেব জ্ঞাতেন
তেন সঙ্কোচং ভজন্ । অথ বাস্তবেহপি ক্রিয়মাণে সঙ্কোচং ভজন্ হ্রীমানু-
দীৰ্য্যতে । তত্র হেতুঃ শালীনহেন অধুষ্টতাস্বভাবেন শালীনহেন—অনধিগম্য
স্বভাবেন বা ইতি তথৈবোদাহরতি দরোদঞ্চদিত্তি । তথাহি তৎকোমল-
বদৃষ্ট্যা ভয়েনান্ধৈর্বাগৈঃ রখিলগোপৈঃ প্রভাবদৃষ্ট্যতু আরক্য স্ততিঃ
শৌর্য্যবর্দ্ধনবিক্রদন্য তথাবিধঃ সন্ তত্র স্বমহিমজ্ঞতয়া স্মিতমুখং রামং
পুরোহিতএব দৃষ্ট্বা শালীনহেন নমিতান্যো মধুরিপূজয়তি পরমোৎকর্ষণে ভক্ত-
হৃদয়ে ক্ষুরদ্বিত্যর্থঃ । তত্র কস্মাৎ ক কিম বিলসতি ? , স্মিতমুখং দৃষ্ট্বা

অথ হ্রীমান্ ॥ ৩৬ ॥

• স্মর রহস্যের অর্থাৎ কন্দর্পকেলির অভাবেও যদি অন্য
কর্তৃক জ্ঞাত হয় অথবা অন্য কর্তৃক স্তব কৃত হইলে যে ব্যক্তি
আপনার অধুষ্টতা হেতুক সঙ্কুচিত হয়, পণ্ডিতগণ তাহাকে
হ্রীমান্ বলিয়া উল্লেখ করেন ॥

যথা ললিতমাধবে ॥

শ্রীকৃষ্ণ গোবর্দ্ধনধারণ পূর্বক অবস্থিত হইলে গোপী-
গণ শ্রীকৃষ্ণের হস্তের প্রতি একদৃষ্টিতে অবলোকন করিতে-
ছিলেন, ইতিমধ্যে ঐ সকল গোপীগণের স্তন পরিসর
অর্থাৎ স্তনতট নেত্র গোচর হওয়াতে তদীয় হস্ত দীপ্য কল্পিত

করোৎকম্পাদীষচ্চলতি কিল গোবর্দ্ধনগিরৌ ।
 ভয়ার্তৈরারক্স্ততিরখিলগোপৈঃ স্মিতমুখং
 পুরো দৃষ্ট্ৱা রামং জয়তি নমিতাস্যো মধুরিপুঃ ॥
 শরণাগতপালকঃ ॥ ৩৭ ॥

পালয়ন্ শরণাপন্নান্ শরণাগতপালকঃ ॥

যথা—

নমিতাস্য ইত্যুৎপ্রেক্ষ্য তামিত্যপেক্ষায়ামুক্তং দরোদকদিত্তি । দরেত্যা-
 দিলক্ষণাং কম্পাদেগোবর্দ্ধনগিরৌ দীষচ্চলতি সতি । কিলেত্যুৎপ্রেক্ষি-
 তমেব, বস্ততস্ত অনেন রামাজ্জাততাদৃশনিজস্বররহস্যেহপি শালীনহৃদে নৈব
 সঙ্কুচতি । স্মেতি ধ্বনিতং । তদগ্রজরামস্য তৎকৃততদীয়স্তনাস্তদর্শনাম্ব-
 সন্ধানস্যানোচিত্যং । গাভীৰ্য্যগুণেন চ পূৰ্ব্বোক্ততদলক্ষ্যতাদৃশতত্তাবধঃ ।
 পূৰ্ব্বার্কেচ কিলেত্যুক্ত্যা তদর্থস্যোৎপ্রেক্ষিতমাত্রমিতি ব্যাখ্যাস্তরং নাদী-
 কৃতং ॥ ৩৯ ॥

হইতেছিল, তাহাতে গোবর্দ্ধনও চলিত হইতে লাগিল,
 ইহা দেখিয়া গোপগণ ভয়ার্ত হইয়া শ্রীকৃষ্ণের স্তব করিতে
 আরম্ভ করিলে, বলরাম সহসা হাস্য করিলেন, কিন্তু শ্রীকৃষ্ণের
 মনোমধ্যে আশঙ্কা হইল যে, অগ্রজ বুঝি আমার আন্তরিক
 ভাব অবগত হইয়া থাকিবেন, অতএব এইরূপ অভিপ্রায়ে
 লজ্জাবিনম্রবদন শ্রীকৃষ্ণ জয়যুক্ত হউন ॥

অথ শরণাগত পালক ॥ ৩৭ ॥

যে ব্যক্তি শরণাপন্ন লোককে পালন করেন তাঁহাকে
 শরণাগতপালক কহা যায় ॥

যথা—

জ্বর ! পরিহর বিভ্রাসং ত্বমত্র সমরে কৃতাপরাধোহপি ।

সদ্যঃপ্রপদ্যমানে যদিন্দবতি যাদবেন্দ্রোহয়ং ॥

সুখী ॥ ৩৮ ॥

ভোক্তা চ দুঃখগন্ধৈরপ্যম্পৃষ্টশ্চ সুখী ভবেৎ ॥ ৬৯ ॥

তত্রাদ্যো যথা ॥

রত্নালঙ্কারভারস্তবধনদমনো রাজ্যবৃত্ত্যাপ্যলভ্যঃ

স্বপ্নে দন্তোলিপাণেরপি ছুরধিগমং দ্বারি তৌর্য্যত্রিকঞ্চ ।

বল্লভেতি বন্দিজনস্তুতিঃ । স্বপ্নে শশিকলা নখাঙ্কুরা নখাশ্রুতাগা বা ।
গৌর্যাঙ্কুরে একব শশিকলা চন্দ্রেযথা । স্বপ্নে কাস্তমস্বদ্বীনি মনোহরাণি বা
সর্কাদানি ভজন্তে যা স্তাঃ । গৌরীত্ব স্বকাস্তমস্বদ্বীনিগতি শ্লেষণ যুক্তত্ব-

ওহে জ্বর ! তুমি সমরে অপরাধী হইলেও বিশেষরূপে ত্রাস
পরিত্যাগ কর, কারণ শরণাপন্ন জনের প্রতি এই যাদবেন্দ্র
সদ্যই চন্দ্রতুল্য আচরণ করিয়া থাকেন অতএব তোমার
কোন শঙ্কা নাই ॥

অথ সুখী ॥ ৩৮ ॥

যে ব্যক্তি ভোগী এবং যাহাকে দুঃখের গন্ধমাত্রও স্পর্শ
করিতে পারে না এই দুই ব্যক্তিকে সুখী বলে ॥ ৬৯ ॥

তন্মধ্যে ভোগী যথা ॥

বন্দিজন স্তুতি করিয়া কহিলেন হে যদুবর ! তোমার
যে সকল রত্নালঙ্কার দেখিতেছি তাহা ধনদ কুবেরেও
মানসিকী রাজ্যবৃত্তিদ্বারা অলভ্য, ত্বদীয় দ্বারে যে সকল নৃত্য
গীত হইতেছে, বজ্রপাণি ইন্দ্র তাহা স্বপ্নেও অধিগম করিতে

পার্শ্বে গৌরীগরিষ্ঠাঃ প্রচুরশশিকলাঃ কান্তসর্বাস্ততাজঃ

সীমন্তিন্যশ্চ নিত্যং যদুবর ভুবনে কস্তদন্যোহস্তি ভোগী ॥ ৭০

দ্বিতীয়ো যথা ॥

ন হানিং ন শ্লানিং ন নিজগৃহকৃত্য-ব্যসনিতাং

ন ঘোরং নোদঘূর্ণাং ন কিল কদনং বেত্তি কিমপি ।

মেব গৌরীগরিষ্ঠত্বমিতি দর্শিতং ॥ ৭০ ॥

ন হানিমিতি যজ্ঞপত্নীঃ প্রতি কস্যাশ্চিৎ ত্রীগোপীকৃষ্ণদূত্যাঃ স্নেহবশাৎ তাষপি
গতাগতং কুর্কৃত্য রহস্যোক্তিঃ । ঘোরং ভয়হেতুং । ততো ভয়ন্ত সর্বথৈব
নেতি ব্যঞ্জিতং । উদঘূর্ণাং চিন্তাং সাদ্বীকৃতাঃ পূর্ণিতাঃ সুহৃদঃ সহচর্যো যত্র
তাদৃক্ অনঙ্গো যাসাং । অত্র তত্তদ্ব্যাকারে সত্যপি তত্তদজ্ঞানোক্তি ন সম্ভবতি

পারেন না । এবং যে সকল সীমন্তিনীর (স্নানরী স্ত্রীর)
অঙ্গ প্রচুর চন্দ্রকলার ন্যায় কমনীয় ও যাহারা গৌরী অপে-
ক্ষাও গরিষ্ঠা, নিরন্তর তাহারা তোমার পার্শ্বে অবস্থিতি
করিতেছে, অতএব হে যাদবেন্দ্র ! ভুবনমধ্যে তোমার সদৃশ
আর ভোগী কে হইতে পারে ? ॥ ৭০ ॥

দুঃখগন্ধে অস্পৃষ্ট যথা ॥

শ্রীকৃষ্ণের কোন দূতী যজ্ঞপত্নীদিগের নিকট গতাগতি
করিতে ২ স্নেহ বশতঃ তাঁহাদিগকে কহিলেন, হে দ্বিজপত্নী-
গণ ! কোন দুঃখের গন্ধও শ্রীকৃষ্ণকে স্পর্শ করিতে পারে না,
কারণ, না তাঁহার হানি আছে, না তাঁহার শ্লানি আছে, না
তাঁহার গৃহকার্য ব্যাপারেই ব্যসনিতা দেখিতে পাই, না তাঁহার
ভয়ের হেতু কিছু লক্ষ্য হয়, না তাঁহার কোন চিন্তার বিষয়ই

বরাজ্জীভিঃ সঙ্গীকৃতসুহৃদনঙ্গাভিরভিতো
হরিরুন্দারণ্যে পরমনিশমুচ্চে বিহরতি ॥

ভক্তসুহৃৎ ॥ ৩৯ ॥

সুসেব্যো দানবক্ষুশ্চ দ্বিধা ভক্তসুহৃন্মতঃ ॥ ৭১ ॥

তত্রাদ্যো যথা বিষ্ণুধর্ম্মে ॥

তুলসীদলমাত্রাণ জলস্য চুলকেন চ ।

বিক্রীণীতে স্বমাত্মানং ভক্তভ্যো ভক্তবৎসলঃ ॥ ৭২ ॥

ইত্যর্থান্তরসংক্রমিতবাচ্যধ্বনিনা তত্র তত্রাবৈষয়্যাকারিপরমতেজস্বিত্বমেব
বিবক্ষিতমিতি জ্ঞেয়ং ॥ ৭১ ॥

তত্রাদ্যো যথা বিষ্ণুধর্ম্ম ইত্যেব পাঠঃ । বিক্রীণীতে । মুহুরপি বশী-
করোতীত্যর্থঃ ॥ ৭২ ॥

কিছু উপস্থিত হয় এবং কদন কাহাকে বলে তাহাও তিনি
জানেন না, কেবল অনঙ্গ-(কন্দর্প)-সৌহৃদ্যে পরিপূর্ণ
বরাজ্জাগণ কর্তৃক পরিবৃত হইয়া নিরন্তর সুন্দাবনে বিহার
করিতেছেন ॥

অথ ভক্তসুহৃৎ ॥ ৩৯ ॥

ভক্ত সুহৃদ্ দুই প্রকার সুসেব্য এবং দাসবক্ষু ॥ ৭১ ॥

তন্মধ্যে সুসেব্য যথা বিষ্ণুধর্ম্মে ॥

ভক্তগণ যদি বিষ্ণুকে একদলমাত্র তুলসী অথবা এক
গণ্ডুষ মাত্র জল প্রদান করেন তাহা হইলে ঐ ভক্তবৎসল
ভগবান্ ভক্তজনের সমীপে আপনার আত্মা বিক্রয় করিয়া
থাকেন ॥ ৭২ ॥

দ্বিতীয়ে। যথা প্রথমে ॥

অনিগমমপহায় মৎপ্রতিজ্ঞা-

মৃতমধিকর্তু মবপ্নুতো রথস্থঃ ।

অনিগম ইত্যন্তিমসময়ে শ্রীভীষ্মবাক্যং । অনিগমং শস্ত্রসর্যাসলক্ষণাং
অপ্রতিজ্ঞামপহায় । তমেতং শস্ত্রং গ্রাহয়িষ্যামীতি মৎপ্রতিজ্ঞাং সত্যং
কর্তুং রথস্থোহপি ধৃতচক্রঃ সন্ ভূবাবতীর্ণস্ততশ্চাবেশেন স্থলিতোত্তরীয়-
স্তেনৈব চাবিকৃতবলতয়া চলন্তী গোঃ পৃথিবী যেন তাদৃশো ভূত্বা মাং হস্ত-
মাভিমুখ্যেন যঃ অগাৎ নস্তবধীৎ স মে মুকুন্দো গতি ভবত্বিত্যন্তরেণাময়ঃ । কঃ
কমিব ? , হরিঃ সিংহ ইভমিবেতি বাক্যার্থঃ । তদাভ্যে তং প্রতি এতস্য পরম-
মিত্রঞ্চাজ্জুনং প্রতি হৃদৈববশান্নহদপরাধবত্যপি যস্মি পুরাতনং ভক্তিলেশা-
ভাসং ভক্তিহেনান্নসম্ভায় য ইথং বন্ধুয়ং স্বনাহায়াহানিসহনেনাপি মন্মা-

দাসবন্ধু যথা—

প্রথমস্কন্ধে ৯ অধ্যায়ে ৩৪ শ্লোকে ।

শ্রীকৃষ্ণ প্রতিজ্ঞা করিয়াছিলেন, কুরুপাণ্ডবদিগের যুদ্ধে কোন
পক্ষে শস্ত্র গ্রহণ না করিয়া সাহায্যমাত্র করিবেন, আমারও
দৃঢ় প্রতিজ্ঞা ছিল, ইহাঁকে অস্ত্র গ্রহণ করাইব, ইনি এমনই
ভক্তবৎসল যে, আপনার প্রতিজ্ঞা পরিত্যাগ করিয়া আমার
প্রতিজ্ঞা অধিক সত্য করিবার নিমিত্ত রথ হইতে অবতরণ-
পূর্বক আপনার পরমাত্ম চক্র ধারণ করেন এবং হস্তিবধার্থ
যেমন সিংহ ধাবমান হয় তাহার ন্যায় আমার অভিমুখে ধাব-
মান হইয়া আসিয়াছিলেন । তৎকালে ইহাঁর অতিশয়
ক্রোধোদয় হওয়াতে মনুষ্যনাট্য (লীলা) বিস্মৃত হইয়াছিলেন,

ধ্বতরথচরণোভ্যয়াচ্চলদগু-

ইরিরিব হস্তমিভং গতোত্তরীয়ঃ ॥ ৭৩ ॥

প্রেমবশ্যঃ ॥ ৪০ ॥

প্রিয়ত্বমাত্রবশ্যো যঃ প্রেমবশ্যো ভবেদসৌ ॥

যথা শ্রীদশমে ॥

সখ্যঃ প্রিয়স্তা বিপ্রর্ষে রঙ্গসঙ্গাতিনির্বৃতঃ ।

প্রীতো ব্যমুঞ্চদবিবন্দুন্নৈত্রাভ্যাং পুঙ্করেক্ষণঃ ॥ ৭৪ ॥

যথাবা তত্রৈব ॥

হাদ্যাবর্জনলক্ষণং ব্যঞ্জিতবান্ । সোহয়ং স্নহদাসানাং সর্বথৈব বকুত্বং
কুর্যাদিতি ভাবঃ ॥ ৭৩ ॥

প্রিয়ত্বমাত্রেন বশ্যো নতু সেবাদ্যাপেক্ষয়েত্যর্থঃ ॥ ৭৪ ॥

এ কারণ উদরস্থ সকল ডুবনের ভার বশত ইহঁার প্রত্যেক
পদে পৃথিবী কম্পিতা হয় এবং ক্রোধভরে ইহঁার উত্তরীয়
বসন পথে পড়িয়া যায় ॥ ৭৩ ॥

প্রেমবশ্য ॥ ৪০ ॥

যিনি সেবা-অপেক্ষা না করিয়া প্রিয়তামাত্রেই বশীভূত
হয়েন, তাঁহাকে প্রেমবশ্য কহা যায় ॥

যথা শ্রীদশমে ৮০ অধ্যায়ে শ্রীদামচরিতে ১৩ শ্লোকে ।

শ্রীকৃষ্ণের প্রিয়সখা শ্রীদাম ভ্রাক্ষণের অঙ্গ স্পর্শে নিবৃত্ত
(স্নহ) ও প্রীত হইয়া নেত্রদ্বয় হইতে প্রেমচিহ্নস্বরূপ
বারিধারা মোচন করিতে লাগিলেন ॥ ৭৪ ॥

যথাবা ।

স্বমাতুঃ স্মিন্নগাত্রায়া বিস্রস্তকবরভ্রজঃ ।

দৃষ্ট্বা পরিশ্রমং কৃষ্ণঃ কৃপয়াসীৎ স্ববন্ধনে ॥

সর্বশুভঙ্করঃ ॥ ৪১ ॥

সর্বেষাং হিতকারী যঃ স স্যাৎ সর্বশুভঙ্করঃ ॥ ৭৫ ॥

যথা—

কৃত্য কৃতার্থা মুনয়ো বিনোদৈঃ

খলক্ষয়েণাখিলধার্মিকাস্চ ।

বপুর্বিমর্দেন খলাশ্চ যুদ্ধে

তত্র প্রেমাতিশয়েন বশুতাধিক্যমপি দর্শয়তি যথাবেত্তি ॥ ৭৫ ॥

কৃত্য ইত্যন্তরাবস্থায়ঃ শ্রীমদ্বাক্তিঃ । মুনয়ো আশ্বারামাঃ বিনোদৈ-

শ্রীদশমে ৯ অধ্যায়ে ১৪ শ্লোকে ॥

হে রাজন্ ! বন্ধনার্থ যত্ন করিতে করিতে যশোদার গাত্র ঘর্ষাক্ত হইল এবং তাঁহার বেশপাশ হইতে পুষ্পমালা বিল্লিষ্ট হইয়া পড়িতে লাগিল, জননী এই পরিশ্রম নিরীক্ষণ করিয়া শ্রীকৃষ্ণ কৃপাপরবশ হইয়া নিজেই বন্ধনস্থ হইলেন ॥

অথ সর্বশুভঙ্কর ॥ ৪১ ॥

যে ব্যক্তি সকলেরই হিতকারী তাঁহাকে সর্বশুভঙ্কর বলিয়া কীর্তন করা যায় ॥ ৭৫ ॥

যথা—

শ্রীকৃষ্ণের স্বধামগমনান্তর উদ্ধব কহিলেন যিনি আপ-
নার লীলাদ্বারা আশ্বারাম মুনিগণকে এবং খলজনের ক্ষয়
করিয়া ধার্মিক জনগণকে তথা সমরে দেহপাত করত

ন কশ্চ পথ্যং হরিণা ব্যধায়ি ॥

প্রতাপী ॥ ৪২ ॥

প্রতাপী পৌরুষোদ্ভুতশত্রুতাপি প্রসিদ্ধিতাক্ ॥ ৭৬ ॥

যথা—

ভবতঃ প্রতাপতপনে ভুবনং কৃষ্ণ প্রতাপয়তি ।

ঘোরাশ্বরঘুকানাং শরণমভূৎ কন্দরাতিমিরং ॥

কীর্তিমান্ ॥ ৪৩ ॥

স্তদ্ধারকগুণপ্রচারেঃ । আশ্বারামাশ্চ মুনয় ইত্যাদেঃ ॥ ৭৬ ॥

প্রতাপয়তি প্রকাশয়তি সতি । উপমিষদ্বিশেষনুসিংহতাপস্তাদিশব্দেষু
তথৈব তপের্থঃ । প্রকাশয়তীত্যোব পাঠঃ । পূৰ্ব্বং স্থিতিরেব সৰ্ব্বজ্ঞেত্ৰী সতী
ভগবতঃ প্রভাব ইতি লক্ষিতং । প্রতাপস্ব তৎখ্যাতিরिति ততো ভিদ্যাতে

খলদিগকে কৃতার্থ করিয়াছেন, অতএব সেই হরি হইতে
কাহার না হিত হইয়াছে ? ॥

প্রতাপী ॥ ৪২ ॥

যিনি আপনার পৌরুষদ্বারা শত্রুগণকে প্রতপ্ত
করেন তাঁহাকে প্রতাপি কহা যায় ॥ ৭৬ ॥

যথা—

হে কৃষ্ণ ! তোমার প্রতাপরূপ তপন (সূর্য্য) ভুবনকে
প্রকাশিত করিতে থাকিলে ভয়ঙ্কর দানবরূপি ঘুক (পেচক
গণ কন্দর (পর্বতগুহার) তিমিরকে শরণ গ্রহণ করিল ॥

অথ কীর্তিমান্ ॥ ৪৩ ॥

সাদ্গুণ্যে নির্মলৈঃ খ্যাতঃ কীর্তিমানিতি কীর্ত্যতে ।

যথা—

তদ্যশঃকুমুদবন্ধুকৌমুদী,-শুভ্রভাবমভিতো নয়ন্ত্যপি ।

নন্দনন্দন কথং নু নির্মলৈঃ ; কৃষ্ণভাবকলিলং জগজ্জয়ং ॥ ৭৭

যথাবা ললিতমাধবে ॥

ভীতা রুদ্রং ত্যজতি গিরিজা শ্যামমপ্রেক্ষ্য কণ্ঠং

শুভ্রং দৃষ্ট্বা ক্ষিপতি বসনং বিস্মিতে নীলবাসাঃ ।

যগানন্তরমেব সাদ্গুণ্যে নির্মলৈঃ খ্যাতঃ । কীর্তিমানিত্যত্র সাদ্গুণ্যখ্যাতিরেব
কীর্তিরিতি প্রতিপদ্যতে নতু সাদ্গুণ্যমাত্রং তদ্বৎ ॥ ৭৭ ॥

ভীতা রুদ্রমিত্যদিকং কবিসমগ্রাহসারেণ নর্শনময়মেব নতু বস্তুতঃ । বস্তুত-
স্তেষাং তত্তত্ত্যাগাদিকন্ত তদ্যশঃশ্রবণাদেব । আভীরিকেত্যত্র আভীর-

যে ব্যক্তি স্বীয় নির্মল সাদ্গুণ্যে (যশে) বিখ্যাত হয়েন
তাহাকে কীর্তিমান্ বলিয়া কীর্তন করা যায় ॥

যথা—

হে নন্দনন্দন ! তোমার যশোরূপী কুমুদবন্ধু (চন্দ্র)
চতুর্দিকে শুভ্রতা প্রকাশ করাইলেও কি প্রকারে ঐ চন্দ্র
জগজ্জয়কে কৃষ্ণভাব প্রাপ্তি করাইল ? ॥ ৭৭ ॥

যথাবা ললিতমাধবে ॥

হে কৃষ্ণ ! দেবর্ষি নারদ বীণাদ্বারা তোমার যশোগান
করিতে প্রবৃত্ত হইলে, রুদ্রের কণ্ঠ নীলবর্ণ দেখিতে না পাইয়া
গিরিজা ভীতিবশতঃ তাহাকে পরিত্যাগ করিলেন, নীল-
বাসা হৃলধর স্বীয় বসন শুভ্র দেখিয়া তাহা পরিত্যাগ করিলেন

ক্ষীরং মত্বা অপয়তি যমীনীরমাভীরিকোৎকা
গীতে দামোদর ! যশসি তে বীণয়া নারদেন ॥

রক্তলোকঃ ॥ ৪৪ ॥

পাত্রং লোকানুরাগাণাং রক্তলোকং বিদুর্বুধাঃ ॥ ৭৮ ॥

যথা প্রথমে ॥

যহ'ম্মুজাক্ষাপসসার ভো ভবান্

কুরুমধুন্ বাধ স্নহৃদ্দিদৃক্ষয়া ।

তত্রাক্কোট্যিপ্রতিমঃ ক্ষণো ভবে-

রামেতি পাঠান্তরং ॥ ৭৮ ॥

ন কেবলং ক্ষণএব ভাবশো ভবেৎ কিন্তু রবিং বিনা যথাক্ষে মোহো-

এবং আভীরিকা (গোপাঙ্গনা) সকল উৎসুকা হইয়া দুঃখভ্রমে
যমুনার নীর আবর্তন করিতে আরম্ভ করিলেন, কি আশ্চর্য্য?
হে দামোদর ! ত্বদীয়ে যশঃকীর্তনে ত্রিভুবনের পর্য্যন্তও ধাবল্য
প্রাপ্তি হইল ! ॥

রক্তলোক ॥ ৪৪ ॥

যিনি সমস্ত লোকের অনুরাগভাজন হয়েন তাঁহাকে
রক্তলোক কহা যায় ॥ ৭৮ ॥

যথা প্রথমে ১১ অ । ৮ শ্লোকে ॥

হে কমললোচন ! তুমি স্নহৃদাংগের সহিত সাক্ষাৎ করি-
বার বাসনায় যাবৎ হস্তিনাপুরে অথবা মথুরায় গমন করিয়া-
ছিলে, তাবৎ কাল, সূর্য্যোদয় না হইলে নেত্রদ্বয়ের অন্ধতা হেতু
যেমন ক্ষণকাল অসহ্য হয়, তদ্রূপ আমাদিগের এক এক ক্ষণ-

দ্রবিং বিনাক্ষৌরিব ন স্তবাচ্যত ॥ ৭৯ ॥

যথাবা—

আশীস্তথ্যা জয় জয় জয়েত্যাবিরাস্তে মুনীনাং
দেবশ্রেণীস্তৃতিকলকলো মেদুরঃ প্রাদুরস্তি ।
হর্ষাদেঘাঘঃ স্ফুরতি পরিতো নাগরীগাং গরীয়ান্
কে বা রঙ্গস্থলভুবি হরৌ ভেজিরে নানুরাগং ॥

সাধুসমাশ্রয়ঃ ॥ ৪৫ ॥

সদেকপক্ষপাতী যঃ স স্যাৎ সাধুসমাশ্রয়ঃ ॥

ভবেত্তথৈব তদীয়ানাং নোহস্মাকং ভবেদিতার্থঃ ॥ ৭৯ ॥

আশীরিতি রঙ্গস্থলস্থঃ কশ্চিৎ বর্তমানপ্রয়োগং মুহুরভ্যস্ত কিং বহুনেত্যাহ
কেবেতি । অত্রচ স্তুতমোহানস্তরং পরোকভূতত্বেন প্রযুক্তে ভেজিরে ইতি

কোটি বৎসর তুল্য কষ্টে ক্ষপণীয় হইয়াছিল, হে অচ্যুত !
আমরা তোমার, ইহাতে তোমার বিরহ অসহ্য হইবে
বিচিত্র কি ? ॥ ৭৯ ॥

যথাবা ॥

শ্রীকৃষ্ণ কংসের রঙ্গ ভূমিতে প্রবিষ্ট হইলে মুনিবৃন্দের
বদন হইতে “জয় জয় জয়” ইত্যাকার আশীর্ব্বচন উল্লীর্ণ
হইতে লাগিল, দেবগণের স্তুতিরূপ কলধ্বনি প্রাদুর্ভূত
হইতেছিল তথা নারীগণের গরিষ্ঠ হর্ষধ্বনি সকল দিক্ হইতে
স্ফূর্তি পাইতে লাগিল, অতএব ঐ শ্রীকৃষ্ণের প্রতি কে না
অনুরাগভাজন হইয়াছিল ? ॥

অথ সাধুসমাশ্রয় ॥ ৪৫ ॥

যিনি সাধুজন সকলের অসাধারণ পক্ষপাতী তাঁহাকে
সাধু সমাশ্রয় কহে ॥

যথা—

পুরুষোত্তম চেদবাতরিস্য-

ভুবনে হস্মিন্ ভবান্ ভুবঃ শিবায় ন

বিকটাস্বরমগুলান্নজানে

স্বজনানাং বত কা দশাভবিষ্যৎ ॥ ৮০ ॥

নারীগণমনোহারী ॥ ৪৬ ॥

নারীগণমনোহারী স্তন্দরীস্বন্দমোহনঃ ॥ ৮১ ॥

যথা ত্রীদশমে ॥

নানুরাগং ভজন্তীতি পাঠস্ত স্বগমঃ ॥ ৮০ ॥

নারীগণ মনোহারীতি যথা শীলার্থে গিনি স্তথৈব স্তন্দরীত্যাদৌ লুট্ প্রযুক্তঃ । ততঃ স্বভাবেনৈব তাদৃশ্যং স্বরম্যাদ্বাদিত্যোহধিক্ এবাৎ গুণঃ । যথোক্তং ত্রীব্রজদেবীভিঃ । কৃষ্ণং নিরীক্ষ্য বনিতোঃস্বরূপশীল-
মিতি গণস্বন্দশব্দাভ্যামত্র তাঙ্গাং সমূহবিশেষ উচ্যতে । তেন তদ্ভাবা-
যোগ্যাস্থ নাতিব্যাপ্তিঃ ॥ ৮১ ॥

যথা—

হেপুরুষোত্তম ! আপনি যদি পৃথিবীর মঙ্গলার্থ এই ভুবনে
অবতীর্ণ না হইতেন, তাহা হইলে বিকট অস্বরমগুল হইতে
স্বজন সকলের যে কি দশা উপস্থিত হইত ?, আমি তাহা
জানিতেও পারিতেছি না ॥ ৮০ ॥

অথ নারীগণমনোহারী ॥ ৪৬ ॥

যিনি স্তন্দরীস্বন্দের মোহনকারী তাঁহাকে নারীগণ মনো-
হারি কহা যায় ॥ ৮১ ॥

যথা দশমে ৯০ অধ্যায়ে ১৭ শ্লোকে ॥

(৩৮)

শ্রুতমাত্রোহপি যঃ শ্রীণাং প্রসহ্যাকর্ষতে মনঃ ।

উরুগায়োরুগীতো বা পশুস্তীনাং কুতঃ পুনঃ ॥ ৮২ ॥

যথাবা—

ত্বং চুম্বকোহসি মাধব, লোহময়ী নূনমঙ্গনা জাতিঃ ।

ধাবতি ততস্ততোহসৌ ; যতো যতঃ ক্রীড়য়া ভ্রমসি ॥

অতএব শ্রীণাং শ্রীবিশেষানাং শ্রুতমাত্রোহপি যো মনঃ প্রসহ্যাকর্ষতি স এব উরুগায়ৈঃ উক্তবিশেষৈরুগীতঃ সন্ তাসাং মনঃ প্রসহ্যাকর্ষতীতি কুতঃ পুনরিত্তি কিং পুনর্ভুক্তব্যং স এবচ পশুস্তীনাং তাসাং মনঃ প্রসহ্যাকর্ষতীতি কিস্তরাং বক্তব্যমিত্যর্থঃ ॥ ৮২ ॥

তাদৃশশীলত্বমেব দৃষ্টান্তেন স্পষ্টয়মাং যথাবেতি । অঙ্গনানাং জাতি স্তদ্বি

যিনি নাম শ্রবণমাত্র সহসা শ্রীগণের মনকেহরণ করেন, সেই উরুগায়োরুগীত অর্থাৎ নারদাদিমহাদেবের বহু প্রকারে কীর্তনীয় শ্রীকৃষ্ণকে যে মহিলীগণ সাক্ষাৎ দর্শন করেন, তাঁহাদিগের মন যে অপহৃত হইবে তাহাতে আর বলিবার কি আছে?, যাঁহারা ভর্তৃভাবে পাদসেবাদিদ্বারা প্রেম-সহকারে জগদগুরুর পরিচর্যা করেন, তাঁহাদিগের তপস্যা আর কি বর্ণন করিব ॥ ৮২ ॥

যথাবা—

হে কৃষ্ণ ! নিশ্চই তুমি চুম্বকমণি এবং অঙ্গনা জাতি লোহময়ী, কারণ তুমি ক্রীড়া করিতে করিতে যে যে দিকে গমন করিতেছ অঙ্গনাগণও সেই সেই দিকে ধাবমানা হইতেছে, কারণ চুম্বক (অয়স্কাস্ত মণি) ও ঠিক এইরূপ ॥

সর্ব্বারাধ্যঃ ॥ ৪৭ ॥

সর্ব্বেষামগ্রপূজ্যো যঃ স সর্ব্বারাধ্য উচ্যতে ॥

যথা প্রথমে ॥

মুনিগণম্পবর্ষ্যসঙ্কুলে হন্তঃ-

সদসি যুধিষ্ঠিররাজসূয় এষাং ॥

অর্হণমুপপেদ ঈক্ষণীয়ো

মম দৃশি গোচর এষ আবিরাভা ॥

সমৃদ্ধিমান্ ॥ ৪৮ ॥

মহাসম্পত্তিযুক্তো যো ভবেদেয সমৃদ্ধিমান্ ॥ ৮৩ ॥

শেষঃ ॥ ৮৩ ॥

অথ সর্ব্বারাধ্য ॥ ৪৭ ॥

যিনি সকলের অগ্রে পূজ্য তাঁহাকে সর্ব্বারাধ্য কহে ॥

যথা প্রথমে ৯ অধ্যায়ে ৩৮ শ্লোকে ॥

ঋধিষ্ঠিরের রাজসূয়ে সভার মধ্যস্থানে মুনিগণে এবং রাজসমূহে সঙ্কীর্ণন হইয়াছিল, সেই সময়ে এই ভগবানই সকলের আশ্চর্য্য রূপ দর্শনীয় হইয়া সর্ব্বসমীপে পূজা প্রাপ্ত হইলেন, সেই এই জগদাত্মা আমার সমক্ষে বর্ত্তমান, আমার কি ভাগ্য আশ্চর্য্য নহে ? ॥

অথ সমৃদ্ধিমান্ ॥ ৪৮ ॥

যে ব্যক্তি মহাসম্পত্তিশালী তাহাকে সমৃদ্ধিমান্ বলিয়া কীর্ত্তন করা যায় ॥ ৮৩ ॥

যথা—

ষট্ পঞ্চাশদযত্নকুলভূবাং কোটয়স্তাং ভজন্তে
বর্ষন্ত্যেষ্টৌ কিমপি নিধয়শ্চার্থজাতং তবানী ।
শুদ্ধান্তশ্চ ক্ষুরতি নবভি লক্ষিতঃ সৌধলক্ষৈ-
লক্ষ্মীং পশুন্নুরদমন তে নাত্র চিত্রায়তে কঃ ॥

যথা, বিল্বমঙ্গলে ॥

চিত্তামনিশ্চরণভূষণমঙ্গনানাং
শৃঙ্গারপুষ্পতরবস্তুরবঃ সুরাণাং ।
বৃন্দাবনে ব্রহ্মধনং ননু কামধেনু-
বৃন্দানি চোতি স্তথাসিন্ধুরহো বিভূতিঃ ॥

ষট্ পঞ্চাশদিত্যত্র কোটয় ইতি বহুত্বং তত্তদবাস্তবভেদবিসংখ্যা । তদিদং

যথা—

হে যত্নবর ! যত্নকুলোৎপন্ন ষট্ পঞ্চাশৎ কোটি (৫৬ ছাপান্ন
কোটি) লোক তোমার ভজিতেছে, তোমার সম্বন্ধে অষ্ট নিধি
নিরন্তর বর্ষণ করিতেছে এবং নবলক্ষে লক্ষিত হৃদীয় বিশুদ্ধ
অন্তঃপুরালী ক্ষুর্তি পাইতেছে, অতএব হে মুরদমন !
তোমার সম্পত্তি দেখিয়া কে না বিস্মিত হয় ? ॥

অথবা বিল্বমঙ্গলে (কৃষ্ণকর্ণামৃতে) ॥

হে কৃষ্ণ ! তোমার বৃন্দাবনের ঐশ্বর্যের কথা আর কি
বর্ণন করিব, যে স্থানে গোপাঙ্গনাগণের চরণভূষণই চিত্তা-
মনি, শৃঙ্গার অর্থাৎ বেশের উপযোগি পুষ্পময় বৃক্ষই পারি-
জাত বৃক্ষস্বরূপ, ধেনু কামধেনুর সদৃশ হইতেছে, অতএব কি
আশ্চর্য্য ! তোমার বিভূতিস্থখ সিন্ধুস্বরূপ ॥

বরীয়ান্ ॥ ৪৯ ॥

সর্বেষাং ভিষ্মখেয়া যঃ স বরীয়ানি তীৰ্য্যতে ॥

যথা—

ব্রহ্মনত্র পুরদিয়া সহ পুরঃ পীঠে নিষীদ ক্ষণং
ভূষণীং তিষ্ঠ সুরেন্দ্র চাটুভিরলং বারীশ দূরীভব ।
এতে দ্বারি কথং মুহুঃ সুরগণাঃ কুর্ষন্তি কোলাহলং
হস্ত দ্বারবতীপতে রবসরো নাদ্যাপি নিষ্পাদ্যতে ॥

ঈশ্বরঃ ॥ ৫০ ॥

একটলীলোদাহরণঃ উত্তরোদাহরণং তু একটলীলাগতমপি তত আরভ্য

বরীয়ান্ ॥ ৪৯ ॥

যিনি সকলেরই মধ্যে অতিশয় মুখ্য (শ্রেষ্ঠ) তাহাকে
বরীয়ান্ বলিয়া কীর্তন করা যায় ॥

যথা—

শিব ব্রহ্মাদি দেবগণ শ্রীকৃষ্ণদর্শনার্থী হইয়া দ্বারকার দ্বার-
দেশে উপস্থিত হইলে, তাহাতে দ্বারপাল কহিল, ব্রহ্মন! আপনি
মহেশ্বরের সহিত এই পীঠের উপরি উপবেশন করুন, হে
দেবেন্দ্র ! আপনি আর স্তুতি পাঠ করিবেন না ভূষণীভূত হইয়া
অবস্থিতি করুন, হে বরুণ ! আপনি এস্থান হইতে দূরীভূত
হন, হে দেবগণ ! আপনারাই বা কেন দ্বারে মুহুর্মুহুঃ
কোলাহল করিতেছেন, দ্বারকাপতির এখনও অবসর হইয়া
উঠে নাই ॥

ঈশ্বরঃ ॥ ৫০ ॥

দ্বিধেশ্বরঃ স্বতন্ত্রশ্চ দুর্লভ্যাজ্জশ্চ কীর্ত্যতে ॥ ৮৪ ॥

তত্র স্বতন্ত্রো যথা—

কৃষ্ণঃ প্রসাদমকরোদপরাধাতেহপি

পাদাঙ্কমেব কিল কালিয়পন্নগায় ।

ন ব্রহ্মণেদৃশমপি স্তবতেহপ্যপূর্বং

স্থানে স্বতন্ত্রচরিতো নিগমৈ নু তৌহয়ং ॥ ৮৫ ॥

দুর্লভ্যাজ্জো যথা তৃতীয়ে ॥

নন্দশ্চ ইত্যাদে শুদিচ্ছয়া প্রকটমপি ভবেদিত্তি জ্ঞেয়ং ॥ ৮৪ ॥

কৃষ্ণ ইতি । ১ তদ্ব্যং স্থানে যুক্তমেবাং স্বতন্ত্রচরিততয়া নিগমৈনুত
ইত্যর্থঃ ॥ ৮৫ ॥

ত্রয়াণাং ব্রহ্মাদীনাং মহৎ অষ্টাদীনাং বাধীশঃ । স্বারাজ্যং স্বেনৈব রাজ-

ঈশ্বর দুই প্রকার, এক স্বতন্ত্র (স্বাধীন), দ্বিতীয় দুর্লভ-
জ্যাজ্জ অর্থাৎ কোন ব্যক্তি যাঁহার আজ্ঞা লঙ্ঘন করিতে
সমর্থ হয় না ॥ ৮৪ ॥

তন্মধ্যে স্বতন্ত্রো যথা—

কালিয় নাগ অপরাধ করিলেও শ্রীকৃষ্ণ তাহার মস্তকে
চরণচিহ্ন স্বরূপ প্রসন্নতা বিস্তার করিলেন, ব্রহ্মা অপূর্ব স্তুতি
পাঠ করিতে থাকিলেও তাঁহার প্রতি কটাক্ষ নিক্ষেপও
করিলেন না । শ্রীকৃষ্ণের এরূপ ব্যবহার উপযুক্তই বটে,
কেন না বেদে ঐ শ্রীকৃষ্ণকে স্বতন্ত্র বলিয়াই কীর্তন
করিয়াছেন ॥ ৮৫ ॥

দুর্লভ্যাজ্জ যথা—

তৃতীয়ে ২ অধ্যায়ে ২১ শ্লোকে ॥

স্বয়ম্ভুসাম্যাতিশয়স্ব্যধীশঃ
 স্বারাজ্যলক্ষ্ম্যাণ্ডসমস্তকামঃ ।
 বলিং হরদ্বিশ্চিরলোকপালৈঃ
 কিরীটকোটীড়িতপাদপীঠঃ ॥ ৮৬ ॥

যথা বা—

নব্যে ব্রহ্মাণ্ডবৃন্দে সৃজতি বিধিগণঃ সৃষ্টয়ে যঃ কৃতাজ্জো
 রুদ্রোঘঃ কালজীর্ণে ক্ষয়মবতনুতেঃ যঃ ক্ষয়ান্নুশিষ্টঃ ।
 রক্ষাং বিষ্ণুস্বরূপা বিদধতি তরুণে রক্ষিণো যে হৃদংশাঃ

নানহং তেন যা লক্ষ্মীঃ তয়া ঈড়িতং বন্দিতং ॥ ৮৬ ॥

কৃতাজ্জ ইতি অঙ্গীকৃতাজ্জ ইত্যর্থঃ । তন্মিন্নেব ব্রহ্মাণ্ডবৃন্দে কালজীর্ণে
 সতি । তন্মিন্নেব চ তরুণে সতি । তাকণ্যপশ্চান্নির্দেশঃ সাম্প্রতং বৃদ্ধ-
 বিজ্ঞাপনায়ামস্তাবধানং স্থিরীভবত্বিত্যপেক্ষয়া । সন্তীতি সর্গাদিসময়ে

উদ্ধব কহিলেন ওহে বিদুর ! সেই ভগবান্নু স্বয়ং গুণ-
 ভ্রয়ের অধীশ্বর এবং পরমানন্দস্বরূপ সম্পত্তিদ্বারা সমস্ত
 ভোগ প্রাপ্ত হইয়াছিলেন, অতএব তাঁহার সমান অথবা
 তাঁহা-অপেক্ষা প্রধান কেহ ছিল না, লোকপাল সকলও
 তাঁহার অগ্রে আসিয়া কর (বা পূজোপহার) সমর্পণ পূর্বক
 স্বয়ংকিরীটাগ্র দ্বারা তদীয় পাদপীঠের স্তব করিত ॥ ৮৬ ॥

যথা বা—

হে কৃষ্ণ ! “ব্রহ্মাণ্ড সৃষ্টি কর” এইরূপ তোমার আজ্ঞা
 প্রাপ্ত হইয়া বিধিগণ ব্রহ্মাণ্ড সকল সৃষ্টি করিতেছেন, বিনা-
 শের নিমিত্ত আজ্ঞা প্রাপ্ত হইয়া রুদ্রগণ কালজীর্ণ ব্রহ্মাণ্ড-

কংসারে সন্তি সর্বৈ দিশি দিশি ভবতঃ শাসনেহজ্ঞাণ্ডনাথাঃ॥

অথ সদাস্বরূপসম্প্রাপ্তঃ ॥ ৫১ ॥

সদাস্বরূপসম্প্রাপ্তো মায়াকার্যাবশীকৃতঃ ॥ ৮৭ ॥

যথা প্রথমে—

এতদীশনগীশস্য প্রকৃতিহোহপি তদগুণৈঃ ।

ন যুজ্যতেহসদাত্মস্থৈর্যথাবুদ্ধিস্তদাশ্রয়া ॥

গালনাদ্যংশস্ত সদ্ভাবান্তরশাসনে সর্বদা তে সম্ভাব্য কিঞ্চ নব্য ইত্যাদি-
বিশেষেণ ত্রয়ং তু প্রাচুর্য্যেণৈবোক্তমিতি ভাবঃ ॥ ৮৭ ॥

ঈশস্য সর্ববশীকৃত্যধিগঃ শ্রীভগবতঃ এতদীশস্য কিং তত্তজাহ । মায়াতৎ-
কার্য্যভ্যানবশীকৃত্যমিত্যর্থঃ । যদসাবস্ত্যানিত্যং অবতীর্ণতয়া বা
প্রকৃতৌ স্থিতোহপি তস্তা গুণৈঃ সদ্ধাদিভিত্তংকাট্যৈশ্চ ন যুজ্যতে ন লিপ্যতে

চয়কে ক্ষয় করিতেছেন এবং রক্ষকস্বরূপ তোমার অংশ
বিষ্ণুগণ নব্য নব্য ব্রহ্মাণ্ডের রক্ষা বিধান করিতেছেন অতএব
হে কংসারাতি শ্রীকৃষ্ণ । অজ্ঞাণ্ডনাথ (-ব্রহ্মাণ্ডপতি-) গণ
তোমার আদেশে দিকে দিকে অবস্থিত আছেন ॥

অথ সদাস্বরূপসম্প্রাপ্ত ॥ ৫১ ॥

যিনি মায়িক কার্য্যকলাপে বশীভূত না হয়েন তাঁহাকে
সদাস্বরূপসম্প্রাপ্ত কহা যায় ॥ ৮৭ ॥

যথা প্রথমে ১১ অধ্যায়ে ৩৪ শ্লোকে ॥

পরমেশ্বরের ইহাই ঈশ্বরত্ব যে, বুদ্ধি যেমন আত্মাকে
আশ্রয় করিয়া থাকিলেও আত্মার গুণে (আনন্দাদিতে)
সংযুক্ত নহে তাহার ন্যায়, তিনি প্রকৃতিস্থ হইয়াও প্রকৃতির
গুণে (স্খলদুঃখাদিতে) লিপ্ত হয়েন না ॥

সর্বজ্ঞঃ ॥ ৫২ ॥

পরচিত্তস্থিতং দেশকালাদ্যন্তরিতং তথা ।

যো জানাতি সমস্তার্থং স সর্বজ্ঞে নিগদ্যতে ॥ ৮৮ ॥

যথা প্রথমে ॥

যো নো জুগোপ বনমেত্য ছুরন্তকৃচ্ছা-
দুর্কাসসোহরিরচিতাদযুতাগ্রভুগ্ যঃ ।

তত্র হেতুঃ অসম্ভো যে আশ্বনো জীবা তেষেব স্থিতৈরধিকারিভিঃ । তত্র
দৃষ্টান্তো যথেন্তি । সএবাস্রয়ো যস্যো সা ভক্তানাং বুদ্ধি র্থথা ন লিপ্যতে
তদ্বৎ । তস্মাৎ সদাশ্বরূপসম্প্রাপ্তত্বঃ । স্বরূপশক্তিবিলাসলক্ষণরূপ-
গুণাদ্যব্যভিচারিত্বঃ নান্যাকার্য্যাবশীকৃতত্বমিত্যেব যাবৎ । তদ্বক্তং প্রতিভিঃ ।
স যদজয়াত্বজামিত্যাদিনা ॥ ৮৮ ॥

যো নো জুগোপেতি শ্রীমদর্জুনবাক্যঃ । যঃ শ্রীকৃষ্ণোহস্মাকং কৃচ্ছুং সর্বজ্ঞ-
ত্বাদেব জ্ঞাত্বা বনমেত্য অস্মান্ পাণ্ডবান্ জুগোপ । কস্মাদুর্কাসসো হেতো-
র্যদুরন্তং কৃচ্ছুং শাপময়ং তস্মাৎ । দুর্কাসসঃ কীদৃশাৎ, অরিরচিতাদুর্যোধন-

সর্বজ্ঞঃ ॥ ৫২ ॥

পরচিত্তে যাহা অবস্থিত এবং দেশকালের যাহা অন্তর্গত
ইত্যাদি সকল যিনি জানিতে পারেন তাঁহাকে সর্বজ্ঞ বলা
যায় ॥ ৮৮ ॥

যথা প্রথমে ১৫ অধ্যায়ে ১১ শ্লোকে ॥

যে দুর্কাসা মুনি দশ সহস্র শিষ্যের অগ্রে তাঁহাদের
সহিত এক পণ্ডিতে বসিয়া ভোজন করিতেন, আমাদের
শত্রুগণ সেই দুর্কাসার ছুরন্ত অভিশাপে আমাদের

শাকামশিষ্টমুপযুজ্য যতস্ত্রিলোকীং

তৃপ্তানমন্তু সলিলে বিনিমগ্নসংঘঃ ॥

নিত্যনূতনঃ ॥ ৫৩ ॥

সদানুভূয়মানোহপি করোত্যনুভূতবৎ ।

বিস্ময়ং মাধুরীভির্ঘঃ স প্রোক্তো নিত্যনূতনঃ ॥ ৮৯ ॥

প্রেরিতাদিত্যর্থঃ । কীদৃশো দুর্ক্সাঃ । যঃ অযুক্তসংখ্যানামগ্রভুক্ত তৈঃ সহ
 সুধিষ্ঠিরেণ মদ্বিতস্তেন চ কামধুক্ স্থাল্যন্নসমাপকভোজনয়া দ্রোপদ্যা ভুক্তং
 ন জ্ঞাতমিতি জ্ঞেয়ং ততঃ কুত্রাসৌ দুর্ক্সা গতা স্তত্রাহ সলিলে বিনিমগ্নঃ
 স্বসহিতসংঘো বস্য সঃ তত্রাবশুককৃত্যর্থং চিরং স্থিতঃ ততঃ কিং কুত্বা
 জুগোপ তত্রাহ । স্থালীলগ্নঃ শাকামশিষ্টমুপযুজ্যেতি । ভবতু তস্য তদুপ-
 যোজনং ততঃ কিং তত্রাহ বস্তস্তদুপযোগাক্ষেতোঃ ত্রিলোকীমপি তৃপ্তানমন্তু
 দুর্ক্সাঃ কিং পুনঃ স্থানিত্যর্থঃ ॥ ৮৯ ॥

নিষ্ক্রেপ করিতে বাসনা করিয়াছিলেন, তাহাতে যিনি বনে
 গমন করিয়া ঐ ভয়ঙ্কর ঋষির শাপরূপ মহতী বিপদ হইতে
 আমাদিগকে রক্ষা করেন অর্থাৎ যিনি আসিয়া আমাদের
 ভোজন পাত্রে সংলগ্নাশিষ্ট যৎকিঞ্চিৎ শাকামমাত্র নিজে
 ভোজন করিয়াছিলেন, তাহাতেই মধ্যাহ্নকালীন ক্রিয়ার্থ
 জলে নিমগ্ন মুনিগণ ত্রিলোকীকে পরিতৃপ্ত বোধ করিয়া
 পলায়ন করিয়াছিলেন ॥

অথ নিত্যনূতন ॥ ৫৩ ॥

যিনি সর্বদা অনুভূয়মান হইয়াও আপন মাধুর্য্যদ্বারা
 অননুভূতের ন্যায় বিস্ময় প্রকাশ করেন তাঁহাকে নিত্য নূতন
 কহা যায় ॥ ৮৯ ॥

যথা প্রথমে ॥

যদ্যপ্যসৌ পার্শ্বগতো রহোগত-
স্তথাপি তস্মাজ্জি যুগং নবং নবং ।
পদে পদে কা বিরমেত তৎপদা-
চ্চলাপি যং শ্রী ন জহাতি কহিঁচিৎ ॥ ৯০ ॥

যথাবা ললিতমাধবে ॥

কুলবর তনুধর্মগ্রাববৃন্দানি ভিন্দন

চলাপীতি । পূর্ণস্বরূপতদাভাসয়োরভেদাভিপ্ৰায়েণোক্তং তচ্চ যা খবনাজ
আভাসমাত্রেনাপি স্থিরা ন ভবতি সৈব স্বরূপেণ তত্র পরমস্থিরা ইতি তন্মু-
হাস্ব্যাবিশেষদর্শনায় ॥ ৯০ ॥

মুহঃ শ্রীকৃষ্ণমনুভূতবত্যাঃ শ্রীবৃন্দাবনেশ্বর্যাঃ কুলেতি বাক্যমিদং । তত-
স্তদ্রূপপ্রকরণবলানব নবসংগম্যতে অতোহত্রাপ্যদাহরণং কৃতং । ছটাজ
শৃঙ্গাগ্রভাগঃ । সটাজ্ছটাজ্জিঘ্রসেনেতি মাধবকাব্যং (১ । ৭৪) । কক্ষা একোষ্ঠং

যথা প্রথমে ১১ অধ্যায়ে ২৯ শ্লোকে ॥

যদিও শ্রীকৃষ্ণ পত্নীদিগের সমীপে সর্বদাই থাকিতেন
তথাপি তাঁহার চরণদ্বয় প্রতিক্ষণ নূতন নূতন বোধ হইত,
সুতরাং তদর্শনে কোন্ অবলার বিরতি হইতে পারে? লক্ষ্মী
স্বভাবতই চঞ্চলা হইয়াও তাহা ত্যাগ করিতে কখনই
সমর্থ হইতে পারেন না ॥ ৯০ ॥

যথাবা ললিতমাধবে ॥

বারম্বার শ্রীকৃষ্ণকে অনুভব করিয়াও বৃন্দাবনেশ্বরী কহি-
লেন, হে স্মৃগি ! অগ্রবর্তী এ কোন অপূর্ব বিশ্বকর্মা, ইহার
শিল্প নৈপুণ্য যে অতিশয় বিচিত্র দেখি, এ হেতু কুলাঙ্গনা-

সুমুখি নিশিতদীর্ঘাপাঙ্গটঙ্কচ্ছটাভিঃ ।

যুগপদয়মপূর্বঃ কঃ পুরো বিশ্বকর্মা

মরকতমণিলক্ষ্মৈ গোষ্ঠকক্ষাং চিনোতি ॥ ৯১ ॥

সচ্চিদানন্দসান্দ্রাঙ্গঃ ॥

সচ্চিদানন্দসান্দ্রাঙ্গশ্চিদানন্দঘনাকৃতিঃ ॥ ৯২ ॥

কক্ষা প্রকোষ্ঠ ইত্যমরনানার্থবর্ণাৎ । মরকতমণিলক্ষ্মৈরিতি তত্তুল্যং তদংশুনাং তত্ত্বয়া মননাৎ । কিস্ত্রাপূর্ব্বং । তত্ত্ব দুষ্করকর্ম্মণো যুগপদ্বিন্মানে ন তথা তাদৃগ্গ্রাববৃন্দানি ভিনতি মরকতমণিলক্ষ্মৈস্ত গোষ্ঠকক্ষাং চিনোতীত্য-প্রয়োজনতত্ত্বেদেনেন জ্ঞেয়ং ॥ ৯১ ॥

সদिति সর্ব্বকালদেশব্যাপকত্বাৎ । যোহয়ং কালস্তস্যতে ব্যক্তবন্ধো চেষ্টামাহরিত্যাহ্যক্ৰং । নচাস্ত ন বহি র্যস্যোত্যাদি চ । চিদिति স্বপ্রকাশ-ঘোজডত্বাৎ । তদ্বক্তং । পশ্যতোহজ্ঞস্ত তৎক্ষণাৎ ব্যদৃশ্যন্তেতি । অত্র হি অজস্য কর্তৃত্বাদিনির্দেশাৎব্যদৃশ্যন্তেতি কর্ম্মকর্ত্ত্বপ্রয়োগঃ । ন চক্ষুষা পশ্যতি রূপমস্য যমেবৈষ বৃণুতে তেন লভ্য শুসৈষ আত্মা বিরূণুতে তন্মুং স্বামিতি

গণের ধর্ম্মরূপ পাষণসমূহ স্ত্রীক্ল ও দীর্ঘ অপাঙ্গ টঙ্কের (পাষণবিদারণ অস্ত্রের) সূক্ষ্মাণ্ড ভাগ দ্বারা ভেদ করিয়া এক কালীন লক্ষ লক্ষ মরকতমণি দিয়া গোষ্ঠপ্রকোষ্ঠ নিবদ্ধ করিতেছে ॥ ৯১ ॥

সচ্চিদানন্দসান্দ্রাঙ্গ ॥ ৫৪ ॥

চিদানন্দঘনাকৃতিকে সচ্চিদানন্দসান্দ্রাঙ্গ কহা যায় ॥

তাৎপর্য্য । সৎ শব্দে সর্ব্বকাল সর্ব্বদেশব্যাপী, চিৎ শব্দে স্বপ্রকাশ, স্ত্রীরাং অজ্ঞ, আনন্দশব্দে নিরূপাধি

যথা—

ক্লেশে ক্রমাৎ পঞ্চবিধে ক্ষয়ং গতে
বদ্ ব্রহ্মসৌখ্যং স্বয়মক্ষুরং পরং—
তদ্ব্যর্থয়ন্ কঃ পুরতো নরাকৃতিঃ
শ্চামোহয়মামোদভরঃ প্রকাশতে ॥ ৯৩ ॥
যথা ব্রহ্মসংহিতায়ামাদিপুরুষবৃহশ্চৈ ॥

শ্রুতেঃ । আনন্দেতি নিরুপাধিপ্রেমাস্পদসর্ব্বাংশত্বাৎ । কিমেতদদ্ব্যুতমিব
বান্ধবদেবে হখিলাস্বনীত্যাदि । আনন্দং ব্রহ্মণো রূপমস্তি শ্রুতেঃ । শাস্ত্রেতি
তদিতরাপ্তরূপত্বাৎ । তদ্ব্যক্তং । ময়া ততমিদং সর্ব্বং জগদব্যক্তমূর্ত্তিনা ।
মৎস্থানি সর্ব্বভূতানি ন চাহং তেষবস্থিতঃ । নচ মৎস্থানি ভূতানি পশু মে
যোগমৈশ্বরমিতি । চিদানন্দঘনাকৃতিরিত্যিচ তৎসমানার্থসচ্ছন্দাপ্রয়োগশ্চাত্ত
তত্ত্বরূপত্বেনোপলক্ষিতত্বায় কৃতঃ ॥ ৯২ ॥

ক্লেশ ইতি অবিদ্যা অস্মিতা রাগদ্বেষাভিনিবেশাঃ পঞ্চ ক্লেশাঃ (ইতি
পাতঞ্জলদর্শনে সাধনপাদে ৩ সূত্রং) । ব্যর্থয়ন্নাবৃণুন্নিত্যর্থঃ ॥ ৯৩ ॥

প্রেমাস্পদের সর্ব্বাংশ, সান্দ্র শব্দে অশ্রু কর্তৃক অস্পৃষ্ট ॥ ৯২

যথা—

ক্রমশঃ পঞ্চবিধ ক্লেশ অর্থাৎ অবিদ্যা, অস্মিতা, রাগ,
দ্বেষ ও অভিনিবেশ ক্ষয় প্রাপ্ত হইলে কেবল যে ব্রহ্ম সুখ
স্বয়ং স্ফূর্ত্তিশীল হয় তাহা আবরণ করত অগ্রবর্তী এই নরা-
কৃতি শ্চাম আমার আমোদ প্রকাশ করিতেছেন ॥ ৯৩ ॥

যথা ব্রহ্মসংহিতায় আদিপুরুষবৃহশ্চৈ ॥

বস্তু প্রভাপ্রভাবতো জগদণ্ডকোটি-

কোটিষশেষবহুধাদিবিভূতিভিন্নং ।

তদ্ ব্রহ্মনিষ্কলগনন্তমশেষভূতং

গোবিন্দমাদিপুরুষং তমহং ভজামি ॥ ৯৪ ॥

অতঃ শ্রীবৈষ্ণবৈঃ সর্বশ্রুতিস্মৃতিনিদর্শনৈঃ ।

তদ্ব্রহ্ম শ্রীভগবতো বিভূতিরিত্যে কীর্ত্যতে ॥ ৯৫ ॥

বস্তু প্রভেতি । পূৰ্ব্বং যোজিতমস্তি ততশ্চ প্রভাষে যোজিতে বিভূতিষ-
মপি যোজিতং স্তাৎ । তথাচ শ্রুতিঃ । বস্তু পৃথিবী শরীরং যন্তান্না শরীরং
যন্তাব্যক্তশরীরং যন্তাকরং শরীরং সর্বভূতান্তরান্না দিব্যা দেব অকো
নাগ্নায়ন ইত্যাদ্যা । যন্তাং কৰমতীতোহহমক্ষরাদপি চোত্তম ইতি শ্রীভগব-
দ্ব্যনুশাসনং । তথা চৈকাদশে শ্রীভগবতা বিভূতিপ্রসঙ্গ এব উক্তঃ ।
পৃথিবী বায়ুরাকার্য আপো জ্যোতিরহং মহান্ । বিকারঃ পুরুষোহব্যক্তঃ
ব্রহ্মঃ সত্যং তমঃ পরমিত্যি কীচ পরং ব্রহ্ম চেত্যেবা ॥ ৯৪ ॥

অত ইতি । যদ্যপ্যেতৈ ব্রহ্মশব্দেনাপি ভগবানেব উচ্যতে । নির্দিষ্ট-
শেষং ব্রহ্মত্ব পৃথক্ নাস্তীক্ৰিয়তে । তথাপি সত্যস্বরূপস্বীকৃত্য তদিদং প্রোক্ত-
মিতি জ্ঞেয়ং ॥ ৯৫ ॥ *

যিনি নিষ্কল অর্থাৎ কলারহিত, নিরূপাধি, অনন্ত, সর্বময়,
এবং কোটি কোটি ব্রহ্মাণ্ডে পৃথিব্যাদি বিভূতি রূপে ভিন্ন,
সেই ব্রহ্ম যে প্রভাবশীলের অঙ্গ প্রভা, তাদৃশ গোবিন্দ আদি-
পুরুষকে আমি ভজনা করি ॥ ৯৪ ॥

সুতরাং শ্রুতি স্মৃতি নিদর্শন দ্বারা বৈষ্ণব গণ সেই ব্রহ্মকে
ভগবান্ গোবিন্দের বিভূতি বলিয়া কীর্তন করেন ॥ ৯৫ ॥

তথাহি যামুনাচার্য্যস্তোত্রে—

যদগুম্ভাস্তুরগোচরঞ্চ য-

দশোত্তরাণ্যাবরণানি যানি চ ।

গুণাঃ প্রধানং পুরুষঃ পরং পদং

পরাংপরং ব্রহ্ম চ তে বিভূতয়ঃ ॥

সর্বসিদ্ধিনিষেবিতঃ ॥ ৫৫ ॥

অবশাখিলসিদ্ধিঃ স্ত্রাং সর্বসিদ্ধিনিষেবিতঃ ॥ ৯৬ ॥

যথা—

বদগুম্ভিতি । অগুম্ভাস্তুরং মধ্যভাগো গোচরো বিষয়ো বস্তু তৎ সর্ব-
মিত্যর্থঃ । দশেতি । দশ দশ গুণানি উত্তরাণি উত্তরোত্তরাণ্যাবরণানি যেকাং
তানি যানি । পুরুষঃ সমষ্টিজীবঃ । পরং পদং বৈকুণ্ঠং ব্রহ্মতু ভগবত এ-
কচিদধিকারিণি নির্বিশেষত্বেনাবির্ভাববিশেষঃ ॥ ৯৬ ॥

যথা যামুনাচার্য্যস্তোত্রে—

হে ভগবন্ ! ব্রহ্মাণ্ড, ব্রহ্মাণ্ডান্তর্গত বস্তু, ব্রহ্মশঃ দশগুণ
বুদ্ধি পৃথিব্যাদি আবরণ সকল, সত্ত্বাদি তিন গুণ, প্রকৃতি,
পুরুষ, বৈকুণ্ঠ এবং পরাংপর ব্রহ্ম ইত্যাদি সকল তোমারই
বিভূতি বলিয়া কীর্তন করা যায় ॥

সর্বসিদ্ধিনিষেবিতঃ ॥ ৫৫ ॥

নিখিল সিদ্ধিগণ ঐহার বশীভূত তাঁহাকে সর্বসিদ্ধি-
নিষেবিত কহে ॥ ৯৬ ॥

যথা—

দশভিঃ সিদ্ধিসখীভিঃ, বৃত্তা মহাসিদ্ধয়ঃ ক্রমাদর্শো ।

অগ্নিমাদয়ো লভন্তে ; নাবসরং দ্বারি কৃষ্ণস্য ॥ ৯৭ ॥

অবিচিন্ত্যমহাশক্তিঃ ॥ ৫৬ ॥

দিব্যসর্গাদিকর্তৃত্বং ব্রহ্মরুদ্রাদিমোহনং ।

ভক্তপ্রারকবিধ্বংস ইত্যাদ্যচিন্ত্যশক্তিতা ॥ ৯৮ ॥

তত্র দিব্যসর্গাদিকর্তৃত্বং যথা—

আসীচ্ছায়াদ্বিতীয়ং প্রথমমথ বিভূর্বৎসডিষাদিদেহা-

দশভিঃ অগ্নির্মমত্বাদিভিঃ ক্রমাৎ স্বস্বক্রমং প্রাপ্য সেবিতা ইত্যর্থঃ ॥
সিদ্ধয়শ্চৈতা একাদশকক্ষে জ্ঞেয়াঃ ॥ ৯৭ ॥

দিব্যোত্ত্যন্তরোত্তরন্যূনক্রমঃ । ব্রহ্মরুদ্রাদিত্যাদিশব্দগ্রহণাৎ সঙ্কর্ষণোহপি
জ্ঞেয়ঃ । উত্তরোত্তরজ্ঞানপ্রকর্ষক্রমান্বয়া তদ্বাক্যং । প্রায়ো মায়া তু মে ভর্তৃ-
নাশ্রা মেহপি বিমোহিনীতি । দিব্যতমত্র ব্রহ্মাণ্ডান্তর্য়ামিপৰ্য্যন্তঃ জ্ঞেয়ঃ
বিধ্বংস ইতি বিধ্বংসনমিত্যর্থঃ ॥ ৯৮ ॥

আসীচ্ছায়াদ্বিতীয় ইত্যনেন নরলীলাময়ত্বাৎ । স্বয়ং ভগবদব্যঞ্জকাত্তি

অগ্নির্মমত্বাদি দশটী সিদ্ধিরূপা সখীকর্তৃক স্বস্বক্রমপ্রাপ্ত
অগ্নিমাди অষ্ট মহাসিদ্ধি ত্রীকৃষ্ণের দ্বার দেশে প্রবেশের
অবসর লাভ করিতেও সমর্থ হইতেছে না ॥ ৯৭ ॥

অথ অবিচিন্ত্যমহাশক্তি ॥ ৫৬ ॥

ব্রহ্মাণ্ডের অন্তর্য়ামি পর্য্যন্ত দিব্য সৃষ্টি কর্তৃত্ব, ব্রহ্ম রুদ্রা-
দির মোহন এবং ভক্তজনের প্রারক খণ্ডন ইত্যাদিকে
অবিচিন্ত্যশক্তি বলে ॥ ৯৮ ॥

তন্মধ্যে দিব্যসর্গাদিকর্তৃত্বং যথা ॥

নরলীলাপ্রযুক্ত শরীরের ছায়াই বাঁহার দ্বিতীয় হইয়াছে,

মংশেনাংশেন চক্রে তদনু বহুচতুর্বাহতাং তেষু তেনে ।
 বৃত্তস্তদ্বাদিবীতৈরথ কমলভৈঃ শুভাঙ্গা অখিলাঙ্গা
 তাবদ্ভ্রুঙ্গাওমেব্যঃ ক্ষুটমজনি ততোঃ প্রপদ্যে তনীশং ॥ ৯৯
 ব্রহ্মরুদ্রাদিমোহনো যথা—

মোহিতঃ শিশুকৃতৌ পিতামহো
 হস্তশস্তুরপি জুস্তিতো রণে ।•

তাৎকালিকত্বাচ্চ পূর্বপ্রতিজ্ঞাতমদ্বুতত্বমুদাহৃতং । এবমুত্তরত্রাপি । বৎস-
 ডিস্তাদিদেহানংশেনেত্যেব পাঠঃ । তদেতচ্চ অদ্যেব তদুত্তেহস্য কিং মম
 নত ইত্যাদ্যুসাবেগাধিগম্যং । প্রকারান্তরমেতৎ পদ্যং তাক্ষং ॥ ৯৯ ॥

মোহিত ইতি বাণবৃদ্ধানন্তরং কদাচিৎ পারিজাতপ্রত্যানয়নায় কৃত-
 প্রৌঢ়িপ্রলাপনিন্দ্র প্রতি শ্রীনারদস্য হস্তবচনং । অদোতি । তস্য পূর্ব-

সেই বিভূ শ্রীকৃষ্ণ প্রথমে অংশাংশ দ্বারা বৎস ও বালকাদির
 দেহ রচনা করিয়া তৎপশ্চাৎ ঐ সকল বৎস বালকাদির দেহে
 অনেক চতুর্বাহ মূর্তি বিস্তার করিয়াছেন, তদনন্তর তত্ত্বজ্ঞান-
 পরিশূন্য অনেকানেক ব্রহ্মা-কর্তৃক স্তুত হইয়া অখিলাঙ্গা
 শ্রীকৃষ্ণ ততসংখ্যক ব্রহ্মাওর সেব্য হইয়া প্রকাশ পায়েন
 অতএব আমি সেই ঈশ্বরের শরণাপন্ন হই ॥ ৯৯ ॥

ব্রহ্মরুদ্রাদিমোহন যথা—

একদা পারিজাত প্রত্যানয়ন করিবার নিমিত্ত কৃতপ্রৌঢ়ি-
 প্রলাপ ইন্দ্রের প্রতি নারদ হাম্য প্রকাশ পূর্বক কহিলেন,
 হে মহেন্দ্র ! যিনি শিশুহরণ-বিষয়ে পিতামহকে মোহিত
 করিয়াছেন, যাঁহা কর্তৃক বাণযুদ্ধে শত্রু জুস্তিত হইলেন, সেই

যেন কংসরিপুণাদ্য তৎপুরঃ

কে মহেন্দ্র বিবুধা ভববিধাঃ ॥ ১০০ ॥

ভক্তপ্রারকবিধ্বংসো যথা—

ত্ৰীদশমে ॥

গুরুপুত্রমিহানীতঃ নিজকৰ্ম্মনিবন্ধনঃ ।

আনয়স্ব মহারাজ মচ্ছাসেনপুরুষতঃ ॥ ১০১ ॥

আদিশব্দেন দুর্ঘটঘটনাপি যথা ॥ ১০২ ॥

পরাজরোহপি সূচিতঃ ॥ ১০০ ॥

নিজঃ তদীয়ং কৰ্ম্মৈব ভগ্নিবন্ধনঃ তদ্ব্যয়ে নিমিত্তঃ যন্ত তং । তর্হি কথং তৎ-
প্রারককৰ্ম্মাতিক্রমিতব্যং তদ্রাহ মচ্ছাসেনেতি । ভক্তদ্বয়স্য পিতৃসম্বন্ধাৎ
জ্ঞেয়ং ॥ ১০১ ॥

দুর্ঘটঘটনানামস্বীয়দুঃসহাবস্থিতেঃ প্রকাশনং ॥ ১০২ ॥

কংসরিপুর অগ্রে অদ্য তোমার মত দেবতা সকল কোথা-
কার কে ? ॥ ১০০ ॥

ভক্তপ্রারকবিধ্বংস যথা—

দশমস্কন্ধে ৪৫ অধ্যায়ে ৩৪ শ্লোকে ॥

ভগবান্ যমরাজকে কহিলেন আমার গুরুপুত্র নিজ
কৰ্ম্মের কারণ এখানে আনীত হইয়াছেন, হে মহারাজ !
আমার আজ্ঞায় পুরুষত হইয়া তাঁহাকে শীঘ্র আনিয়া দাও ॥

ইহার তাৎপৰ্য্য । যদিও তিনি নিজ কৰ্ম্ম প্রযুক্ত পরি-
গৃহীত হইয়াছেন তথাচ আমার আদেশে আনয়ন করিয়া
দিলে তোমার কোন দোষ হইবে না ॥ ১০১ ॥

আদি শব্দ প্রযুক্ত দুর্ঘট ঘটনা যথা ॥ ১০২ ॥

অপি জনিপরিহীনঃ সূনুরাভীরতর্ভু-
বিভুরপি ভুজযুগ্মোৎসঙ্গপর্যাপ্তমূর্তিঃ ।
প্রকটিতবহুরূপোহপ্যেকরূপঃ প্রভু মৈ
ধিয়ময়মবিচিন্ত্যানন্তশক্তি ধিনোতি ॥ ১০৩ ॥

কোটিব্রহ্মাণ্ডবিগ্রহঃ ॥ ৫৭ ॥

অগণ্যজগদণ্ডাত্যঃ কোটিব্রহ্মাণ্ডবিগ্রহঃ ।

অগীতি শ্রীশুকদেব বাক্যঃ । অত্রচ অপি জনীতি । অজোহপি জাতো
জগতঃ শিবায়েতি শ্রীমহাভব-বচনাদিভ্যঃ সূনুরাভীরতর্ভুরিতি প্রাপ্তমঃ
বসুদেবস্ত কচিজ্জাত স্তবাস্বজ ইত্যাদিগর্গবাক্যাৎ । স্বপ্রসুর্গত অয়েতি কু
পাঠান্তরং বিভুরপি তন্মৈব মূর্ত্যা সর্বং ব্যাপ্তবরপি শ্রীজনন্যাঙ্গীনাং ভুজযুগ্মোৎ-
সঙ্গেন পর্যাপ্তা পূর্ণত্বেন প্রকাশমানা মূর্তি র্মস্য সঃ । নচাস্ত ন বহির্ষস্যোত্যাদেঃ
প্রকটিতেতি । চিত্রং বর্তেতদেকেন বপুর্বা যুগপৎ পৃথক্ । গৃহেষু বাট-
সাহস্রং ত্রয় এক উদাবহদिति শ্রীনারদবাক্যাৎ ॥ ১০৩ ॥

অগণ্যৈর্জগদণ্ডৈরাট্যো যুক্ত ইত্যত্র কাহং তম ইতি দর্শয়িত্বা মহাপুরুষস্যেহপি

শুকদেব কহিলেন যিনি জন্মরহিত হইয়া গোপরাজ
নন্দের তনয় হইয়াছেন, যিনি সর্বব্যাপক হইয়া জনন্যাঙ্গীর
ভুজযুগ্মের অন্তর্গত কোড় মধ্যে পর্যাপ্ত ভাবে অপূর্ণরূপে
প্রকাশ পাইতেছেন এবং যিনি বহুরূপ প্রকটন করিয়াও এক-
রূপী, সেই অবিচিন্ত্য অনন্তশক্তিশালী বিভু শ্রীকৃষ্ণ আমার
বুদ্ধিকে মোহিত করিতেছেন ॥ ১০৩ ॥

অথ কোটিব্রহ্মাণ্ডবিগ্রহঃ ॥ ৫৭ ॥

অগণ্য জগদণ্ডযুক্ত বিগ্রহকে কোটি ব্রহ্মাণ্ডবিগ্রহ কহে

ইতি শ্রীবিগ্রহস্থাস্ত্র বিভূত্বমনুকীৰ্ত্তিতং ॥

তথা তত্রৈব ॥

কাহং তমো মহমহং খচরাগ্নিবাত্তু-

সংবেষ্টিতাণ্ডঘটসপ্তবিতস্তি কায়ঃ ।

ক্লেদ্বিধা হবিগণিতাণ্ডপরাণ্ডচর্যা-

সৰ্ব্ব ব্রহ্মাণ্ডব্যাপি বিগ্রহস্থাস্ত্রং শ্রীকৃষ্ণস্য কৈশ্বল্যমানীতং তচ্চ সৰ্ব্ব-
বৈভূত্বমনুকীৰ্ত্তিতং ॥ তথা তত্রৈব দেহভাষ্যে পুনঃ পদ্যভূতং বহুত-
মগ্না ততমিদং সৰ্ব্বমত্যাগি । কাহমিতি তু ব্যাখ্যায়তে । তমঃ প্রকৃতিঃ
মহৎ মহত্ত্বং অহমহঙ্কারঃ খনাকাশং চবো বায়ুঃ ভূঃ পৃথ্বী সৈয়ং ব্রহ্মাণ্ডখৰ্পব-
ক্লষ্টগণান্যত্র মন্যতে অগ্ন ততো ভিন্নত্বেন নিদেপ্তস্ত শিলাপুত্রস্য শরীবমিতি
বজ্জ্ঞেয়ঃ । এতৈঃ সংবেষ্টিতৌ যদণ্ডঘটঃ ব্রহ্মাণ্ডঘটঃ তস্য চ সমষ্টি-
জীবকপেণাভিমান্যহং ক চতুমুখশরীরাভিমানিয়েন সপ্তবিতস্তিকায়
কপশ্চ সূত্রামহং ক বিশেষণয়োঃ কৰ্ম্মধারয়ঃ । ক্লেদ্বিধেত্যাদিরূপস্য

ইহাই শ্রীবিগ্রহের বিভূত্ব কীর্ত্তন করা হইল ॥

যথা দশনে ১৪ অধ্যায়ে ১১ শ্লোকে—

ব্রহ্মা কহিলেন হে ভগবন্ ! প্রকৃতি, মহৎ, অহঙ্কার
আকাশ, বায়ু, তেজঃ, জল এবং পৃথিবী এই সকলে পরি-
বেষ্টিত যে অণ্ড ঘট তাহাতে আত্মপরিমাণে সপ্তবিতস্তি-
মাত্র পরিমিত আমার শরীর আমি কোথায় ? আর তোমার
মহিমাই বা কোথায় ? অতএব ব্রহ্মাণ্ড বিগ্রহ বলিয়া আমি
আপনাকে ঈশ্বর বলিতে পারি না । ব্রহ্মাণ্ড আমার শরীর
বটে, কিন্তু এতাদৃশ অসংখ্য ব্রহ্মাণ্ডরূপ পরমাণু সকলের

বাতাধ্বরোমবিবরস্যচ তে মহিষঃ ॥ ১০৪ ॥

যথাবা ॥

তন্ত্বে ব্রহ্মাণ্ডমাচ্যং সুরকুলভুবনৈশ্চাক্ষিতং যোজনানাং
পঞ্চাশৎকোট্যখর্বক্ষিতখচিতনিদং যচ্চ পাতালপূর্ণং ।
তাদৃগ্‌ব্রহ্মাণ্ডলক্ষায়ুতপরিচয়ভাগেককক্ষং বিধাত্রা
দৃষ্টং যস্তাত্র বৃন্দাবনমপি ভবতঃক্ষঃ স্তুতো তস্য শক্তঃ ॥ ১০৫ ॥
অবতারাবলীবীজং ॥ ৫৮ ॥

তে তব মহিষঃ ক তত্র পরমাণবশ্বেবাং চর্যাতু পরমাণুপক্ষে বহিরন্তর্গতা
গতিরূপা । ব্রহ্মাণ্ডপক্ষে যথাকালমাবির্ভাবলয়রূপা বাতাধ্বা গবাক্ষঃ ।
ভগবৎ পক্ষে রোমবিবরঃ সূক্ষ্মতমৈকদেশঃ । যহুক্তং বিষ্ণুপুরাণে । যস্তা-
য়ুতায়ুতানাংশে বিশ্বশক্তিরিয়ং স্থিতেতি ॥ ১০৪ ॥

তদেতদেব বৃন্দাবনে দৃষ্টান্তেন দর্শয়তি যথাবেতি ॥ ১০৫ ॥

পরিভ্রমণার্থ গবাক্ষনং তোমার অঙ্গের প্রত্যেক রোমবিবর,
সুতরাং আমি অতিভুচ্ছ, আমাকে অনুকম্পা কর ॥ ১০৪ ॥

যথাবা ॥

হে কৃষ্ণ ! যে একটি ব্রহ্মাণ্ড প্রকৃতি ও মহৎ প্রভৃতি
তন্ত্বে সম্মিলিত, দেবনিকরের ভুবন সমূহে অক্ষিত, পঞ্চাশৎ
কোটি যোজন ক্ষিতিমণ্ডলে খচিত এবং যাহা পাতাল দ্বারা
পরিপূর্ণ, এমত অযুত লক্ষ ব্রহ্মাণ্ডের পরিচয় ভূমি স্বরূপ
এক কক্ষ রূপে বিধাতা যাহার বৃন্দাবন দর্শন করিয়াছেন,
তাদৃশ আপনাকে স্তুত করিতে কে সমর্থ হইবে ? ॥ ১০৫ ॥

অবতারাবলীবীজ যথা ॥ ৫৮ ॥

অবতারাবলীবীজমবতারী নিগদ্যতে ॥ ১০৬ ॥

যথা গীতগোবিন্দে ॥

বেদানুদ্রুতং জগন্তি বহতে ভূগোলমুষ্ণিত্তে

দৈত্যং দারয়তে বলিং ছলয়তে কত্রক্ষয়ং কুর্ষতে ।

পৌলস্ত্যং জয়তে হলং কলয়তে কারুণ্যমাত্মতে

অবতারীতি ভূমার্থমর্থীয়ঃ সর্বেভ্যোহবতারিত্যঃ পূর্ণত্বাৎ । এতে
চাংশকলাঃ পুংসঃ কৃষ্ণস্ত ভগবান্ স্বয়মিত্যুক্তেঃ ॥ ১০৬ ॥

তত্রাতিসিদ্ধপ্রমাণস্ত পরমশাস্ত্রস্ত শ্রীভাগবতবাক্যস্ত তত্রৈব মহতি

যাঁহা হইতে অবতার সমূহ প্রকাশ পায় তাঁহাকে অব-
তারাবলীবীজ বলা যায় ॥ ১০৬ ॥

যথা গীতগোবিন্দে ॥

যিনি মৎস্যরূপে বেদ সকলকে উদ্ধার করিয়াছেন,
কূর্ম্যরূপে পৃষ্ঠদেশে জগৎকে বহন করিয়াছেন, বরাহ-
তনু পরিগ্রহপূর্বক দন্তে ধরাকে ধারণ করিয়াছেন,
নৃসিংহ মূর্তিতে দৈত্যরাজ হিরণ্যকশিপুর বক্ষঃস্থল বিদীর্ণ
করিয়াছেন, বামনমূর্তিতে আবির্ভূত হইয়া বলিরাজকে
ছলনা করিয়াছেন, পরশুরামরূপে কত্রিয়কুলকে
নির্মূল করিয়াছেন, রামরূপে অবতীর্ণ হইয়া রাক্ষসাধি-
পতি দশাননকে সংহার করিয়াছেন, বলরামরূপে হল
(লাঙ্গলকে) গ্রহণ করিয়াছেন, বুদ্ধশরীরে পশুদিগের প্রতি
করুণা বিস্তার করিয়াছেন, এবং যিনি কল্করূপে জন্ম পরি-
গ্রহ করিয়া স্নেহ সকলকে সংহার করিয়াছেন, সেই দশাবতার

স্নেহান্মূর্ছয়তে দশাকৃতিকৃতে কৃষ্ণায় তুভ্যং নমঃ ॥ ১০৭ ॥

হতারিগতিদায়কঃ ॥ ৫৯ ॥

মুক্তিদাতা হতারীণাং হতারিগতিদায়কঃ ॥

যথা—

পর্যভবং ফেনিল বক্তৃত্যঞ্চ

বন্ধঞ্চ ভীতিঞ্চ মৃতিঞ্চ কৃত্বা ।

পবর্গদাতাপি শিখণ্ডমৌলে

ত্বং শাত্ৰবানামপবর্গদোহসি ॥ ১০৮ ॥

লোকেহপি দিগদর্শমন্তীত্যাহ তথা গীতগোবিন্দে ইতি ॥ ১০৭ ॥

মুক্তীত্বাপলক্ষণং পুতনাদিষু ভক্তিদাতৃস্বমপি জ্ঞেয়ং । তদেবমপ্যুক্তমসী
কৃষ্ণে কিলাত্ত্বা ইতি ॥ ১০৮ ॥

রূপ প্রকটনকারী শ্রীকৃষ্ণ তোমাকে নমস্কার করি ॥ ১০৭ ॥

হতারিগতিদায়ক যথা ॥

যিনি শত্রুগণকে বিনষ্ট করিয়া মুক্তি প্রদান করেন
তাহাকে হতারিগতিদায়ক বলে ॥

যথা—

হে শিখণ্ডমৌলে ! তুমি শত্রুগণের প্রতি পরাভব,
ফেনিল (ফেনায়ুক্ত) বদন, বন্ধন, ভয় ও মৃত্যু বিধান পূর্বক
পবর্গ প্রদান করিলেও, অর্থাৎ পরাভবের প, ফেনিল বক্তৃত্ব
ফ, বন্ধনের ব, ভীতির ভ, এবং মৃতির ম, এই পঞ্চ পবর্গ প্রদ
হইলেও, তাহাদিগকে মুক্তি প্রদান করিয়াছ ॥ ১০৮ ॥

যথা—

চিত্রং মুরারে সুরবৈরিপক্ষদ্বয়া সমস্তাদনুবন্ধযুদ্ধঃ ।
অমিত্রবৃন্দাশ্রবিভেদ্য ভেদং মিত্রস্য কুর্ষ্বন্নমৃতং প্রয়াতি ॥ ১০৯
আত্মারামগণাকর্ষী ॥

আত্মারামগণাকর্ষীত্যেতদ্ব্যক্তার্থমেব হি ॥

যথা—

পূর্ণং পরমহংসং মাং মাধবলীলামহৌষধিশ্রীতা ।

অমিত্রবৃন্দাশ্রবিভেদ্য ইত্যেব পাঠঃ । পক্ষে মিত্রঃ সূর্য্যঃ ॥ ১০৯ ॥

সারঙ্গশ্চাতকো ভক্তশ্চ সারং গায়তীতুক্ত্য সারঙ্গাণাং পদাযুজমিত্যুক্তেঃ ।
ভক্তপক্ষে সেতি পৃথক্ পদং । পক্ষান্তরে সারসং কমলং । তত্র চাতকী

যথাবা—

হে মুরারে ! কি আশ্চর্য্যের বিষয় ! দেব-বিপক্ষ অসুর-
গণ সর্ব্বতোভাবে তোমার সহিত যুদ্ধে উদ্যুক্ত হইয়াও
শত্রুদিগকে ভেদ না করত মিত্রের ভেদপূর্ব্বক অর্থাৎ সূর্য্য-
মণ্ডল ভেদ করিয়া মোক্ষ লাভ করিয়াছে ॥ ১০৯ ॥

অথ আত্মারামগণাকর্ষী ॥ ৬০ ॥

আত্মারাম-গণাকর্ষির অর্থ স্পষ্টই বোধ হইতেছে, অর্থাৎ
যিনি জ্ঞানিদিগকে আকর্ষণ করেন, তাঁহাকে আত্মারামগণা-
কর্ষি কহা যায় ॥

যথা—

কি আশ্চর্য্যের বিষয় !, আমি পূর্ণ অর্থাৎ সর্ব্ব বিষয়ে
আকাঙ্ক্ষাশূন্য এবং পরমহংস হইলেও, মাধবের লীলা-

কৃত্বা বত সারঙ্গং ব্যাধিত কথং সারসে তৃষিতং ॥ ১১০ ॥

অথ অসাধারণচতুক্ষে লীলা যথা ॥ ৬১ ॥

বৃহদ্বামনে ॥

সন্তি যদ্যপি মে প্রাজ্যা লীলাস্তাস্তা মনোহরাঃ ।

নহি জানে স্মৃতে রাসে মনো মে কীদৃশং ভবেৎ ॥

যথাবা ॥

পরিষ্কুরতু সুন্দরং চরিতমত্র লক্ষ্মীপতে-

স্তথা ভুবননন্দিনস্তদবতারবৃন্দস্য চ ।

হরেরপি চমৎকৃতিপ্রকরবর্দ্ধনঃ কিন্তু মে

করণং তত্রাপি কমলে তৃষিতীকরণমিতি শ্লেষেহপি দ্বিগুণীভাবাশ্চর্য্যমিতং ॥ ১১০

সন্তীত্বাদাহরণদ্বয়ং পরমোৎকর্ষদর্শনার্থমেব লীলাবিশেষময়তয়া দর্শিতং
তদীয়লীলাসামান্যমপি সর্বোৎকৃষ্টতয়া ত্রিভাগবতাদৌ প্রসিক্কমিতি তত্ত্ব ন
দর্শিতং । তথাহি ত্রীপরীক্ষিত্বাক্যং । যেন যেনাবতারেণেতি যচ্ছগতো-

রূপ মহৌষধি আমাকর্তৃক আত্মাত (আত্মাদনীয়) হইয়া

আমাকে ভক্তরূপে বিধানকরত ভক্তিরসে তৃষিত করিল? ॥ ১১০

অথ অসাধারণ চারিটীর মধ্যে লীলা যথা ॥ ৬১ ॥

বৃহদ্বামনে ॥

ভগবান্ কহিলেন যদিচ আমার সেই সেই মনোহরলীলা-
সকল প্রচুররূপে রহিয়াছে, তথাপি রাসলীলা স্মরণ হইলে
আমার মন যে কি প্রকার হয়, তাহা আমি বলিতে পারি না ॥

যথাবা ॥

লক্ষ্মীপতি নারায়ণের , এবং জগদানন্দকারি-তদীয় অব-
তার সকলের চরিত্র সুন্দররূপে স্মৃতি পাইক্, কিন্তু যাহা

বিভর্তি হৃদি বিস্ময়ঃ কমপি রাসলীলারমঃ ॥ ১১ ॥

প্রেম্না প্রিয়াধিক্যং ॥ ৬২ ॥

যথা ত্রীদশমে ॥

অটতি বদন্তানহি কাননঃ

ক্ৰটি যুগায়তে স্বামপশ্যতাং ।

কুটিলকুন্তলং ত্রীনুখঞ্চ তে

জড় উদীক্ষতাং পক্ষ্মকৃদৃশাং ॥ ১১২ ॥

হট্টৈত্যরতিবিভৃক্ষেত্যাদি চ । প্রাজ্ঞাঃ প্রচুরাঃ ॥ ১১১ ॥

অটতীত্বাদাহরণমুৎকর্ষাধারা তদ্বোধকং অন্যত্রাশ্রবণাৎ । বিশেষোদাহরণানি চৈতানি জ্ঞেয়ানি অহো ভাগ্যানিত্যাदि নেমঃ বিরিক ইত্যাদি ইৎসং সতাং ব্রহ্মহুখামুহুত্যা ইত্যাদি, নাযং শ্রিয়োহঙ্গ উ নিতান্তরতেঃ প্রসাদ ইত্যাদি চ ॥ ১১২ ॥

হরিরও আশ্চর্য্যরাশি বর্ধনকারী সেই রাসলীলা রস আমার হৃদয়ে বিস্ময় ধারণ করিতেছে ॥ ১১১ ॥

প্রেমবশতঃ প্রিয়াধিক্য যথা ॥ ৬২ ॥

ত্রীদশমে ৩১ অধ্যায়ে ১৫ শ্লোকে ॥

হে প্রিয় ! দিবসে যখন তুমি বৃন্দাবনে গমন কর, তখন তোমাকে না দেখাতে 'প্রাণিয়াত্রে'র পক্ষে ক্ষণাধিক কালও যুগবৎ অতিশয় দুর্ঘাপণীয় বোধ হয় এবং দিনান্তে তুমি প্রত্যাগত হইলে তোমার শোভন বদন অবলোকন করিয়া নিমেষ মাত্র ব্যবধানও অসহ্য হওয়াতে সেই সকল প্রাণির নিকটে চক্ষুর পক্ষ্মকারী অর্থাৎ নেত্রাবরক লোমনির্মাণকর্তা ব্রহ্মা জড় বলিয়া গণ্য হয়েন ॥ ১১২ ॥

যথাবা ॥

ব্রহ্মরাত্রিততিরপ্যঘশত্রো

স। ক্ষণাঙ্কিবদগাত্তব সঙ্গৈ ।

হ। ক্ষণাঙ্কিমপি বল্লবিকানাং

ব্রহ্মরাত্রিততিবধিরহেহভূৎ ॥ ১১৩ ॥

বেণুমাধুর্য্যং ॥ ৬৩ ॥

যথা তত্রৈব ॥

সবনশস্ত্রুপধার্য্য স্বরেশাঃ

শক্র-সর্ব-পরমেষ্ঠি-পুরোগাঃ ।

ব্রহ্মরাত্রীতি । কেবাঙ্কিবদগাত্তব ইত্যস্য রাসাস্তপদস্য তথা ব্যাখ্যা-
নাৎ । তথৈব চানুমতঃ শ্রীষামিচরণৈঃ । শশাঙ্কশ্চ সগণো বিম্বিতোহভবদিত্যত্র
কিন্তু তান্তাঃ ক্ষপাঃ প্রেষ্ঠতমেনেত্যাদৌ শ্রীভগবদ্বাক্যং নির্দিষ্টবাদমেব ॥ ১১৩ ॥

সবনশস্ত্রুপধার্য্যোত্যাদ্যন্তে নদ্যস্তদা তদুপধার্য্যোতাদীনি চ ছেয়ানি

যথাবা ॥

হে অঘনাশন ! তোমার মিলনকালে বল্লবীগণের সম্বন্ধে
ব্রহ্মরাত্রি সকলও ক্ষণাঙ্কতুল্য গত হইয়াছিল, হায় ! এক্ষণে
তোমার বিরহে ঐ বল্লবীরন্দের ক্ষণাঙ্ককালও ব্রহ্মরাত্রি সমু-
হের ন্যায় সুদীর্ঘ হইতেছে ॥ ১১৩ ॥

বেণুমাধুর্য্য যথা ॥ ৬৩ ॥

শ্রীদশমে ৩৫ অধ্যায় ৮ শ্লোকে ॥

গোপীগণ কহিলেন হে যশোদে ! তোমার তনয় স্বর
সকল যখন উন্নয়ন করেন তখন ইন্দ্র, রুদ্র, ব্রহ্মা প্রভৃতি
দেবেশ্বরগণ আপনারা স্থপণ্ডিত হইয়াও মোহ প্রাপ্ত হইলেন ।

কবয় আনতকঙ্করচিত্তাঃ

কঞ্চলং যযুরনিশ্চিততত্ত্বাঃ ॥ ১১৪ ॥

যথা বা বিদঙ্কমাধবে ॥

রুক্ষমমুভূতশ্চমৎকৃতিপরং কুর্ক্বন্ মুহুস্তম্বুরং

ধ্যানাদস্তরয়ন্ সনন্দনমুখান্ বিস্মেরয়ন্ বেধসং ।

ঔৎসুক্যাবলিভি বলিং চটুলয়ন্ ভোগীন্দ্রমাঘূর্ণয়ন্

ভিন্দন্নগুণকটাহভিত্তিমভিতো বভ্রাম বংশীধ্বনিঃ ॥ ১১৫ ॥

তদ্বৎগীতং সবনশঃ বারম্বারং কঞ্চলং মোহং । অনিশ্চিততত্ত্বাঃ কিমিদমিতি
নিশ্চেতুমশক্তাঃ ॥ ১১৪ ॥

রুক্ষমিত্যত্র ফলরূপত্বেনৈব সৰ্বত্র প্রসরণমগুণকটাহভেদশ্চ জ্ঞেয়ঃ । তন্ত
তুম্বুরচমৎকারাদিনা দর্শিতং । অলৌকিকস্বভাবত্বাৎ তচ্ছোক্তং সবনশ ইত্যা-
দিনা । বিস্মেরয়মিত্যত্র বিস্মায়য়মিতি পাঠঃ শিষ্টঃ ॥ ১১৫ ॥

সে সময় গীতধ্বনি রাগে তাঁহাদের কঙ্কর ও চিত্ত আনত হয়,
হে সতি ! ঐ সকল দেবতার মোহের কারণ এই, তাঁহারা
সেই কল স্বরালাপের তত্ত্ব অর্থাৎ ভেদের নিশ্চয় করিতে
পারেন নাই ॥ ১১৪ ॥

যথা বা বিদঙ্কমাধবে ॥

শ্রীকৃষ্ণের বংশীধ্বনি মেঘ সকলকে রোধ, তুম্বুরকে
আশ্চর্যান্বিত, সনন্দন প্রভৃতি যোগিগণকে ধ্যান হইতে
বিচ্যুত, বিধাতাকে বিস্ময় প্রদান, উৎকণ্ঠার সহিত বলিকে
ঞ্চল ও অনন্তদেবের শিরঃকম্প বিধানপূর্বক ব্রহ্মাণ্ডকটাহের
ভিত্তি ভেদ করিয়া সর্বতোভাবে ভ্রমণ করিয়াছিল ॥ ১১৫ ॥

রূপমাধুর্য্যং ॥ ৬৪ ॥

যথা তৃতীয়ে ॥

যন্মর্ত্যলীলোপয়িকং স্বযোগ-

মায়াবলং দর্শয়তা গৃহীতং ।

বিস্মাপনং স্বশ্চ চ সৌভগক্কেঃ

পরং পদং ভূষণভূষণাঙ্গং ॥

যদ্রূপমিতি পূর্বেণাশ্রয়ঃ । স্বযোগমায়া স্বরূপভূতা অচিন্ত্যশক্তিঃ তস্যা বলং দর্শয়তা এতাবদপ্যন্তীতি তৎ প্রকটয়তা গৃহীতং আকৃষ্টং জগত্যাং আনীতং প্রকটিতমিত্যর্থঃ । তদেবমেবভূতং ভগবন্মর্ত্যলীলোপয়িকমিতি তত্তলীলায়া অপি মাহাত্ম্যং তথাবিধমেব দর্শিতং । মর্ত্যেণ লীলা মর্ত্যলীলা তস্যামৌপয়িকং তৎসদৃশলীলাযোগ্যদ্বিভূজাদিভাদতিমমোহরমিত্যর্থঃ । কিং বহুনা সর্বকাল-দেশগত তত্তরূপবেত্তুরপি স্বস্য চ বিস্মাপনং তাদৃগনুভবাং যতঃ সৌভগক্কেঃ পরং পদং পরমা প্রতিষ্ঠা । যৎ খলু ভূষণসম্ভাপি ভূষণাঙ্গং যত্র তাদৃশং ॥ ১১৬ ॥

রূপমাধুর্য্য যথা ॥ ৬৪ ॥

শ্রীমদ্ভাগবতে তৃতীয়স্কন্ধে ২ অধ্যায়ে ১২ শ্লোকে ॥

উদ্ধব বিদুরকে কহিলেন হে মহাশয় ! সেই মূর্তি অতি আশ্চর্য্য ছিল, ভগবান্ আপনার যোগমায়ার বল প্রদর্শন করিয়া তাঁহা গ্রহণ করিয়াছিলেন, সেই মূর্তি মর্ত্যলীলার উপযুক্ত এবং সৌভাগ্য সম্পত্তির পরাকাষ্ঠা হওয়াতে তাঁহার আপনারও বিস্ময়জনক হইয়াছিল, অধিকন্তু সেই মূর্তির অঙ্গ সকল এ রূপ শোভন ছিল যে, ভূষণ সকলকেও ভূষিত করিতে পারিত ॥

শ্রীদশমে ॥

কা স্ত্র্যঙ্গ তে কলপদামৃতবেণুগীত-

সন্মোহিতার্থ্যচলিতান্ চলেন্নিলোকাং ।

ত্রৈলোক্যসৌভগমিদঞ্চ নিরীক্ষ্য রূপং

যদোদ্বিজ-দ্ভ্রম-মৃগাঃ পুলকান্যবিভ্রন্ ॥ ১১৬ ॥

যথা বা ললিতমাধবে ॥

অপরিকলিতপূর্বঃ কশ্চগৎকারকারী

স্ফুরতি মম গরীয়ানেষ মাধুর্য্যপূরঃ ।

অপরিকলিতেন্ । মণিভিত্তৌ স্বপ্রতিবিম্বলক্কাতিশয়ঃ স্ববপুশ্চিত্রঃ দৃষ্ট

দশমস্কন্ধের ২৯ অধ্যায়ে । ৩৭ শ্লোকে ॥

হে অঙ্গ ! কুলাঙ্গনাদিগের ঔপপত্যভাব নিন্দনীয় সত্য, কিন্তু আপনকার কল অর্থাৎ অক্ষুট মধুর শব্দময় অমৃতায়মান যে বেণুগীত, তাহাতে সন্মোহিত হইলে ত্রিলোকী-মধ্যে কোন্ অবলা নিজধর্ম্ম হইতে বিচলিত না হয় ? তাহাতে মুগ্ধ হইয়া পুরুষেরাও স্বধর্ম্ম হইতে বিচলিত হইয়া পড়ে । অপর, আপনকার ত্রৈলোক্য সৌভগ এই রূপ নয়নগোচর করিয়া কাহার বিস্ময় না হয় ? যে হেতু গাভী, হরিণ, পক্ষী ও বৃক্ষ সকলও পুলকে পূর্ণ হইল ॥১৬॥

যথাবা ললিতমাধবে ॥

এক দিবস শ্রীকৃষ্ণ মণিভিত্তিতে স্বীয় মূর্ত্তিকে প্রতিবিম্বিত দর্শন করিয়া কহিলেন, আহা ! আমার এ কি গরিষ্ঠ মাধুর্য্য প্রবাহ স্ফূর্ত্তি পাইতেছে, এ প্রকার আশ্চর্য্যকারী মাধুর্য্য পূর্ব্বে কখনও অবলোকন করি নাই, কি আশ্চর্য্যের

অয়মহমপি হস্ত প্রেক্ষ্য যং লুন্ধচেতাঃ
 সরভসমুপচোক্তুং কাময়ে রাধিকেব ॥
 সমস্তবিবিধাশ্চর্য্যকল্যাণগুণবারিধেঃ ।
 গুণানামিহ কৃষ্ণস্য দিগ্‌মাত্রমুপদর্শিতং ॥ ১১৭ ॥
 তথাচ শ্রীদশমে ॥
 গুণাঅনন্তেহপি গুণান্ বিমাতুং
 হিতাবতীর্ণস্য ক ঈশিরেহস্য ।
 কালেন যৈর্বা বিমিতাঃ স্বকল্লৈ-
 ভূপাংশবঃ খে মিহিকা দ্যুভাসঃ ।

শ্রীভগবন্নোরথঃ প্রতিক্ষণং নবনবায়মানতন্মাধুর্য্যত্বাৎ ॥ ১১৭ ॥

গুণাঅনন্তঃ স্বভাবা যস্য একটিতপ্রাকৃতাতীতস্বাভাবিকানন্তগুণস্য তবাস্তাং
 তত্তদগুণানাং সমস্তানাং তথা প্রত্যেকমবাস্তরবৃত্তিকোটিনাং গণনবার্তা অস্য
 জগতো হিতাবতীর্ণস্য জগদগতানন্তজীবহিতায় তত্তদগুণৈকদেশমপ্যবতীর্ণ্য

বিষয় এই আমি যাহাকে অবলোকন করিয়া লুন্ধচিত্ত হওত
 শ্রীরাধার ন্যায় সহর্ষে উপভোগ করিতে অভিলাষ করিতেছি ॥

সমস্ত বিবিধাশ্চর্য্য কল্যাণরূপ গুণের সমুদ্র শ্রীকৃষ্ণের
 গুণ সকলের মধ্যে কিঞ্চিন্মাত্র প্রদর্শিত হইল ॥ ১১৭ ॥

যথা দশমে ১৪ অধ্যায়ে ৭ শ্লোকে ॥

ব্রহ্মা কহিলেন হে দেব ! তুমি এই বিশ্বের হিতার্থ গুণা-
 বিষ্কার করত অবতীর্ণ এবং গুণসকলের অধিষ্ঠাতা, তোমার
 গুণের বিশেষ বিবরণ দূরে থাকুক, “তাণা এই পরিমাণ” ইহা
 বলিয়াও গণনা করিতে কোন্ ব্যক্তি সমর্থ হইবে ? ভগবন্ !
 যে সকল নিপুণ ব্যক্তি কর্তৃক বহু জন্ম ও বহু কালে ভূমির

নিত্যগুণো বনমালী, যদপি শিখামণিরশেষনেতুণাং ।

ভক্তাপেক্ষিকমস্ত, ত্রিবিধত্বং লিখ্যতে তদপি ॥

হরিঃ পূর্ণতমঃ পূর্ণতরঃ পূর্ণ ইতি ত্রিধা ।

শ্রেষ্ঠমধ্যাদিভিঃ শব্দৈ নীটে যঃ পরিপঠ্যতে ॥ ১১৮ ॥

প্রকাশিতাখিলগুণঃ স্মৃতঃ পূর্ণতমো বৃধৈঃ ।

অসর্বব্যঞ্জকঃ পূর্ণতরঃ পূর্ণোহল্লদর্শকঃ ॥ ১১৯ ॥

একটয়তত্ত্বং যে তে গুণাংশান্তত্র তত্র একটিতাত্ত্বানপি গণয়িতুং কষ্টশিরে ন
কোহপীত্যর্থঃ । তত্র সম্ভাবনানিরাসার্থমাহ যৈবেতি ॥ ১১৮ ॥

প্রকাশিতেতি । অত্রাখিলত্বমন্যদ্ব্যাপেক্ষয়া জ্ঞেয়ং । ভক্তভক্ত্যমুরূপাধিকা-
ধিকপ্রকাশাৎ । অসর্বত্বং পূর্বাপেক্ষয়া চাপলত্বঞ্চ স্বপূর্বাপেক্ষয়া তথাপি
পূর্ণতরাদিকমন্যতরাপেক্ষয়া ॥ ১১৯ ॥

পরমাণু আকাশের হিমকণা এবং গগনস্থ নক্ষত্রাদির কিরণ
পরমাণুরও গণনায় সমর্থ পরিগণিত হয়, তাহারাও তোমার
গুণ গণনায় সমর্থ নহে ॥

অশেষ নায়কদিগের শিখামণি (শ্রেষ্ঠ) স্বরূপ বনমালী
যদিচ নিত্যগুণশালী, তথাপি ইহার ভক্তাপেক্ষিক তিন
প্রকার গুণ লিখিতেছি ॥

নাট্য শাস্ত্রে শ্রেষ্ঠ মধ্যাদি ভেদে হরি পূর্ণতম, পূর্ণতর
ও পূর্ণ বলিয়া সম্যকরূপে কীর্তিত হইলেন ॥ ১১৮ ॥

অখিলগুণ-প্রকাশক পূর্ণতম, তদপেক্ষা অল্পগুণ-প্রকা-
শক পূর্ণতর, তাহা অপেক্ষাও অল্পগুণ-প্রকাশক পূর্ণ, পণ্ডিত-
গণ এই ত্রিবিধরূপে কীর্তন করিয়াছেন ॥ ১১৯ ॥

কৃষ্ণস্য পূর্ণতমতা ব্যক্তাভূদেগোকুলান্তরে ।
 পূর্ণতা পূর্ণতরতা দ্বারকামথুরাদিষু ।
 স পুনশ্চতুর্বিধঃ স্রীকীরোদান্তশ্চ ধীরললিতশ্চ ।
 ধীরপ্রশান্তনামা তথৈব ধীরোদ্ধতঃ কথিতঃ ।
 বহুবিধ গুণ ক্রিয়াণামাম্পাদভূতস্য পদ্মনাভস্য ।
 তন্তলীলাভেদাদ্বিরুদ্ধ্যতে নহি চতুর্বিধতা ॥
 তত্র ধীরোদান্তঃ ॥
 গম্ভীরো, বিনয়ী ক্ষান্ত। করুণঃ স্নদৃঢ়ব্রতঃ ।

কৃষ্ণস্যোতি অত্র পূর্ণতমতাচৈশ্বর্যগতাঃ । তাবৎ সর্কৈ বৎসপালাঃ পশ্যতো-
 হ্রস্বস্য তৎক্ষণাৎ । ব্যাদৃশ্যন্ত ঘনশ্যামাঃ পীতকৌশেয়বাসস ইত্যাদিষু মাধুর্য-
 গতা । নন্দঃ কিমকরোদ্ধৃক্ণ শ্রেয় এবং মহোদয়মিত্যাदिषু । কৃপাগতা চ ।
 অহো বকী যঃ স্তনকালকূটমিত্যাदिषু, দ্বারকামথুরাদিষু ন যথাসংখ্যতয়া

গোকুল মধ্যে শ্রীকৃষ্ণের পূর্ণতমতা, মথুরায় পূর্ণতরতা
 এবং দ্বারকায় পূর্ণত্ব ব্যক্ত হইয়াছে ।

সেই শ্রীকৃষ্ণ পুনরায় চতুর্বিধরূপে কথিত হয়েন । যথা-
 ধীরোদান্ত, ধীরললিত, ধীরপ্রশান্ত এবং ধীরোদ্ধত ॥

যদি বল এক নায়কে চতুর্বিধ গুণ কি রূপে প্রকাশ
 পাইতে পারে, তাহার উত্তর এই যে, ভগবান্ পদ্মনাভ বহু
 বিধ গুণ ও ক্রিয়ার আম্পাদ স্বরূপ, সেই সেই লীলা ভেদে
 চতুর্বিধতা বিরুদ্ধ হয় না অর্থাৎ লীলাবশতঃ সকলই সম্ভবে ॥

তন্মধ্যে ধীরোদান্ত যথা ॥

যে ব্যক্তি গম্ভীর প্রকৃতি, বিনয়ান্বিত, ক্ষমাগুণশালী

অকথনো গূঢ়গর্বো ধীরোদাত্তঃ সুসম্ভবঃ ॥ ১২০ ॥

যথা ॥

বীরস্বন্যমদপ্রহারি হসিতং ধৌরেয়মার্ভৌদ্ধতো

নিবৃঢ়তমুন্নতক্ষিতধরোদ্ধারেণ ধীরাকৃতিং ।

ময়ূচ্চৈঃ কৃতকিঞ্চিষেহপি মধুরং স্তব্যং মুহুঃ যদ্বিতং

প্রেক্ষ্য ত্বাং মম দুর্বিতর্ক্যহৃদয়ং ধীর্গীশ্চ নম্পান্দতে ॥ ১২১ ॥

প্ররোগঃ সনসংখ্যেণাপ্ররোগাৎ কিন্তু যথাসম্ভব তস্মৈব কুত্রচিৎ কস্যাপি
বিশেষ দর্শনাৎ ॥ ১২০ ॥

বীরমিতি । মহেন্দ্রবাক্যং তত্র বীরস্বনোতি গূঢ়গর্বঃ ধৌরেয়মিতি করু-
ণঃ নিবৃঢ়েতি সুদৃঢ়তঃ উন্নতেতি সুসম্ভবঃ । ময়ীতি ক্ষমত্বং স্তব্যং ইতি
বিনয়িকমকথনঞ্চ । দুর্বিতর্ক্য হৃদয়মিতি গম্ভীরত্বং দর্শিতং । মম ধীরিত্যাদি-
রমরঃ ॥ ১২১ ॥

করুণ, দৃঢ়ত, আত্মশ্লাঘাশূন্য, গূঢ়গর্ব, ধীর এবং সুন্দর-
দেহধারী তাহাকেই ধীরোদাত্ত কহায় ॥ ১২০ ॥

যথা ॥

যাঁহার হাশ্ব বীরাভিমানিদিগের গর্বহরণ করে, যিনি
আর্ত্তজনের উদ্ধার বিষয়ে ভারগ্রাহী, যিনি দৃঢ়প্রতিজ্ঞ, যিনি
উন্নত ক্ষিতধর (পর্বত) উদ্ধরণ-বিষয়ে ধীরাকৃতি, আমি
অতিশয় রূপে কৃতাপরাধ হইলেও যিনি মধুরাকৃতি, যিনি
স্তবধারা বশীভূত হইয়া থাকেন, তাদৃশ দুর্বিতর্ক্য হৃদয়
আপনাকে অবলোকন করিয়া আমার বুদ্ধি অথবা বাক্য কিছুই
ক্ষুণ্ণি পাইতেছে না ॥ ১২১ ॥

গম্ভীরহাদি-সামান্য-গুণা যদিহ কীর্তিতাঃ ।

তদেতেষু তদাধিক্য-প্রতিপাদনহেতবে ।

ইদং হি ধীরোদাত্ত্বং পূৰ্ব্বৈঃ প্রোক্তং রঘূরহে ।

তত্তদন্তানুসারেণ তথা কৃষ্ণে বিলোক্যতে ॥ ১২২ ॥

অথ ধীরললিতঃ ॥

বিদম্ভো নবতারুণ্যঃ পরিহাসবিশারদঃ ।

নিশ্চিত্তো ধীরললিতঃ স্ম্যৎ প্রায়ঃ প্রেমসীবশঃ ॥ ১২৩ ॥

গম্ভীরহাদীতি । এতেষু ধীরোদাত্তাদিষু তেষাং গাম্ভীৰ্য্যাদীনাং আধিক্য প্রতিপাদনহেতবে । তদন্যান্ সৰ্ব্বান্ গুণানুপমদ্য' সমুদয়েনাবিভূতানাং তেষাং স্পষ্টবজ্রাপনর্থমিত্যর্থঃ ॥ ১২১ ॥

প্রেমসীনাং প্রেমবিশেষযুক্তানাং তারতম্যেন বশীভূতঃ । যথোক্তং । যা মা ভজন্ তুর্জরগেহশৃঙ্খলাঃ সংবৃশ্য তদ্বঃ প্রতিযাতু সাধুনা । ইতি । অনয়ারাধিতো নুনমিত্যাदि চ ॥ ১২৩ ॥

এস্থলে গম্ভীরহাদি সামান্য গুণ সকল যাহা. কীর্তন করা হইয়াছে, তাহা ধীরোদাত্তাদি সকলে আধিক্য প্রতিপাদনের নিমিত্ত জানিতে হইবে ॥

পূৰ্ব্বতন পণ্ডিতগণ শ্রীরামচন্দ্রে ধীরোদাত্ত্ব গুণ কীর্তন করিয়াছেন, তদ্বৎ ভক্তানুসারে শ্রীকৃষ্ণেতে সেই সকল গুণ দেখিতে পাওয়া যায় ॥ ১২২ ॥

অথ ধীরললিত ॥

যে ব্যক্তির রসিকতা, নবযৌবন, পরিহাসপটুতা ও নিশ্চিত্ত্যতা প্রভৃতি গুণ সকল বিদ্যমান, তাহাকে ধীরললিত বলিয়া নির্দেশ করা যায় এবং তিনি প্রায় প্রেমসীর বশীভূত

যথা ॥

বাচা সূচিতশৰ্বরীরতিকলাপ্রাগল্ভ্যয়া স্নানধিকাং

ব্রীড়াকুঞ্চিতলোচনাং বিরচয়ন্নগ্রে সখীনামমৌ ।

তদ্বক্ষোরুহচিত্রকেনিমকরীপাণ্ডিত্যপারং গতঃ

কৈশোরং সফলীকরোতি কলয়ন্ কুঞ্জে বিহারং হরিঃ ॥

গোবিন্দে প্রকটং ধীরললিতত্বং প্রদৃশ্যতে ।

উদাহরন্তি নাট্যজ্ঞাঃ প্রায়োহত্র মকরধ্বজং ॥ ১২৪ ॥

বাচেতি । যজ্ঞপত্নীসদৃশীঃ প্রতি তত্তল্লীলাস্তরঙ্গদূত্যা বাক্যং ॥ ১২৪ ॥

হইয়া থাকেন ॥ ১২৩ ॥

যথা ॥

যজ্ঞপত্নী সদৃশীর প্রতি তত্তল্লীলার অন্তরঙ্গ দূতী कहিলেন
অহে সখীসুন্দ ! এক দিবস কুঞ্জমধ্যে শ্রীরাধা সহচরীমণ্ডলে
পরিবেষ্টিত হইয়া রহিয়াছেন, এমত সময়ে শ্রীকৃষ্ণ ঐ সভায়
আসিয়া উপস্থিত হইলেন, পরে উপবেশন পূর্বক সখীগণের
অগ্রে প্রাগল্ভ্য বচন দ্বারা রজনীবিলাস বৃত্তান্ত কীর্তন
করিতে লাগিলে, শ্রীরাধা লজ্জায় কুঞ্চিতলোচনা হইলেন,
ইত্যবসরে শ্রীকৃষ্ণ তদীয় পয়োধর যুগলে বিচিত্র তিলক রচ-
নার পাণ্ডিত্য প্রদর্শন করত কুঞ্জমধ্যে কৈশোর বিহার সফল
করিয়াছিলেন ॥

শ্রীকৃষ্ণে প্রকট রূপেই ধীরললিতত্ব দেখা যায়, কিন্তু
নাট্যশাস্ত্রজ্ঞেরা ধীরললিতত্ব বিষয়ে, প্রায় কন্দর্পকেই উদা-
হরণ করিয়া থাকেন ॥ ১২৪ ॥

অথ ধীরশাস্ত্রঃ ॥

শমপ্রকৃতিকঃ ক্লেশসহনশ্চ বিবেচকঃ ।

বিনয়াদিগুণোপেতো ধীরশাস্ত্র উদীয়তে ॥

যথা ॥

বিনয়মধুরমূর্ত্তির্মম্বরস্নিগ্ধতারো

বচনপটিমভঙ্গীসূচিতাশেষনীতিঃ ।

অভিদধদিহ ধর্মং ধর্মপুত্রোপকণ্ঠে

বিনয়মধুরমূর্ত্তিরিত্যত্র বিনয়েন তৎক্লেশসহনত্বমপি লক্ষ্যতে । যথোক্ত-
স্তত্রৈব তথা তদ্ব্যবহারঃ সারথ্যপারিষদসেবনসখ্যাদৌত্যবীরাসনামুগমনস্তবন-
প্রণামং । স্নিগ্ধেযু পাণ্ডুযু জগৎপ্রগতিক বিষ্ণোর্কৃতিং করোতি নৃপতিশ্চরণার-

অথ ধীরশাস্ত্রঃ ॥

যে ব্যক্তি শাস্ত্র প্রকৃতি, ক্লেশ সহিষ্ণু, বিবেচক ও বিন-
য়াদিগুণযুক্ত পণ্ডিতগণ তাহাকেই ধীরশাস্ত্র বলিয়া কীর্তন
করেন ॥

যথা ॥

ধর্মনন্দন যুধিষ্ঠিরের নিকট ধর্মকীর্তনকারি কংসবৈরি
শ্রীকৃষ্ণকে সন্দর্শন করিয়া বোধ হইল তিনি যেন সাক্ষাৎ
দ্বিজপতির ন্যায় প্রকাশ পাইতেছেন, আশ্চর্য্যের কথা কি
বলিব, বিনয় বশতঃ তদীয় মূর্ত্তি অতিশয় মধুর, চক্ষুর্দ্বয়ের
তারা মম্বর অথচ স্নিগ্ধ এবং বাক্ পটুতা ভঙ্গিধারা অশেষ
নীতি সকল সূচিত হইতেছিল ॥

পণ্ডিতগণ যুধিষ্ঠির প্রভৃতিকেও ধীরশাস্ত্র বলিয়া কীর্তন

দ্বিজপতিরিব সাক্ষাৎ প্রেক্ষ্যতে কংসবৈরী ॥

যুধিষ্ঠিরাদিকো ধীরে ধীরশান্তঃ প্রকীৰ্ত্তিতঃ ॥

অথ ধীরোদ্ধতঃ ॥ .

মাৎসর্যবানহঙ্কারী মায়াবী রোষণশ্চলঃ ।

বিকথনশ্চ বিদ্বদ্ভীৰোদ্ধত উদাহৃতঃ ॥ ১২৫ ॥

যথা ॥

আঃ পাপিন্ জবনেন্দ্র দর্দূর পুন ব্যাঘুট্য সদ্যস্তয়া

বাসঃ কুত্রচিদন্ধকূপকুহরকোড়েহদ্য নির্মীয়তাং ।

বিন্দে ইতি । অত্র শূন্যমিতি পূর্বেণাবয়ঃ । বীরাসনং খড়াহস্ততয়া স্থিতস্ত
রামো জাগরণঃ । নৃপতিঃ পরীক্ষিতঃ । উদাহরণে ধর্মপুত্রোপকণ্ঠ ইত্যেব
পাঠঃ ॥ ১২৫ ॥

আঃ পাপিমিতি পত্রিকেষু ব্যাঘুট্য বিনিবৃত্ত্য । হেলেত্যাদিনাত্ম মায়া-

করিয়াছেন ॥

অথ ধীরোদ্ধত ॥

যে ব্যক্তি মাৎসর্যযুক্ত অহঙ্কারী, ক্রোধপরবশ, চঞ্চল
এবং আত্মপ্লাঘী পণ্ডিতগণ তাহাকে ধীরোদ্ধত বলিয়া উদা-
হরণ করেন ॥ ১২৫ ॥

যথা ॥

শ্রীকৃষ্ণ কালজবনকে পত্র লিখিতেছেন, অরে পাপরূপি
জবনেন্দ্র ভেক ! এখনি নিবর্ত হইয়া কোন অন্ধকূপের গর্ত
মধ্যে বাস স্থান নির্মাণ কর, এখানে কৃষ্ণ নামক কৃষ্ণভুজগ
স্বরূপ আমি তোকে গ্রহণ করিবার নিমিত্ত জাগরুক রহি-

হেলোভানিতদৃষ্টিমাত্রভসিতব্রহ্মাণ্ডভাণ্ডঃ পুরো
জাগন্মি হৃদ্বশগ্রহায় ভুজগঃ কক্ষোহত্র কৃষ্ণাভিধঃ ॥
ধীরোদ্ধতস্ত বিবৃদ্ধি ভীমসেনাদিরুচ্যতে ॥ ১২৬ ॥
মাৎসর্যাদ্যাঃ প্রতীয়ন্তে দোষত্বেন যদপ্যমী ।
লীলাবিশেষশালিত্বান্নিদোষেহত্র গুণাঃ স্মৃতাঃ ॥
যথাবা ॥

অস্তোভারভর প্রণব্রজলদভ্রান্তিঃ বিতম্বনমৌ

বিহংগাতং বস্তুতস্ত তথাহাভাবাৎ ॥ ১২৬ ॥

লীলা বিশেষোহত্র ভক্তরক্ষণায় হৃষ্টদমনরূপঃ তৎশালিত্বান্তুপযোগিত্বা-
দিত্যর্থঃ । আঃ পাপিনিতাত্র ভক্তিরসত্বাব্যক্তিসাশঙ্ক্যোদাহরণান্তরং মাৎসর্য্যা-
ভাসময় তদ্রসত্বেন দর্শয়তি যথা বেতি । অস্তোভারভর প্রণব্রহ্মইত্যেব পাঠঃ ।
পাঠান্তরে শব্দন্তেন সহ তৎপুরুষেহপি স্মৃতাঃ । আভিষরঃ সনারন্তে গজগর্জিত-

যাছি, আমার পরাক্রম জানিস্ না, আমি অবহেলা পূর্বক
উর্দ্ধদিকে দৃষ্টি নিক্ষেপ করিলেই ব্রহ্মাণ্ড ভস্ম হইয়া যায় ॥

পণ্ডিতগণ ভীমসেন প্রভৃতিকে ধীরোদ্ধত বলিয়া কীর্তন
করিয়াছেন ॥ ১২৬ ॥

যদিচ মাৎসর্য্য প্রভৃতি দোষত্ব রূপে প্রতীয়মান হয়
তথাচ লীলা বিশেষ শালিত্ব প্রযুক্ত এই নিদোষ পাত্রে গুণ-
রূপে পরিণত হয় ॥

যথাবা ॥

অরে শ্রীদাম কুরঙ্গ ! (হরিণ) আমি জলদরাশির ভার-
বাহি নব্রীভূত জলদপুঞ্জের ভ্রান্তি বিস্তার করিতে করিতে

ঘোরাড়ম্বরডম্বরঃ স্তবিকটামুৎক্ষিপ্য হস্তার্গলাং ।
 দুর্ব্বারঃ পরবারণঃ স্বয়মহং লক্কোহস্মি কৃষ্ণঃ পুরো
 রে শ্রীদাম কুরঙ্গসঙ্গরভুবো ভঙ্গঃ ভ্রমঙ্গীকুরু ॥ ১২৭ ॥
 মিথো বিরোধিনোহপ্যত্র কেচিম্মিগদিতা গুণাঃ ।
 হরৌ নিরঙ্কুশৈশ্বর্য্যাং কোহপি ন শ্রাদসম্ভবঃ ॥
 তথা চ কোশ্মে
 অস্থূলশ্চানুশ্চৈব স্থূলোহশ্চৈব সর্ব্বতঃ ।
 অবর্ণঃ সর্ব্বতঃ প্রোক্তঃ শ্যামো রক্তান্তলোচনঃ ।

ভূষ্যোরিতি বিশ্বঃ । 'ততশ্চ ঘোরো ভয়ানক আড়ম্বরশ্চ ডম্বরদ্বাটোপো বস্ত্র
 সঃ ॥ ১২৭ ॥

পুনর্ম্মৎসর্যাদ্যা ইত্যাদিকং স্থাপয়ন্ গুণবৈচিত্রীং দর্শয়তি মিথ ইতি ।

হস্তার্গল (শুশ্রু) উত্তোলন পূর্ব্বক গভীর গর্জনকারি কৃষ্ণনামক
 দুর্ম্মিবার মহামতঙ্গজ স্বয়ং আসিয়া উপস্থিত হইলাম, অত-
 এব তুই রঙ্গভূমি হইতে ভঙ্গ (পরাজয়) অঙ্গীকার কর ॥ ১২৭
 এস্থলে যে সকল গুণ উক্ত হইল, তাহারা পরস্পর বিরুদ্ধ
 হইলেও নিরঙ্কুশ ঐশ্বর্য্য প্রযুক্ত হরিতে কোনই অসম্ভব নহে,
 সকলই সম্ভব হইতে পারে ॥

যথা কৃষ্ণপুরাণে ॥

ভগবান্ হরি স্থূলও নহেন, সূক্ষ্মও নহেন, কিন্তু সর্ব্বতো
 ভাবে স্থূলও হয়েন, সূক্ষ্মও হয়েন, তিনি সর্ব্বথা অগুণ অথচ
 শ্যামবর্ণ ও রক্তান্তলোচন, ঐশ্বর্য্যে যোগ হেতু বিরুদ্ধার্থকেও
 গ্রহণ করেন ।

ঐশ্বর্যযোগাদ্ভগবান্ বিরুদ্ধার্থোহভিধীয়তে ।
 তথাপি দোষাঃ পরমে নৈবাহার্য্যাঃ কথঞ্চন ।
 গুণা বিরুদ্ধা অপ্যেতে সমাহার্য্যাঃ সমস্ততঃ ॥ ১২৮ ॥
 মহাবারাহে ॥
 সর্বৈ নিত্য্যঃ শাস্ততাশ্চ দেহাস্তস্য পরাত্মনঃ ।
 হানোপাদানরহিতা নৈব প্রকৃতিজাঃ কচিৎ ।
 পরমানন্দসন্দোহা জ্ঞানমাত্রাশ্চ সর্বতঃ ।
 সর্বৈ সর্বগুণৈঃ পূর্ণাঃ সর্বদোষবিবর্জিতাঃ ॥
 বৈষ্ণবতন্ত্রে ॥
 অষ্টাদশমহাদোষৈ রহিতা ভগবন্তনুঃ ।

নিরঙ্কুশৈশ্বর্য্যাং সর্ববশীকারিত্বাং সর্বাশ্রয়াদিত্যর্থঃ ॥ ১২৮ ॥

শাস্ততা জগতি পুনঃ পুনরাবির্ভাবিনঃ । সর্বগুণৈরিতাত্ত্ব স্বস্বাপেক্ষিত-

যদিচ গুণ সকল পরস্পর বিরুদ্ধ তথাপি পরমপুরুষ
 হরিতে দোষ উদাহরণ করিতে নাই, সকলের সমাধান করিয়া
 উদাহরণ করা কর্তব্য ॥ ১২৮ ॥

মহাবরাহপুরাণে ॥

ভগবান্ পরমাত্মার যে সমস্ত দেহ তৎসমুদায় নিত্য ও
 শাস্ত অর্থাৎ পুনঃ পুনঃ আবির্ভাব বিশিষ্ট, সে সকলের
 ত্যাগও নাই এবং তাহা মায়াজনিতও নহে, সে সকল দেহ
 সর্বতোভাবে পরমানন্দস্বরূপ ও জ্ঞানময়, সকলগুণে পরিপূর্ণ
 ও সর্ব-দোষে বর্জিত ॥

যথা বৈষ্ণবতন্ত্রে ॥

ভগবদ্বিগ্রহ অষ্টাদশ মহাদোষে বিবর্জিত এবং তাহা

সর্বৈশ্বর্যময়ী সত্যবিজ্ঞানানন্দরূপিণী ॥ ১২৯ ॥

অষ্টাদশ মহাদোষা যথা ॥

বিমুক্তামলে ॥

মোহস্তম্ভা ভ্রমো রুক্ষরসতা কাম উল্লগঃ ।

বিত্তি জ্ঞেয়ঃ । ঐহেচাঃশকলাঃ পুংস ইত্যুক্তেঃ ॥ ১২৯ ॥

মোহস্তম্ভেতি । ভক্তপ্রেমসম্বন্ধেন ত্রৈতে চ গুণভায় কল্পন্তে । যথা ততো
বৎসানদৃষ্টেতা গুলিনেহপি চ বৎসপানিত্যাদৌ মোহঃ । কচিং পল্লবতাল্লবু
নিযুক্তশ্রনকর্ষিতঃ । বৃন্দমুখাশ্রয়ঃ শেতে গোপোৎসঙ্গোপবর্জন ইত্যাদৌ তস্ত্রা
খেদশ্রমাঃ । তাবত্বিযুগ্মমহকৃষ্য ইত্যারভ্য অমুশ্বতা লোকং মুগ্ধপ্রভীতবহুপেয়তু-
রস্তিনাত্রোরিত্যাদৌ ভ্রমঃ রুক্ষরসতা নাম প্রেমসম্বন্ধঃ বিনা রাগঃ । সতু নাহন্ত্যব ।
উল্লগাঃ দুঃখদঃ কামো লৌকিকঃ । তস্য প্রেমরূপকামত্বাৎ সচ নাহন্ত্যব ।
লোলতা চাকুল্যং । সা চ গুণো যথা । বৎসালুক্ণ কচিদসময়ে ইত্যাদৌ । মদো-
হপি যথা । মদাবঘূর্ণিতনোতন দ্বৈবদিত্যাদৌ । ভনা মাৎসর্যং । লোকেশমানিনাং
সৌত্যাক্রিয়ো প্রীতদঃ তম ইত্যাদৌ । হিংসা তু ক্ষুটেব বহুত্ব । অসত্যং ।
নাহং ভক্ষিতবানস্ব ইত্যাদৌ । জরানক্কচ্ছলনাদৌ চ ক্রোধোহপি তত্র তত্র
প্রসিক্ত এব । আকাজ্জা । তাং স্তন্যদান আসাদ্য ইত্যাদৌ । আশঙ্কা কাপ্য-

সর্বৈশ্বর্যময় ও সত্য জ্ঞান আনন্দরূপ ॥ ১২৯ ॥

অষ্টাদশ মহাদোষ যথা ॥

বিমুক্তামলে ॥

মোহ, তস্ত্রা (খেদবিষয়ক ভ্রম) ভ্রম, রুক্ষরস, উল্লগ-
কাম অর্থাৎ দুঃখপ্রদ লৌকিক কাম, লোলতা (চাকুল্য)
মদ, মাৎসর্য, হিংসা, খেদ, পরিশ্রম, অসত্য, ক্রোধ, আকাজ্জা

লোলতা মদমাৎসর্যো হিংসা খেদপরিশ্রমো ।

অসত্যং ক্রোধ আকাঙ্ক্ষা আশঙ্কা বিশ্ববিভ্রমঃ ।

বিষমহং পরাপেক্ষা দোষা অষ্টাদশোদিতাঃ ইতি ॥ ১৩০ ॥

ইথং সর্বাৱতারেভ্যস্ততোহপ্যত্রাবতারিণঃ ।

ব্রজেন্দ্রনন্দনে স্মৃষ্ট মাধুর্য্যভর ঈরিতঃ ॥ ১৩১ ॥

তথাচ ব্রহ্মসংহিতায়ামাদিপুরুষরহস্যে ॥

দৃষ্টান্তবিপিন ইত্যাদৌ । বিশ্ববিভ্রমজগদাবেশঃ । সচ ব্রহ্মাদিতত্ত্বসম্বন্ধেন জগৎপালনেচ্ছাসমঃ বৈষম্যং সমোহং সৰ্বভূতেষু ন মে ঘেঘোহস্তি ন প্রিয়ঃ । বে ভজন্তি তু মাং ভক্ত্যা ময়ি তে তেবু চাপ্যহমিত্যাদৌ । পরাপেক্ষা চ । অহং ভক্ত-
পরাদীন ইত্যাদানিতি । তন্মাং ক শৌকমোহৌ মেহৌ বা ভয়বা ঘেহজসম্ভবা-
ইত্যত্র ভজসম্ভবা যে তএব ন সন্তি নতু বিজসম্ভবাঃ তেহপীতি মতং । বিজ-
সম্ভবত্বং তেষাং শ্রীকৃষ্ণদেবাদিষু তৎস্মারিতানন্তরূপাখিলেন্দ্রিয় ইত্যাহ্ব্যক্কে-
ভগবৎপ্রেমমোহাদৌ দৃষ্ট ইতি ॥ ১৩০ ॥

পূর্বোক্তপূর্ণতমস্বঃ ব্যঞ্জয়রূপসংহরতি ইথমিতি পূর্বোক্তপ্রকারেণৈত্যর্থঃ ।
ততস্তন্মাৎপ্রসিদ্ধাবতারিণো নানাবতারকর্তৃমহাবিকৃতোহপি । অত্র স্মৃষ্টিভি
মাধুর্য্যস্য প্রাচুর্য্যাদেবোক্তিরৈখর্য্যমপি জ্ঞেয়মিত্যর্থঃ ॥ ১৩১ ॥

বিশ্ববিভ্রম অর্থাৎ ব্রহ্মাদি ভক্তসম্বন্ধবশতঃ জগৎপালনেচ্ছা-
সমঃ বৈষম্য ও পরাপেক্ষা অর্থাৎ পরের অপেক্ষা করা, এই
অষ্টাদশ দোষ কথিত হইল ॥ ১৩০ ॥

এইরূপ সমুদায় অবতার হইতে শ্রেষ্ঠ সর্বাৱতারকারি
মহাবিকু অপেক্ষা ব্রজেন্দ্রনন্দনে স্মৃষ্টমাধুর্য্যরাশি বর্ণিত
হইল, ইহাতে ঐশ্বর্য্যও জানিতে হইবে ॥ ১৩১ ॥

অথা ব্রহ্মসংহিতায় আদিপুরুষরহস্যে ॥

যৈশ্চকনিশ্বসিতকালমথাবলম্ব্য
 জীবন্তি রোমবিলজা জগদগুনাথাঃ ।
 বিষ্ণুমহান্ স ইহ যস্য কলাবিশেষো
 গোবিন্দমাদিপুরুষং তমহং ভজামি ॥ ১৩২ ॥
 অথাক্টাবনুকীর্ত্যন্তে সদগুণত্বেন বিশ্রুতাঃ ।
 মঙ্গলালংক্রিয়া রূপাঃ সত্ত্বভেদাস্ত পৌরুষাঃ ।
 শোভা বিলাসো মাধুর্যং মঙ্গল্যং শৈর্য্যতেজসী ।

তদেবাহ তথাচেতি । যৈশ্চকনিশ্বসিতকালমিত্যত্র চ গোবিন্দশব্দেন চ
 তত্র শ্রীভজেন্দ্রনন্দন এবোচ্যতে । সুরভীরপি পালয়ন্তমিত্যাदिना বেণুং কণন্ত-
 মিত্যাदिना চ পূৰ্ব্বং তস্মৈব বর্ণনাং ততস্তন্মহামাধুর্য্যমপি স্মৃতিতং । ন চাযং
 শ্রীনন্দনন্দনাদন্য এব মন্তব্যঃ । গোতমীয়ে দশার্ণাষ্টদিশার্ণয়োর্ব্যাখ্যায়ামনেক-
 জন্মসিদ্ধানাং গোপীনাং পতিরেব বা । নন্দনন্দন ইত্যুক্তষ্টৈলোক্যানন্দবর্দ্ধন
 ইতি বহুপার্থেষ্ণপ্যসৈবার্থস্য পর্য্যবসায়িত্বাং । সকললোকমঙ্গলো মন্দগোপ-
 তনয়ো দেবতা ইতি ঋষ্যাদিম্মরণাচ্চ ॥ ১৩২ ॥

সত্ত্বভেদাঃ অস্তকরণবৃত্তিবিশেষাঃ । মঙ্গলেতি । মঙ্গলস্বরূপশোভাভূতা

যাঁহার এক নিশ্বসিত কাল অবলম্বন করিয়া জগদগু নাথ
 সকল জীবিত থাকেন, সেই মহাবিষ্ণুও যাঁহার কলাবিশেষ,
 এগত গোবিন্দ আদিপুরুষকে ভজনা করি ॥ ১৩২ ॥

অনস্তর যাহা সদগুণত্ব রূপে বিশ্রুত এবং মঙ্গলের অল-
 ক্তার স্বরূপ পুরুষ সম্বন্ধীয় সত্ত্ব ভেদে কীর্তন করিতেছি । যথা ।
 শোভা, বিলাস, মাধুর্য্য, মঙ্গল্য, শৈর্য্য, তেজঃ, ললিত ও

ললিতৌদার্য্যমিত্যেতে সত্ত্বভেদাস্ত পৌরুষাঃ ॥ ১৩৩ ॥

তত্র শোভা ॥

নীচে দয়াহধিকে স্পর্ধা শৌর্য্যোৎসাহৌ চ দক্ষতা ।

সত্যঞ্চ ব্যক্তিমায়াতি যত্র শোভেতি তাং বিদুঃ ॥ ১৩৪ ॥

যথা ॥

স্বর্গধ্বংসং বিধিৎসুত্রজভুবি কদনং স্তম্ভু বীক্ষ্যাতিবৃক্ষ্য

নীচানালোচ্য পশ্চাৎনমুচিরিপুংখানুচকারুণ্যবীচিঃ ।

অপ্রেক্ষ্য স্মেন তুল্যং কমপি নিজরুমাগত্র পর্যাশ্রিপাত্রং

ইত্যর্থঃ ॥ ১৩৩ ॥

তত্রাদিক ইত্যাদিকস্মন্য ইত্যর্থঃ । যত্র মঙ্গলালংক্রিয়ায়াং ॥ ১৩৪ ॥

তথাপি দুর্জনমুখ্যমেকং মারয়দ্বিত্যাশঙ্ক্যাহ অপ্রেক্ষ্যেতি ॥ ১৩৫ ॥

ঔদার্য্য এই সকল পুরুষসম্বন্ধীয় সত্ত্ব ভেদ ॥ ১৩৩ ॥

তন্মধ্যে শোভা যথা ॥

যে স্থানে নীচে দয়া, অধিকে স্পর্ধা, শৌর্য্য, উৎসাহ
দক্ষতা এবং সত্য প্রকাশ পায় তাহাকে শোভা বলে ॥ ১৩৪ ॥

যথা ॥

ইন্দ্রকর্তৃক অতিবৃষ্টি দ্বারা ব্রজভূমির পীড়ন স্তম্ভরূপে
অবলোকন করিয়া ক্রীকৃষ্ণের ইচ্ছা হইল স্বর্গ বিনষ্ট করিয়া
ফেলি, কিন্তু পশ্চাৎ নমুচিশত্রু ইন্দ্র প্রভৃতিকে নীচ বিবে-
চনা করিয়া কারুণ্যতরঙ্গে পরিপূর্ণ হইলেন, কারণ স্বীয়
ক্রোধের পর্যাশ্রিপাত্র আত্মতুল্য কাহাকেও দেখিতে না
পাইয়া সত্যপ্রতিজ্ঞ হরি বন্ধুগণকে আনন্দ প্রদান করত

বন্ধু নানন্দয়িষ্যমুদহরত হরিঃ সত্যসঙ্কো মহাদ্রিঃ ॥ ১৩৫ ॥
অথ বিলাসঃ ॥

বৃষভশ্চৈব গম্ভীর্য গতি ধীরঞ্চ বীক্ষণং ।
সম্মিতঞ্চ বচো যত্র স বিলাস ইতীৰ্য্যতে ॥ ১৩৬ ॥
যথা ॥

মল্লশ্রেণ্যামবিনয়বতীং মম্বরাং ন্যস্ত্য দৃষ্টিং
ব্যাধুশ্চানো দ্বিপ ইব ভুবং বিক্রমাডম্বরেণ ।
বাগারম্ভে স্মিতপরিমলৈঃ ক্ষালয়ন্মঞ্চকক্ষাং
তুঙ্গে রঙ্গস্থলপরিসরে সারসাক্ষুঃ সমার ॥
মাধুর্য্যং ॥

বৃষভশ্চৈতি গতো বীক্ষণে চ যোজ্যঃ ॥ ১৩৬ ॥

যতো মম্ববা নম্রতা বৈয়গ্রাদিশূন্যা তত এবাবিনয়বতীতি । দ্বিপ ইবে-

মহাদ্রি গোবর্দ্ধন উত্তোলন করিলেন ॥ ১৩৫ ॥

অথ বিলাসঃ ॥

যে স্থলে বৃষভের ন্যায় গম্ভীর গতি, স্থির নিরীক্ষণ ও
সহাস্য বাক্য, তাহাকে বিলাস বলা যায় ॥ ১৩৬ ॥

যথা ॥

পদ্যানেত্র ত্রীকৃষ্ণ মল্লশ্রেণিতে বিনয়শূন্য স্থিরদৃষ্টি
নিষ্ফেপ পূর্বক বিক্রম ঘটাদ্বারা হস্তির ন্যায় ভুকম্প বিধান
করতঃ বাক্যারম্ভে হাস্য পরিমলদ্বারা মঞ্চ পৃষ্ঠ ক্ষালন করিয়া
অতুল্য রঙ্গস্থল পরিসরে গমন করিলেন ॥

অথ মাধুর্য্যং ॥

তন্মাধুর্যং ভবেদযত্র চেষ্টাদেঃ স্পৃহণীয়ত। ॥ ১৩৭ ॥

যথা ॥

বরামধ্যাসীনস্তটভুবনবক্টস্তরুচিভিঃ

কদম্বৈঃ প্রালম্বং প্রবলিতবিলম্বং বিরচয়ন্ ।

প্রপন্নায়ামগ্রে মিহিরদুহিতুস্তীর্থপদবীং

কুরঙ্গীনেত্রায়াং মধুরিপূরপাঙ্গং বিকিরতি ॥

মাঙ্গল্যং ॥

মাঙ্গল্যং জগতামেব বিশ্বাসাম্পাদতা মতা ॥ ১৩৮ ॥

তত্র বৃষ ইবেতি পাঠান্তরং ॥ ১৩৭ ॥

অবষ্টম্ভঃ স্তবর্ণং । প্রালম্বং ঋজুলম্বিমাল্যং প্রবলিতো বিলম্বো যত্র তদযথা
ভ্রাতৃত্বভাজেনৈব তত্র স্থিতিঃ স্যাদিত্যভিপ্রায়াদিত্যি ভাবঃ । পাঠান্তরম্ভ নাহ্যপ-
যুক্তং ॥ ১৩৮ ॥

যে স্থলে চেষ্টাদির স্পৃহণীয়তা হয়, তাহাকে মাধুর্য
বলে ॥ ১৩৭ ॥

যথা ।

এক দিবস শ্রীকৃষ্ণ শ্রীরাধার দর্শন প্রত্যাশায় যমুনার
প্রশান্ত কূলে উপবেশন পূর্বক বিলম্ব যাহাতে হয় এমনত
ভাবে স্তবর্ণ কদম্বকুসুম দ্বারা ঋজুলম্বি-মাল্য রচনা করিতে-
ছিলেন, ইতোমধ্যে কুরঙ্গীনেত্রা শ্রীরাধা সূর্যপুঞ্জীর তীর্থ
পদবীতে আসিয়া উপস্থিত হইলে, মুররিপু তাহার প্রতি
অপাঙ্গ নিক্ষেপ করিলেন ॥

অথ মাঙ্গল্য ॥

যে ব্যক্তি জগতের বিশ্বাসস্থল তাহাকে মাঙ্গল্য বলে ॥ ১৩৮

যথা ॥

অন্যায়ং ন হরাবিত্তি ব্যপগতদ্বারার্গল্য দানবা
রক্ষী কৃষ্ণ ইতি প্রমত্তমভিতঃ ক্রীড়াশ্চ রক্তাঃ সুরাঃ ।
সাক্ষী বেত্তি স ভক্তিমিত্যবনতব্রাতাশ্চ চিস্তোজ্জ্বিতাঃ
কে বিশ্বন্তর ন হৃদজ্জি যুগলে বিশ্বস্তিতাং ভেজিরে ॥
শৈর্য্যং ॥

ব্যবসায়াদচলনং শৈর্য্যং বিঘ্নাকুলাদপি ।

কৃষ্ণ ইত্যত্র মোহমিতি বা পাঠঃ । প্রমত্তমনবহিতঃ যথা শ্রুতথা । রক্তা ইতি
প্রমাদরূপকর্ভুধর্ম্মঃ । ক্রিয়ায়ামারোপ্যতে । ক্রিয়াকর্ত্তোরাসক্ত্যা তাদায়া
বোধনাক্ষ । ভক্তির্যথা কথঞ্চিদাশ্রয়মাত্রঃ সাক্ষী বেত্তি মমাপ্যসাবগতিতামিত্যা-
শ্রিতাঃ স্বস্থিতা ইতি বা তৃতীয়শ্চরণঃ ॥ ১৩৯ ॥

যথা ।

হরিতে কোন অন্যায় নাই এই বিবেচনায় দানবগণ দ্বারের
অর্গল মোচন করিয়াছে, অর্থাৎ দ্বারোদঘাটনপূর্ব্বক অবস্থিতি
করিতেছে, কৃষ্ণ রক্ষাকর্ত্তা এই জানে দেববৃন্দ প্রমত্ত ভাবে
ক্রীড়া তৎপর হইয়াছেন, তিনি সাক্ষী স্বরূপ, ভক্তিমাত্র গ্রহণ
করেন, এই বলিয়া ব্রাত্য অর্থাৎ দশসংস্কার হীন পুরুষগণ
চিন্তা হইতে পরিত্যক্ত হইয়াছে, অতএব হে বিশ্বন্তর !
তোমার চরণযুগলে কে না বিশ্বাস প্রাপ্ত হইয়াছে ॥

শৈর্য্য ।

কার্য্য বিঘ্নাকুল হইলেও তাহা হইতে যে বিচলিত না
হওয়া তাহার নাম শৈর্য্য ॥

যথা ॥

প্রতিকূলেহপি মশূলে শিবে শিবায়াং নিরংশুকায়াং ॥

ব্যালুনাদেব মুকুন্দো বিষ্ণ্যাবলিনন্দনস্য ভুজান্ ॥

তেজঃ ॥

সর্বচিন্তাবগাহিত্বং তেজঃ সদ্ভিরুদীৰ্য্যতে ॥

যথা ত্রীদশমে ॥

মল্লানামশানি নৃণাং নরবরঃ স্ত্রীণাং স্ত্রীমূর্তিমান্

গোপানাং স্বজনোহসতাং ক্ষিতিভুজাং শাস্তা স্বপিত্রোঃ শিশুঃ।

শূলহস্ত শিব এবং বিবসনা শিবা প্রতিকূল-ভাব অবলম্বন করিলেও ত্রীকৃষ্ণ বিষ্ণ্যাবলিনন্দন বাণাসুরের ভুজ সকল ছেদন করিয়া দিলেন ॥

তেজঃ ॥

সমুদায় লোকের চিন্তাভাব পরিজ্ঞানকে পণ্ডিতেরা তেজঃ কহিয়া থাকেন ॥

যথা দশমে ৪৩ অধ্যায়ে, ১৪ শ্লোকে ॥

হে রাজন্ ! যে ভগবান্ মল্লদিগের অশনি, মানবদিগের নরবর, যুবতীদিগের মূর্তিমান্ মদন, গোপদিগের স্বজন, অসং নরপতিদিগের শাসন কর্তা, নিজ পিতা মাতার নিকট শিশু, ভোজপতি কংসের সাক্ষাৎ মৃত্যু, অবিদ্বজ্জনের পক্ষে জড় স্বরূপ, যোগিদিগের পরমতত্ত্ব, বৃষ্টিদিগের পরম দেবতা বলিয়া বিখ্যাত, তিনি অগ্রজ সহিত রঙ্গ মধ্যে সমাগত হইয়া

মৃত্যুর্ভোজপতেবিরিড়বিদুষাং তত্ত্বং পরং যোগিনাং
বৃক্ষীনাং পরদেবতেতি বিদিতো রঙ্গং গতঃ সাগ্রজঃ ॥
যথা ॥

তেজো বুদ্ধৈরবজ্ঞাদেবসহিষ্ণুত্বমুচ্যতে ॥ ১৩৯ ॥
যথা ॥

আক্রুষ্টে একটং দিদগুয়িষুণা চণ্ডেন রঙ্গস্থলে
নন্দে চানকচুন্দুভৌ চ পুরতঃ কংসেন বিশ্বদ্রহা ।
দৃষ্টিং তত্র সুরারিমৃত্যুকুলটাসম্পর্কদূতীং ক্ষিপন্

তত্র কংসে সুরারীগাং যা মৃত্যুরূপা কুলটা তস্যাঃ সম্পর্কায় দূতীরূপাং দৃষ্টিং

বিবিধ ভাবে প্রকাশমান হইলেন । অর্থাৎ ভগবান্ শৃঙ্গারাদি
সর্বরসকদম্ব মূর্তি, পরন্তু রঙ্গ গদ্যস্থ হইয়া পৃথক্ পৃথক্ ভাবে
ভিন্ন ভিন্ন ব্যক্তির নিকট ভিন্ন ভিন্ন রূপে প্রকাশ পাইতে
লাগিলেন, সকলের নিকট এক ভাবে প্রকাশিত হইলেন না ॥

অথবা ॥

অবজ্ঞাদির অসহিষ্ণুতাকে পণ্ডিতগণ তেজ বলিয়া
থাকেন ॥ ১৩৯ ॥

যথা ॥

রঙ্গস্থলে দর্শক লোক সকল কহিল বিশ্বদ্রোহি প্রচণ্ড
কংস সম্মুখে দণ্ড দিবার অভিপ্রায়ে নন্দ এবং বহুদেবের
প্রতি আক্রোশ অর্থাৎ অরে কে আছিস্ চূর্মতি নন্দকে বন্ধন
কর, অসন্তম বহুদেবকে এখনি বধ করিয়া ফেল, এই বাক্য
শ্রুতিতে থাকিলে, শ্রীকৃষ্ণ কংসের প্রতি দৈত্যগণের মৃত্যু-

মকস্যোপরি সখুকুর্দিষুরনৌ পশ্যাচ্যুতঃ প্রাঞ্চতি ॥

ললিতং ॥

শৃঙ্গারপ্রচুরা চেষ্ঠা যত্র তং ললিতং বিদুঃ ॥

যথা ॥

বিধন্তে রাধায়াঃ কুচমুকুলয়োঃ কেলিমকরীং

করেণাব্যগ্রাঙ্গা সরভসমসব্যেন রসিকঃ ।

অরিষ্ঠে সাটোপং কটু রুবতি সব্যেন বিহস-

ন্ন দক্ষদ্রোমাঞ্চং রচয়তি চ কৃষ্ণঃ পরিকরং ॥

ঔদার্য্যং ॥

ক্ষিপন্ প্রেরয়ন্তিতানুসারেণৈব পাঠন্তেষামভীষ্টঃ । দানববর্ষাদিশাস্ত্র কংসস্ত

স্বরূপ কুলটা স্ত্রী সম্পর্কীয়া দূতীরূপা দৃষ্টি নিক্ষেপ পূর্বক মঞ্চের উপরে কূর্দন (লক্ষ) দিবার অভিপ্রায়ে গমন করিতেছেন দর্শন কর ॥

ললিত ॥

যে স্থলে প্রচুর রূপে শৃঙ্গারের চেষ্ঠা প্রকাশ পায় তাহাকে ললিত বলিয়া জানিবে ॥

যথা ॥

রসিকরাজ শ্রীকৃষ্ণ স্থির চিত্তে কোঁতুকের সহিত দক্ষিণ হস্তদ্বারা শ্রীরাধার কুচমুকুলে তিলকরচনা করিতেন, দর্পের সহিত অরিষ্ঠাসুর কটু শব্দ করিতে থাকিলে সরোমাঞ্চ কলেবরে হাঁসিতে হাঁসিতে বাম হস্তদ্বারা কটুবন্ধন করিতে লাগিলেন ॥

ঔদার্য্য ॥

আত্মাদ্যর্পণকারিত্বমৌদার্য্যমিতি কীর্ত্যতে ॥

যথা ॥

বদান্যঃ কো ভবেদত্র বদান্যঃ পুরুষোত্তমাৎ ॥

অকিঞ্চনায় যেনাত্মা নিগুণায়াপি দীয়তে ॥ ১৪০ ॥

সামান্য নায়কগুণাঃ স্থিরতাদ্যা যদপ্যাগী ।

তথাপি পূর্বতঃ কিঞ্চিদ্ভিশেষাৎ পুনরীরিতাঃ

অথাস্ত্ৰ সহায়াঃ ॥

অস্ত্ৰ গর্গাদয়ো ধর্ম্মে যুযুধানাদয়ো যুধি ।

নাগকর্ষবাজ্জকাঃ ॥ ১৪০ ॥

পূর্বত আফলোদয়কুৎ স্থির ইত্যাদিতঃ কিঞ্চিদ্ভিশেষাৎ পরস্পরপোষ-

আত্মসমর্পণকারিত্বকে ঔদার্য্য বলিয়া কীর্তন করায় ॥

যথা ॥

বল দেখি, পুরুষোত্তম হইতে অন্য কোন্ ব্যক্তি বদান্ত হইবে, যিনি অকিঞ্চন নিগুণ ব্যক্তিকেও আত্ম সমর্পণ করিয়া থাকেন ॥ ১৪০ ॥

যদিচ স্থিরতা প্রভৃতি সামান্য নায়ক গুণ সকল বর্ণিত হইল তথাপি পূর্ব হইতে কিঞ্চিৎ বিশেষ প্রযুক্ত পুনর্ব্বার নায়কের অন্য গুণ সকল কীর্তন করিতেছি ॥

অথ শ্রীকৃষ্ণের সহায় ॥

শ্রীকৃষ্ণের ধর্ম্মাদি বিষয়ে গর্গাদি ঋষিগণ সহায়, যুদ্ধ বিষয়ে যুযুধান (সাত্যকি) প্রভৃতি এবং মন্ত্রণাবিশয়ে উদ্ধবাদি

উদ্ধবাদ্যাস্তথা মন্ত্রে সহায়ঃ পরিকীর্তিতাঃ ॥ ১৪১ ॥

অথ কৃষ্ণভক্তাঃ ॥

তদ্ভাবভাবিতস্বাস্তাঃ কৃষ্ণভক্তা ইতীরিতাঃ ॥ ১৪২ ॥

যে সত্যবাক্য ইত্যাদ্যা হ্রীমানিত্যস্তিমা গুণাঃ ।

প্রোক্তাঃ কৃষ্ণেহস্ম ভক্তেষু তে বিজ্ঞেয়া মনীষিভিঃ ॥ ১৪৩

তে সাধকাশ্চ সিদ্ধাশ্চ দ্বিবিধাঃ পরিকীর্তিতাঃ ॥

তত্র সাধকাঃ ॥

পাং । কুরাপি স্বতঃ পোষণাচ্চ পুনঃ সম্বতেদেষীরিতাঃ ॥ ১৪১ ॥

তদ্বাবেতি । তেন দর্শোৎকর্ষেণ নিজাভীষ্টেন ভাবেন রত্যাদি বিশেষণ
ভাবিতং বাসিতং স্বাস্তং যেষাং তে তথা সজাতীয়তদীয়মহাত্ত্ববিশেষা
আলম্বনা ইত্যর্থঃ । অথ বৃন্দীপনা ইতি ভাবঃ তথৈবোদ্দীপনেষপি ভক্তা গণমি-
শ্যন্তে ॥ ১৪২ ॥

বিজ্ঞেয়া বিশেষণ জ্ঞেয়া ইত্যন্তেপি যথা সম্ভবং জ্ঞেয়া ইত্যর্থঃ ॥ ১৪৩ ॥

সহায় রূপে পরিকীর্তিত হইলেন ॥ ১৪১ ॥

অথ কৃষ্ণভক্ত ॥

কৃষ্ণভাবে ভাবিতান্তঃকরণকে কৃষ্ণভক্ত বলা যায় ॥ ১৪২ ॥

শ্রীকৃষ্ণ বিষয়ে সত্য বাক্য আদি করিয়া হ্রীমান্ পর্য্যন্ত
যে সকল গুণ উল্লিখিত হইয়াছে, পণ্ডিতগণ কৃষ্ণভক্তেতেও
সেই সকল গুণ কীর্তন করিয়াছেন ॥ ১৪৩ ॥

কৃষ্ণভক্ত দুই প্রকারে পরিকীর্তিত হইলেন সাধক এবং সিদ্ধ ॥

তন্মধ্যে সাধক যথা ॥

উৎপন্নরতয়ঃ সম্যক্ নৈৰ্বিঘ্নামনুপাগতাঃ ।

কৃষ্ণসাক্ষাৎকৃতৌ যোগ্যাঃ সাধকাঃ পুনরিকীৰ্ত্তিতাঃ ॥

যথৈকাদশে ॥

ঈশ্বরে তদধীনেষু বালিশেষু দ্বিষৎসু চ ।

প্রেমমৈত্রীকূপোপেক্ষা যঃ করোতি স মধ্যমঃ ॥ ১৪৪ ॥

যথা বা ॥

সিন্ধুপ্যশ্রজলোৎকরেণ ভগবদ্বার্ত্তানদীজন্মনা

তিষ্ঠতে্যব ভবাগ্নিহেতিরিতি তে ধীমন্নলং চিন্তয়া ।

হৃদ্যোমন্যমৃতস্পৃহা হরকৃপারুচ্যেঃ স্ফুটং লক্ষ্যতে

তৈবশিষ্ট্যং জ্ঞাপনার্থং ভক্তভেদান্দর্শয়তি তে সাধকা ইতি ॥ ১৪৪ ॥

পূৰ্ব্বত নিম্নকারণাতাবমানস্ব্যাক্তহৃদাহরণমাহ যথাবৈতি । হেতি জ্ঞানী । পক্ষে

যাহাদের কৃষ্ণবিষয়ে রতি উৎপন্ন হইয়াছে কিন্তু সম্যক্
রূপে বিঘ্ন নিবৃত্তি পায় নাই এবং কৃষ্ণসাক্ষাৎকার বিষয়ে
যোগ্য, তাহারাই সাধক বলিয়া পরিকীৰ্ত্তিত হয় ॥

যথা একাদশে ২ অধ্যায়ে ৪৫ শ্লোকে ।

যিনি ঈশ্বরে প্রেম, তদধীন ব্যক্তিতে মিত্রতা, অজ্ঞানের
প্রতি কৃপা এবং বিদ্বেষির প্রতি উপেক্ষা করেন, এইরূপ
ভেদ দর্শন জন্য তিনি মধ্যম ॥ ১৪৪ ॥

যথাবা ।

হে ধীমন্ ! ভগবানের বার্ত্তা নদী জনিত অশ্রুজলে সিন্ধু
হইয়া ভবাগ্নি শিখা যে থাকিলেক এমত চিন্তায় কোন ফল
নাই, গাড়ে যখন লোম লকলের নৃত্য দেখিতেছি, তখন

নেদিষ্ঠঃ পৃথুরোমতাণ্ডবভরাৎ কৃষ্ণান্মুদস্যোদগমঃ ॥

বিল্বমঙ্গলতুল্যা যে সাধকাস্তে প্রকীর্তিতাঃ ॥ ১৪৫ ॥

অথ সিদ্ধাঃ ॥

অবিজ্ঞাতাখিলক্লেশাঃ সদা কৃষ্ণাশ্রিতক্রিয়াঃ ।

সিদ্ধাঃ স্যুঃ সন্তুতপ্রেমসৌখ্যাস্বাদপরায়ণাঃ ॥

সংপ্রাপ্তসিদ্ধয়ঃ সিদ্ধা নিত্যসিদ্ধাশ্চ তে দ্বিধা ॥

তত্র সংপ্রাপ্তসিদ্ধয়ঃ ॥

সাধনৈঃ কৃপয়া চাস্য দ্বিধা সংপ্রাপ্তসিদ্ধয়ঃ ।

তত্র সাধনসিদ্ধাঃ ॥

পৃথুরোমাণো মৎস্যাঃ ॥ ১৪৫ ॥

অপ মহাভক্তান্ দর্শয়তি অথ সিদ্ধা ইতি ॥ ১৪৬ ॥

অমৃত স্পৃহাহারী কৃপারুষ্টিশীল কৃষ্ণান্মুদ তোমার হৃদয়াকা-
শের নিকটবর্তি হইয়াছে, বিল্বমঙ্গলতুল্য সকলই সাধক বলিয়া
কীর্তিত হয় ॥ ১৪৫ ॥

অথ সিদ্ধ ॥

যাহাদের কিছুমাত্র ক্লেশ অনুভব হয় না, সর্বদা কৃষ্ণ-
গম্বন্ধীয় কৰ্ম করে এবং যাহারা সর্বতোভাবে প্রেম সৌখ্য-
দির আশ্বাদবিষয়ে পরায়ণ, তাহারা ই সিদ্ধ ॥

সিদ্ধ দুই প্রকার সংপ্রাপ্তসিদ্ধ রূপসিদ্ধ এবং নিত্যসিদ্ধ ॥

তন্মধ্যে সংপ্রাপ্তসিদ্ধি রূপসিদ্ধ যথা ॥

সাধনদ্বারা এবং ভগবৎকৃপা বশতঃ সংপ্রাপ্তসিদ্ধি রূপ-
সিদ্ধ দুই প্রকার ॥

তন্মধ্যে সাধনসিদ্ধ যথা ।

যথা তৃতীয়ে ॥

যচ্চ ব্রজন্ত্যনিমিষামৃষভানুরক্ত্যা

দূরে যমাহুপরি.নঃ স্পৃহণীয়শীলাঃ ।

ভর্তুমিথঃ স্ন্যশসঃ কথনানুরাগ-

বৈক্লব্যম্পাকলয়া পুলকীকৃতান্নাঃ ॥ ১৪৬ ॥

যে ভক্তিপ্রভবিষ্ণুতা কবলিতক্লেশোন্ময়ঃ কুর্ষতে

দৃকপাতেহপি ঘৃণাং কৃতপ্রগতিষু প্রায়েণ মোক্ষাদিষু ।

প্রায়েণেতি কথঞ্চিদপি বাহুতীতিবৎ ॥ ১৪৭ ॥

তৃতীয়ে ১৫ অধ্যায়ে ২৫ শ্লোকে ॥

হে অমরবৃন্দ ! যে সকল ব্যক্তি নিরহঙ্কারত্ব হেতু আমাদের অপেক্ষাও অধিক যোগী তাঁহারা ই সেই বৈকুণ্ঠে গমন করিতে পারেন । তাঁহারা দেবশ্রেষ্ঠ হরির নিরন্তর অনুরক্তি করাতে এবম্বিধ প্রভাবশালী যে, যমও তাঁহাদিগের নিকট যাইতে অসমর্থ, তাঁহাদের ভক্তির কথা কি বলিব পরম্পর বসিয়া পরম্পর যশঃ কথনে এমনত অনুরাগ প্রকাশ করেন যে, তজ্জন্য অবশতা ও বাম্পোদগম হওয়াতে অঙ্গ পুলকে পরিপূর্ণ হয় এই নিমিত্ত তাঁহাদের করুণাদিশীল সকলেরই স্পৃহণীয় ॥ ১৪৬ ॥

যথাবা ॥

যাঁহাদের ভক্তি প্রভাব দ্বারা ক্লেশ পরম্পরা কবলিত (গ্রস্ত) হইয়াছে, যাঁহারা ধর্মার্থ কাম মোক্ষ রূপ পুরুষার্থ

তান্ প্রেমপ্রসরোৎসবস্তবকিতম্বাস্তান্ প্রমোদাশ্রম-
নির্দোতাস্য তটামুহঃ পুলকিনো ধন্যামমস্কুর্মহে ॥
মার্কণ্ডেয়াদয়ঃ প্রোক্তাঃ সাধনৈঃ প্রাপ্তসিদ্ধয়ঃ ॥
অথ কৃপাসিদ্ধাঃ ॥

যথা ত্রীদশমে ॥

নাসাং বিজাতিসংস্কারো ন নিবাসো গুরাবপি ।
ন তপো নাত্মমীমাংসা ন শৌচং ন ক্রিয়াঃ শুভাঃ ।
তথাপিহু ভ্রমঃশ্লোকে কৃষ্ণে যোগেশ্বরেশ্বরে ।

চতুষ্ঠয় চরণে প্রণত হইলেও তাহাদের প্রতি দৃষ্টিপাত
করিতে ঘৃণা বোধ করেন, যাহাদের উত্তরোত্তর বুদ্ধিশীল
প্রেমোৎসবে অন্তঃকরণ প্রফুল্লিত হইতেছে, যাহাদের আন-
ন্দাশ্রমদ্বারা বদনপ্রাস্ত ধৌত এবং অঙ্গ পুলকিত হইতেছে
সেই ধন্য সিদ্ধগণকে নমস্কার করি ॥

পণ্ডিতগণ মার্কণ্ডেয়াদি ঋষিগণকে সাধনদ্বারা সিদ্ধিপ্রাপ্ত
শ্লিষ্য নির্দেশ করিয়াছেন ॥

অথ কৃপাসিদ্ধ ॥

যথা ত্রীদশমে ২৩ অধ্যায়ে ৩৪ শ্লোকে ॥

যাভিক্তং ব্রাহ্মণেরা কহিলেন কি আশ্চর্য্য ! এই অবলাদি-
গের উপনয়নাদি সংস্কার হয় নাই, ইহারা ব্রাহ্মচর্য্যার্থ
গুরুকূলে বাসও করে নাই, ইহাদের তপস্যা অথবা আত্ম-
যিতার কিম্বা শৌচাচার অথবা সঙ্কোপনাদি শুভ ক্রিয়াও
কিছুই নাই, তথাপি যোগেশ্বরদিগের ঈশ্বর যে ভগবান্

ভক্তিদৃঢ়া নচাস্মাকং সংস্কারাদিমতামপি ॥ ১৪৭ ॥

যথা বা ॥

ন কাচিদভবদ্বারৈঃ ভঁজনযন্ত্রণেহভিজ্ঞতা ।

ন সাধনবিধৌ চ তে শ্রমলবস্য গন্ধোহপ্যভূৎ ।

গতোহসি চরিতার্থতাং পরমহংসমুগ্যাশ্রিয়া

মুকুন্দপদপদ্ময়োঃ প্রণয়সীধুনৌ ধারয়া ॥ ১৪৮ ॥

কৃপাসিদ্ধা যজ্ঞপত্নী-বৈরোচনি-শুকাদয়ঃ ॥ ১৪৯ ॥

তাম্ভ ভগবদগুণকথক-নংসঙ্গকারণমমুস্বত্য সংস্কারাদীনাং শ্রেমসাধনস্বক
সন্নিহাহ যথাবেতি । ন কাচিদিতি শ্রীশুকদেবমুদিশ্রু শ্রীনারদবাক্যং ॥ ১৪৮ ॥

কৃপাসিদ্ধা যজ্ঞপত্নীতি । যজ্ঞঃ । তত্বাপাততঃ প্রতীত্যপেক্ষয়েতি জ্ঞেয়ং ॥ ১৪৯ ॥

উত্তমঃশ্লোক শ্রীকৃষ্ণ, তাঁহার প্রতি ইহাদের দৃঢ়া ভক্তি হই-
য়াছে, আমরা সংস্কারাদিমন্ত হইয়াও লাভ করিতে পারি-
লাম না ॥ ১৪৭ ॥

যথাবা ॥

শুকদেবকে উদ্দেশ্য করিয়া নারদ কহিলেন হে মune !
তুমি গুরুকূলে বাস পূর্বক গুরুসেবার্থ যন্ত্রণা ভোগ না
করিয়াই অভিজ্ঞতা লাভ করিয়াছ, সাধন বিধিতে তোমার
শ্রমলবের গন্ধমাত্রও দেখিতেছি না, কি আশ্চর্য্য ! যাহার
শোভা পরমহংসগণেরও প্রার্থনীয় সেই মুকুন্দচরণপদ্মের প্রেম
সুধার প্রবাহদ্বারাই কেবল চরিতার্থতা প্রাপ্ত হইয়াছ ॥ ১৪৮ ॥

যজ্ঞপত্নী, বিরোচননন্দন বলি এবং শুকদেব প্রভৃতি
কৃপাসিদ্ধ ॥ ১৪৯ ॥

অথ নিত্যসিদ্ধাঃ ॥

আত্মকোটীগুণং কৃষ্ণে প্রেমাণং পরমং গতাঃ ।

নিত্যানন্দগুণাঃ সর্বৈ নিত্যসিদ্ধা মুকুন্দবৎ ॥ ১৫০ ॥

যথা পাদ্মে শ্রীভগবৎসত্যভামাদেবীসম্বাদে ॥

অথ ব্রহ্মাদিদেবানাং তথা প্রার্থনয়া ভুবঃ ।

আগতোহহং গণাঃ সর্বৈ জাতাস্তেহপি ময়া সহ ।

এতে হি যাদবাঃ সর্বৈ মদগণা এব ভামিনি ।

মুকুন্দবদে নিত্যানন্দগুণাস্তে নিত্যসিদ্ধা ইত্যর্থঃ । নিত্যাস্ত আনন্দ-
স্বরূপাস্ত গুণাস্ত হৃদলক্ষিতদেহাস্ত যেষাং তে ইতি । * তেষাং মুখ্যলক্ষণমাহ
আত্মেতি । আত্মপ্রেমতোহপি কোটিগুণমিত্যর্থঃ । মধ্যপদলোপাৎ ॥ ১৫০ ॥

সংপ্রিয়া ইতি অহমেব প্রিয়ো যেষাং ন তথাস্বাদয় ইত্যর্থঃ । অহো ভাগ্য-
মহোভাগ্যমিতি বিস্ময়াধিক্যে বীজ্ঞা । তেন স্বয়োরৈব পদয়ো ন পৌনরুক্তং ।
অথবা নন্দগোপব্রজৌরুসাং ভাগ্যং ভাগ্যমহঃ প্রকাশকং যাবদভাগ্যদ্যোতক-

অথ নিত্যসিদ্ধাঃ ॥

যাহাদের গুণ মুকুন্দের ন্যায় নিত্য ও আনন্দ স্বরূপ
এবং যাহারা আপনা অপেক্ষা শ্রীকৃষ্ণে কোটিগুণ প্রেমবিধান
করেন, তাঁহারা নিত্যসিদ্ধ ॥ ১৫০ ॥

পদ্মপুরাণে ভগবান্ ও সত্যভামাদেবীর সম্বাদে যথা ॥

ভগবান্ কহিলেন হে দেবি ! ব্রহ্মাদি দেববৃন্দ এবং পৃথিবী
ইহাদের প্রার্থনায় আমি আগমন করিয়াছি আমার গণ সক-
লও আমার সহিত জন্ম গ্রহণ করিয়াছে, হে ভামিনি ! এই
যে সকল যাদব দেখিতেছ ইহারা আমারই গণ, অতএব

সর্বদা মৎপ্রিয়া দেবি মতুল্যগুণশালিনঃ ॥

শ্রীদশমে ॥

অহোভাগ্যমহোভাগ্যং নন্দগোপ ব্রজৌকমাং ।

যম্মিত্রং পরমানন্দং পূর্ণং ব্রহ্মসনাতনং ॥

তত্রৈব ॥

দুস্ত্যজশ্চানুরাগোহস্মিন্ সর্বেষাং নো ব্রজৌকমাং ।

মিত্যর্থঃ। অহো ইতি বিষয়ে যস্যস্বাদেষ্যাং বা ব্রজ। স্বং মিত্রং। কীদৃশং। ব্রহ্ম
পূর্ণং মূর্তপূর্ণানন্দত্বাং। ১০ অমূর্তানন্দস্ত তথা পূর্ণো ভবতি তদপেক্ষয়া শ্রীবিগ্রহ-
শ্চৈব প্রচুরানন্দত্বাং তথাচ। সংকোভমক্ষরজুষামপি চিত্ততত্ত্বোপরিতি ব্রহ্মজ্ঞান-
নিপুণানামপি চিত্ততত্ত্ব সংকোভসুচনাং। পুনঃ কীদৃশত্বং ব্রহ্ম পরমানন্দং
পরম আনন্দো যস্মাং। অমূর্তানন্দাং মূর্তানন্দস্য পরমত্বং শ্রেষ্ঠত্বং উক্তপ্রকার-
সনকাত্মকৈঃ। অতোহত্র পূর্ণত্বং পরমানন্দত্বঞ্চ স্বয়মেব মূর্তানন্দবোধকং।
অন্যথা ব্রহ্মৈত্যনেনৈব তদুভয়মুপলভ্যত কিমপরং তয়ো নির্দেশেনৈব ব্রহ্মণো
বিশেষণমুক্তা। মিত্রবিশেষণমাহ সনাতনমিতি কীদৃশং মিত্রং সনাতনং নিত্যং

ইহাদের পরাক্রম সামান্য নহে, ইহারা সর্বদা আমার প্রিয়
ও আমার তুল্য গুণশালী ॥

শ্রীদশমে ১৪ অধ্যায়ে ৩০ শ্লোকে ॥

অহো নন্দগোপ এবং ব্রজবাসিদিগের কি আশ্চর্য্য ভাগ্য
পরমানন্দরূপী সনাতন পূর্ণব্রহ্ম তাঁহাদের মিত্র হইয়াছেন ॥

দশমে ২৬ অধ্যায়ে ১০ শ্লোকে ॥

শ্রীকৃষ্ণ গোবর্দ্ধনপর্বত ধারণ করিলে গোপগণ বিষয়া-

নন্দ তে তনয়েহস্মাত্ত তস্যাপ্যোৎপত্তিকঃ কথং ॥ ১৫১ ॥

সনাতনং মিত্রমিতি তস্যাপ্যোৎপত্তিকঃ কথং ।

স্নেহোহস্মাশ্চিত্তি চৈতেবাং নিত্যপ্রের্ত্তহমাগতং ।

ইত্যতঃ কথিতা নিত্যপ্রিয়া যাদববল্লভাঃ ।

ত্রিকালিকমিতি যাবৎ । যথা ত্বং ত্রিকালসিদ্ধস্তথা ব্রহ্মলোকোহপীতি ভাবঃ ।
যন হি তেষাং সনাতনং মিত্রং ত্বগসি অতঃ এষাং ভাগ্যং কিং বক্তব্যমিতি
ভাবঃ ॥ ১৫১ ॥

সনাতনং মিত্রমিতি ত্যোতাদৃশযোজনয়েত্যর্থঃ । অন্যথা সনাতনপদ-
বস্তুর্থ্যং স্যাৎ । পূর্ণত্বেনৈব তৎসিদ্ধেঃ । যদিচ ব্রহ্মণে বিশেষণং তং স্যাস্ত-
পি মিত্রতা বৈশিষ্ট্যার্থমেব তদ্বিশিষ্যত ইতি সমানমেব । মনোরমং সুবর্ণমিদং
গুণং জ্ঞাতমিত্যত্র যথা কুণ্ডলস্যৈব মনোরমত্বং সাধাং তদ্বত্তস্যাপীতি স্বভাব
বদ্ধ সূচনামিত্যত্মমাক্ষিপ্যতে । উদেবমত্র তস্মান্মুচ্চরণং গোষ্ঠমিত্যাদ্যপি

পক্ষ হইয়া নন্দের নিটক আগমন করত জিজ্ঞাসা করিলেন,
হে নন্দ ! তোমার এই তনয়ের প্রতি আমাদের সকল ব্রহ্ম-
বাসির ছুস্ত্যজ অনুরাগ এবং ইহাঁরও আমাদের প্রতি
স্বাভাবিক স্নেহ কেন হইয়াছে, ইনি ত সকলের আত্ম
বহেন ? ॥ ১৫১ ॥

সনাতন মিত্র ও অস্মৎ কুলে জন্ম এবং অস্মদাদি সকলে
স্নেহ ইত্যাদি বিশেষণ দ্বারা যাদব ও ব্রহ্মবাসিগণের নিত্য
প্রের্ত্ততা উপলব্ধি হইতেছে, এজন্য যাদব ও গোপ সকল
নিত্যসিদ্ধ বলিয়া কথিত হইয়াছেন, যেমন লীলাবশতঃ
মুরারি জন্মাদি গ্রহণ করিয়া থাকেন, তদ্রূপ যাদব ও গোপ-

এষাং লৌকিকবচ্ছেদা লীলা যুররিপোরিব ১৫২ ॥

তথাহি পান্মোত্তরখণ্ডে ॥

যথা সৌমিত্রিভরতো যথা সঙ্কর্ষণাদয়ঃ ।

তথা তেনৈব জায়ন্তে নিজলোকাদযদৃচ্ছয়া ।

পুনস্তেনৈব গচ্ছন্তি তৎপদং শাস্ততং পরং ।

ন কৰ্ম্মবন্ধনং জন্ম বৈষ্ণবানাঞ্চ বিদ্যতে ॥ ইতি ॥

যে প্রোক্তাঃ পঞ্চপঞ্চাশৎ ক্রমাৎ কংসহরেণ্ডুর্গাঃ ।

তে চান্যে চাপি সিদ্ধেষু সিদ্ধিদহাদয়ো মতাঃ ॥ ১৫৩ ॥

জ্ঞেয়ং । অত্র বিশেষজিজ্ঞাসা চেৎ কৃষ্ণসন্দর্ভো দৃশ্যঃ ॥ ১৫২ ॥

তেনৈব ভগবতা সহ জায়ন্তে ষাদবাদয় ইতি শেষঃ । ষদৃচ্ছয়া স্বৈরিতেত্য-
মরঃ ॥ ১৫৩ ॥

দিগেরও লৌকিক চেষ্টা জানিতে হইবে ॥ ১৫২ ॥

যথা পান্মপুরাণে উত্তরখণ্ডে ॥

যেমন লক্ষ্মণ, ভরত, ও সঙ্কর্ষণ প্রভৃতি ভগবানের সহিত
জন্ম গ্রহণ করেন, তদ্রূপ ষাদব ও গোপগণ লীলা বশতঃ
ভগবানের সহিত জন্ম গ্রহণ করেন এবং পুনর্ব্বার ভগবানের
সহিত নিত্যধামে গমন করিয়া থাকেন, অতএব বৈষ্ণবদিগের
জন্ম ও কৰ্ম্মবন্ধন নাই ॥

কংসরিপুর যে পঞ্চ পঞ্চাশৎ গুণ ক্রমাশ্রয়ে কথিত হই-
রাছে সেই সকল গুণ ও অন্যান্য সিদ্ধিপ্রদহাদি গুণ সকলও
সিদ্ধগণে বিদ্যমান আছে ॥ ১৫৩ ॥

ভক্তাস্তু কীর্তিতাঃ শাস্তাস্তুখাদাসসুতাদয়ঃ ।

সখায়ো গুরুবর্গাশ্চ প্রেমসুশ্চেতি পঞ্চধা ॥

অথোদ্দীপনাঃ ॥

উদ্দীপনাস্তু তে প্রোক্তা ভাবমুদ্দীপয়ন্তি যে ।

তেতু শ্রীকৃষ্ণচন্দ্রস্য গুণাশ্চেচ্চ প্রসাধনং ॥

স্মিতাঙ্গমৌরভে বংশ-শৃঙ্গ-মূপুর-কম্ববঃ ॥

পদাঙ্ক-ক্ষেত্র-তুলসী-ভক্ত-তদ্বাসরাদয়ঃ ॥

তত্র গুণাঃ ॥

গুণাস্তু ত্রিবিধাঃ প্রোক্তাঃ কায় বাহ্যানসাশ্রয়াঃ ॥ ১৫৪ ॥

অথ ভাবভেদেন তেষামেব ভেদান্তরাণ্যাহ ভক্তাস্বিতি । অত্র দাসাদয়ো
দ্বিধা ভাবময়াঃ সাক্ষাৎ প্রাপ্তদাসাদয়শ্চ । তত্রোক্তরেষামেব সমাগলম্বনহমভি-
প্রেতং ॥ ১৫৪ ॥

শাস্ত, দাসসুতাদি, সখা, গুরুবর্গ ও প্রেমসীগণ এই পাঁচ
প্রকার কৃষ্ণভক্ত বলিয়া কীর্তিত হইয়াছেন ॥

অথ উদ্দীপন ॥

যাহারা ভাব প্রকাশ করে তাহাদিগকে উদ্দীপন কহে,
তৎ সমুদায় যথা—শ্রীকৃষ্ণের গুণ, চেষ্টা ও প্রসাধন অর্থাৎ
কঙ্কতিকা প্রভৃতি, তথা হাস্য, অঙ্গগন্ধ, বংশী, শৃঙ্গ, মূপুর,
শঙ্খ, পদচিহ্ন, ক্ষেত্র, তুলসী, ভক্ত, তদ্বাসর অর্থাৎ একাদশী
প্রভৃতি, উদ্দীপন বলিয়া কথিত হইয়াছে ॥

তন্মধ্যে গুণ যথা ॥

কায়িক, বাচিক ও মনসিক ভেদে গুণ তিন প্রকার
হয় ॥ ১৫৪ ॥

তত্র কায়িকাঃ ॥

বয়ঃসৌন্দর্য্যরূপাণি কায়িকা যুহুতাদয়ঃ ॥ ১৫৫ ॥

গুণাঃ স্বরূপমেবাস্থ কায়িকাদ্যা যদপ্যমী ।

ভেদং স্বীকৃত্য বর্ণ্যন্তে তথাপ্যুদ্দীপনা ইতি ॥

অতস্তস্মৈ স্বরূপস্য শ্রাদালম্বনতৈব হি ।

উদ্দীপনত্বমেব শ্রাদুষ্ণাদেস্ত কেবলং ॥ ১৫৬ ॥

এষামালম্বনত্বঞ্চ তথোদ্দীপনতাপি চ ॥

বয়ঃসৌন্দর্য্যরূপাণি কায়িকা গুণা যুহুতাদয়শ্চ কায়িকা গুণা ইত্যর্থঃ ॥ ১৫৫ ॥

গুণাঃ স্বরূপমেবেতি স্বরূপধর্ম্মভাং স্বরূপাত্তঃ প্রবিষ্টা ইত্যর্থঃ । ভেদং স্বরূপাদত্যন্ত পৃথক্ভ্যঃ স্বীকৃত্যোপচর্য্যোত্যর্থঃ । যথা । শ্রীকৃষ্ণঃ সুরম্যাদ্ব ইতি ভাব্যতে তদালম্বনকোটৌ প্রবেশঃ যদাতু কৃষ্ণস্ত সুরম্যাদ্বমিতি ভাব্যতে তদোদ্দীপনকোটৌ প্রবেশ ইতি ভাবঃ । অত ইতি স্বরূপস্ত শ্রীবিগ্রহ-রূপস্যোত্যর্থঃ ॥ ১৫৬ ॥

এষাং গুণানাং বিশিষ্টশ্রাদালম্বনত্বাদিশেষণ রূপেষু গুণেষুপাংশেনালম্বনত্বং

তন্মধ্যে কায়িক যথা ॥

বয়স্, সৌন্দর্য্য, রূপ এবং যুহুতা প্রভৃতিকে কায়িক বলে ॥ ১৫৫ ॥

যদিচ শ্রীকৃষ্ণের কায়িক গুণ সকল স্বরূপই বটে, তথাপি ভেদ স্বীকার করিয়া উদ্দীপন রূপে কথিত হইয়াছে । অত-এব তদীয় স্বরূপের আলম্বনতাই সিদ্ধ হয়, কিন্তু ভূষণাদিন্ন কেবল উদ্দীপনত্ব রূপেই ব্যবহৃত হয় ॥ ১৫৬ ॥

পূর্ব্বোক্ত গুণ সকল আলম্বন ও উদ্দীপন রূপে কথিত হয় ॥

তত্রৈব বয়ঃ ॥

বয়ঃ কোমারপৌগণ্ড কৈশোরমিতি তত্রিধা ॥ ১৫৭ ॥

কোমারং পঞ্চমাদান্তং পৌগণ্ডং দশমাবধি ।

আষোড়শাচ্চ কৈশোরং যৌবনং স্যাত্ততঃ পরং ॥ ১৫৮ ॥

উচিত্যান্তত্র কোমারং বক্তব্যং বৎসলে রসে ।

পৌগণ্ডং প্রেয়সি তথা তত্তৎখেলাদিযোগতঃ ॥

শ্রৈষ্ঠমুজ্জ্বল এবাস্য কৈশোরস্য তথাপ্যদঃ ।

প্রায়ঃ সর্বরসোচিত্যাদত্রোদাহ্রিয়তে ক্রমাৎ ॥ ১৫৯ ॥

প্রবর্ততে ইতি ভাবঃ ॥ ১৫৭ ॥

কোমারমিত্যাদিকং দৃষ্টান্তমাত্রং শ্রীকৃষ্ণেতু বিশেষো জ্ঞেয়ঃ । যথা কালেনা-
গ্নেন রাজর্ষে রামঃ কৃষ্ণশ্চ গোকুলে । অযুষ্টজাহুতিঃ পতিবিচক্রমতুরোজসে-
ত্যাদিকং ॥ ১৫৮ ॥

তত্র তত্তৎখেলাদিযোগতো বদৌচিত্যং যোগ্যতাতিশয়স্তস্মাদিতি ত্রিষপি
যোজনীয়ং । প্রায়ো বাহুল্যেন ॥ ১৫৯ ॥

তন্মধ্যে বয়স্ যথা ॥

বয়স্ তিনপ্রকার কোমার, পৌগণ্ড ও কৈশোর ॥ ১৫৭ ॥
পাঁচ বৎসর পর্য্যন্ত বয়সের নাম কোমার, দশ বৎসর পর্য্যন্ত
পৌগণ্ড, পঞ্চদশ বৎসর পর্য্যন্ত কৈশোর, তৎপরে ষোড়শ
বৎসর হইতে যৌবন ॥ ১৫৮ ॥

ক্রীড়াভেদে বৎসলরসে কোমারবয়স্ ও সখ্যরসে পৌগণ্ড
বয়স্ উচিত হয়, কিন্তু মধুররসে কৈশোরবয়সই শ্রেষ্ঠ ।
শ্রীকৃষ্ণ প্রায় সর্বরসাত্মক বলিয়া ক্রমশ ঐ সকলের উদাহরণ
করিতেছি ॥ ১৫৯ ॥

আদ্যং মধ্যং তথা শেষং কৈশোরং ত্রিবিধং ভবেৎ ॥

তত্রাদ্যং কৈশোরং ॥

বর্ণস্যোজ্জ্বলতা কাপি নেত্রান্তে চারুণচ্ছবিঃ ।

রোমাবলিপ্রকটতা কৈশোরে প্রথমে সতি ॥ ১৬০ ॥

যথা ॥

হরতি শিতিমা কোহপ্যঙ্গানাং মহেন্দ্রমগ্নিশ্রিয়ং

প্রবিশতি দৃশোরস্তে কাস্তিম্নাগিব লোহিনী ।

সখি তনুরূপাং রাজিঃ সূক্ষ্মা দরাস্য বিরোহতে

শিষ্যতে নিত্যমেকরূপতয়া তিষ্ঠতীতি শেষং পরমপূর্ণাবস্থামিত্যর্থঃ । তদেবং
নিকস্তিবলাঙ্ক্যমাণেন চরমশব্দেনাপি তাদৃগবস্থাং বাচনীয়ং । চরতি স্বাবি-
র্ভাবোত্তরং সর্বকালং সঞ্চরতি নতু কোমারাদিবদ্যতিচরতি মা লক্ষ্মী যন্নি-
শ্চিতি ॥ ১৬০ ॥

কৈশোর তিন প্রকার, আদি, মধ্য ও শেষ ॥

তন্মধ্যে আদিকৈশোর যথা ॥

প্রথম কৈশোরে বর্ণের অনির্বচনীয় উজ্জ্বলতা, নেত্রান্তে
অরুণবর্ণ কাস্তি ও রোমাবলীর প্রকাশ ॥ ১৬০ ॥

যথা ॥

কুন্দলতা স্বীয় সখীকে কহিলেন হে সখি ! সম্প্রতি বন-
মালির তনুতে আশ্চর্য্য শোভা স্ফূর্তি পাইতেছে অবলোকন
কর, আহা ! তদীয় অঙ্গ সকলের শ্যামলতা ইন্দ্রনীলমণির
শোভা হরণ করিতেছে, নয়নদ্বয়ের অন্তে ঈষৎ লোহিতবর্ণ
কাস্তি প্রবেশ করিয়াছে এবং অঙ্গ অঙ্গ সূক্ষ্ম রোমাবলি

ক্ষুরতি সুষমা নব্যোদানীং তনৌ বনমালিনঃ ॥

বৈজয়ন্তী শিখণ্ডাদি নটব্রবরবেশতা ।

বংশীমধুরিমা বস্ত্রশোভা চাত্ত পরিচ্ছদঃ ॥

যথা শ্রীদশমে ॥

বর্হাপীড়ং নটব্রবপুঃ কর্ণয়োঃ কর্ণিকারং

বিভ্রদ্বাগঃ কনককপিশং বৈজয়ন্তীঞ্চ মালাং ।

রক্ষুন্ বেণোরধরসুধয়া পূরয়ন্ গোপবৃন্দৈ-

বৃন্দারণ্যং স্বপদরমণং প্রাবিশাদগীতকীর্তিঃ ॥ ১৬১ ॥

শিতিমা শ্যামতাতিশয়ঃ । তালব্যাদিরয়ং । শিতি মধ্যমলমেচকাবিত্যমরঃ ।
লোহিনী রক্তবর্ণা তদিদং তস্যাগ্রজব্রাহ্মজায়ায়া বচনং ॥ ১৬১ ॥

উদগত হওয়াতে অপূর্ব সৌন্দর্য প্রকাশ পাইতেছে ॥

বৈজয়ন্তী, ময়ূরপুচ্ছাদি, নটব্রবশ, বংশীমাধুর্য, বস্ত্র-
শোভা এবং পরিচ্ছদ সকলও উদ্দীপনরূপে কথিত হয় ॥ ১৬১ ॥

যথা শ্রীদশমে ২১ অ, ৫ শ্লোকে ।

শুকদেব কহিলেন হে রাজন্ ! কি প্রকারে শ্রীকৃষ্ণের
স্বরূপে ব্রজাঙ্গনাদিগের মনঃ ক্ষুব্ধ হইল বলি শ্রবণ কর ।
গোপীগণ মনে করিলেন শ্রীকৃষ্ণ নটব্রব শরীর ধারণ করিয়া
স্বীয় পদে অঙ্কিত রমণীয় বৃন্দারণ্যে প্রবেশ করিলেন । তাঁহার
মস্তকে ময়ূরপুচ্ছময় মুকুট, কর্ণদ্বয়ে কর্ণিকার, পরিধান কন-
কবৎ কপিশবর্ণ বসন, গলদেশে বৈজয়ন্তী মালা । তিনি স্বয়ং
অধরসুধা দিয়া বেণুরক্ষু পূরণ করিতেছেন, আর গোপগণ
চারিদিকে তদীয় কীর্তি গান করিতেছে ॥ ১৬১ ॥

খরতাত্র নখাগ্রাণাং ধনুরান্দোলিতা ভ্রুবোঃ ।

রদানাং রঞ্জনং রাগচূর্নৈরিত্যাদি চেষ্টিতং ॥

যথা ॥

নবং ধনুরিবা তনো নটদঘদ্বিষো ভ্রুগুণং

শরালিরিব শাণিতা নখররাজিরগ্রে খরা ।

বিরাজতি শরীরিণীরুচির দস্তলেথারুণা

ন কা সখি সমীক্ষণাদ্যুবতিরস্য বিদ্রস্যাতি ॥ ১৬২ ॥

অশ্র মোহনতা যথা ॥

নাখাগ্রাণাং খরতা রদানাং রঞ্জনমিতি তচ্ছোভাবিশেষজ্ঞাপনায় লোকরীতি-
কথনমাত্রাং । তত্র তু স্বভাবত এব তাদৃশনখমৌষ্ঠবং শিখরমণিলাবণ্য-
তিরস্কারিদস্তলাবণ্যং চাবির্ভবতীতি জ্ঞেয়ং । অতএবৈতে পরিচ্ছদগধ্যে ন
গঠিতে ধনুর্বা ইব আন্দোলিন্যো তয়ো ভাবঃ ধনুরান্দোলিতা ॥ ১৬২ ॥

তীক্ষ্ণ নখাগ্র, চঞ্চল ভ্রুধনু ও চূর্ণ খদিরদ্বারা দস্ত রঞ্জিত
ইত্যাদি চেষ্টা সকলকেও উদ্দীপন বলে ॥

যথা ॥

হে সখি ! অঘরিপুর আশ্চর্য্য মূর্তি দর্শন কর, ইহার
ভ্রুগুণ তনুহীন কন্দর্পের নব ধনুর ন্যায় নৃত্য করিতেছে,
নখশ্রেণীর অগ্রভাগ এরূপ খরতর যে, শাণিত শর সমূহের
ন্যায় বোধ হইতেছে, দস্ত সকল এরূপ অরুণবর্ণ দেখাইতেছে
যে ক্রোধই যেন শরীর ধারণ করিয়া বিরাজ করিতেছে,
অতএব ইহাকে দেখিয়া কোন্ যুবতি না ত্রাসযুক্ত হয় ॥ ১৬২

শ্রীকৃষ্ণের মোহনতা যথা ॥

কর্তুং মুক্ধাঃ স্বয়মচটুলা ন ক্ষমন্তেহভিযোগং
ন ব্যাদাতুং কচিদপি জনে বক্তৃগপ্যৎসহস্তু ।
দৃষ্ট্বা তাস্তু নবমধুরিম স্মেরতাং মাধবাবর্তাঃ
স্বপ্রাণেভ্যস্ত্রয়মুদস্যজন্মদ্য তোয়াঞ্জলীনাং ॥
অথ মধ্যং ॥

উরুদ্বয়স্য বাহ্যোচ্চ কাপি শ্রীরুরসস্তথা ।
মূর্তের্মধুরিমাধ্যঞ্চ কৈশোরে সতি মধ্যমে ॥

কর্তৃমিতি বৃন্দায়া বচনং । তত্র প্রথমং তস্ত সন্দেহং বিরচয়োৎকর্থাঃ বর্দ্ধয়ন্তী
কারণং বিনৈব কার্যমাহ পূর্বার্দ্ধেন । ততশ্চ কুত ইতি তৎপ্রশ্নানস্তরং তনৈব
কারণেষু বিভ্রান্ত সমাগাদ্রয়ন্ত্যাহ তৃতীয়েন চরণেন । পুনশ্চ তর্হি কিং কুর্ষন্তীতি
সংলাদং তৎপ্রশ্নানস্তরং তমতি ব্যাকুলয়ন্ত্যাহ চতুর্থেনেতি । বোজনীয়ং অতি-
যোগং ভাবাভিব্যক্তিং ॥ ১৬৩ ॥

বৃন্দা শ্রীকৃষ্ণকে কহিলেন হে মাধব! তোমার নব মাধুর্য-
শালি হ্যস্ত সন্দর্শন করিয়া মুক্ধা গোপীগণ আপন মনোগত
ভাব প্রকাশ করিতে স্বয়ং অক্ষম হইতেছেন, কোন ব্যক্তির
সহিত আলাপ করিতেও সক্ষম হইতেছেন না । অধিক কি
বলিব এরূপ পীড়িতা হইয়াছেন যে, স্বীয় প্রাণের প্রতি
তিন অঞ্জলি জল প্রদান করিয়াছেন অর্থাৎ জীবিতাশা একে-
বারেই বিসর্জন দিয়াছেন ॥

অথ মধ্যকৈশোর ॥

মধ্যকৈশোরে উরুদ্বয়, বাহুদ্বয় ও বক্ষঃস্থলের কোন অনি-
র্বচনীয় শোভা, তথা মূর্তির মধুরিমাди প্রকাশ পাইয়া থাকে ॥

যথা ॥

স্পৃহয়তি করিশুণ্ডাদুনায়েরুযুগ্মং

গরুড়মণিকবাটী সখ্যমিচ্ছতুরশ্চ ।

ভুজযুগমপি ধিংসত্যর্গলাবর্গনিন্দা-

মভিনব তরুণিহ্নঃ প্রক্ৰমে কেশবস্য ।

মুখং স্মিতবিলাসাত্যং বিভ্রমোত্তরলে দৃশৌ ।

ত্রিজগন্মোহনং গীতমিত্যাদিরিহ মাধুরী ॥

যথা ॥

অনঙ্গনয়চাতুরীপরিচয়োত্তরঙ্গে দৃশৌ

মুখাসুজমুদঞ্চিতস্মিতবিলাসরম্যাধরং ।

যথা ॥

শ্রীকৃষ্ণের অভিনব তারুণ্যারম্ভে তদীয় উরুদ্বয় করি
শুণ্ডকে দণ্ড দিবার নিমিত্ত স্পৃহা করিতেছে, বক্ষঃস্থল গরুড়-
মণি অর্থাৎ মরকতমণি নির্ম্মিত কবাটের সহিত সখ্য বিধান
করিতে বাসনা করিতেছে এবং ভুজযুগল অর্গলাবর্গকে নিন্দা
করিতেছে, অতএব কেশবের কি আশ্চর্য্য শোভা ॥

মন্দ হাস্যযুক্ত মুখ, বিলাসান্বিত চঞ্চল লোচন, তথা
ত্রিজগন্মোহনকারী গীত ইত্যাদি মধ্যকৈশোরের মাধুরী ॥

যথা ॥

আহা ! শ্রীকৃষ্ণের প্রথম তারুণ্যাবস্থায় কি আশ্চর্য্য
মাধুর্য্য প্রকাশ পাইতেছে, তদীয় লোচনদ্বয় চঞ্চল হইয়া

অচঞ্চলকুলাস্পনাত্রতবিড়ম্বিসঙ্গীতকং
হরেন্তরুণিমাঙ্কুরে ক্ষুরতি মাধুরী কাপ্যভূৎ ॥
বৈদক্ষীসারবিস্তারঃ কুঞ্জকেলি মহোৎসবঃ ।
আরম্ভে। রাসলীলাদেরিহ চেষ্টাদি সৌষ্ঠবং ॥
যথা ॥

ব্যক্তামল্লপদৈঃ কচিৎ পরিলুষ্ঠং পিঞ্জাবতংসৈঃ কচি-
ভল্লৈর্বিচ্যুতকাঞ্চিভিঃ কচিদমৌ ব্যাকীর্ণকুঞ্জোৎকরা ।
প্রোদ্যন্নগূলবন্ধতাণ্ডব ঘটালক্ষ্মোল্লসৎ সৈকতা
গোবিন্দস্য বিলাসবৃন্দমধিকং বৃন্দাটবী শৃংসতি ॥ ১৬৩ ॥

কন্দর্পকেলী চাতুর্যের পরিচয় প্রদান করিতেছে, হস্তবিলাস-
যুক্ত অধরপল্লবে বদনপদ্ম শোভিত হইয়া রহিয়াছে,
তাহার সঙ্গীতের এ রূপ চমৎকার শক্তি যে, তদ্বারা ধীর-
স্বভাবা কুলকামিনীগণের পাতিব্রত্য ব্রত বিনষ্ট হইতেছে ॥

মধ্যকৈশোরের চেষ্টা যথা—রসিকতার সার বিস্তার,
কুঞ্জকীড়ামহোৎসব এবং রাসলীলাদির আরম্ভ ॥

যথা ॥

বৃন্দাবন কোন স্থানে সুস্পষ্ট যাবকযুক্ত পদ চিহ্ন দ্বারা,
কোন স্থানে লুণ্ঠিত ময়ূরপুচ্ছের শিরোভূষণ দ্বারা, কোন
স্থানে স্থলিত ক্ষুদ্রঘণ্টিকাঙ্কিত শয্যাশালি কুঞ্জগৃহ দ্বারা
এবং কোথাও বা মণ্ডলীবন্ধ তাণ্ডব ঘটায় উৎকুল বালুকা
দ্বারা ভূষিত হইয়া গোবিন্দের বিলাস সকল সূচনা করিয়া
দিতেছেন ॥ ১৬৩ ॥

তন্মোহনতা যথা ॥

বিদূরান্মারাগিঃ হৃদয়-রবিকান্তে প্রকটয়-

নুদস্যন্ ধর্মেন্দুং বিদধদভিতো রাগপটলং ।

কথং হা ন জ্ঞাণং সখি মুকুলয়ন্ বোধকুমুদং

তরস্বী কৃষ্ণাব্ভ্রে মধুরিমভরাকৌহল্যদয়তে ॥

অথ শেষকৈশোরং ॥

পূর্বতোহপ্যধিকোৎকর্ষং বাঢ়গঙ্গানি বিভ্রতি ।

ত্রিবলিব্যক্তিরিত্যাদ্যং কৈশোরে চরণে সতি ॥ ১৬৪ ॥

বিদূরাদিতি অব্ভং নভঃ রাগোহয় মারাগিকুৎসাকৃতিশয়ঃ ॥ ১৬৪ ॥

মধ্যকৈশোরের মোহনতা যথা ॥

হে সখি ! অকস্মাৎ কৃষ্ণাকাশে এ কোন্ বেগবান্
মাধুর্য্য পূর্ণ সূর্য্য দেবের উদয় হইল, ইনি আমাদের ধর্ম্মরূপি
চন্দ্রকে অন্তর্মিত করিয়া। সর্ব্বতোভাবে রাগপটল অর্থাৎ
অনুরাগ সমূহ বিধান করিতে করিতে দূর হইতে হৃদয় রূপ
সূর্য্যকান্ত মণিতে কামাগ্নি নিক্ষেপ পূর্ব্বক জ্ঞান কুমুদকে
মুদ্রিত করিয়াছিলেন, অতএব হে সখি ! আমাদের আর
ক্রোধের উপায় দেখিতেছি না ॥

অথ শেষকৈশোর ॥

চরম কৈশোর প্রবৃত্ত হইলে অঙ্গ সকল পূর্ব্বাপেক্ষা অতি-
শয় উৎকর্ষ ধারণ করে এবং তাহাতে স্পষ্ট রূপে ত্রিবলি
রেখা প্রকাশ পায় ॥ ১৬৪ ॥

যথা ॥

মরকতগিরেগুণগ্রাবপ্রভাহরবক্ষসং
শতমখমণিস্তম্ভারস্তপ্রমাণি ভুজদ্বয়ং ।
তনুতরগিজাবীচিচ্ছায়াবিরম্বিলিত্রয়ং
মদনকদলীমাধিষ্ঠোরুং স্মরাম্যসুরাস্তকং ॥
তন্মাধুর্যং যথা ॥
দশার্দ্ধশরমাধুরীদমনদক্ষয়াঙ্গশ্রিয়া
বিধুনিতবধুধৃতিং বরকলাবিলাসাস্পদং ।
দৃগঞ্চলচমৎকৃতিক্ষপিতখঞ্জরীট-দ্যুতিং

মাধিষ্ঠিৎ পরমাতিশয়িৎ ॥ ১৬৫ ॥

যথা ॥

যাঁহার বক্ষঃস্থল মরকত পর্বতীয় রূহং পাষাণ খণ্ডের
প্রভা হরণ করিতেছে, যাঁহার ভুজদ্বয় ইন্দ্রনীলমণির স্তম্ভকে
ন্যাকার করিতেছে, যাঁহার তনুত্রিবাণ যমুনার তরঙ্গমালাকে
বিড়ম্বিত করিতেছে, এবং যাঁহার উরু রামরস্তা হইতেও
পরম সুন্দর দেখাইতেছে, সেই অসুরাস্তক শ্রীকৃষ্ণকে আমি
চিন্তা করিতেছি ॥

অন্ত্য কৈশোরের মাধুর্য্য যথা ॥

হে তরুণি ! পীতাম্বরকে সন্দর্শন কর, ইনি পঞ্চশরের
(কন্দর্পের) মাধুরী দমনদক্ষ অঙ্গশ্রী দ্বারা বধুর্গণের ধৈর্য্য
বিনষ্ট করিতেছেন, ইহার অঙ্গ শিল্পনৈপুণ্যের ক্রীড়াস্থান
হইয়াছে, নয়নাঞ্চলের চমৎকৃতি দ্বারা খঞ্জনের নৃত্যগর্ব্ব খর্ব্ব

স্বরূপকুণির্মোদগমং তরুণি পশ্য পীতাম্বরং ॥

ইদমেব হরেঃ প্রাট্জ্জনবয়ৌবনমুচ্যতে ॥ ১৬৫ ॥

অত্র গোকুলদেবীনাং ভাবসৰ্বস্বশালিতা ।

অভূতপূৰ্ণকন্দৰ্পতন্ত্রলীলোৎসবাদয়ঃ ॥ ১৬৬ ॥

যথা ॥

কান্তাভিঃ কলহায়তে কচিদয়ং কন্দৰ্পলেখান্ কচিৎ

কীর্ত্তৈরপর্যয়তি কচিবিতন্তুতে ক্রীড়াভিসারোদয়ং ।

ভাবস্ত যং সৰ্বস্বং সর্বোৎপাদ্যন্তেন প্রশংসাবত্বা ॥ ১৬৬ ॥

অত্র কৈশোরে ভেদাশ্চতুর্কা বর্ণাস্তে লক্ষণেন পরিচ্ছদেন চেষ্টিতেন মোহ-
নভাবৈশিষ্ট্যেন চ । তত্র যদ্যপি পরিচ্ছদাদীন্যপি লক্ষণান্যেব তথাপি
বিশেষতত্ত্বস্বয়ম্ভূমেব পৃথক্ নির্দেশঃ । তদেবমাদ্য কৈশোরে তানি
স্পষ্টোক্তেব মধ্যশেষয়োস্ত পরিচ্ছদস্য প্রায়ঃ সৰ্বত্র সমানত্বাৎ পৃথক্ নোক্তিঃ

হইতেছে অতএব ইহার সুন্দর তারুণ্যের কথা আর কি
বলিব ॥

পণ্ডিতগণ ইহাকেই হরির নবযৌবন বলিয়া কীর্ত্তন
করিয়াছেন ॥ ১৬৫ ॥

এই অমৃত্য কৈশোরে ব্রজদেবী সকলের অপূৰ্ণ কন্দৰ্প
ক্রীড়া রূপ লীলানন্দভাব সমুদায় প্রকাশ পাইয়া থাকে ॥ ১৬৬

যথা ॥

এই কুঞ্জরাজ শ্রীকৃষ্ণ কামক্রীড়ায় মড়ুণ (সন্ধি, বিগ্রহ,
গমন সাধন, আসন, ভেদ ও আশ্রয়) বিশিষ্ট হইয়া অত্যাৎ-
কৃষ্ট শৃঙ্গার রাজ্য শাসন করিতেছেন, যথা—কোন স্থানে

সখ্যা ভেদয়তি কচিং স্মরকলাষাড্‌গুণ্যবানীহতে

সন্ধিঃ কাপদমুশাস্তি কুঞ্জনৃপতিঃ শৃঙ্গাররাজ্যোত্তমং ॥ ১৬৭

তম্মোহনতা যথা ॥

মাধুরী চ মোহনতয়া এব কারণবহা পৃথক্ দর্শিতা । সা চাদ্যোপি ব্যঞ্জিতাস্তি । নবমধুরিমম্মেরতামিতানেন নবং ধমুরিবাতনো ন টনম্বিষোক্রমুগমিত্য-
নেন রক্তান্ বেগোরধরমুখয়া পুনর্মিত্যনেন চ । মধ্যে চেষ্ঠাদিসৌষ্ঠব-
মিতি চেষ্ঠায়া আদিঃ শ্রৈষ্ঠ্যঃ সৌষ্ঠবমিত্যর্থঃ । চরমেহপি চাত্র গোকুলেতি
মোহনতা । তস্মাৎ সৌষ্ঠবমাধুর্যমোহনতানাং ভেদেহপ্যভেদনির্দেশঃ
পরস্পরমব্যতিরেকিতয়াবগম্যব্যঃ । অত্র সৌষ্ঠবং তদ্বয়ো যোগ্যাদিশোভা-
বিশেষঃ মাধুর্যং তেন রোচকতা । মোহনতাত্ত তম্মাত্তবাস্তরমাচ্ছিত্যা
কর্ষিতেতি জ্ঞেয়ঃ । তদেবং প্রকরণার্থে ব্যাখ্যাতঃ । অভূতপূর্বেতি
চেষ্টিতমুদ্দিষ্টং । তত্রচ সতি যথা কাস্তাভিরিত্যাদিনা চেষ্টিতমূর্দাহরতি
ষাড্‌গুণ্য ইতি । কচিং শৃঙ্গাররাজ্যোত্তমামুশাসনে ইত্যেব লভ্যতে ।
অত্র নীতিশাস্ত্রানুসারো জ্ঞেয়ঃ । যথোক্তং । সন্ধির্নানী বিগ্রহো যানগাননং
বৈধমাশ্রয়ঃ ষড্‌গুণ্য ইতি । অত্র কাস্তাভিরিতি বিগ্রহঃ । কন্দর্পলেখা-
নिति বৈধঃ । ক্রীড়েতি যানং । সখ্যেত্যাশ্রয়ঃ । সন্ধিমিতি সন্ধিঃ । কুঞ্জ-
নৃপতিরিত্যাসনমিতি ষট্‌কং ব্যঞ্জিতং ॥ ১৬৭ ॥

সুন্দরী সকলের সহিত কলহ উপস্থিত করিতেছেন, কোথাও
শুকপক্ষি-দ্বারা নখচিহ্নরূপ বৈধ-বিধান করিতেছেন,
কোথাও ক্রীড়ার নিমিত্ত গমনোদ্যত হইতেছেন এবং
কোথাও বা সখার সহিত সন্ধি ও আশ্রয় বিধান করিতে-
ছেন ॥ ১৬৭ ॥

ক্রীকৃষ্ণের মোহনতা যথা ॥

কর্ণাকর্ণি সখীজনেন বিজনে দূতীস্তুতিপ্রক্রিয়া
 পত্ন্যৰ্বঞ্চনচাতুরী গুণনিকা কুঞ্জপ্রয়াগে নিশি ।
 বাধিৰ্য্যং গুরুবাচি বেণুবিরুতাবুৎকর্ণতেতিব্রতান্
 কৈশোরেণ তবাদ্য কৃষ্ণগুরুণা গোবীৰ্জঃ পাঠ্যতে ॥ ১৬৮ ॥
 নেতুঃ স্বরূপমেবোক্তং কৈশোরমিহ যদ্যপি ।
 নানাকৃতিপ্রকটনাতথাপ্যুদ্দীপনং মতং ॥ ১৬৯ ॥

অথ মোহনতামুদাহরতি তন্মোহনতা যথেন্তি । তদেবং ত্রিষপি কৈশো-
 রেষু সাম্যেনৈব বর্ণনং জ্ঞেয়ং । কর্ণাকর্ণীতি প্রণয়েন বিসম্বাদপ্রায়হাং ।
 পরস্পরং কর্ণেন কর্ণেন যুদ্ধং বৃত্তমিত্যর্থঃ ॥ ১৬৮ ॥

পূৰ্ণং গুণাঃ স্বরূপমিত্যাদিনাযং ভেদমঙ্গীকৃত্য গুণানামুদ্দীপনত্বং দর্শিতং
 তমেব কৈশোরমুপলক্ষ্য স্থাপয়ন্তেষাং স্বত উদ্দীপনত্বমেবেতি দ্রষ্টয়তি নেতু-
 রিতি । স্বরূপধর্ম্মবাদ্যদ্যপি নেতুর্নায়কস্য স্বরূপমেব কৈশোরং তথাপি
 নানাকৃতিনাং কোমারপোগু কৈশোরাণাং যথাবসরমেব প্রকটনাং প্রাকট্যাং
 কৃষ্ণাখাধর্ম্মিণস্ত তত্র তত্রানুগতহাং কৈশোরমুদ্দীপনমেবেত্যর্থঃ । আলম্বনঃ
 খলু সর্বদানুগত এব । উদ্দীপনাস্ত কাদাচিৎকা ইতি ॥ ১৬৯ ॥

হে কৃষ্ণ ! অদ্য তোমার কৈশোরবয়স্ গোবীৰ্জের
 গুরু পদবীতে আরোহণ করিয়া তাঁহাদিগকে সখীজনের
 সহিত কর্ণাকর্ণি, নির্জনে দূতীদিগকে স্তব করিবার রীতি,
 পতিবঞ্চনা বিষয়ে চাতুর্য্য; রজনীযোগে কুঞ্জগমনে অভ্যাস,
 গুরুবাক্যে বধিরতা ও বেণুধ্বনিতে উৎকর্ণতা, ইত্যাদি ব্রত
 সকল পাঠ করাইতেছে ॥ ১৬৮ ॥

যদিচ এস্থলে কৈশোরবয়স্কে নায়কের স্বরূপ বলিয়া
 উল্লেখ করা হইয়াছে তথাপি নানা রূপের প্রকটন বশত
 ঐ কৈশোর উদ্দীপনরূপে সম্মত হইয়া থাকে ॥ ১৬৯ ॥

বাল্যেহপি নবতারুণ্যপ্রাকট্যং শ্রয়তে কচিৎ ।

তস্মাতিরসবাহিহ্বান্ন রসজ্জেরুদাহতং ॥ ১৭০ ॥

অথ সৌন্দর্য্যং ॥

ভবেৎ সৌন্দর্য্যমঙ্গানাং সন্নিবেশো যথোচিতং ॥ ১৭১ ॥

যথা ॥

মুখং তে দীর্ঘাক্ষং মরকততটীপীবরমুরো

ভুজধ্বং স্তম্ভদ্যতিসুবলিতং পার্শ্বযুগলং ।

শ্রয়ত ইতি । বাল্যেহপি ভগবান্ কৃষ্ণ শুরুণং রূপমাপ্রিতঃ । রমে বিহারৈ-
বিন্বিধৈঃ প্রিয়য়া সহ রাধয়েত্যাদি ব্রতরত্নাকরধৃতভবিষ্যপুরাণাদৌ ।
তস্মাতিরসবাহিহ্বাদিতি । ক্রনযোগেনৈব রসাঃ সম্পদ্যন্তে নেতরথেতি
ভাবঃ ॥ ১৭০ ॥

তত্র সৌন্দর্য্যং সুরম্যাঙ্গত্বপর্য্যায়ং ॥ ১৭১ ॥

মুখমিতি লহর্য্যত্র উত্তরোত্তরমাধুর্য্যাবির্ভাবঃ । জঘনশব্দঃ পুংস্কট্যাগ্র-
ভাগেহপি যুজ্যতে । মহীতলং তজ্জঘনমিতি দ্বিতীয়স্কন্ধে বিরাড়্ বর্ণনাং ।

কোন স্থানে বাল্যাবস্থাতেও শ্রীকৃষ্ণের নবতারুণ্য
প্রকাশ হইয়াছে, শুনিতে পাওয়া যায় কিন্তু রসপোষক না
হওয়াতে রসজ্জেরা তাহার উদাহরণ করেন নাই ॥ ১৭০ ॥

অথ সৌন্দর্য্য ॥

অঙ্গ সকলের যথাযোগ্য সন্নিবেশকে সৌন্দর্য্য বলে ॥ ১৭১

যথা ॥

হে কংসারে ! তোমার দীর্ঘ নয়নযুক্ত বদনমণ্ডল, মর-
কতমণি কবাটাপেক্ষা স্থূল, বক্ষঃ স্তম্ভসদৃশ ভুজদ্বয়, জ্বলন্ত

তত্র রাসো যথা ॥

নৃত্যদোগোপনিতম্বিনীকৃতপরীরম্ভস্য রম্যাদিভি-

গীর্বাণীভিরনঙ্গরঙ্গবিবশং সংদৃশ্যমানশ্রিয়ঃ ।

ক্রীড়াতাণ্ডবপণ্ডিতস্য পরিতঃ শ্রীপুণ্ডরীকাক্ষ তে

রাসারম্ভরসার্থিনো মধুরিমা চেতাংসি নঃ কর্ষতি ॥১৭৭॥

দুষ্কবধো যথা ললিতমাধবে ॥

শম্ভুর্ষং নয়তি মন্দরকন্দরান্ত-

ল্লানঃ সলীলমপি যত্র শিরো ধুনানে ।

নৃত্যদোগোপনিতম্বিনীতি । শ্রীব্রজদেবীতি মথুরায়াং প্রে্ষিতা পত্নীয়াং ॥ ১৭৭ ॥

শম্ভুরিতি । আঃ ইতি কোপে । কোপশ্চায়মত্চিহ্নং শ্রোতারং প্রত্যেব আস্ত

তন্মধ্যে রাস যথা ॥

শ্রীকৃষ্ণের মথুরায় অবস্থিতি কালে ব্রজদেবীগণ পত্রিকা প্রেরণ করিলেন, যথা—হে পুণ্ডরীকাক্ষ ! তুমি নৃত্য ক্রীড়ায় সুপাণ্ডিত্য প্রকাশ পূর্বক যে সময়ে রাসরসার্থী হইয়া নৃত্য-শালিনী গোপনিতম্বিনীগণের সহিত আলিঙ্গন করিয়া-ছিলে, তৎকালে রম্ভা প্রভৃতি দেবীগণ অনঙ্গরঙ্গে বিবশা হইয়া তোমার শোভা দর্শন করিতেছিল । এক্ষণে সেই মধুরিমা আমাদের চিত্ত আকর্ষণ করিতেছে ॥ ১৭৭ ॥

দুষ্কবধ যথা ॥

ললিতমাধবে ॥

আঃ কি আশ্চর্য্য !, যে বৃষাসুর লীলাবশতঃ মস্তক কম্পিত করাতে দেবদেব শম্ভু ল্লান হইয়া বৃষকে মন্দরগিরির গুহা

আঃ কোঁতুকং কলয় কেলিলবাদরিষ্ঠং

তং দুষ্টপুঙ্গবমসৌ হরিরুন্মগাথ ॥

অথ প্রসাধনং ॥

কথিতং বসনাকল্পমণ্যাদ্যং প্রসাধনং ॥ ১৭৮ ॥

তত্র বসনং ॥

নবাকরশ্মিকাশ্মীরহরিতালাদিসন্নিভং ।

যুগং চতুষ্কং ভূয়িষ্ঠং বসনং ত্রিবিধং হরেঃ ॥

তত্র যুগং ॥

পরিধানং সমংব্যানং যুগরূপমুদীরিতং ॥ ১৭৯ ॥

শ্রীঃ কোপ পীড়য়োরিতি কোষকারাঃ ॥ ১৭৮ ॥

চতুষ্কমিত্যত্রোত্তরীয়মপি কদাচিজ্জ্ঞেয়ং । বসনস্ত যুগাদিভেদাঃ সম্য-
বিশেষোচিতত্বাৎ ॥ ১৭৯ ॥

মধ্যে স্থাপন করেন, কোঁতুক দেখ, শ্রীকৃষ্ণ অবলীলাক্রমে
সেই দুষ্ট অরিষ্ঠকে বিনষ্ট করিলেন ॥

অথ প্রসাধন ॥

বসন, সজ্জা ও ভূষণাদিকে প্রসাধন বলে ॥ ১৭৮ ॥

তন্মধ্যে বসন যথা ॥

অরুণ, কুঙ্কুম ও হরিতাল বর্ণ বিশিষ্ট যুগ, চতুষ্ক ও
ভূয়িষ্ঠ ভেদে শ্রীকৃষ্ণের বসন তিন প্রকার হয় ॥

তন্মধ্যে যুগবসন যথা ॥

পরিধান ও উত্তরীয়কে যুগবসন বলে ॥ ১৭৯ ॥

যথা স্তবাবল্যাং মুকুন্দাঙ্কে ॥
 কনকনিবহশোভানিদ্দিপীতং নিতম্বে
 তদুপরি নবরক্তং বস্ত্রমিথং দধানঃ ।
 প্রিয়মিব কিল বর্ণং রাগযুক্তং প্রিয়ায়াঃ ॥
 প্রণয়তু মম নেত্রাভীষ্টপূর্ত্তিং মুকুন্দঃ ॥
 চতুষ্কং ॥
 চতুষ্কং কঙ্কুকোষীমতুন্দবন্ধান্তরীযকং ॥
 যথা ॥
 স্নেহাশ্রুঃ পরিহিতপাটলাম্বরলী-

ইথং বস্ত্রং দধান ইতি বহুত্বং তৎ কথং তত্রাহ কনকেতি । কনকনিবহ-
 শোভানিদ্দি বস্ত্রং নিতম্বে পরিদধনু পরিষ্টানবাবল্লীক বস্ত্র । তদুপরি চমসু রাগে-
 গাষিতাং বা প্রিয়ায়া ইতি বা পাঠাস্থরং ॥ ১৮০ ॥

যথা স্তবাবলীর মুকুন্দাঙ্কে ॥
 মুকুন্দ নিতম্বদেশে স্বর্ণরাশির শোভাহারি পীতবসন ও
 তদুপরি প্রিয়তমার অনুরাগ যুক্ত দেহ প্রভার ন্যায় নূতন
 রক্তবস্ত্র পরিধান করিয়া আমার নয়নের অভীষ্ট পূর্ণ করি-
 তেছেন ॥

চতুষ্ক বসন যথা ॥

কঙ্কুক (জামা) উষীষ (পাগ) তুন্দবন্ধ (উদর বন্ধ)
 এবং অন্তরীযক অর্থাৎ পরিধেয়, ইহাকেই বসন চতুষ্ক কহে ॥

যথা ॥

শ্রীকৃষ্ণ পাটল অর্থাৎ ঈষৎ রক্তবর্ণ বসন পরিধান পূর্ব্বক

শ্চন্মাসঃ পুরটরুচোরু কঞ্চুকেন ।

উষ্ণীষং দধদরুণং ধটীঞ্চ চিত্রাং

কংসারিবহতি মহোৎসবে যুদং নমঃ ॥

ভূয়িষ্ঠং ॥

খণ্ডিতাখণ্ডিতং ভূরিনটবেশক্রিয়োচিতং ।

অনেকবর্ণং বসনং ভূয়িষ্ঠং কথিতং বুধৈঃ ॥ ১৮০ ॥

যথা ॥

অখণ্ডিতবিখণ্ডিতৈঃ শিতপিশঙ্গনীলারুণৈঃ

পটৈঃ কৃতযথোচিতপ্রকটসন্নিবেশোজ্জ্বলঃ ।

অয়ং কলভরাটপ্রভঃ প্রচুররঙ্গশৃঙ্গারিতঃ

সন্নিবেশো রচনাকলভরাটপ্রভহাতি কলভরাজইব প্রভা যন্ত সঃ ।
অখণ্ডিতবিখণ্ডিতৈরিতি বস্ত্রময়তত্ত্বদলঙ্কারভেদাৎ । যথা মথুরায়াং বায়কেন
দত্তমাদীদিতি জ্ঞেয়ং । শৃঙ্গারশব্দোহত্র কলভসাদৃশ্যে তত্রাপি বেশতয়া

অঙ্গে স্বর্ণবর্ণ উৎকৃষ্ট কঞ্চুক, মস্তকে অরুণবর্ণ উষ্ণীষ ও উদর
মধ্যে বিচিত্র ধটী বন্ধন করিয়া হাস্য বদনে বিচরণ করত
আমাদের হর্ষ বর্দ্ধন করিতেছেন ॥

ভূয়িষ্ঠং যথা ॥

নটবেশের উপযুক্ত খণ্ড ও অখণ্ড নানাবর্ণ বসন সকলকে
পণ্ডিতগণ বসন ভূয়িষ্ঠ বলিয়া থাকেন ॥ ১৮০ ॥

যথা ॥

হে বিপুলনিতম্বে ! য়েষকান্তি এই মাধব, খণ্ড ও অখণ্ড
শুক্র, পিঙ্গল, নীল ও অরুণবর্ণ বস্ত্র সকল যথাযোগ্য স্থানে

করোতি করভোরু মে ঘনরুচিমুদং মাধবঃ ॥

অথাকল্পঃ ॥

কেশবন্ধনমাণিপো, মালাচিত্রং বিশেষকঃ ।

তাম্বূলং কেলিপদ্মাদিরাকল্পঃ পরিকীর্তিতঃ ॥ ১৮১ ॥

শ্রাজ্জুটঃ কবরী চূড়া বেণী চ কচবন্ধনং ।

পাণ্ডুরঃ কর্করুরঃ পীত ইত্যালেপস্ত্রিধা মতঃ ॥ ১৮২ ॥

মালা ত্রিধা বৈজয়ন্তী রত্নমালা বনশ্রজঃ ।

লক্ষ্যতে ॥ ১৮১ ॥

জুটো ঘাটোপরি ধ্মিল্লঃ । কবরী পুষ্পাদিনা কেশবেশঃ । চূড়া উর্দ্ধবন্ধাঃ
কচাঃ বেণী পৃষ্ঠভাগে দীর্ঘতয়া কেশগুচ্ছনং ॥ ১৮২ ॥

বৈজয়ন্তী পঞ্চবর্ণময়ী জাহ্নুপর্য্যন্ত লম্বিতা চ বনমালা পত্রপুষ্পময়ী পাদ-

ধারণ পূর্ব্বক, শ্রেষ্ঠ করিশাবক সদৃশ বহুরঙ্গে স্নশোভিত
হইয়া আমার হৃদয় বিধান করিতেছেন ॥

অথ আকল্প ॥

কেশবন্ধন, আলেপ, মালা, চিত্র, তিলক, তাম্বূল ও
ক্লীড়াপদ্ম এই সকলকে আকল্প বলে ॥ ১৮১ ॥

জুট (গ্রীবার পশ্চাদ্দেশে কেশ বন্ধন) কবরী (পুষ্পাদি
দ্বারা কেশ বন্ধন) চূড়া (উর্দ্ধবন্ধ কেশ) বেণী (পৃষ্ঠভাগে
লম্বিত কেশ বন্ধন) এই সকলকে কেশ বন্ধন বলে । শ্বেত,
চিত্রবর্ণ এবং পীত এই তিন প্রকার আলেপ হয় ॥ ১৮২ ॥

মালা তিন প্রকার বৈজয়ন্তী অর্থাৎ পঞ্চবর্ণ পুষ্প নির্মিত
জাহ্নু পর্য্যন্ত লম্বিত মালা, রত্নমালা ও বনমালা অর্থাৎ পত্র

অশ্রা বৈকঙ্ককাপীড়প্রালম্বাদ্যাভিদা মতাঃ ॥ ১৮৩ ॥

মকরীপত্রভঙ্গাঢ্যং চিত্রং পীতমিতারুণং ।

তথা বিশেষকোহপি স্যাদন্যদৃশং স্বয়ং বুধৈঃ ॥ ১৮৪ ॥

যথা ॥

তাম্বূলক্ষ্মুরদানেনেন্দুরমলং ধম্মিল্লমূল্যাসয়ন্

ভক্তিচ্ছেদলসৎস্বয়ংঘৃণালৈপশ্রিয়া পেশলঃ ।

তুঙ্গোরঃস্থলপিঙ্গলঅগলিকজ্জাজিষ্ণুপত্রাঙ্গুলিঃ

পর্য্যন্তলম্বিতা চ । পুনর্মাল্যভেদানাহ অশ্রা ইতি বৈকঙ্ককস্ত তৎস্যাৎস্বতির্ধ্যাক্ষিপ্তমুরসি মালাং চূড়াবেষ্টনমাল্যমাপীড়ং কণ্ঠাদ্জ্বলম্বিমাল্যং প্রালম্বং ॥ ১৮৩ ॥

তথোক্তি পীতশীতারুণ ইত্যর্থঃ । বিশেষকস্তিলকং ॥ ১৮৪ ॥

অলিকং ললাটে পত্রাঙ্গুলিঃ পত্রভঙ্গঃ অদ্য তাম্বূল ইত্যাদিবিগ্নিতরূপঃ

পুষ্পময়ী পাদ পর্য্যন্ত লম্বিতামালা । মালার বিশেষ বিশেষ নাম যথা—বৈকঙ্কক অর্থাৎ বক্সঃস্থলে বক্রভাবে নিক্ষিপ্তমালা, আপীড় অর্থাৎ চূড়া বেষ্টন মাল্য, প্রালম্ব অর্থাৎ কণ্ঠদেশ হইতে সরলভাবে লম্বিত মালা ॥ ১৮৩ ॥

শ্বেত, পীত ও অরুণবর্ণ মকরী পত্র নির্মাণাদি ও তিলক-রচনাকে চিত্র কহে । পণ্ডিতগণ এতদ্ভিন্ন অন্যান্যও স্বয়ং উদাহরণ করিবেন ॥ ১৮৪ ॥

হে সখি ! শ্যামাঙ্গ মাধব তাম্বূল রাগদ্বারা মুখচন্দ্রের ক্রী সম্পাদন পূর্বক, নির্মল স্প্রকাশ কুঞ্চিত কেশ ও স্বয়ং কুঙ্কুম আলেপ শোভা দ্বারা তথা বিশাল বক্ষে রক্তবর্ণ মালা ধারণ এবং ললাটে পত্র ভঙ্গ অর্থাৎ তিলক দ্বারা রঞ্জিত

শ্যামাঙ্গদ্যতিরদ্য মে সখি দৃশো ছুঞ্জে মুদং মাধবঃ ॥

অথ মগুনং ॥

কিরীটং কুণ্ডলে হারশ্চতুক্ষী বলয়োর্ময়ঃ ।

কেয়ূরনৃপুরাদ্যঞ্চ রত্নমগুনমুচ্যতে ॥ ১৮৫ ॥

কাঞ্চী চিত্রা মুকুটমতুলং কুণ্ডলে হারিহীরে

হারদ্বারো বলয়মমলং চন্দ্রচারুশ্চতুক্ষী ।

রম্যাচোর্মি মধুরিমপূরে নূপুরেচেত্যাঘারে

রঙ্গৈরেবাভরণপটলী ভূষিতা দোক্ষি ভূষাং ॥

কুস্তমাদিকৃতক্ষেদং বন্যমগুনমীরিতং ।

সনু দৃশোরাধারভূতয়োর্মুদং ছুঞ্জে প্রপূরয়তি ॥ ১৮৫ ॥

তারঃ শুদ্ধমুক্তাময়ঃ উর্মিরঙ্গুরীয়কঃ নূপুরে চেত্যাঘারে রিতি অত্র নূপুরেচেতি শৌর্যেরিতি বা পাঠঃ । বলয়মিত্যত্রোর্মিরিত্যত্র চ বহুধেহপ্যেক বচনং জাতি-
বিবক্ষয়া সম্পন্নো নব ইতিবত্তথাপি বহুত্বং বোধয়তোব । জাত্যা বাক্তীনাং

হইয়া আমার নয়নদ্বয়ের আনন্দ দোহন করিতেছেন ॥

অথ মগুনং ॥

কিরীটং কুণ্ডল, হার, চতুক্ষী অর্থাৎ তক্তি, বলয়, অঙ্গুরী-
য়ক, কেয়ূর ও নূপুরাদি এই সকলকে রত্নভূষণ বলে ॥ ১৮৫ ॥

বিচিত্র ক্ষুদ্রঘণ্টিকা, তুলনা রহিত মুকুট, হীরক নির্মিত
কুণ্ডলদ্বয়, শুদ্ধ মুক্তাহার, নির্মল বলয়, মনোহর চন্দ্র বিশিষ্ট
চতুক্ষী অর্থাৎ তক্তি, রমণীয় অঙ্গুরীয়ক ও মাধুর্য্যপূর্ণ নূপুরদ্বয়
ইত্যাদি ভূষণ সকল অঘশত্রু ত্রীকৃষ্ণের অঙ্গ শোভা দ্বারা
স্ব স্ব শোভা পূর্ণ করিতেছে ॥

পুষ্পাদি দ্বারা কৃত ভূষণকে বন্য ভূষণ কহে । গৈরিকাদি

ধাতুরূপঞ্চ তিলকং পত্রভঙ্গলতাদিকং ॥ ১৮৬ ॥

অথ স্মিতং ॥

যথা কর্ণামৃতে ॥

অথ গুণির্কারণরসপ্রবাহৈ-

বিখণ্ডিতাশেষরসান্তরাগি ।

অযল্লিতোদ্রান্তসুধাৰ্ণবানি

জয়ন্তি শীতানি তব স্মিতানি ॥ ১৮৭ ॥

অথ সৌরভং যথা ॥

পরিমলসরিদেমা যদ্রহন্তী সমন্তাৎ

পুলকয়তি বপু নঃ কাপ্যপূর্বা মুনীনাং ।

বাস্তবঃ । অতএব জাত্যাখ্যাগ্নে কস্মিন্ বহুবচনমন্যতরস্যাগতি পাণিনি-
স্বয়ং ॥ ১৮৬ ॥

নির্কারণং পরমানন্দঃ শীতানি সর্কতাপহারীণি ॥ ১৮৭ ॥

ধাতু নির্মিত তিলককে পত্রভঙ্গ লতাদি কহা যায় ॥ ১৮৬ ॥

অথ স্মিত ॥

যথা কর্ণামৃতে ॥

হে কৃষ্ণ ! তোমার সর্কতাপহারি ঈষৎ হাস্য অথও
পূর্ণানন্দ রসতরঙ্গ দ্বারা অন্য রসান্তর সকলকে দূর করিয়া
অবাধে যেন সুধাসমুদ্র উদগীরণ করত বিরাজ করিতেছে ॥ ১৮৭

অঙ্গসৌরভ যথা ॥

সূর্যোপরাগ সময়ে শ্রীকৃষ্ণ কুরুক্ষেত্রে গমন করিলে
তদীয় অঙ্গ হইতে কোন অপরূপ পরিমলবাহিনী সরিৎ চতু-
দ্দিকে প্রবাহিত হইয়া অস্মদাদি মুনিগণের বপু পুলকিত

মধুরিপুরুপরাগে তদ্বিনোদায় মন্যে

কুরুভুবনবদ্যাগোদসিন্ধু বিবেশ ॥

অথ বংশঃ ॥

ধ্যানং বলাৎ পরমহংসকুলস্ত ভিন্দন্

নিন্দন্ সুধাগধুরিমাগমধীরধৰ্ম্মা ।

কন্দর্পশাসনধুরাং মুহুরেষ শংসন্

বংশীধ্বনি জয়তি কংসনিসূদনস্য ॥

এষ ত্রিধা ভবেদ্বেণু-মুরলী-বংশিকেত্যপি ॥

তত্র বেণুঃ ॥

পারিকাথ্যো ভবেদ্বেণু দ্বাদশাঙ্গুলদৈর্ঘ্যভাক্ ।

কুরুভুবং কুরুক্ষেত্রং । বিনসনমিতি পাঠো নেষ্টঃ ॥ ১৮৮ ॥

করত আমোদ সমুদ্রে প্রবেশ করিল, অতএব বোধ হইল
শ্রীকৃষ্ণ যেন মুনিহৃদকে আনন্দ প্রদানার্থই কুরুক্ষেত্রে গমন
করিয়াছিলেন ॥

অথ বংশঃ ॥

কংস নাশন শ্রীকৃষ্ণের চঞ্চল বংশীধ্বনি বল পূর্বক পরম
হংসদিগের ধ্যান ভঙ্গ পুরঃসর অমৃত মাধুর্য্যকে নিন্দা করত
বারম্বার কন্দর্প অতিশয় শাসন ঘোষণা প্রদান করিয়া সর্বো-
পরি জয়যুক্ত হইতেছে ॥

বংশ তিন প্রকার, বেণু, মুরলী ও বংশিকা ॥

তন্মধ্যে বেণু যথা ॥

যাহা দ্বাদশ অঙ্গুলী দীর্ঘ ও অঙ্গুষ্ঠ পরিমিত স্কুল ও ছয়টি

শ্বেতলোহিতমিতঃ ষড়্ভিরেষ রক্কেঃ সমন্বিতঃ ॥

মুরলী ॥

হস্তদ্বয়নিভায়াগা মুখরক্কে সমন্বিতা ।

চতুঃস্বরচ্ছিদ্রযুক্তা মুরলী চারুনাদিনী ॥ ১৮৮ ॥

বংশী ॥

অর্দ্ধাঙ্গুলান্তরোন্মানং তারাদিবিবরাষ্টকং ।

ততঃ সার্কীঙ্গুলাদযত্র মুখরক্কে তথাঙ্গুলং ।

শিরে। বেদাঙ্গুলং পুচ্ছং ত্র্যঙ্গুলং সাত্ত্ব বংশিকা ।

নবরক্কে। স্মৃতা সপ্তদশাঙ্গুলমিতা বৃধৈঃ ॥ ১৮৯ ॥

অর্দ্ধাঙ্গুলমন্তরং ছিদ্রয়োর্মধ্যভাগস্তথোন্মানং ছিদ্রস্ত বিস্তারো যত্র তৎ ।
ততোহঙ্গুলান্তর ইত্যত্র ততঃ সার্কীঙ্গুলাদিত্যেব পাঠঃ । সপ্তদশাঙ্গুলতাপ-
পত্তেঃ । যোগ্যত্বাচ্চ ততোহঙ্গুলান্তর ইতি পাঠে গ্রন্থিতো বহিরর্দ্ধাঙ্গুলং জ্ঞেয়ং ।
তথাঙ্গুলমিত্যত্র প্রমাণে লুগিতি মাত্রচোলুক্ । অর্দ্ধাঙ্গুলাদিগন্যাস্ত সংখ্যাব্যবহা-
নঙ্গুলৈরিত্যি সমাসাস্তবিধানাৎ ॥ ১৮৯ ॥

ছিদ্রযুক্ত তাহাকে পার্বিকাথ্য বেণু বলে ॥

মুরলী যথা ॥

যাহা দ্বিহস্ত পরিমিত, মুখ মধ্যে রক্কে এবং চারিটী স্বরের
ছিদ্র সমন্বিত, তাদৃশ মনোহর শব্দ কারিণীর নাম মুরলী ॥ ১৮৮

বংশী যথা ॥

এক এক অঙ্গুলি ব্যবধানে অষ্টছিদ্র, সার্কী অঙ্গুল অন্তরে
মুখছিদ্র, উপরিভাগে চারি অঙ্গুল, পশ্চাৎ ভাগে তিন অঙ্গুল
এবং গ্রন্থির পরভাগ অর্দ্ধ অঙ্গুল, সকলে নবছিদ্র সমন্বিত
সপ্তদশ অঙ্গুল পরিমিত বংশকে বংশী কহে ॥ ১৮৯ ॥

দশাঙ্গুলান্তরা স্যাচ্ছেৎ সা তারমুখরক্ষুয়োঃ ।
 মহানন্দেতি বিখ্যাতা তথা সম্মোহিনীতি চ ।
 ভবেৎ সূর্যাস্তরা সা চেত্তত আকর্ষিণী মতা ।
 আনন্দিনী তদা বংশী ভবেদিন্দ্রাস্তরা যদি ।
 গোপানাং বল্লভা সেয়ং বংশুলীতি চ বিশ্রুতা ।
 ক্রমাশ্লগিময়ী হৈমী বৈণবীতি ত্রিধা চ সা ॥ ১৯০ ॥
 অথ শৃঙ্গং ॥
 শৃঙ্গস্ত গবলং হেম নিবন্ধাগ্রিমপশ্চিমং ।

দেশাঙ্গুলেত্যাদাবঙ্গুলীনাং বৃদ্ধিমুখ রক্ষু তদব্যবহিত রক্ষুয়োরন্তরাল এব
 জ্ঞেয়া ॥ ১৯০ ॥

গবলমত্র বনমহিষশৃঙ্গ উপলক্ষণধেদং কুম্বসারাদি শৃঙ্গাণাং । অগ্রিমো

যদি সেই বংশীর মুখছিদ্র ও স্বরছিদ্র দশ অঙ্গুলি ব্যবধানে
 হয়, তাহা হইলে তাহার নাম মহানন্দা ও সম্মোহিনী ; দ্বাদ-
 শাঙ্গুল অন্তর হইলে আকর্ষিণী, চতুর্দশ অঙ্গুল অন্তর হইলে
 আনন্দিনী বলিয়া কথিত হয়, ঐ আনন্দিনী গোপসকলের
 প্রিয় এবং বংশুলী নামে অভিহিত হয় । বংশী ক্রমে মণিময়ী,
 হৈমী ও বৈণবী এই তিন প্রকার হয় । মণিময়ীর নাম সম্মো-
 হিনী, স্বর্ণ নির্মিতার নাম আকর্ষিণী এবং বংশনির্মিতার নাম
 আনন্দিনী এই ত্রিবিধ ভেদ ॥ ১৯০ ॥

অথ শৃঙ্গং ॥

অগ্র পশ্চাৎ স্বর্ণদ্বারা বদ্ধ ও মধ্যভাগের ছিদ্র রত্ন ভূষিত

রত্নজাল ক্ষুরমধ্যঃ মন্ত্রঘোষাভিধং স্মৃতং ॥ ১৯১ ॥

যথা ॥

তারাবলী বেণু ভুজঙ্গমেন

তারাবলীলা গরলেন দষ্টা ।

বিষাণিকানাদ পয়ো নিপীয়

বিষাণি কামং দ্বিগুণীচকার ॥

নূপুরং যথা ॥

অঘমর্দনশ্চ সখি নূপুরধ্বনিং

নিশময়্য সমুত্ত গভীর সম্ভ্রমা ।

অহমীক্ষণোত্তরলিতাপি নাভবং

হগ্রভাগঃ এবং পশ্চিমঃ ॥ ১৯১ ॥

তারাবলী নাম্নী তারস্ত উচ্চধ্বনে যী অবলীলা অল্পপ্রযত্নঃ সৈব গরলং যস্য
তেন বিষাণিকা নাদস্য পয়স্তয়া রূপকং । প্রথমং তদগরল শমকতয়াভীষ্টত্বাং

মন্ত্রণা ধ্বনিকারি বনমহিষের শৃঙ্গকে শৃঙ্গ (শিঙ্গা) কহে ॥ ১৯১

যথা ॥

তারাবলী নাম্নী গোপী, উচ্চনাদ রূপ গরলশালি বেণু
ভুজঙ্গ কর্তৃক দষ্ট হইয়া তদ্বিষোপশমনার্থ বিষাণিকার
(শৃঙ্গের) ধ্বনিরূপ দুগ্ধ পান করিলেন । তাহাতে বিষের উপ-
শম হইবে কি, পুনরায় দ্বিগুণ জ্বালা উপস্থিত হইল ॥

নূপুর যথা ॥

হে সখি ! অঘদমন শ্রীকৃষ্ণের নূপুরধ্বনি শ্রবণ করিয়া
অতিশয় সম্ভ্রম প্রযুক্ত দর্শনার্থ উত্তরলিতা হইয়াছিলাম, কিন্তু
দুঃখের বিষয় এই যে, তৎকালীন গুরুবর্গ অগ্রে উপস্থিত

ବହିରନ୍ୟ ହସ୍ତ ଶୁରବଃ ପୁରଃସ୍ଥିତାଃ ॥ ୧୯୨ ॥

କନ୍ଧୁଃ ॥

କନ୍ଧୁସ୍ତ ଦକ୍ଷିଣାବର୍ତ୍ତଃ ପାଞ୍ଚଜନ୍ୟତୟୋଚ୍ୟାତେ ॥

ଯଥା ॥

ଅମରରିପୁବଧୂଟୀଜ୍ଞାହତ୍ୟାବିଳାମୀ

ତ୍ରିଦିବପୁରପୁରଂଶୁରନ୍ଦନାନ୍ଦୀକରୋହୟଃ ।

ଭ୍ରମତି ଭୁବନମଧ୍ୟେ ମାଧବାଧ୍ୟାତଧାନ୍ୟଃ

ବୃତ୍ତପୁଲକକଦମ୍ବଃ କନ୍ଧୁରାଜସ୍ତ ନାଦଃ ॥ ୧୯୩ ॥

ପାଦାଞ୍ଚଳଃ ॥

ଯଥା ଶ୍ରୀଦଶମେ ॥

ପଞ୍ଚାଂ ପ୍ରତ୍ୟୁତ ତେନ ତସ୍ୟ ମାହାବାଦିଷ୍ଟାନୀତି ବିଷତୁଲ୍ୟ ଭାବାନୀତ୍ୟର୍ଥଃ ॥ ୧୯୨ ॥

କନ୍ଧୁସ୍ତ ଦକ୍ଷିଣାବର୍ତ୍ତ ଇତ୍ୟେବ ପାଠଃ । ଜ୍ଞାହତେ ତି କୌତୁକେନ ନିନ୍ଦାବଂ ପ୍ରୟୁକ୍ତଃ ।
ନାନ୍ଦୀକରୋ ମଞ୍ଜୁଳପାଠକରଃ । ମାଧବେନାଧ୍ୟାତଃ ଶବ୍ଦାୟମାନୋ ଦେହୋ ଯସ୍ତ ॥ ୧୯୩ ॥

ଥାକାୟ ବହିର୍ନିର୍ଗତ ହୈତେ ପାରି ନାହି ॥ ୧୯୨ ॥

କନ୍ଧୁ ॥

ଦକ୍ଷିଣାବର୍ତ୍ତ ଶଞ୍ଜକେ ପାଞ୍ଚଜନ୍ୟ ଶଞ୍ଜ ବଳା ଯାୟ ॥

ଯଥା ॥

ମାଧବ କର୍ତ୍ତୃକ୍ ଶବ୍ଦିତ ହୈୟା ପାଞ୍ଚଜନ୍ୟ ଶଞ୍ଜରାଜେର ଧ୍ବନି
ଅମ୍ବରବଧୂଦିଗେର ଗର୍ଭପାତନ ପୂର୍ବକ ଦେବଜ୍ଞୀଗଣେର ମଞ୍ଜୁଳ ବିଧାନ
କରତ ଜନରନ୍ଦକେ ପୁଲକେ ପୂର୍ଣ୍ଣିତ କରିୟା ଭୁବନ ମଧ୍ୟେ ଭ୍ରମଣ
କରିତେ ଲାଗିଲ ॥ ୧୯୩ ॥

ପାଦାଞ୍ଚଳ ଯଥା ॥

ଶ୍ରୀଦଶମେ ୩୮ ଅଧ୍ୟାୟେ ୨୫ ଶ୍ଳୋକେ ॥

তদর্শনাহ্লাদবিরুদ্ধসংগ্রমঃ
 প্রেমোক্তিরোমীশ্রকলাকুলেক্ষণঃ ।
 রথাদবক্ষ্যন্ত্য স তেষাচেষ্ঠিত
 প্রভোরমৃণজিহ্বরজাংস্যাহো ইতি ॥
 যথাবা ॥
 কলয়ত হরিরধ্বনা সখানঃ
 ক্ষুটমমুনা যমুনাতটীগযাসীং ।
 হরতি পদততির্যদক্ষিণী মে
 ধ্বজকুলিশাক্ষুশপঙ্কজাক্ষিতেয়ং ॥
 ক্ষেত্রং যথা ॥

তদর্শনেতি । তৎশব্দেন পাদাক এবাক্ষ্যতে ॥ ১৯৪ ॥

শ্রীকৃষ্ণের চরণচিহ্ন দর্শনে যে আনন্দ জন্মিল, তাহাতে
 অক্লুরের সত্ত্বগ বর্জিত হইল এবং প্রেমহেতু গাঁতের রোগ
 অক্ষিত হইয়া উঠিল । অপর অশ্রু কলায় লোচনদ্বয় আকুল
 হইয়া আসিল অতএব রথ হইতে উল্লম্বন পূর্বক “কি
 আশ্চর্য্য” এই বলিয়া দুর্লভতা ভাবিতে ২ তাহাতে লুণ্ঠন
 করিতে লাগিলেন ॥

যথাবা ॥

অহে সখীগণ ! অবলোকন কর, শ্রীকৃষ্ণ নিশ্চয় এই পথ
 দিয়া যমুনাকূলে গমন করিয়াছেন । তাঁহার ধ্বজবজ্র অক্ষুশ ও
 পদ্মাক্ষিত চরণচিহ্ন সকল আমার নয়নদ্বয় হরণ করিতেছে ॥

ক্ষেত্রং যথা ॥

হরিকেলিভুবাং বিলোকনং
 বত দূরেহস্ত মৃদুল্লভশ্রিয়াং ।
 গথুরেত্যপি কর্ণপঙ্কতিং
 প্রবিশম্যাম গনো দিনোতি নঃ ॥ ১৯৪ ॥
 তুলসী ॥
 যথা বিলম্বমগ্লে ॥
 অয়ি পঙ্কজনেত্রমৌলিমালা
 তুলসীমঞ্জরি কিঞ্চিদর্থয়ামি তে ।
 অববোধয় পার্থসারথেষুং
 চরণাজে শরণাভিলাষিণং মাং ॥ ১৯৫ ॥
 ভক্তঃ ॥

অববোধয়েত্যত্র পার্থসারথিম্বেবেত্যর্থঃ । অর্থয়ামি প্রার্থয়ে । পরমৈ-
 পদমাত্র পারারণমতে চুরাদিমাাত্রসোভয়পদিত্বাৎ ॥ ১৯৫ ॥

হায় ! পরম শোভাযুক্ত হরিলীলা স্থান সকল দর্শন
 করা দূরে থাকুক, “গথুরা” এই শব্দটি কর্ণকুহরে প্রবেশ
 করিয়া আমাদের মনকে চঞ্চল করিল ॥ ১৯৪ ॥

তুলসী ॥

যথা বিলম্বমগ্লে ॥

হে কৃষ্ণশিরোভূষণ তুলসীমঞ্জরি ! আমি তোমার নিকট
 কিঞ্চিৎ প্রার্থনা করিতেছি, অর্জুনের সারথি শ্রীকৃষ্ণের চরণ-
 পদ্মের শরণাভিলাষি আমাকে অবগত করাও ॥ ১৯৫ ॥

ভক্ত যথা ॥

যথা চতুর্থঃ ॥

বিজ্ঞায় তাবুত্তমগায়কিক্করা-

বভূদ্যতঃ সাধবসবিস্মৃতক্রমং ।

ননাম নামানি গুণমধুদ্বিষঃ

পার্ষৎপ্রধানাবিতি সংহতাজ্জলিঃ ॥

যথা বা ॥

স্ববলভুজভুজঙ্গং ন্যস্য তুঙ্গে তবাংসে

স্মিতবিলসদপাঙ্গঃ প্রাঙ্গণে ভ্রাজমানঃ ।

নয়নযুগমসিঞ্চদ্যঃ সুধাবীচিভিন্নঃ

উত্তমগায়ঃ শ্রীমধুদ্বিট্ তস্য কিক্করো তৌ বিজ্ঞায় । তত্রাপি মধুদ্বিষঃ পার্ষদ-
প্রধানাবিতি বিজ্ঞায় । অভূদ্যত শুদাভিমুখোনোদ্যত উখিতঃ সন্নিত্যাদি

চতুর্থ ১২ অধ্যায়ে ১৭ শ্লোকে ॥

ধ্রুব অদ্ভুতদর্শন দুইটী পুরুষকে অবলোকন করিয়া ভগ-
বান্ হরির কিক্কর বোধে তৎক্ষণাৎ গাত্রোত্থান করিলেন এবং
তাঁহার মধুরিপুর প্রধান পার্ষদ এই ভাবিয়া কৃতাজ্জলিপুটে
ভগবানের কেবল নাম গুলি উচ্চারণ করিতে করিতে প্রণাম
করিলেন । ব্যস্ততা প্রযুক্ত যথাবিধি পূজা করিতে তাঁহার
স্মরণ হইল না ॥

যথাবা ॥

হে স্ববল ! বল দেখি যিনি তোমার স্কন্ধোপরি হস্ত
বিন্যস্ত করিয়া হাস্য বিলাসোন্মিত অপাঙ্গ ভঙ্গিতে প্রাঙ্গণে
বিরাজমান হইয়া আমাদের নয়নযুগলকে অমৃত তরঙ্গে সেচন

কথয় স দগ্নিতস্তে কায়মান্তে বয়স্যঃ ॥

তদ্বাসরো যথা ॥

অদুতা বহবঃ সন্তু ভগবৎপৰ্ব্ববাসরাঃ ।

আমোদয়তি মাং ধন্যা কৃষ্ণভাদ্রপদাষ্টমী ॥ ১৯৬ ॥

॥ * ॥ ইতি ভক্তিরসামৃতসিন্ধৌ দক্ষিণবিভাগে ভক্তি-
রসসামান্যনিকূপণে বিভাব-লহরী ॥ * ॥ ১ ॥ * ॥

যোজ ২। ঋণ ইতি প্রকরণ লকঃ ॥ ১৯৬ ॥

॥ * ॥ ইতি দক্ষিণবিভাগে বিভাবলহরী প্রথমা ॥ * ॥

করিতেন, সেই তোমার বয়স্য শ্রীকৃষ্ণ এক্ষণে কোথায় ॥

তদ্বাসর যথা ॥

অত্যাশ্চর্য্য ভগবৎ পৰ্ব্ববাসর অনেক থাকিলেও ধন্য
স্বরূপ ভাদ্রকৃষ্ণাষ্টমী আমাকে আমোদিত করিতেছে ॥

॥ * ॥ ইতি শ্রীরামনারায়ণ বিদ্যারত্নকৃতব্যাক্যায়
ভক্তিরসামৃতসিন্ধুর দক্ষিণবিভাগে ভক্তিরস সামান্যে বিভাব-
লহরী ॥ * ॥ ১ ॥ * ॥

অথানুভাবাঃ ॥

অনুভাবাস্তু চিত্তস্থভাবানামববোধকাঃ ।

তে বহির্বিক্রিয়াপ্রায়াঃ প্রোক্তা উদ্ভাসরাখ্যা ॥ ১ ॥

নৃত্যং বিলুষ্ঠিতং গীতং ক্রোশনং তনুমোটনং ।

হৃঙ্গারো জুস্তগং শ্বাসভূমা লোকানপেক্ষিতা

লালাস্রাবোহট্টহাসচ ঘূর্ণাহিকাদয়োহপি চ ॥ ২ ॥

তে শীতাঃ ক্ষেপণাশ্চেতি বথার্থাখ্যা দ্বিধোদিতাঃ ।

শীতাঃ স্যুর্গীতজুস্তাদ্যা নৃত্যাদ্যাঃ ক্ষেপণাভিধাঃ ॥ ৩ ॥

তেষু অনুভাবেষু কার্য্যভূতাঃ স্মিতাদ্যাশ্চেত্যনেন স্মিত মুক্তমেব অত্রতাদ্যা-
গ্রহণগৃহীতান্ গণয়তি নৃত্যগিতি ॥ ২ ॥

গীতজুস্তাদ্যা ইতি গীতং জুস্তাদ্যাশ্চেত্যর্থঃ । আত্মগ্রহণাৎ শ্বাসভূম-
নোকানপেক্ষিতা লালাস্রাবা জ্ঞেয়াঃ পূর্ব্বোক্তত্বাৎ স্মিতমপি ॥ ৩ ॥

বাহারা উদ্ভাসর প্রযুক্ত চিত্তস্থ ভাব সকলের প্রকাশক
এবং বাহ্যে বিকারের ন্যায় দেখায়, তাহাদিগকে অনুভাব
বলে ॥

অনুভাবের কার্য্য যথা ॥

নৃত্য, বিলুষ্ঠন (ভূমিতে গড়াগড়ি দেওয়া), গান, ক্রোশন,
(উচ্চরব) গাত্রমোটন, (অঙ্গ মোড়া) হৃঙ্গার, জুস্তগ, (হাঁই-
তোলা) দীর্ঘশ্বাস, লোকাপেক্ষা ত্যাগ, লালাস্রাব, অট্টহাস,
(অতিশয় শব্দযুক্ত হাস), ঘূর্ণা এবং হিকাদি, এই সমস্ত
বিকার দ্বারা চিত্তস্থ ভাব সকলের অনুভাব হয় ॥ ২ ॥

এই অনুভাব সকলের সংষ্টিতে নাম শীত এবং ক্ষেপণ ।
গীত জুস্তা প্রভৃতিকে শীত এবং নৃত্যাদিকে ক্ষেপণ বলে ॥ ৩ ॥

তত্র নৃত্যং যথা ॥

মুরলীখুরলীসুধাকিরং

হরিবক্তে ন্দুমবেক্ষ্য কম্পিতঃ ।

গগণে গগণেশডিঙিম-

ধ্বনিভিস্তাণ্ডবমাশ্রিতো হরঃ ॥

বিলুঠিতং ।

যথা তৃতীয়ে ॥

কচ্চিৰূধঃ স্বস্ত্যনমীব আশ্তে

শ্রফঙ্কপুত্রো ভগবৎপ্রপন্নঃ ।

যঃ কৃষ্ণপাদাক্ষিতমার্গপাংশু-

ষ্চেষ্টত প্রেমবিভিন্নধৈর্য্যঃ ॥ ৪ ॥

মুরলীগদেন তন্নাদো লক্ষ্যতে খুরলী ভক্তা অভ্যাসঃ । অভ্যাসঃ খুরলী
যোগোতি ত্রিকাণ্ডশেষাৎ ॥ ৪ ॥

তন্মধ্যে নৃত্যং যথা ॥

ভগবান্ মহেশ্বর, যাহাতে মুরলীর অভ্যাসবশতঃ অমৃত
ক্ষরণ হইতেছে ঐদৃশ হরিমুখচন্দ্র সন্দর্শন করিয়া ডিঙিমবাদ্য-
সহকারে গগণে গগণেশের সহিত নৃত্য আরম্ভ করিলেন ॥

বিলুঠিত যথা তৃতীয়ে ১ অধ্যায়ে ৩১ শ্লোকে ॥

উদ্ধবকে বিদুর জিজ্ঞাসা করিলেন, হে সখে ! বিদ্বান্
নিষ্পাপ এবং ভগবানের শরণাপন্ন মহাত্মা অক্রুর কুশলে
আছেন ত ? ভগবান্ ক্রীকৃষ্ণের প্রতি তাঁহার ঐদৃশী ভক্তি,
যে, তিনি প্রেমবশতঃ ধৈর্য্যবিহীন হইয়া তদীয় চরণাক্ষিত
পথের ধূলায় অবলুঠিত হইয়াছিলেন ॥ ৪ ॥

যথা বা ॥

নবানুরাগেণ তবাবশাগ্নী

বনস্রগামোদমবাপ্য মত্তা ।

ব্রজাঙ্গণে সা কঠিনে লুঠন্তী ॥

গাত্রং স্রগাত্রী ব্রণয়াঞ্চকার ॥ ৫ ॥

গীতং যথা ॥

রাগডম্বরকরম্বিতচেতাঃ

কুর্কষতী তব নবং গুণগানং ।

গোকুলেন্দ্র কুরুতে জলতাং সা

রাধিকাদ্য স্নহদাং দৃষদাঞ্চ ॥

ব্রণয়াঞ্চকার ব্রণবচ্চকার । বিন্মতোলু'ক্ চেতি লুগ্ধিধানাং ॥ ৫ ॥

রাগোহর্যগঃ শ্রীরাগাদিশ্চ স্নহদাং সহচরীণাং জড়তাং শুভ্রং । দৃষদাং জলস্রং
ডলস্রো বিনিময়্যং ॥ ৬ ॥

যথা বা ॥

হে কৃষ্ণ ! তোমার নবানুরাগ বশতঃ শোভনাস্রী শ্রীরাধা
বিবশাস্রী এবং বনমালার সৌরভে প্রমত্তা হইয়া কঠিন ব্রজা-
ঙ্গণে লুঠিত হওত গাত্রকে ব্রণময় করিয়াছেন ॥ ৫ ॥

গীত যথা ॥

হে গোকুলেন্দ্র ! অদ্য অনুরাগসমূহে দত্তচিত্তা শ্রীরাধা
তোমার অভিনব গুণগান করিয়া স্নহস্বর্গকে জড়তাপন্ন ও
পাষণসমূহকে জলময় করিতেছেন ॥

ক্রোশনং ॥

হরিকীৰ্ত্তনজাতবিক্রিয়ঃ

স বিচুক্রোশ তথাদ্য নারদঃ ।

অচিরান্নরসিংহশঙ্কয়া

দনুজা যেন ধুতা বিলিল্যিরে ॥ ৬ ॥

যথা বা ॥

উররীকৃতকাকুরাকুলা, কুররীব ব্রজরাজনন্দন ।

মুরলীতরলীকৃতাস্তরা, মুহুরাক্রোশদিহাদ্য সুন্দরী ॥ ৭ ॥

তনুমোটনং যথা ॥

তরলীকৃতাস্তরেতি চিপ্ৰত্যয়াস্ত এব পাঠঃ ॥ ৭ ॥

ক্রোশনং ॥

হরিকীৰ্ত্তন-জনিত বিকার নিবন্ধন নারদ এক্রপ উচ্চরব
করিয়াছিলেন যে, তদ্বারা 'অদ্য নৃসিংহ আবিভূত হইলেন
কি ?' এই আশঙ্কা করিয়া দানব সকল ইতস্ততঃ ধাবমান
হইয়া লুকায়িত হইল ॥ ৬ ॥

যথাবা ॥

হে ব্রজরাজনন্দন ! এই বৃন্দাবন মধ্যে অদ্য শ্রীরাধা
তোমার মুরলীরবে চঞ্চল চিত্তা হইয়া কাকু অর্থাৎ শোক-
ভয়াদি দ্বারা স্বরবিকার অঙ্গীকার পূর্বক কুররী পক্ষিণীর
স্থায় মুহুমুহুঃ চিৎকার করিতেছেন ॥ ৭ ॥

তনুমোটনং যথা ॥

কৃষ্ণনামনি মূদোপবীণিতে
 প্রীণিতে মনসি বৈণিকো মুনিঃ ।
 উদ্ভটং কিমপি গোটয়ন্ বপু-
 ত্রোটয়ত্যখিলযজ্ঞসূত্রকং ॥ ৮ ॥
 ছকারঃ ॥
 বৈণবধ্বনিভিরুদ্ভৃমন্ধিয়ঃ
 শঙ্করস্য দিবি ছক্ৰতিশ্বনঃ ।
 ধ্বংসয়ন্নপি মুহুঃ স দানবং
 সাধুবৃন্দমকরোৎ সদা নবং ॥ ৯ ॥

মূদা হর্ষেন উপবীণিতে বীণয়া উপগীতে সতি । অর্থাৎ স্বয়মেব উদ্ভটং
 যথা শ্রান্তথা বপুর্গোড়্যাং কিমপি অনির্কচনীযং । যথা শ্রান্তথাখিল যজ্ঞসূত্রং
 ত্রোটয়তি ॥ ৮ ॥

যথার্থত্বে সহকৃতিশ্বন ইতি যোজ্যং । মুহুরপীতি চ । সদা প্রতিক্ষণমেব
 পরমানন্দদানেন নবমিবাকরোদিত্তি চ । নিরোধালঙ্কারায় তু ধ্বংসয়ন্নপি
 ইতি দানবসহিতমিতি বাখ্যেয়ং ॥ ৯ ॥

বীণাধারী নারদ আনন্দপূর্বক পরিতৃপ্তচিত্তে কৃষ্ণনাম স্মরণ
 করিয়া বীণা দ্বারা গান করত কোন উৎকট রূপে গাত্র
 মোটন ও সমুদায় যজ্ঞসূত্র খণ্ড খণ্ড করিয়াছিলেন ॥ ৮ ॥

ছকার যথা ।

শ্রীকৃষ্ণের মুরলীধ্বনি শ্রবণ করিয়া ভ্রান্ত বুদ্ধি শঙ্কর
 গগণ মণ্ডলে এরূপ মুহুমুহুঃ ছকার ধ্বনি করিয়াছিলেন যে,
 তদ্বারা দানবগণের বিনাশ ও সাধুদিগের আনন্দ উৎপন্ন
 হইয়াছিল ॥ ৯ ॥

জুস্তগং যথা ॥

বিস্তৃতকুমুদবনেশ্বি-

মুদয়তিপূর্ণে কলানিধৌ পুরতঃ ।

তব পদ্মিনি মুখপদ্মং

ভজতে জুস্তামহো চিত্রং ॥ ১০ ॥

শ্বাসতুমা ॥

উপস্থিতে চিত্রপটাস্থদাগমে

বিস্তৃততৃষ্ণা ললিতাখ্যচাতকী ।

বিস্তৃতত্বেতি । কৃষ্ণপক্ষে বিস্তৃতঃ কোঃ পৃথিব্যা মুদাগবনং পালনং যেন তথা
তস্মিন্ পক্ষে জুস্তা মালস্য ব্যঞ্জিকাং ভজত ইতি চিত্রমেব ॥ ১০ ॥

অস্থদাগমঃ প্রারব্ধ । বাতুলো বাত গুল্মঃ শ্বাচোরবায়ু নির্দাঘজঃ । ঝঙ্কা-

জুস্তগং যথা ॥

হে পদ্মিনি ! সম্মুখস্থ কুমুদবনে পূর্ণচন্দ্রের উদয় হও-
য়াতে তোমার মুখপদ্ম যে জুস্তা ভজনা করিল, এ অতি
আশ্চর্য্য ॥

অর্থাস্তরে । হে রাধে ! নিখিল ভূমণ্ডলের রক্ষণার্থ আবি-
র্ভূত পূর্ণকলানিধি শ্রীকৃষ্ণ সম্মুখে আগমন করায় তোমার
বদনপদ্ম যে জুস্তা অর্থাৎ আলস্য ভজনা করিল, ইহা অতি-
বিচিত্র ॥ ১০ ॥

দীর্ঘশ্বাস যথা ॥

ললিতা নাম্নী চাতকী বিচিত্রং শব্দ রূপ বর্ষাকাল বিবেচ-
নায় অতিশয় তৃষ্ণাবন্তী হইয়াছিলেন, কিন্তু নিশ্বাসরূপ ঝঙ্কা-

নিশ্বাসবাঞ্ছামরুতাপবাহিতং

কৃষ্ণান্বদাকীরমবীক্ষ্য চুক্ষুভে ॥ ১১ ॥

লোকানপেক্ষিতা ॥

যথা দশমে ॥

অহো পশ্যত নারীণামপি কৃষ্ণে জগদগুরৌ ।

দুরন্তভাবং যোহবিধ্যাম্ ত্যুপাশান্ গৃহাভিধান্ ॥ ১২ ॥

যথা বা পদ্যাবল্যাং ॥

পরিবদতু জনো যথা তথায়ং

ননু মুখরো ন বয়ং বিচারয়ামঃ ।

নিলঃ প্রাবৃষিকো বাসন্তো মনয়ানিল ইতি ত্রিকাণ্ডশেষ দৃষ্ট্য। শ্বাস এব বাঞ্ছা
মরুৎপ্রাবৃড়্ বায়ুঃ দৃগম্মিশ্রহাৎ প্রবলহাচ্চ । তেন অপবাহিতং নেত্র পথা-
দূরে ক্ষিপ্তং পটন্ত পরিবর্তিত্বাং ॥ ১১ ॥

অহো ইতি যাজ্ঞিকানামুক্তিঃ ॥ ১২ ॥

মির্কিণাম ভোগং করবাম । পর্যাটামেতি পাঠঃ সঙ্গতং ত্রিষপি লোড়ুত্তম

বায়ু দ্বারা কৃষ্ণান্বদাকার বসন দূরে নিক্ষিপ্ত দেখিয়া
অতিশয় ক্ষুব্ধচিত্ত হইলেন ॥ ১১ ॥

লোকাপেক্ষা পরিত্যাগ যথা ॥

শ্রীদশমে, ২৩ অধ্যায়ে ৩৩ শ্লোকে ॥

যাজ্ঞিক ব্রাহ্মণগণ কহিলেন, কি আশ্চর্য্য ! নারীদিগেরও
জগদগুরু শ্রীকৃষ্ণে দুরন্তভাব (ভক্তি) অবলোকন কর, এই
ভাবে গৃহ সংজ্ঞক মৃত্যু পাশ সংছিন্ন হয় ॥

যথাবা•পদ্যাবলীতে ॥

দুস্মৃৎ লোক সকল যেখানে সেখানে নিন্দা করে করুক,

হরিরসমদিরামদাতিগতা

ভুবি বিলুঠাম নটাম নিবিঁশাগঃ ॥ ১৩ ॥

লালাআবো যথা ॥

শঙ্কে প্রেমভুজঙ্গেন দর্শ্যঃ কর্ষ্যং গতো মুনিঃ ।

নিশ্চলস্য যদেতস্য লালো অবতি বক্তৃতঃ ॥ ১৪ ॥

অট্টহাসং ॥

হাসাদ্ভিমোহট্টহাসোহয়ং চিত্তবিক্ষেপসম্ভবঃ ॥

পুরুষবহুবচনং তু পরম সঙ্গতং । বয়মিত্যুক্তস্বায়ত্ত্বা ইতি পঠনীয়ং ॥ ১৩ ॥

শঙ্কে প্রেমেন্তি । মুনির্নৈন প্রেমানুমানঃ নিশ্চলমকরণাদিনা তত্র ভুজঙ্গ
রূপত্বং ॥ ১৪ ॥

অট্টহাসস্ত চেদং লক্ষণং । উৎকল্লনাসিকারক্ৰমালোড়িতমুখলক্ষণং ।
উক্ততং বিকৃতাকারং নাটোহট্টহাসিতং বিদুরিতি । বিপক্ষং প্রত্যাক্ষেপমব-

আমরা তাহার কোন বিচার করিব না, হরিরস মদিরা মদে
অতিশয় মত্ত হইয়া ভূমিতে লুণ্ঠিত হইব, নৃত্য করিব এবং
যথেষ্ট ভোগ করিব ॥ ১৩ ॥

লালাআব যথা ॥

আমার এইরূপ অনুভব হইতেছে, যে, নারদমুনি কৃষ্ণপ্রেম
ভুজঙ্গ দংশনে কষ্ট প্রাপ্ত হইয়া নিশ্চলভাবে রহিয়াছেন,
এ কারণ ইহঁার মুখ হইতে লালোআব হইতেছে ॥ ১৪ ॥

অথ অট্টহাস ॥

যাহা চিত্তের বিক্ষিপ্ত হইতে উৎপন্ন অথচ হাস্য হইতে
পৃথক, তাহার নাম অট্টহাস ॥

যথা ॥

শঙ্কে চিরং কেশবকিঙ্করস্য

চেতন্তটে ভক্তিলতা প্রফুল্লা ।

যেনাধিতুগুহ্মলগট্টহাস-

প্রসূনপুঞ্জাশ্চটুলং স্থলন্তি ॥

ঘূর্ণা যথা ॥

ধ্রুবমঘরিপুরাদধাতি বাত্যাং

নমু মুরলি ত্বয়ি ফুৎকৃতিচ্ছলেন

কিময়মিতরথা ধ্বনিবিঘূর্ণন

তয়া বদ্যপাট্টহাসঃ সৰ্বজ্ঞাপাণ্ড্র এব বর্ণ্যতে তথাপি স্বএব স্বপক্ষং প্রতিরোচ-
মানং তেন কেনচিৎ কোমলতয়াপি বর্ণয়িতুং শক্যতে । তত্র সতি ভক্তিनिन्द-
কানামবজ্ঞাজ্ঞাপকং কস্যচিৎকৃতপাট্টহাসং কশ্চিৎ তৎসপক্ষে বর্ণয়তি শঙ্কে

যথা ॥

আমার এইরূপ অনুভব হইতেছে যে, কৃষ্ণদাসের চিত্ততটে
ভক্তিলতা প্রফুল্লা হইয়া থাকিবে এ কারণ ওষ্ঠাধর স্থলে
অট্টহাসরূপ মনোহর পুষ্প সকল স্থলিত হইতেছে ॥

ঘূর্ণা যথা ॥

হে সখি মুরলি ! নিশ্চয় বোধ হইতেছে অঘরিপু শ্রীকৃষ্ণ
ফুৎকৃতিচ্ছলে তোমাতে ঘূর্ণাবায়ু আধান করিয়াছেন, নতুবা
তোমার এরূপ ধ্বনি সম্ভব হইত না, এজন্য তোমার
ধ্বনি স্বয়ং ঘূর্ণায়মান হইয়া ব্রজস্থ পঞ্চজাঙ্গী গোপীদিগকে

সখি তব ঘূর্ণয়তি ব্রজাম্বুজাক্ষীঃ ॥ ১৫ ॥

হিকা যথা ॥

ন পুত্রি রচয়ৌষধং বিম্বজ রোদমভ্যুদিতং

মুখা প্রিয়সখীং প্রতি ভ্রমশিবং কিমাশঙ্কসে ।

হরিপ্রণয়বিক্রিয়াকুলতয়া ক্রবাণা মুহ-

বরাক্ষি হরিরিত্যসৌ বিতলুতেহদ্য হিকাভরং ॥ ১৬ ॥

বপুরুৎফুল্লতা রক্তোদগমাদ্যাঃ স্ত্যঃ পরেহপি যে ।

ইতি ॥ ১৫ ॥

ন পুত্রীতি পৌর্ণমাসী বচনং । না চ তাদৃশভাবেতু্যজ্জলনীলমণাবেব
ব্যজ্ঞাতে ততশ্চাহমেবোপায়ং করিষ্যামীতি ধ্বনিতং । অত্র রোদনকৌদ্রত-
মিত্যেব পাঠঃ সত্যঃ ॥ ১৬ ॥

বপুর্নিত বসন্তত বপুরুৎফুল্লতা পুলাকসৈবাবতিশয়ো জ্ঞেয়ঃ । রক্তো-

ঘূর্ণিত করিতেছে ॥ ১৫ ॥

হিকা যথা ॥

পৌর্ণমাসী কহিলেন, হে পুত্রি ! তুমি আপনার প্রিয়
সখী শ্রীরামার প্রতি কি অমঙ্গল আশঙ্কা করিতেছ ? এ অম-
ঙ্গল নহে, তুমি ইহার প্রতি কোন ঔষধ প্রয়োগ করিও না,
উক্ত রোদন পরিত্যাগ কর । হে বরাক্ষি ! ইহা শ্রীকৃষ্ণ
প্রেমের বিকার, শ্রীকৃষ্ণ অদ্য হিকাতিশয়কে বিস্তার করিয়া-
ছেন, অতএব আমিই হিকা নিবারণের উপায় করিতেছি ॥ ১৬

অপর দেহের উৎফুল্লতা ও রক্তোদগম প্রভৃতি যে সকল
ভাব আছে, তৎসমুদায় অতি বিরল প্রযুক্ত এস্থলে কথিত

অতীৰ বিরলত্বাভে নৈবাত্র পরিকীৰ্ত্তিতাঃ ॥ ১৭ ॥

॥ * ॥ ইতি শ্রীভক্তিরসামৃতসিন্ধৌ দক্ষিণবিভাগে ভক্তি-
রস-সামান্য-নিরূপণেহনুভাব লহরী দ্বিতীয়া ॥ * ॥

অথ সাত্ত্বিকাঃ ॥

কৃষ্ণসম্বন্ধিভিঃ সাক্ষাৎ কিঞ্চিৎ ব্যবধানতঃ ।

ভাবৈশ্চিত্তমিহাক্রান্তং সত্ত্বমিত্যুচ্যতে বুধৈঃ ॥ ১ ॥

সত্ত্বাদস্মাৎ সমুৎপন্না য়ে ভাবাস্তেতু সাত্ত্বিকাঃ ।

স্নিগ্ধা দিগ্ধাস্থখা রুক্ষা ইত্যমৌ ত্রিবিধা মতাঃ ॥ ২ ॥

দামশ্চ শ্বেদস্য ॥ ১৭ ॥

॥ ০ ॥ ইতি পঞ্চমহর্যায়কে দক্ষিণবিভাগে অনুভাবলহরী দ্বিতীয়া ॥ ০ ॥

সত্ত্বাদিতি কেবলাদেবেতি ভাবঃ । ততশ্চ নৃত্যাদীনাং সত্যপি সত্ত্বোৎ-
পন্নস্বৈ বুদ্ধিগুৰ্বিকা প্রবৃত্তিঃ শুভাদীনাস্ত স্বতএব প্রবৃত্তিরিত্যস্য লক্ষণস্য
নৃত্যাদিষু ন ব্যাপ্তিঃ ॥ ২ ॥

হইল না ॥ ১৭ ॥

॥ * ॥ ইতি শ্রীরামনারায়ণ বিদ্যারত্নকৃত ব্যাখ্যায় অনু-
ভাব লহরী দ্বিতীয় ॥ * ॥ ২ ॥ * ॥

অথ সাত্ত্বিক ॥

সাক্ষাৎ শ্রীকৃষ্ণসম্বন্ধি অথবা কিঞ্চিৎ ব্যবধান হেতু ভাব
সমূহ দ্বারা চিত্ত আক্রান্ত হইলে পণ্ডিতগণ তাহাকে সত্ত্ব
বলিয়া থাকেন ॥ ১ ॥

সত্ত্ব হইতে উৎপন্ন যে সকল ভাব তাহাদিগকে সাত্ত্বিক
বলা যায়, এই সাত্ত্বিক তিন প্রকার, স্নিগ্ধ, দিগ্ধ এবং রুক্ষ ॥ ২ ॥

তত্র স্নিগ্ধাঃ ॥

স্নিগ্ধাস্ত সাত্ত্বিকা মুখ্যা গোণাশ্চেতি দ্বিধা-মতাঃ ॥

তত্র মুখ্যাঃ ॥

আক্রমানুমুখ্যয়া রত্যা মুখ্যাঃ স্ত্র্যাঃ সাত্ত্বিকা অমী ।

বিভ্জেয়ঃ কৃষ্ণসম্বন্ধঃ সাক্ষাদেবাত্ত সূরিভিঃ ॥

যথা ॥

কুন্দৈর্মুকুন্দায় মুদা স্ফুৰন্তী

অজং বরাং কুন্দবিড়ম্বি দন্তী ।

বভূবণাক্ষৰ্বরসেন বেণে।

তত্র স্নিগ্ধা ইতি । এবাংলক্ষণং বক্ষ্যমাণামুসারেণ মুখ্য গোণরত্যাক্রান্ত-
চিত্তভবতয়া জ্ঞেয়ং । তদেবং সামান্যতঃ স্নিগ্ধানাং লক্ষণমপ্যায়াতং । উচ-
্যৈকতর রত্যাক্রান্ত চিত্তভবতয়া স্নিগ্ধা ইতি ॥ ৩ ॥

তন্মধ্যে স্নিগ্ধ যথা ॥

স্নিগ্ধ সাত্ত্বিক দুই প্রকার গোণ ও মুখ্য ॥

তন্মধ্যে মুখ্য যথা ॥

মুখ্য ভাবদ্বারা আক্রান্ত সাত্ত্বিকভাব সকলের নাম মুখ্য ।
পণ্ডিতগণ বলিয়া থাকেন, এই মুখ্য ভাবেই শ্রীকৃষ্ণের সহিত
সাক্ষাৎ সম্বন্ধ আছে ॥

যথা ॥

কুন্দ বিনিমিত দন্তী শ্রীরাধা, মুকুন্দের নিমিত্ত কুন্দপুষ্প-
দ্বারা উৎকৃষ্ট মালা নির্মাণ করিতেছিলেন, এমন সময়ে বেণুর
গধুর ধ্বনি শ্রবণ করিয়া সহসা নিষ্পন্দাগ্নী হইয়া কহিলেন ॥

গাঁন্ধর্বিকা স্পন্দনশূন্যগাত্রী ॥

মুখ্যঃ স্তম্ভোহ্মমিথং তে জ্ঞেয়াঃ শ্বেদাদয়োহপি চ ॥

অথ গৌণাঃ ॥

রত্নাক্রমণতঃ প্রোক্তা গৌণান্তে গৌণভূতয়া ।

অত্র কৃষ্ণস্য সম্বন্ধঃ স্যাৎ কিঞ্চিৎব্যবধানতঃ ॥

যথা ॥

স্ববিলোচনচাতকাস্থদে

পুরি নীতে পুরুষোত্তমে পুরা ।

অতিতাত্ত্বমুখী সগদগদং

নৃপমাক্রোশতি গোকুলেশ্বরী ॥ ৩ ॥

এই স্তম্ভ মুখ্য, এইরূপ শ্বেদাদিকেও জানিতে হইবে ॥

অথ গৌণ ॥

গৌণরতি দ্বারা আক্রান্ত ভাব সকলকে গৌণ বলা যায়,
এই গৌণভাবে কিঞ্চিৎ ব্যবধানে শ্রীকৃষ্ণের সহিত সম্বন্ধ
হইয়া থাকে ॥

যথা ॥

স্বীয় লোচন চাতকের মেঘ স্বরূপ পুরুষোত্তম পূর্বে
মধুপুরীতে নীত হইলে, পশ্চাৎ গোকুলেশ্বরী যশোদা ক্রোধে
তাত্ত্বমুখী হইয়া গদগদ বাক্যে নৃপতিকে তিরস্কার করিতে
লাগিলেন ॥ ৩ ॥

ইমৌ গোঁগৌ বৈবৰ্ণ্য স্বরভেদৌ ॥

অথ দিক্কাঃ ॥

রতিদ্বয়বিনাভূতৈর্ভাবৈবর্গনস আক্রমাৎ ।

জনে জাতরতো দিক্কাস্তে চেদ্রত্যানুগামিনঃ ॥ ৪ ॥

যথা ॥

পূতনামিহ নিশম্য নিশায়াং

সা নিশান্ত লুঠদুটগাত্রীং ।

কম্পিতাঙ্গলতিকা ব্রজরাজ্ঞী

পুত্রমাকুলমতিবিচিনোতি ॥ ৫ ॥

ইমাবিতি গোণভূতয়া ক্রোধরত্যা ক্রমণাদিতি ভাবঃ ॥ ৪ ॥

পূতনামিতি স্বাপিকং চরিতং লক্ষ্যতে নিশান্তে তত্শা লোঠনা শ্রুতেঃ ।
অতএব নিদ্রাগোহেন পুত্রস্ত প্রথমং তত্রাস্তিত্বাক্ষুর্ভেদঃ স্ববিষয়মেব ভয়ং
জাতঃ ॥ ৫ ॥

এই উদাহরণে, বৈবৰ্ণ্য ও স্বরভেদ এই দুইটী গোণ ॥

অথ দিক্কা ॥

মুখ্য ও গোণ রতি ব্যতিরেকে জাতরতি জনে ভাবদ্বারা
মন আক্রান্ত হইলে যদি ঐ ভাব রতির অনুগামী হয়, তাহা
হইলে তাহাকে দিক্কা বলে ॥ ৪ ॥

যথা ॥

একদা রজনী শেষে স্বপ্নাবেশে গৃহপ্রান্তে ভূমিতে লুঠা-
য়মানা প্রকাণ্ড গাত্রী পূতনাকে অবলোকন করিয়া ব্রজেশ্বরী
কম্পিতাঙ্গী ও ব্যাকুল চিত্ত হইয়া পুত্রের অন্বেষণ করিতে
লাগিলেন ॥ ৫ ॥

কম্পা রত্নানুগামিত্বাদনৌদিগ্ন ইতীৰ্য্যতে ॥ ৬ ॥

অথ রুক্ষাঃ ॥

মধুরাশ্চর্য্য তদ্ব্যভৌতংপন্নৈর্মুদ্বিস্ময়াদিভিঃ ।

জাতা ভক্তোপমে রুক্ষা রতিশূন্যে জনে কচিৎ ॥

যথা ॥

ভোগৈকসাধনজুমা রতিগন্ধশূন্যং

স্বং চেষ্টয়া হৃদয়মত্র বিরহতোহপি ।

উল্লাসিনঃ সপদি মাধবকেনিগীতৈ-

স্তম্ভাস্তমুৎপুলকিতং মধুরৈস্তদাসীৎ ॥ .

কম্প ইতি পূর্ব্বস্থ কেবল ভয়ানক দর্শনাজ্জাতেরং নতু অবলোচনে-
ত্যাদৌ বৈবৰ্ণ্যাদিরিব রতিমূল ইতি ভাবঃ ॥ ৬ ॥

জাতা ইতি ভক্তোহত্র জাতরতিঃ প্রকরণাৎ ॥ ৭ ॥

রতির অনুগামী প্রযুক্ত এই কম্প দিগ্ন বলিয়া কীর্তিত
হইল ॥ ৬ ॥

অথ রুক্ষ ॥

কখন যদি মধুর এবং আশ্চর্য্য ভগবৎ কথায় আনন্দ
বিস্ময়াদি দ্বারা ভক্ত সদৃশ রতিশূন্য জনে ভাবোদয় হয়, তাহা
হইলে ঐ ভাবকে রুক্ষ বলা যায় ॥

যথা ॥

যে ব্যক্তি উল্লাস পূর্ব্বক কেবল ভোগ সাধন তৎপর
স্বীয় চেষ্টা দ্বারা রতিশূন্য চিত্তকে আচ্ছন্ন করিয়া রাখে,
তাহা হইলেও মধুর মাধবলীলাগীত তৎক্ষণাৎ তাহার অন্তকে
উৎপুলকিত করিয়া দেয় ॥

রুক্ষ এষ রোমাঞ্চঃ ॥

চিত্তং সত্ত্বীভবৎপ্রাণে ন্যাস্যত্যাঙ্গানমুদ্রুটং ।

প্রাণস্ত বিক্রিয়াং গচ্ছন্দেহং বিক্ষোভয়ত্যলং ।

তদা স্তম্ভাদয়ো ভাবা ভক্তদেহে ভবন্ত্যমী ।

তে স্তম্ভ-শ্বেদ-রোমাঞ্চাঃ স্বরভেদোহথ বেপথুঃ ।

বৈবৰ্ণ্যমশ্রুপ্রলয় ইত্যাকৌ সাত্ত্বিকাঃ স্মৃতাঃ ।

চত্বারি ক্ষাদিভূতানি প্রাণো জাত্ববলম্বতে ।

কদাচিৎ স্বপ্রধানঃ সন্ দেহে চরতি সৰ্ব্বতঃ ॥ ৭ ॥

স্তম্ভং ভূমিস্থিতঃ প্রাণস্তনোত্যশ্রজলাশ্রয়ঃ ।

স্তম্ভনিস্থিতি তত্তদ্ব্যবস্থা স্বভাব ভেদ এবাত্র কারণং জ্ঞেয়ং ॥ ৮ ॥

এই রোমাঞ্চকেই রুক্ষ বলে ॥

চিত্ত যখন সত্ত্বগুণাবলম্বী হইয়া চঞ্চল মনকে প্রাণে সমর্পণ করে এবং প্রাণ বিকারাপন্ন হইয়া অতিশয় রূপে দেহের ক্ষোভ উৎপাদন করে, তখনই ভক্ত দেহে স্তম্ভাদি ভাব সকল উদ্ভিত হয় ॥

সাত্ত্বিক ভাব আট প্রকার, যথা—স্তম্ভ, শ্বেদ (ঘর্ম্ম) রোমাঞ্চ, স্বরভেদ, কম্প, বৈবৰ্ণ্য, অশ্রু ও প্রলয় ॥

কখন কখন প্রাণ, পৃথিবী, জল, তেজঃ ও আকাশ অবলম্বন করিয়া থাকে এবং কখন স্বপ্রধান অর্থাৎ বায়ু আশ্রয় করিয়া সৰ্ব্বতোভাবে দেহে বিচরণ করে ॥ ৭ ॥

প্রাণ যখন ভূমিস্থিত হয়, তখন স্তম্ভ, যখন জলাশ্রিত হয়, তখন অশ্রু, যখন তেজঃস্থ হয়, তখন শ্বেদ (ঘর্ম্ম) এবং যখন

তেজস্বঃ স্বেদবৈবর্ণ্যে প্রলয়ং বিয়দাশ্রিতঃ ।

স্বস্ত এব ক্রমাগ্নান্দমধ্যতীত্রভেদভাক্ ।

রোমাঙ্ককম্পবৈস্বৰ্ঘ্যান্যত্র জীণি তনোত্যসৌ ॥ ৮ ॥

বহিরন্তশ্চ বিকোভবিধাশ্চিদাতঃ স্কুটং ।

প্রোক্তানুভাবতামীষাং ভাবতা চ মনীষিভিঃ ॥ ৯ ॥

তত্র স্তম্ভঃ ॥

স্তম্ভো হর্ষভয়াশ্চর্য্যবিষাদামর্ষসস্তবঃ ।

অতঃ পূর্বোক্তাক্ষেতো বহিরন্তশ্চ স্কুটমুচ্চৈ বিকোভবিধাশ্চিদাতৃভ্য-
স্বরেণ তু ন তাদৃশমিত্যভিপ্রায়ঃ । ভাবতা পক্ষেতু, অমীষাং ব্যভিচারিত্বমেব
জ্ঞেয়ং ॥ ৯ ॥

স্তম্ভ ইতি । স্তম্ভো মনসোহবস্থা বিশেষঃ । রাগাদিরাহিত্যমিত্যাদিকস্ত দেহস্ত ।
সচ স্তম্ভ এব সাংখ্যিকানাং তত্ত্বদেকনামতয়া স্বর্কহিব্যাপ্য স্থিতত্বাৎ । কিন্তু
পূর্বঃ স্তম্ভাবহঃ । উত্তরস্ত স্তম্ভাবহঃ । পূর্বস্ত বোধক ইতি যথাক্রমং ঘয়োর্ভা-

আকাশাশ্রিত হয়, তখন প্রলয় (মূর্ছা) বিস্তার করে, আর
যখন বায়ুতেই স্থিত হয়, তখন ক্রমশঃ মন্দ, মধ্য ও তীত্র-
ত্বাদি ভেদ প্রাপ্ত হইয়া রোমাঙ্ক, কম্প ও স্বরভেদ এই তিন-
টিকে বিস্তার করিয়া থাকে ॥ ৮ ॥

এই সকল সাংখ্যিক ভাব স্পষ্টরূপে বাহ্য এবং অন্ত-
রের কোভ বিধান করে, একারণ পণ্ডিতগণ ইহাদের অনু-
ভাবত্ব এবং ব্যভিচারিত্ব বলিয়া কীর্ত্তন করেন ॥ ৯ ॥

তন্মধ্যে স্তম্ভ যথা ॥

হর্ষ, ভয়, আশ্চর্য্য, বিষাদ এবং অমর্ষ অর্থাৎ ক্রোধ

তত্র রাগাদিরাহিত্যং নৈশ্চল্যং শূন্যতাদয়ঃ ॥

তত্র হর্ষাদ্যথা তৃতীয়ে ॥

যস্যানুরাগপ্লুতহাসরাস-

লীলাবলোকপ্রতিলক্ষ্যমানাঃ ।

ব্রজস্ত্রিয়ো দৃগ্ভিরনুপ্রবৃত্ত-

ধিয়োহিবতস্তুঃ কিলকৃত্যশেষাঃ ॥ ১০ ॥

বাহুভাবত্বং । তদেবং হর্ষাদিসম্ভবো ভাববিশেষঃ স্তম্ভ উচ্যতে । তত্র রাগাদি-
রাহিত্যাদয়ো ভবন্তীতি বোদ্ধাং । এবমুত্তরত্রাপি । অত্র তু রাগাদীনাং রাহিত্যং
কত্র তাদৃশং নৈশ্চল্যং কর্মেচ্ছিন্নাণাং । শূন্যত্বস্ত জ্ঞানেচ্ছিন্নব্যাপারীণাং । মন-
সস্ত ব্যাপারোহস্তুি । প্রলয়ে পুনস্তদেকলীনত্মাননসোহপি নাস্তীতি ভেদঃ ॥ ১০ ॥

হইতে স্তম্ভ উৎপন্ন হয়, স্তম্ভ হইতে বাক্যাদি রাহিত্য, নিশ্চ-
লতা এবং শূন্যত্বাদি অর্থাৎ অভাবাদি প্রকাশ পায় ॥

তন্মধ্যে হর্ষ হেতু স্তম্ভ যথা ॥

তৃতীয়ে ২ অধ্যায়ে ১৪ শ্লোকে ॥

উদ্ধব বিছুরকে কহিলেন হে মহাশয় !, একদা ব্রজাঙ্গনা-
গণ তদীয় সানুরাগ হাস্য পরিহাস ও লীলাবলোকনদ্বারা
মানিনী হইয়া তাঁহাকে নিবারণ করিলে যখন তিনি গমন
করেন তখন তাঁহাদের নয়নের সহিত অন্তঃকরণও তাঁহার
পশ্চাৎদর্শী হইয়াছিল, তাহাতে তাঁহাদের স্বশ্ব কার্য্য সমাপ্ত
না হইলেও তাঁহার নিশ্চেষ্ট হইয়া রহিয়াছিলেন ॥ ১০ ॥

ভয়াদযথা ॥

গিরিসম্মিভমল্লচক্ররুদ্ধং

পুরতঃ প্রাণপরাক্ষিতঃ পরাক্ষিৎ ।

তনয়ং জননী সমীক্ষ্য শুষা-

ন্নয়না হস্ত বভূব নিশ্চলাঙ্গী ॥ ১১ ॥

আশ্চর্য্যাদযথা শ্রীদশমে ॥

ততোহতিকুতুকোদ্ধৃতিমিতৈকাদশেন্দ্রিয়ঃ ।

তদ্ধান্নাভূদজন্তু যতীং পূর্দেব্যন্তীব পুত্রিকা ॥ ১২ ॥

প্রাণপরাক্ষিতোহপি পরাক্ষমনস্তমূল্যং পরমাধিকমিত্যর্থঃ ॥ ১১ ॥

তত ইতি । কুতুকেতি অতিকুতুকেন উদ্ধৃতমুৎসন্ন চেষ্টং পুনস্তিমিতং
প্রোগাদ্রীভূতঞ্চ একাদশেন্দ্রিয়ং মনো যন্ত সঃ ॥ ১২ ॥

ভয় হেতুস্তম্ভ যথা ॥

গিরিসদৃশ মল্লসমূহে অবরুদ্ধ প্রাণাপেক্ষা অধিক প্রিয়-
তর শ্রীকৃষ্ণকে অগ্রে অবলোকন করিয়া দেবকী দেবী শুষ্ক-
নয়না হইয়াছিলেন ॥ ১১ ॥

আশ্চর্য্য হেতু স্তম্ভ যথা ॥

শ্রীদশমে ১৩ অধ্যায়ে ৫১ শ্লোকে ॥

তদনন্তর ব্রহ্মা আশ্চর্য্য বশতঃ দৃষ্টি পরবির্ভন করিয়া
অথবা নিজবাহন হংসপৃষ্ঠে মিপতিত হইয়া নিশ্চল হইলেন ।
ঐ সকল বালকের তেজে তাঁহার সমুদায় ইন্দ্রিয় নিস্তব্ধ
হইল । হে রাজন্ ! ব্রহ্মাকে তদ্রূপ দেখিয়া ঐ সময় এই-
রূপ বোধ হইল যেন ব্রহ্মাধিষ্ঠাত্রী দেবীর সমীপে একটা
চতুর্মুখী কনকপ্রতিমা রহিয়াছে ॥ ১২ ॥

যথা বা ॥

শিশোঃ শ্যামস্ত পশ্যন্তী শৈলমন্ত্ৰুংলিহং করে ।

তত্র চিত্রার্পিতেবামীদেগাষ্ঠী গোষ্ঠনিবাসিনাং ॥ ১৩ ॥

বিষাদাদযথা ॥

বকসোদরদানবোদরে

পুরতঃ প্রেক্ষ্য বিশস্তমচ্যুতং ।

দিবিষমিকরো বিবলধীঃ

প্রকটং চিত্রপটায়তে দিবি ॥

অমর্যাদযথা ॥

চিত্রার্পিতেতি । চিত্রজাতাবর্পিতা অচিত্তবস্তুং প্রাপিতেত্যর্থঃ চিত্রায়মাণেতি
বা পাঠঃ ॥ ১৩ ॥

চিত্রপটায়ত ইতি চিত্রস্থানীয়ানাং দিবিষদাং নিকরঃ পটস্থানীয়তয়া
দৃষ্টতে ইত্যর্থঃ । চিত্রতটীয়তে ইতি বা পাঠঃ ॥ ১৪ ॥

যথাবা ॥

শ্যাম শিশুর হস্তে গগনস্পর্শি গোবর্দ্ধনকে অবলোকন
করিয়া ব্রজবাসিনসকল চিত্রপুত্তলিকার ন্যায় হইয়াছিলেন ॥ ১৩

বিষাদহেতু স্তম্ভ যথা ॥

সম্মুখস্থ বকসহোদর অঘাস্তরের উদরমধ্যে শ্রীকৃষ্ণকে
প্রবেশ করিতে দেখিয়া স্বর্গে দেবতা সকল বিষাদযুক্ত হইয়া
চিত্রপুত্তলিকার ন্যায় হইয়াছিলেন ॥

অমর্যহেতু স্তম্ভ যথা ॥

কর্তুমিচ্ছতি মুরদ্বিষে পুরঃ
পত্নীমোক্ষমরূপে কৃপীভূতে ।
সত্তরোহপি রিপুনিক্রিয়ে রুমা
নিক্রিয়ঃ ক্ষণমভূৎ কপিধ্বজঃ ॥
অথ শ্বেদঃ ॥

শ্বেদো হর্ষভয়ক্রোধাদিজঃ ক্লেশকরস্তনোঃ ॥ ১৪ ॥

তত্র হর্ষাদযথা ॥

কিমত্র সূর্যাতপমাক্ষিপস্তী
মুক্তাক্ষি চাতুর্য্যমুরীকরোষি ।
জ্ঞাতং পুরঃ প্রেক্ষ্য সরোরুহাক্ষং

কিং জ্ঞাতং তত্রাহ কুসুমায়ুধেন ভিন্নাঙ্গীতি । জানে হেতুঃ । পুংঃ সরোরু-

কৃপাশূন্য কৃপীনন্দন অশ্বখামা অগ্রবর্তী শ্রীকৃষ্ণের প্রতি
বাণ মোচন করিতে ইচ্ছা করিলে, কপিধ্বজ (অর্জুন) রোষ-
বশতঃ শত্রু দমন করিতে ত্বরান্বিত হইয়াও ক্ষণকাল চেষ্টা-
শূন্য হইয়া রহিয়াছিলেন ॥

অথ শ্বেদ (ঘর্ম্ম) ॥

হর্ষ, ভয় ও ক্রোধাদি জনিত শরীরের ক্লেশ অর্থাৎ আর্দ্রতা
করণকে শ্বেদ বলে ॥ ১৪ ॥

তন্মধ্যে হর্ষ জনিত শ্বেদ যথা ॥

হে মুক্তাক্ষি রাধে! তুমি চাতুর্য্য অঙ্গীকার পূর্বক সূর্যের
আতপকে তিরস্কার করিতেছ কেন?, আমি জানিতে পারি-
লাম সম্মুখস্থ কমললোচন শ্রীকৃষ্ণের সন্দর্শনে কন্দর্প পীড়ায়

স্বিম্বাসি ভিষ্মা কুসুমায়ুধেন ॥ ১৫ ॥

ভয়াদযথা ॥

কুতুকাভিমন্যুবেশিনঃ

হরিমাক্রুশ্য গিরা প্রগল্ভয়া ।

বিদিতাকৃতিরাকুলঃ ক্ষণা-

দজনি স্বমতনুঃ স রক্তকঃ ॥ ১৬ ॥

ক্রোণাদযথা ॥

সমীক্ষ্য শত্রুং সরুযো গরুত্মতঃ ।

যজ্ঞস্য ভঙ্গাদতিবৃষ্টিকারিণং

হাসং প্রেক্ষ্য স্মিনেতি ॥ ১৫ ॥

অভিমন্যুঃ শ্রীবাধার্যঃ পতিশ্লথঃ কশ্চিদোপঃ । নাহবন্ খলু কৃষ্ণায়েতুক্ত
দিশা মাযানির্মিততৎপ্রতিকৃতেবেব পতির্হি অসৌ । রক্তকশ্চনামা শ্রীকৃষ্ণস্ত
সবযঙ্কো দাসবিশেষঃ ॥ ১৬ ॥

ঘনোপবিষ্টাদপি তিষ্ঠত ইত্যম্য সঙ্গস্যার্থে দ্ববস্থিতস্তাপি নতু তল্লীলাং

ঘর্শ্মাক্ত হইতেছ ॥ ১৫ ॥

ভয়হেতু স্বেদ যথা ॥

এক দিবস শ্রীকৃষ্ণ কোতুক নিমিত্ত অভিমন্যু বেশ ধারণ
করিয়াছিলেন, রক্তকনামা কৃষ্ণভৃত্য কর্কশবাক্যদ্বারা তির-
স্কার করিয়া পরে ‘ইনিই শ্রীকৃষ্ণ’ ইহা জানিতে পারিয়া
ব্যাকুলচিত্তে ক্ষণকাল ঘর্শ্মাক্ত দেহ হইয়াছিল ॥ ১৬ ॥

ক্রোধহেতু স্বেদ যথা ॥

যজ্ঞভঙ্গ নিবন্ধন অতিশয় বৃষ্টিকারি ইন্দ্রকে অবলোকন

ঘনোপরিষদপি তিষ্ঠতস্তদা

নিপেতুরঙ্গাদঘননীরবিন্দবঃ ॥

অথ রোমাঞ্চঃ ॥

রোমাঞ্চোহয়ং কিশাশ্চর্য্যাহর্ষোংসাহভয়াদিজঃ ।

রোমানভ্যুদগমস্তত্র গাত্রসংস্পর্শনাদয়ঃ ॥ ১৭ ॥

তত্রাশ্চর্য্যাদযথা ॥

ডিম্বস্ত জম্বাং ভজতস্ত্রিলোকীং

বিলোক্য বৈলক্ষবতী মুখান্তঃ ।

বভূব গোষ্ঠেন্দ্রকুটুম্বিনীং

তনুরুহৈঃ কুটুম্বলিতান্ধযষ্টিঃ ॥ ১৮ ॥

প্রতিষ্ঠিত ইত্যপিতু যোজ্যং বিরোধালঙ্কারেতু যোগ্য এব ॥ ১৭ ॥

বৈলক্ষ্যং বিষয়ঃ । বিলক্ষো বিষয়াবিত । ইত্যমরঃ ॥ ১৮ ॥

করিয়া মেঘোপরি অবস্থিত রোষাশ্রিত গরুড়ের দেহ হইতে
ঘন ঘন বর্ষা বিন্দু সকল পতিত হইতে লাগিল ॥

অথ রোমাঞ্চ ॥

আশ্চর্য্য দর্শন, হর্ষ, উৎসাহ ও ভয়াদি জন্য রোমাঞ্চ
হয়, রোমাঞ্চ হইলে রোম সকলের উদগম এবং গাত্রসংস্পর্শ-
নাদি হইয়া থাকে ॥ ১৭ ॥

আশ্চর্য্য হেতু রোমাঞ্চ যথা ॥

বালকের জন্মণ সময়ে মুখমধ্যে ত্রিলোকী (স্বর্গ, মর্ত্য,
পাতাল,) দর্শন করিয়া বিস্মিতা নন্দপত্নী রোমাঞ্চদ্বারা কৃষ্ণ-
তাস্ত্রী হইয়াছিলেন ॥ ১৮ ॥

হর্ষাদ্যথা শ্রীদশমে ॥

কিং তে কৃতং ক্রিতিতপো বত কেশবাজ্জি-

স্পর্শোৎসবোৎপুলকিতাদরুহৈর্বিভাসি ।

অপ্যাজ্জি সম্ভব উরুক্রমবিক্রমাধা

আহো বরাহবপুষঃ পরিরন্তুগেন ॥

উৎসাহাদ্যথা ॥

কিং তে কৃতমিতি । কেশবোহত্র শ্রীকৃষ্ণঃ । অপীতি কিমর্থো । উরুক্রমস্ত
ত্রিবিক্রমস্ত বিক্রমাচ্চরণবিজ্ঞানাদেবাহজ্জি সম্ভবঃ । সোহপি কিমীদৃশঃ । আহো
কিঞ্চ বরাহবপুষঃ পরিরন্তুগেন যঃ স্পর্শোৎসবঃ সোহপি কিমীদৃশঃ নহি নহী-
ত্যর্থঃ ॥ ১৯ ॥

হর্ষহেতু রোমাঞ্চ যথা ॥

শ্রীদশমে ৩০ অধ্যায়ে ৯ শ্লোকে

শ্রীকৃষ্ণাশ্বেষণ-সময়ে গোপীগণ পৃথিবীকে সম্বোধন
করিয়া বলিলেন, হে ক্রিতে ! তুমি কি অনির্বচনীয় তপস্তাই
করিয়াছিলে, যে হেতু কেশবের চরণস্পর্শে তোমার উৎসব
হইয়াছে, কেন না, লোমাবলীদ্বারা রোমাঞ্চিত হইয়া
ধোভা পাইতেছে । জিজ্ঞাসা করি তোমার এই উৎসব
কি সম্প্রতি চরণ স্পর্শে উৎপন্ন অথবা পূর্বাবধি ত্রিবিক্রমের
পদে আক্রমণ হেতু হইয়াছে ?, কিঞ্চ ভাহারও পূর্বে বরাহ
মূর্তির আলিঙ্গনে জন্মিয়াছে ॥

উৎসাহ নিমিত্ত রোমাঞ্চ যথা ॥

শৃঙ্গং কেলিরণারম্ভে রণয়ত্যঘমর্দনে ।

শ্রীদাম্নো যৌদ্ধকামস্য রেমে রোমাঞ্চিতং বপুঃ ॥

ভয়াদযথা ॥

বিশ্বরূপধরমদুতাকৃতিং

প্রেক্ষ্য তত্র পুরুষোত্তমং পুরঃ ।

অর্জুনঃ সপদি শুষ্যদাননঃ •

শিশ্রিয়ে বিকটকণ্ঠকাং তনুং ॥ ১৯ ॥

অথ স্বরভেদঃ ॥

বিষাদবিস্ময়ামর্ষহর্ষভীত্যাদিসম্ভবং । •

বৈস্বর্য্যঃ স্বরভেদঃ স্যাদেষ গদগদিকাদিকৃৎ ॥ ২০ ॥

বৈস্বর্য্যমিতি স্বরভেদস্ত পর্যায়াস্তরং এব মন্ত্র্যাপি ॥ ২০ ॥

ক্রীড়াযুদ্ধ আরম্ভ কালে অঘমর্দন শ্রীকৃষ্ণের শৃঙ্গ ধ্বনি
শ্রবণ করিয়া যুদ্ধাকাজ্ঞী শ্রীদামের দেহ রোমাঞ্চিত হইয়া
শোভমান হইয়াছিল ॥

ভয়হেতু রোমাঞ্চ যথা ॥

সম্মুখে বিশ্বরূপধারি অদুতাকার পুরুষোত্তম শ্রীকৃষ্ণকে
সন্দর্শন করিয়া শুকবদন অর্জুন তৎক্ষণাৎ শরীর মধ্যে বিপ-
রীত রোমাঞ্চ ধারণ করিয়াছিলেন ॥ ১৯ ॥

অথ স্বরভেদঃ ॥

বিষাদ, বিস্ময়, ক্রোধ, আনন্দ ও ভয়াদি হইতে স্বরভেদ
হয় । গদগদ বাক্যকে স্বরভেদ কহে ॥ ২০ ॥

তত্র বিষাদাদযথা ॥

ব্রজরাজি রথাং পুরো হরিং

স্বয়মিত্যৰ্দ্ধবিশীর্ণজঙ্ঘয়া ।

হ্রিয়গেণদৃশা গুরাবপি

শ্লথয়ন্ত্যা কিল রোদিতা সখী ॥ ২১ ॥

বিস্ময়াদযথা ত্রীদশমে ॥

শনৈরথোথায় বিমূঢ়্য লোচনে

মুকুন্দমুদ্রীক্ষ্য বিনত্রকঙ্করঃ ।

কৃতাজ্জলিঃ প্রশ্রয়বান্ সমাহিতঃ

স্বয়মিত্যন্তস্য নিবর্তয়েতি বাক্যশেষঃ ॥ ২১ ॥

ইলয়া বাণ্যা । ঐলত স্তবানিতার্থঃ ॥ ২২ ॥

তন্মধ্যে বিষাদহেতু স্বরভেদ যথা ॥

হে ব্রজরাজি যশোদে ! অগ্রে রথ হইতে হরিকে আপ-
নিই নিরন্তর করুন, এই বাক্য শেষ না হইতে হইতে যুগাক্ষী
শ্রীরাধা গুরু সমক্ষে লজ্জা বিসর্জনপূর্বক স্বীয় সখীকে
রোদন করাইয়াছিলেন ॥ ২১ ॥

বিস্ময়হেতু স্বরভেদ যথা ॥

ত্রীদশমে ১৩ অধ্যায়ে ৫৯ শ্লোকে ॥

ব্রজা প্রণামানন্তর ধীরে ধীরে গাত্রোত্থান করিয়া লোচন-
দ্বয় মর্দন করিতে করিতে নত কঙ্কর হইয়া ভগবানের প্রতি
দৃষ্টিনিষ্ক্রেপ করিলেন • এবং বিনীত ও বদ্ধাজলি হইয়া সমা-
হিতচিত্তে কাঁপিতে কাঁপিতে গদগদ বচনে অর্থাৎ অক্ষুট-

সবেপথুর্গদগদয়েলতেলয়া ॥
 অমর্ষাদযথা তত্রৈব ॥
 প্রেষ্ঠং প্রিয়েতরমিব প্রতিভাষমাণং
 কৃষ্ণং তদর্থবিনিবর্তিতসর্বকামাঃ ।
 নেত্রে বিষৃজ্য রুদিতোপহতে স্ম কিক্ষিৎ
 সংরম্ভগদগদগিরো ক্রবতানুরক্তাঃ ॥ ২২ ॥
 হর্ষাদযথা তত্রৈব ॥
 হৃদ্যানুরূহোভাবপরিক্রিয়াঅলোচনঃ ।

সাহিত্যোক্ত্যুরঃ ॥ ২৩ ॥

স্বরে শ্রীকৃষ্ণের চরণপ্রাপ্তে স্তব আরম্ভ করিতে লাগিলেন ॥

অমর্ষহেতু স্বরভেদ যথা ॥

শ্রীদশমে ২৯ অধ্যায়ে ২৭ শ্লোকে ॥

গোপীগণ শ্রীকৃষ্ণের প্রতি অত্যন্ত অনুরক্ত, তাঁহার নিমিত্ত
 সগম্য কামনা পরিত্যাগ করিয়াছিলেন অতএব পরে রোদন
 দ্বারা উপহত স্ব স্ব নয়ন মার্জন করিয়া ঈষৎ কোপাবেশ হেতু
 গদগদবাক্যে প্রিয়তম শ্রীকৃষ্ণ, যিনি প্রিয়তর প্রায় কথা
 কহিতেছিলেন, তাঁহার প্রতি অনুরক্ত চিত্তে বাক্য প্রয়োগ
 করিতে লাগিলেন ॥ ২২ ॥

হর্ষহেতু স্বরভেদ যথা ॥

শ্রীদশমে ৩৯ অধ্যায়ে ৪৮ শ্লোকে ॥

জল মধ্যে এইরূপ নিরীক্ষণ করিয়া অক্রুর অত্যর্থ শ্রীত
 হইলেন, তাঁহার গাত্রপুলকে পরিপূর্ণ হইল, ভাবেন সর্ব

গিরা গদগদয়াস্তৌষীং সত্বমালম্ব্য সাহিত্যঃ ।

প্রণম্য মুৰ্দ্ধ্ণাবহিতঃ কৃতাজ্জলিপুটঃ শনৈঃ ॥ ২৩ ॥

ভীতৈর্যথা ॥

ত্বয়্যর্পিতং বিতর বেণুমিতি প্রমাদী

শ্রদ্ধা মদীরিতমুদীর্ণ বিবর্ণভাবঃ ।

তূর্ণং বভূব গুরুগদগদ রুদ্ধকণ্ঠঃ

পত্নী মুকুন্দ তদনেন স হারিতোহস্তি ॥

উদীর্ণেতি । নিষ্ঠায়াং ক্রৈয়াদিক-ঋগতাবিত্যশ্চ দীর্ঘস্য রূপং । পত্নী পূৰ্ব্ব-
তন্নামা শ্রীকৃষ্ণসেবকবিশেষঃ হারিতঃ স্বানবধানেন নাশিতোহস্তীত্যর্থঃ ॥ ২৪ ॥

শরীর ও লোচন আর্দ্র হইতে লাগিল । অতএব আমাদের
শ্রীকৃষ্ণই এতদ্রূপ পরমেশ্বর, ইহা জানিয়া পরম-ভক্তি-সহ-
কারে মস্তক দ্বারা প্রণাম করিলেন । পরে সত্বগুণ অবলম্বন
পূৰ্ব্বক কৃতাজ্জলিপুটে ধীরে ধীরে গদগদবচনে স্তব করিতে
লাগিলেন ॥ ২৩ ॥

ভয়হেতু স্বরভেদ যথা ॥

শ্রীকৃষ্ণের কোন সখা শ্রীকৃষ্ণকে কহিলেন সখে ! আমি
তোমার পত্নীনামা ভূত্যকে বলিলাম, অহে তোমাকে যে
বেণু অর্পণ করিয়াছি তাহা প্রত্যর্পণ কর, আমার এই কথা
শ্রবণে পত্নীনামা ত্বদীয় ভূত্য প্রমাদান্বিত হইয়া বিবর্ণভাব
লাভ করিল এবং তৎক্ষণাৎ তাহার কণ্ঠরোধ হওয়াতে বাক্য
গদগদ হইয়া নির্গত হইতে লাগিল, অতএব হে মুকুন্দ !
পত্নীর অনবধানতা প্রযুক্ত তোমার বেণু হারিত হইয়াছে ॥

অথ বেপথুঃ ॥

বিত্রাসাং ঘর্ষহর্ষাদৈবেপথুর্গাত্রলৌল্যকৃৎ ॥ ২৪ ॥

অত্র বিত্রাসেন যথা ॥

শঙ্খচূড়মধিক্রুতবিক্রমঃ

প্রেক্ষ্য বিস্তুতভূজং জিহ্মক্ৰয়া ।

হা ব্রজেন্দ্রতনয়েতি বাদিনী

কম্পম্পাদমধত্ত রাধিকা ॥ ২৫ ॥

অমর্ষণে যথা ॥

কৃষ্ণাধিক্ষেপ জাতেন ব্যাকুলো নকুলানুজঃ ।

চকম্পে দ্রাগমর্ষণে ভূকম্পে গিরিরাড়িব ॥

শঙ্খচূড়মিত্যত্র পদ্যে বিস্তুতভূজমিত্যেব পাঠঃ ॥ ২৫ ॥

কৃষ্ণেত্যত্র পদ্যে ভূকম্পেনেব ভূধর ইতি বা পাঠঃ ॥ ২৬ ॥

অথ বেপথুঃ ॥

বিত্রাস, ক্রোধ ও হর্ষাদি দ্বারা যে গাত্রের চাঞ্চল্য হয়, তাহার নাম বেপথু অর্থাৎ কম্প ॥ ২৪ ॥

তন্মধ্যে বিত্রাসহেতু কম্প যথা ॥

উৎকট পরাক্রমশালী শঙ্খচূড় ধারণেচ্ছায় হস্ত প্রসারণ করিলে, শ্রীরাধা হা ব্রজেন্দ্রতনয় ! এইমাত্র বলিয়া অতিপয়, কম্পিতাঙ্গী হইলেন ॥ ২৫ ॥

ক্রোধহেতু কম্প যথা ॥

কৃষ্ণানন্দা শ্রবণে ব্যাকুলচিত্ত নকুলানুজ সহদেব ক্রোধে অধীর হইয়া; ভূমিকম্পে গিরিরাজ যেমন কম্পিত হয় তাহার ন্যায় কম্পিত হইতে লাগিলেন ॥

হর্ষণে যথা ॥

বিহসসি কথং হতাশে পশ্য ভয়েনাদ্য কম্পমানাস্মি ।

চঞ্চলমুপসীদন্তুং নিবারয় ব্রজপতেস্তনয়ং ॥

অথ বৈবৰ্ণ্যং ॥

বিষাদরোষভীতাদেবৈবৰ্ণ্যং বর্ণবিক্রিয়া ।

ভাবজৈরত্র মালিন্যকাশাদ্যাঃ পরিকীৰ্ত্তিতাঃ ॥ ২৬ ॥

তত্র বিষাদাদযথা ॥

শ্বেতীকৃতখিলজনং বিরহেণ তবাধুনা ।

শ্বেতীকৃত্যেতি । মোক্ষধৰ্ম্মস্য নারায়ণীয়ে শ্বেতদ্বীপস্য জনবৰ্ণনে । শ্বেতাঃ
পুমাংসো গতসৰ্ব্বদুঃখাশ্চক্ষুর্মুখঃ পাপকৃতাং নরাণামিতি । যদিচ শ্বেতদ্বীপ-
পতৌ চিত্তং শুদ্ধে ধৰ্ম্মময়ে ময়ি । ধারয়ন্ শ্বেততাং যাতীত্যেকাদশপদস্য

হর্ষহেতু কম্প যথা ॥

হে সখি ! এই হতাশ ব্যক্তিতে কেন পরিহাস করিতেছ,
দেখ অদ্য আমি ভয়ে কম্পমান। হইতেছি, সমীপস্থ এই
দুঃখদ চঞ্চল ব্রজেন্দ্রনন্দনকে নিবারণ কর ॥

অথ বৈবৰ্ণ্যং ॥

বিষাদ, ক্রোধ ও ভয়াদি হইতে বর্ণ বিকারের নাম বৈবৰ্ণ্য ।
ভাবজ্ঞ ব্যক্তিসকল কহেন, ইহাতে মলিনতা ও কৃশতা
হইয়া থাকে ॥

তন্মধ্যে বিষাদহেতু বৈবৰ্ণ্য যথা ॥

হে কৃষ্ণ ! এক্ষণে তোমার বিরহে গোকুলবাসি জন

গোকুলং কৃষ্ণদেবর্ষেঃ শ্বেতদ্বীপভ্রমং দধে ॥ ২৭ ॥

রোষাদযথা ॥

কংসশত্রুভিযুজ্যতঃ পুরে।

বীক্ষ্য কংসসহজানুদায়ুধান্ ।

শ্রীবলস্য সখি পশ্য কৃষ্ণাতঃ

প্রোদ্যদ্ভিনুনিভমাননং বভৌ ॥ ২৮ ॥

ভীতের্যথা ॥

রঞ্জিতে ব্রজকূলে বকারিণা

টীকায়াং শ্বেততাং শুদ্ধরূপতামিত্যনুসারেণ । শ্বেতশব্দস্য শুদ্ধস্বসেব ব্যাখ্যেয়ং ।

তদা তু শ্লেষকাবেদেবং জ্ঞেয়ং ॥ ২৭ ॥

অভিযুজ্যতঃ যুদ্ধার্থাভিমুখ্যেন মিলিতঃ কংসসহজানু কঙ্কণপ্রোদাদীন্ পশ্চে-
ত্যত্র তস্যোতি পাঠস্ত্যক্তঃ ॥ ২৮ ॥

কালিমা কণ্ঠা বলরিপোরিহৃত মুখেভবমুত্তবান্নসি উখিতাং ভীতিং উচি-

সকল শ্বেতবর্ণ হওয়াতে দেবর্ষি নারদের গোকুলকে শ্বেত
দ্বীপ বলিয়া ভ্রম হইতে লাগিল ॥ ২৭ ॥

রোষহেতু বৈবর্ণ্য যথা ॥

পুরনারীগণ কহিলেন সখি হে. দেখ দেখ, কংসশত্রু
শ্রীকৃষ্ণের সহিত যুদ্ধার্থ সমাগত অস্ত্রধারি কংসসহোদর
দিগকে সম্মুখে অবলোকন করিয়া ক্রোধভরে বলদেবের বদন
চন্দ্র উদয়শীল চন্দ্রের ন্যায় অরুণ বর্ণ হইয়া শোভা পাইতে
লাগিল ॥ ৮ ॥

ভয়হেতু কৈবর্ণ্য যথা ॥

বকশত্রু শ্রীকৃষ্ণ অবলীলাক্রমে গিরিরাজগোবর্দ্ধন উত্তো-

পৰ্ব্বতং বরমুদস্য লীলয়া ।

কালিমা বলরিপোমুখেভব-

মুচিবাম্মনসি ভীতিমুখিতাং ॥

বিষাদে শ্বেতিমা প্রোক্তো ধৌসর্য্যং কালিমা কুচিৎ ।

রৌষেতু রক্তিমা ভীত্যাং কালিমা কাপি শুক্লিমা ॥ ২৯ ॥

রক্তিমা লক্ষ্যতে ব্যক্তো হর্ষোদ্ভেদেহপি কুত্রচিৎ ।

অত্রাসার্বত্রিকত্বেন নৈবাস্যোদাহৃতিঃ কৃতা ॥ ৩০ ॥

অথাক্ষ ॥

হর্ষরৌষবিষাদাদৈর্য্যশ্রুতেনেত্রে জলোদগমঃ ।

বান্ স্মৃতিতবান্ ॥ ২৯ ॥

অস্য রক্তিম্নঃ ॥ ৩০ ॥

নেত্রে জলোদগমঃ ইত্যয়ত্নেনেতি শেষঃ । সাধিকানাং স্তব্ধবিবিকার-

লন করিয়া ব্রজমণ্ডলরক্ষা করিলে ইন্দ্রের মুখে কালিমা উৎপন্ন হইয়া তদীয় মানসিক ভয় প্রকাশ করিতে লাগিল ॥

বিষাদ নিমিত্ত বৈবৰ্ণ্য উপস্থিত হইলে শ্বেত, ধূসর ও কোন স্থানে কালিমা প্রকাশ পায়, আর রৌষ হেতু বৈবৰ্ণ্যে রক্তিমা এবং ভয়হেতু বৈবৰ্ণ্যে কালিমা ও কোথাও শুক্লিমা প্রকাশ পাইয়া থাকে ॥ ২৯ ॥

অতিশয় হর্ষবশতঃ বৈবৰ্ণ্য উপস্থিত হইলে কোন স্থানে স্পষ্টরূপে রক্ত বর্ণ প্রকাশ পায়, ইহা সর্বত্র হয় না বলিয়া ইহার উদাহরণ দেওয়া গেল না ॥ ৩০ ॥

অথ অক্ষ ॥

হর্ষ, ক্রোধ ও বিষাদাদি দ্বারা বিনা প্রযত্নে নেত্রে যে

হর্ষজেহ্রুশ্চাণি শীতহর্মোষ্যং রোষাদিসম্ভবে ।

সর্বত্র নয়নকোভ রাগসংসারজনাদয়ঃ ॥ ৩১ ॥

তত্র হর্ষণে যথা ॥

গোবিন্দপ্রেমকণাক্ষেহপি বাষ্পপূরাভিবর্ষণং ।

উচ্চৈরনিন্দদানন্দমরবিন্দবিলোচনাঃ ॥ ৩২ ॥

রোষণে যথা হরিবংশে ॥

তস্যাঃ স্তম্ভাব নেত্রাভ্যাং বারি প্রণয়কোপজং ।

রূপদ্বাং । এবমন্তরাপি জ্ঞেয়ং । নাসিকাস্রবোপাত্তৈবাবিশেষো জ্ঞেয়ঃ ॥ ৩১ ॥

আনন্দস্য বাষ্পপূরাভিবর্ষণমেব নিন্দাধ্বেন বিবক্ষিতং নতু স্বরূপং সবিশেষণ-
নিধিনিষেধৌ বিশেষণমুপসংক্রামত ইতি শ্রুত্যাং ॥ ৩২ ॥

তস্তাঃ প্রীত্যভামায়াঃ তত্র শোভাংশ এব দৃষ্টান্তঃ নতু শৈত্যাংশে ॥ ৩৩ ॥ -

জলোদগম হয় তাহার নাম অশ্রু । হর্ষজনিত অশ্রুতে শীত-
লত্ব এবং ক্রোধাদি জনিত অশ্রুতে উষ্ণত্ব সম্ভব হয়, কিন্তু
সর্ব প্রকার অশ্রুতে নয়নের কোভ অর্থাৎ চাকল্য, রক্তিমতা
এবং সন্মার্জনাদি ঘটিয়া থাকে ॥ ৩১ ॥

তন্মধ্যে হর্ষনিমিত্ত অশ্রু যথা

পদ্মাক্ষী রুক্ষিণী গোবিন্দ দর্শন নিবারক অশ্রু সমূহ
বর্ষণকারি আনন্দকে অতিশয় রূপে নিন্দা করিয়াছিলেন ॥ ৩২

রোষ হেতু অশ্রু যথা

হরিবংশে ॥

সত্যভামার পদ্মপলাস সদৃশ লোচনদ্বয় হইতে যেমন
নীহার বিন্দু পতিত হয় তাহার ন্যায় প্রণয়কোপ জনিত

কুশেশয়পলাশাভ্যাংবশ্যায়জলং যথা ॥ ৩৩ ॥

যথা বা ॥

ভীমস্য চেদীশবধং বিধিৎসো

রেজেহশ্রবিত্রাবিরুমোপরক্তং ।

উদ্যান্মুখং বারিকণাবকীর্ণং

সাক্ষ্যত্বিষা গ্রস্তমিবেন্দুবিস্মং ॥ ৩৪ ॥

বিষাদেন যথা শ্রীদশমে ॥

পদা স্জজাতেন নথারুণশ্রিয়া

ভুবং লিখন্ত্যশ্রুভিরঞ্জনাসিতৈঃ ।

ভীমস্ত মুখং রেজে উদ্যান্দুবিস্মমিব । বিষপদেন পূর্ণত্বং বোধ্যতে । পাঠা-
স্তরাগি নেষ্টানি ॥ ৩৪ ॥

পদা স্জজাতেনেত্যত্র কল্পিণীতি শেষঃ ॥ ৩৫ ॥

অশ্রু-বারি পতিত হইতে লাগিল ॥ ৩৩ ॥

যথাবা ॥

শিশুপালকে মারিতে ইচ্ছুক হইয়া ভীমসেনের ক্রোধ-
বিপন্ন মুখ, অশ্রুবারিবর্ষণ করিয়া জলকণা ব্যাপ্ত সন্ধ্যাকালীন
পূর্ণচন্দ্রের ন্যায় শোভা পাইতে লাগিল ॥ ৩৪ ॥

বিষাদহেতু অশ্রু যথা ॥

শ্রীদশমে ৬০ অধ্যায়ে ২৩ শ্লোকে ॥

শ্রীকৃষ্ণের বাক্য শ্রবণ করিয়া কল্পিণী নথরূপ অরুণবর্ণ
শোভাবিশিষ্ট স্বকোমল পদ দ্বারা ভূমি খনন করত অঞ্জন
সহকারে কৃষ্ণবর্ণ অশ্রু দ্বারা কুসুমাক্ত স্তনদ্বয়কে অভিষেক

আসিদ্ধতী কুঙ্কমরুঘিতৌ স্তনৌ

তস্মাবধোমুখ্যতিদুঃখরুদ্ধবাক্ ॥ ৩৫ ॥

অথ প্রলয়ঃ ॥

প্রলয়ঃ স্খদুঃখাভ্যাং চেষ্টা জ্ঞাননিরাকৃতিঃ ।

অত্রানুভাবাঃ কথিতা মহীনিপতনাদয়ঃ ॥

তত্র স্খেন যথা ॥

মিলন্তুং হরিমালোক্য লতাপুঞ্জাদতর্কিতং ।

জ্ঞপ্তিশূন্যমনা রেজে নিশ্চলান্দ্রী ব্রজাঙ্গনা ॥ ৩৬ ॥

দুঃখেন যথা ক্রীদশমে ॥

জ্ঞাননিরাকৃতিরস্মাগমেনকলীনমনস্বঃ ॥ ৩৬ ॥

করত দুঃখেতে রুদ্ধকণ্ঠ হইয়া অধোমুখে অবস্থিতি করিতে
লাগিলেন ॥ ৩৫ ॥

অথ প্রলয় ॥

স্খ দুঃখ নিবন্ধন চেষ্টা ও জ্ঞানশূন্যের নাম প্রলয়, এই
প্রলয়ে ভূমি নিপতন প্রভৃতি অনুভাব সকল প্রকাশ পাইয়া
থাকে ॥

স্খহেতু প্রলয় যথা ॥

লতাপুঞ্জ হইতে হঠাৎ হরিকে মিলিত হইতে দেখিয়া
ব্রজাঙ্গনা নিশ্চলান্দ্রী ও জ্ঞানশূন্য হইয়া শোভা পাইতে
লাগিলেন ॥ ৩৬ ॥

দুঃখহেতু প্রলয় যথা ॥

ক্রীদশমে ৩৯ অধ্যায় ১৪ শ্লোকে ॥

অন্যাশ্চ তদনুধ্যান নিরুত্তাশেষবৃত্তয়ঃ ।

নাভ্যজানম্মিমং লোকমাঅলোকং গতা ইব ॥ ৩৭ ॥

সৰ্বে হি সত্ত্বমূলত্বাদ্ভাবা যদ্যপি সাত্ত্বিকাঃ ।

তথাপ্যমীষাং সত্বেকমূলত্বাৎ সাত্ত্বিকপ্রথা ।

সত্ত্বস্য তারতম্যাং প্রাণতনুক্ষোভতারতম্যাং স্যাৎ ।

ততএব তারতম্যাং সৰ্বেষাং সাত্ত্বিকানাং স্যাৎ ।

ধূমায়িতান্তে জ্বলিতা দীপ্তা উদ্দীপ্তসংজ্ঞিতাঃ ।

বৃদ্ধিং যথোত্তরং যাস্তুঃ সাত্ত্বিকাঃ স্যুশ্চতুর্বিধাঃ ।

অথাঃ শ্রীহরে মধুরাপ্রস্থানে শোচন্ত্যঃ শ্রীগোপ্যঃ তদনুধ্যানেতি নানাভ্য-
জানম্মিত্তি ধ্যেয়ন । নানা ভাবনা নিষিদ্ধাঃ আত্মলোকমাঅস্বরূপং স্বপ্নিন্ সমাধি-
মিত্যর্থঃ ॥ ৩৭ ॥

সৰ্বে হীতি । ভাবাঃ অত্রাহুভাবাঃ । সত্বেক মূলত্বাদিত্তি । সত্ত্বাদ-

হে রাজন্ ! অন্যান্য গোপীদিগের শ্রীকৃষ্ণানুধ্যান বশতঃ
চক্ষুরাদি ইন্দ্রিয়গণের অশেষবৃত্তি নিরুদ্ধ হইল অতএব
মুক্তব্যক্তিদিগের ন্যায় তাঁহারা নিজ ২ দেহও জানিতে সক্ষম
হইলেন না ॥ ৩৭ ॥

যদিচ সত্ত্বমূল প্রযুক্ত সমুদায় ভাব সাত্ত্বিক তথাপি স্তম্ভাদি
সকল সত্ত্বমূল নিবন্ধন সাত্ত্বিক বলিয়া প্রসিদ্ধ । সত্ত্বের তার-
তম্য প্রযুক্ত প্রাণ ও দেহে ক্ষোভের তারতম্য হয়, এই নিমিত্ত
সকল সাত্ত্বিক ভাবেরই তারতম্য আছে । এই সাত্ত্বিক উত্ত-
রোত্তর বৃদ্ধি প্রাপ্ত হইয়া ধূমায়িত, জ্বলিত, দীপ্ত ও উদ্দীপ্ত
এই চারি প্রকার হয় । উক্ত বৃদ্ধি বহুকাল ব্যাপিত্ব, বহু অঙ্গ

স। ভূরিকালব্যাপিত্বং বহুস্বব্যাপিতাপি চ ।

স্বরূপেণ তথোৎকর্ষ ইতি বুদ্ধি স্থিধা ভবেৎ ॥ ৩৮ ॥

তত্র নেত্রাসু বৈশ্বর্য্যবর্জ্জানাং মেব যুজ্যতে ।

বহুস্বব্যাপিতামীষাং তয়োঃ কাপি বিশিষ্টতা ॥ ৩৯ ॥

তত্রাশ্রণাং দৃগোচ্ছূন্যকারিত্বমবদাততা ।

তথা তারাত্তি বৈচিত্রী বৈলক্ষণ্যবিধায়িতা ।

বৈশ্বর্য্যস্য তু ভিন্নত্বে কোষ্ঠ্য ব্যাকুলতাদয়ঃ ॥ ৪০ ॥

ভিন্নত্বং স্থান বিভ্রংশঃ কোষ্ঠ্যং ম্যাৎ সম্বন্ধতা ।

স্বাদিত্যত্র ব্যাখ্যাতগতি অমীষাং স্তম্ভাদীনাং সাংখ্যিকানাং প্রথা সাংখ্যিক-
প্রথা ॥ ৩৮ ॥

নেত্রেত্যত্রামীষাং স্তম্ভাদীনাং তয়োর্নেত্রাসু বৈশ্বর্য্যয়োঃ ॥ ৩৯ ॥

অতিবৈচিত্র্য অপি বৈলক্ষণ্যমতিশয়ঃ ॥ ৪০ ॥

স্থানবিভ্রংশ ইতি যতো ঘর্ষরাশিধাঃ স্থ্যরিত্তি ভাবঃ । সম্বন্ধত্বেন্তি

ব্যাপিত্ব এবং স্বরূপের উৎকর্ষ এই তিন প্রকার হয় ॥ ৩৮ ॥

অশ্রু ও স্বর ভেদ বর্জন করিয়া স্তম্ভাদি ভাব সকলের
সর্বস্ব ব্যাপিত্ব আছে, কিন্তু অশ্রু ও স্বরভেদের আরও
কোন বিশিষ্টতা দেখা যায় ॥ ৩৯ ॥

তন্মধ্যে অশ্রু সকলের নেত্র স্ফীততাকরণ, গুরুবর্ণত্ব,
তথা তারার বিচিত্রতা, এই বৈলক্ষণ্য বিধায়িত্ব । আর স্বর-
ভেদের ভিন্নত্ব প্রযুক্ত কণ্ঠরোধ এবং ব্যাকুলতা এই বিশেষ
প্রভেদ ॥ ৪০ ॥

ভিন্নত্বের অর্থ স্থানবিভ্রংশ অর্থাৎ কণ্ঠ হইতে ঘর্ষরাশি

ব্যাকুলস্ত নানোচ্চনীচগুণবিনুগুতা ।

প্রায়ো ধূমায়িতা এব রুক্ষাস্থিষ্ঠান্তি সাত্ত্বিকাঃ ।

স্নিগ্ধাস্ত প্রায়শঃ সূৰ্বে চতুর্দৈব ভবন্ত্যমী ।

মহোৎসবাদিরূতেষু সন্দোগ্ধীতাণুবাদিষু ।

জ্বলন্ত্যল্লাসিনঃ কাপি তে রুক্ষা অপি কস্যাচিৎ ॥ ৪১ ॥

সৰ্বানন্দচমৎকারহেতুর্ভাবো বরো রতিঃ ।

এতে হি তন্নিবা ভাবান্ন চমৎকারিতাশ্রয়াঃ ॥ ৪২ ॥

যতঃ শব্দো নোদয়তে ইতি ভাবঃ । নানোচ্চেতি প্রতিপদং তত্তন্মানাপ্রকার-
তেতি ভাবঃ ॥ ৪১ ॥

যস্মাৎ সৰ্বানন্দচমৎকারহেতুঃ তস্মাদ্ভতির্যেব বরো ভাব ইত্যর্থঃ । পদ্যা-
স্তেনাত্যুপাদেয়তাশ্রয়ইত্যেব পাঠঃ ॥ ৪২ ॥

শব্দ নির্গত হওয়া । কোষ্ঠ্য শব্দের অর্থ সম্বন্ধতা অর্থাৎ
কণ্ঠ হইতে শব্দ প্রকাশ না হওয়া । তথা ব্যাকুলত্বের অর্থ
নানা উচ্চনীচ অর্থাৎ ক্ষণে ক্ষণে নানা প্রকারতা, আর গুণ
ও বিনুগুতা, এই সকল রুক্ষসাত্ত্বিকপ্রায় ধূমায়িত হইয়া অব-
স্থিতি করে । স্নিগ্ধ ভাব সকলও প্রায় চারিপ্রকার হইয়া-
থাকে । মহোৎসবাদির অনুষ্ঠানে, সংসঙ্গ এবং নৃত্যাদিতে
উল্লাস বিশিষ্ট হইয়া কোন সময়ে কোন ব্যক্তির রুক্ষ ভাব
সকল জ্বলিত হয় ॥ ৪১ ॥

রতি সৰ্বানন্দ চমৎকারের হেতু, এ কারণ রতিকেই
শ্রেষ্ঠ ভাব বলা যায়, অতএব রুক্ষাদি ভাব সকল রতি ব্যক্তি-
রেকে চমৎকারিত্বের আশ্রয় হইতে পারে না ॥ ৪২ ॥

তত্র ধুমায়িতাঃ ॥

অদ্বিতীয়া অমী ভাবা অথবা সদ্বিতীয়কাঃ ।

ঈষদ্ব্যক্তা অপহোতুং শক্যা ধুমায়িতা মতাঃ ॥

যথা ॥

আকর্ণয়ন্নঘহরামঘবৈরিকীৰ্ত্তিঃ

পক্ষ্মাগ্রমিশ্রবিরলাশ্রয়ভূৎ পুরোধাঃ ।

যচ্চ। দরোচ্ছ্বসিতলোমকপোলমীষৎ-

অমী ইতি । বহুবচনমত্র প্রতিব্যক্তিপ্রাধান্তস্য বিবক্ষয়া । তচ্চেতরেতর-
যোগদ্বন্দ্বৈকশেষাৎ । তেন হসৌ স্তম্ভোহদ্বিতীয়ঃ সদ্বিতীয়ো বাসৌ রোমাঞ্চে
হদ্বিতীয়ঃ সদ্বিতীয়ো বা কল্পো বাসৌ চাদ্বিতীয়োহথবা সদ্বিতীয় ইতি গম্যতে ।
অমী আলীয়াস্তামিতিবৎ । ততশ্চামীষু ভাবেষু যঃ কশ্চিদদ্বিতীয়ঃ সদ্বিতীয়ো
বা ভবতি- ত্যর্থঃ । অপহোতুমিত্যপকুণ্ঠেন রত্যাছাদানীনেন ভাবেন হোতুং
গোপয়িতুং শক্যা ইত্যর্থঃ । রত্যস্তরঙ্গভাবেন তু সমুদ্ভূতরতীনাংপি দৃশ্যতে ।
অরুক্ষ্মদগলদ্বাপমোৎকর্ষ্যাক্ষেবকীকৃতে । নির্ঘাত্যাগারান্নোভদ্রমিতি স্তাদ্বাক্ষব-

তন্মধ্যে ধুমায়িত যথা ॥

যে ভাব স্বয়ং বা দ্বিতীয়ভাবে সহিত যুক্ত হইয়া
অত্যন্ত প্রকাশ পায় এবং যাহা গোপন করিতে পারা যায়,
তাহার নাম ধুমায়িত ॥

যথা ।

যাগকর্তা পুরোহিত গর্গাচার্য্য অবশাক্র শ্রীকৃষ্ণের অঘ-
নাশিনী কীৰ্ত্তি শ্রবণ করিয়া চক্ষুর পক্ষ্মাগ্র বিরলঅশ্রমিশ্র,
গণ্ড পুলকিত ও ঘর্ম্মান্বিতনাসিকা বিশিষ্ট মুখারবিন্দ ধারণ

প্রসন্ননাসিকমুবাহ মুখারবিন্দং ॥ ৪৩ ॥

অথ জ্বলিতাঃ ॥

তে ঘৌ ত্রয়ো বা বৃগপদ্যন্তঃ স্বপ্রকটাং দশাং ।

শক্যাঃ কৃচ্ছ্রেণ নিহোতুং জ্বলিতা ইতি কীর্তিতাঃ ॥ ৪৪ ॥

যথা ॥

ন গুঞ্জামাদাতুং প্রভবতি করঃ কম্পতরলো

দৃশৌ সাত্রে পিষ্টং ন পরিচিন্মুতঃ সত্বরকৃতি ।

দ্বিগ ইত্যত্র ॥ ৪৩ ॥

তে সাত্ত্বিকা ঘৌ ত্রয়ো বা ভূত্বা ॥ ৪৪ ॥

সত্বরকৃতি যথাস্থানস্থান ন গুঞ্জামাদাতুং প্রভবতীত্যাदिना विनयेन प्रभवति
ইতি প্রাপ্তে কম্পাদেঃ কৃচ্ছ্রেণ নিহোতুং শক্যত্ব মায়াতঃ প্রার্থিত মপীতি পাঠ
স্ত্যক্তঃ ॥ ৪৫ ॥

করিয়াছিলেন ॥ ৪৩ ॥

অথ জ্বলিত ॥

দুই তিন সাত্ত্বিক ভাব যদি এক সময়ে উদিত হয় এবং
তাহা যদি কণ্ঠে-মুখে গোপন করিতে পারা যায়, তবেই
তাহাকে জ্বলিত কহে ॥ ৪৪ ॥

যথা ॥

কোন বয়স্য গোপ, শ্রীকৃষ্ণকে কহিলেন সখে! বন হইতে
তোমার বংশীধ্বনি কর্ণধ্বয়ের শেষসীমায় প্রবেশ করিলে
আমার হস্ত কম্পিত হইয়া শীঘ্র গুঞ্জা গ্রহণ করিতে পারে
নাই, চক্ষুদ্বয় অক্ষপূর্ণ হইয়া ময়ূর পুচ্ছ চিনিতে পারিল না,

কমাবুরু স্তকৌ পদমপি ন গন্তুং তব সথে
বনাদ্বংশীধ্বানৈ পরিসরমবাণ্ডে শ্রবণয়োঃ ॥
যথা বা ॥

নিরুদ্ধং বাষ্পান্তঃ কথমপি ময়া গদগদগিরৌ
হ্রিয়া সদ্যো গূঢ়াঃ সখি বিঘটিতো বেপথুরপি ।
গিরিজ্যোৎস্নাং বেণৌ ধ্বনতি নিপুণৈরিন্দ্রিতময়ে
তথাপ্যাহাঙ্ক্রে মম মনসি রাগঃ পরিজনৈঃ ॥
অথ দীপ্তাঃ ॥

প্রোঢ়াং ত্রিচতুরা ব্যক্তিং পঞ্চ বা যুগপদগতাঃ ।
সম্বরীভুমশক্যাস্তে দীপ্তা ধীরৈরুদাহতাঃ ॥

এবং উরুদ্বয় স্তম্ভ যুক্ত হইয়া এক পদও গমন করিতে সক্ষম
হইল না অতএব হে বন্ধো ! তোমার বংশীর কি আশ্চর্য্য
মহীয়সী শক্তি ॥

যথাবা ॥

হে সখি ! গিরিগহ্বরে (সঙ্কত দ্যোতক স্বরূপ) বেণুর
শব্দ হইলে যদিচ আমি বাষ্পবারি রোধ এবং লজ্জা নিবন্ধন
গদগদ বাক্য সকলকে গোপন করিলাম, তথাপি গাত্রকম্প
নিবারণ করিতে পারি নাই, এ কারণ নিপুণ পরিজন সকল
আমার মনস্থিত কৃষ্ণানুরাগ বিতর্ক করিয়াছিলেন ॥

অথ দীপ্তাঃ ॥

বৃদ্ধি প্রাপ্ত তিন চারি অথবা পাঁচ সাত্ত্বিক ভাব যদি এক
কালীন উদিত হয় এবং তাহা যদি সম্বরণ করিতে না পারা
যায় তাহা হইলে তাহাকে দীপ্ত বলে ॥

যথা ॥

ন শক্তিযুগবীণনে চিরমধত্তকম্পাকুলো
ন গদগদ নিরুদ্ধবাক্ প্রভুরভূত্পল্লোকনে ।
ক্ষমোহজনি ন বীক্ষণে বিগলদশ্রুপূরঃ পুরো
মধুদ্বিনি পরিস্ফুরত্যবশমূর্তিরাসীনুনিঃ ॥ ৪৫ ॥
যথা বা ॥

কিমুনীলত্যাশ্রে কুসুমজরজো গঞ্জসি মুখা
সরোমাঞ্চে কম্পে হিমমনিলমাত্রোশসি কুতঃ ।
কিমূরুস্তম্ভে বা বনবিহরণং দ্বৈক্ষি সখি তে

কিমিতি কথামিতার্থঃ । কিং বিশ্রাম্যসি কৃষ্ণহোগিভবনে ভাণ্ডীরভূমীত্যাदिষু
দর্শনাং । বাধে ইতি সম্বোধ্য তন্নটৈব তস্যাঃ কৃষ্ণতাবত্বাঙ্গনবা তদ্বৈতুক-

যথা ॥

নারদ মুনি সন্মুখস্থ শ্রীকৃষ্ণকে সম্ভাষণ করিয়া একপ
বিবশাস্ত হইলেন যে কম্প নিবন্ধন বীণাবাদনে অশক্ত হইয়া
পড়িলেন, বাক্য গদগদ হওয়াতে স্তুতিপাঠ করিতে পারি-
লেন না, চক্ষুঃ অশ্রুপূর্ণ হওয়াতে দর্শনে অক্ষম হইলেন ॥ ৪৫

অথবা ॥

হে সখি ! চক্ষুতে অশ্রু উদয় হওয়ায় বৃথা পুষ্পরজকে
গঞ্জনা দিতেছ, গাত্র রোমাঞ্চিত হওয়ায় শীতল বায়ুর প্রতি
কেন আক্রোশ করিতেছ, উরুস্তম্ভ প্রযুক্ত বনবিহারের প্রতি
কেন ঘেম করিতেছ, অতএব হে রাধে ! স্বরভেদ তোমাব

নিরাবাধা স্বাধে বদতি মদনাধিং স্বরভিদা ॥

অথোদ্দীপ্তাঃ ॥

একদা ব্যক্তিমাণমাঃ পঞ্চাষাঃ সৰ্ব্ব এব বা ।

আরুঢ়া পরমোৎকর্ষমুদ্দীপ্তা ইতি কীর্তিতাঃ ॥ ৪৬ ॥

যথা ॥

অদ্য সিধ্যতি বেপতে পুলকিভিনিষ্পন্দতামঙ্গকৈ-

ধ্বতে কাকুভিরাকুলং বিলপতি স্নায়তান্নোদ্বাতিঃ ।

স্তিম্যত্যমুভিরম্বকস্তবকিতৈঃ পীতাম্বরোড্ডামরং

সদ্যস্ত্বদ্বিরহেণ মুহতি মুহুর্গোষ্ঠাধিবাসী জনঃ ॥

মদনাধিং ক্ষুটীকৃতং । নিরাবাধা ছলেন নাত্তথা কর্তুং শক্যা ॥ ৪৬ ॥

অম্বকস্তবকিতৈর্নেত্রেষু হিরস্বাং স্তবকবদ্যচরন্তিস্তিম্যতি তদংশেন গততা

মদন বেদনা প্রকাশ করিয়া দিতেছে ॥

অথ উদ্দীপ্ত

একসময়ে যদি পাঁচ ছয় অথবা সমুদায় ভাব উদ্দিত হইয়া
পরম উৎকর্ষ প্রাপ্ত হয়, তবেই তাহাদিগকে উদ্দীপ্ত বলিয়া
কীর্তন করা যায় ॥ ৪৬ ॥

যথা

হে পীতাম্বর ! অদ্য তোমার বিরহে গোকুলবাসী জন-
সকল ঘর্ম্মযুক্ত, কম্পিত ও পুলকিত অঙ্গদ্বারা স্তম্ভ ধারণ,
আকুল হইয়া চাটুবাণ্য দ্বারা বিলাপ, অনঙ্গ উদ্বাতি দ্বারা
স্নান এবং নেত্রামু দ্বারা স্নানোদ্ভূত হইয়া সম্প্রতি অতিশয়
মোহ প্রাপ্ত হইতেছে ॥

উদ্দীপ্তা এব সূদ্দীপ্তা মহাভাবে ভবন্ত্যমী ।

সৰ্ব্বএব পরাং কোটিং সাত্ত্বিকা যত্র বিভ্রতি ॥ ৪৭ ॥

কিঞ্চ ॥

অথাত্ত্র সাত্ত্বিকাভাসা বিলিখ্যন্তে চতুর্বিধাঃ ।

রত্যাভাসভবাস্তেতু সত্বাভাসভবাস্তথা ।

নিঃসত্বাশ্চ প্রতীপাশ্চ যথাপূৰ্ব্বমমী বরাঃ ।

আত্মী ভবতি উড্ডামরং যথাস্ত্রাত্তথা ॥ ৪৭ ॥

সাত্ত্বিকাভাসা ইতি সাত্ত্বিক বদাভাসস্তে প্রতীয়ন্তে নতু বস্তুত স্তথা ভব-
ন্তীতি শব্দেনৈব লক্ষণমগ্নাতমিতীখং তদ্ব্যদানেব গণয়তি চতুর্বিধা ইতি । রতেঃ
প্রতিবিম্বেষে ছায়াস্বে চ সতি রত্যাভাসভবঃ । মুদ্বিস্ময়াদ্যাভাসমাত্রাক্রান্ত-
চিত্তস্বে সত্বাভাসভবঃ । মুদ্বিস্ময়াদ্যাভাসস্তাপি অন্তরাস্পর্শে বহিরপ্যস্পর্শে
নিঃসত্বঃ । প্রতীপাস্ত বিরোধিভাবভবত্বাৎ দ্বেষ্যা এব ইতি ভাবঃ ॥ ৪৮ ॥

সাত্ত্বিক ভাব সকল মহাভাবে পরম উৎকর্ষতা ধারণ করে
এ কারণ উদ্দীপ্তভাব সকলই মহাভাবে সূদ্দীপ্ত হয় ॥ ৪৭ ॥

আরও বলি ।

এই স্থলে চারিটি সাত্ত্বিকাভাস লিখিত হইতেছে যথা—
রত্যাভাসভব, সত্বাভাসভব, তথা নিঃসত্ব এবং প্রতীপ, কিন্তু
এই সকল ভাব পূর্ব পূর্ব শ্রেষ্ঠ ॥

তাৎপর্য্য । রতির প্রতিবিম্ব হেতু রত্যাভাসভব, হর্ষ
বিস্ময়াদি দ্বারা চিত্ত আক্রান্ত হইলে সত্বাভাসভব, হর্ষ বিস্ম-
য়াদির আভাসেরও অন্তর বাহ্য স্পর্শ না করণ হেতু নিঃসত্ব,
এবং বিরোধি ভাব জনিতত্ব প্রযুক্ত প্রতীপ দ্বেষের বিষয়ী-
ভূত হইয়া থাকে ॥

তত্রাদ্যাঃ ॥

মুমুকুপ্রমুখেষাদ্যা রত্যাভাসাং পুরোদিতাং ॥ ৪৮ ॥

যথা ॥

বারাণসীনিবাসী কশ্চিদয়ং ব্যাহরন্ হরৈশ্চরিতং ।

যতিগোষ্ঠ্যামুৎপুলকঃ সিক্তি গগুদ্বয়ীমশ্রৈঃ ॥ ৪৯ ॥

অথ সত্বাভাসভবাঃ ॥

মুদ্বিস্ময়াদেরাভাসঃ প্রোদ্যন্ জাত্যাশ্লথে হৃদি ।

সত্বাভাস ইতি প্রোক্তঃ সত্বাভাসভবাস্ততঃ ॥

বারাণসীতি । তত্র তন্নিবাসাদিনা মুমুকুৎসং গম্যতে ॥ ৪৮ ॥

ভাবাক্রান্তচিত্তশ্চৈব সত্বতয়া সঙ্কতিতত্বানুদ্বিস্ময়াদেরাভাসো যন্নিঃসৃত্তিত্ত-
মিতি বক্তব্যে মুদাদ্যাভাস এব সত্বাভাস ইত্যুক্তিস্তং কারণতাত্পর্যবিবক্ষয়া
আয়ুষ্মতমিতি বৎ ॥ ৫০ ॥

তন্মধ্যে আদ্য অর্থাৎ রত্যাভাসভব যথা ॥

পূর্বেোক্ত রত্যাভাস হেতু মুমুকু প্রভৃতিতে রত্যাভাস
হইয়া থাকে ॥ ৪৮ ॥

যথা ॥

বারাণসীনিবাসী কোনব্যক্তি সন্ন্যাসিদিগের স্তায় হরিচরিত্র
গান করিতে করিতে পুলকাকুল কলেবর হইয়া অশ্রু জল
দ্বারা গগুদ্বয় সেচন করিতে লাগিলেন ॥ ৪৯ ॥

সত্বাভাসভব যথা ॥

জাতিনিবন্ধন শ্লথ হৃদয়ে উদিত হর্ব নিস্ময়াদির আভা-
সকে সত্বাভাসভব প্রযুক্ত সত্বাভাস বহে ॥

যথা ॥

জরমীমাংসকস্যাপি শৃণুতঃ কৃষ্ণবিভ্রমঃ ।

হৃষ্টায়মানমনমো বভূবোংপুলকং বপুঃ ॥ ৫০ ॥

যথা বা ॥

মুকুন্দচরিতামৃতপ্রসরবর্ষিণস্তে ময়া

কথং কথনচাতুরীমধুরিমা গুরুবর্ণ্যতাং ।

মূহূর্তমতদর্থিনো বিষয়িনোহপি যস্যাননা

মিশম্য বিজয়ং প্রভোদধতি বাষ্পধারামগী ॥ ৫১ ॥

অথ নিঃসত্ত্বাঃ ॥

নিসর্গপিচ্ছিলস্বাস্তে তদভ্যাসপরেহপি চ ।

মুকুন্দেতি । অগী ইতি সদ্য এবাগতত্বং ব্যঞ্জয়তি ॥ ৫১ ॥

উপরি শ্লথং স্তম্ভঃ কঠিনং পিচ্ছিলং তদ্রূপায়ান কুত্রাপি স্থিরং । শ্লথত্বং স্তম্ভক-

যথা ॥

কৃষ্ণলীলা শ্রবণ করিতে করিতে (অরসজ্ঞ) প্রাচীন
মীমাংসকেরও চিত্ত আনন্দিত হয়, এ নিমিত্ত তাঁহার বপুঃ
পুলকে পরিপূর্ণ হইয়াছিল ॥ ৫০ ॥

যথাবা ॥

হে মুকুন্দ ! লীলামৃত বর্ষণকারি আপনার বাক্ চাতুর্য্য
মাধুর্য্যের মহান্ গরিমা কি রূপে বর্ণন করিব ; অনধিকারি
বিষয়ী লোক সকলও আমার মুখ হইতে আপনার লীলা
শ্রবণ করিয়া চক্ষু বাষ্পধারা ধারণ করিতেছে ॥ ৫১ ॥

অথ নিঃসত্ত্ব ॥

স্বভাব বশতঃ বা অভ্যাস বশতঃ পিচ্ছিল অর্থাৎ উপরি

সত্বাভাসং বিনাপি স্যঃ কাপ্যশ্রপুলকাদয়ঃ ॥ ৫২ ॥

যথা ॥

নিশময়তো হরিচরিতং

নহি স্নখদুঃখাদয়োহস্য হৃদিভাবাঃ ।

অনভিনিবেশাজ্জাতাঃ

কথমশ্রবদশ্রমশ্রান্তং ॥ ৫৩ ॥

হিরণ্যকঠিনং তদ্রূপাদ্যম্ কুত্রাপি সংসজ্জমানমিতি ভেদঃ । তত্র সতি নিস-
র্গেতি ব্যাখ্যায়তে । যঃ কোপি নিসর্গ পিচ্ছিলম্বাস্তো ভবতি সাত্ত্বিকোদয়ার্থঃ
ধাবণা বিশেষণোভ্যাসপরোহপি ভবতি তস্মিন্ সত্বাভাসং বিনাপ্যশ্রপুলকাদয়ো
ভবন্তি । বহিরন্তঃ কঠিনেষু তদভ্যাসেনাপি ন ভবন্তীত্যেবার্থঃ । সত্বাভাসং
বিনাপি ইত্যস্য নিসর্গেত্যনেনাম্বয়ে ধারণাবিশেষস্তাপেক্ষ্যস্ত বিশেষণত্বাপাতাম
পৃথক্ ঘটত ইতি অতএবাত্তোদাহরণং একমেবা করিষ্যতেতি নিঃসত্বানামেষাং
সাত্ত্বিকাভাস গণনাম্ব্যজ্ঞেষু সাত্ত্বিকবদাভাসস্তে ইত্যপেক্ষয়া ॥ ৫২ ॥

নিশময়ত ইতি অনভিনিবেশাৎ পিচ্ছিলম্বাসহি ভাবা জাতাঃ অনভিনিবেশস্ত
ময়াশ্র মুহুরেবাহুতুতোস্তীতি ভাবঃ । তথা কথমশ্রমশ্রান্তমশ্রবদিতি বহুতং তৎ
শ্রমভ্যাসপরত্বাদেবেতি ব্যঞ্জিতং ॥ ৫৩ ॥

কোমল, অন্তরে কঠিন, এমনত হৃদয়ে সত্বাভাস ব্যতিরেকে
কোথাও অশ্র পুলকাদি দেখা যায় ॥ ৫২ ॥

যথা ॥

অনভিনিবেশ বশতঃ হরিচরিত্র শ্রবণকারি ব্যক্তির হৃদয়ে
স্নখ দুঃখাদি ভাবসকল উৎপন্ন হয় নাই, তবে কি প্রকারে
ইহার নয়নে অবিরল জলধারা পাত হইতেছে, বোধ করি
অভ্যাস বশতই ঘটিয়াছে ॥ ৫৩ ॥

প্রকৃত্যা শিথিলং যেষাং মনঃ পিচ্ছিলমেব বা ।

তেষেব সাত্ত্বিকাভাসঃ প্রায়ঃ সংসদি জায়তে ॥ ৫৪ ॥

অথ প্রতীপাঃ ॥

হিতাদন্যস্য কৃষ্ণস্য প্রতীপাঃ ক্রুদ্ধায়াদিভিঃ ।

তত্র ক্রুধা যথা হরিবংশে ॥

তস্য প্রস্ফুরিতোষ্ঠস্য রক্তাধরতটস্য চ ।

বক্ত্রং কংসস্য রোমেণ রক্তসূর্য্যায়তে তদা ॥

সংসদোবেত্যম্বয়ঃ প্রায় ইতি শিথিলস্তাত্ত্ব্যপি সম্ভবাৎ শিথিলং শ্লথং
সংসদি মহোৎসবকীর্তনসভায়াং ॥ ৫৪ ॥

কৃষ্ণস্য হিতাদন্যত্র বৈরিপ্রভৃতিষু ক্রুদ্ধায়াদিভি হেতুভিঃ সাত্ত্বিকান্যাসাং
প্রতীপাঃ সুরিতার্থঃ । স্নানানন ইতি মুক্তিপ্রিয়ামিত্যাदिনা তস্মাদ্ভীতস্তামেব
শরণমাপ্তিতবানিতি ধ্বনিতং । স্নানস্য গোবিন্দমিত্যাदि পাঠান্তরপদ্যং
তাক্রং ॥ ৫৫ ॥

স্বভাবতঃ যাহাদের মন শিথিল অথবা পিচ্ছিল, মহোৎ-
সব কীর্তন সভায় প্রায় সেই সকল ব্যক্তিতে সত্ত্বাভাস উৎ-
পন্ন হয় ॥ ৫৪ ॥

অথ প্রতীপ ॥

শ্রীকৃষ্ণের শত্রু প্রভৃতিতে ক্রোধ ভয়াদি দ্বারা যে সাত্ত্বি-
কাভাস হইয়া থাকে তাহাকে প্রতীপ বলে ॥

তন্মধ্যে ক্রোধ হইতে প্রতীপ যথা ॥

হরিবংশে ॥

রক্তাধর এবং প্রস্ফুরিতোষ্ঠ কংসের মুখ তৎকালীয়
ক্রোধে রক্তবর্ণ সূর্যের ন্যায় প্রকাশ পাইতে লাগিল ॥

ভয়েন যথা ॥

স্নানাননঃ কৃষ্ণমবেক্ষ্য রঙ্গে

সিস্বেদমল্লস্থিতিভালশুভ্রি ।

মুক্তিশ্রিয়াং স্তূপু পুরো মিলস্ত্যা-

মত্যাৱরাৎ পাদ্যমিৱাজহার ॥

যথা বা ॥

প্রবাচ্যমানে পুরতঃ পুরাণে

নিশাণ্য কংসস্য ভয়াতিরেকং ।

পরিপ্লাবাস্তঃকরণঃ সমস্তাৎ

কশ্চিৎ পরিপ্লানমুখস্তদাসীৎ ॥

নাস্ত্যর্থঃ সাত্ত্বিকাত্মসকথনে কোহপি যদ্যপি ।

সাত্ত্বিকানাং বিবেকায় দিক্ তথাপি প্রদর্শিতা ॥ ৫৫ ॥

ভয়হেতু প্রতীপ যথা ॥

রঙ্গস্থলে শ্রীকৃষ্ণকে সন্দর্শন করিয়া স্নানবদন মল্লের
ললাটরূপ শুভ্রি অর্থাৎ ঝিলুক স্বেদ জলধারণ করিয়া অগ্র-
বর্ত্তিনী মুক্তিসম্পত্তিকে যেন অত্যাৱর পূর্ব্বক পাদ্য প্রদান
করিল ॥

যথা বা ॥

সম্মুখে পুরাণ পাঠ হইতেছিল তাহাতে কংসের ভয়াতি-
শয়্য অবগণ করিয়া কোন ব্যক্তির অস্তঃকরণ চঞ্চল হওয়ায়
বদন মলিন হইয়া উঠিল ॥

যদিচ সাত্ত্বিকাত্মসকথনে কোন প্রয়োজন নাই তথাপি
সাত্ত্বিক সকলের পরিজ্ঞানার্থ উদাহরণ প্রদর্শিত হইল ॥ ৫৫ ॥

॥ * ॥ ইতি শ্রীভক্তিরসামৃতসিদ্ধৌ দক্ষিণবিভাগে ভক্তি-
রসসামান্য নিকূপণে সাত্ত্বিকলহরী তৃতীয়া ॥ * ॥

অথ ব্যভিচারিণঃ ॥

অথোচ্যন্তে ত্রয়স্ত্রিংশদ্বাবা যে ব্যভিচারিণঃ ।

বিশেষেণাভিমুখ্যেন চরন্তি স্থায়িনং প্রতি ॥ ১ ॥

বাগঙ্গ সত্ত্বমূঢ়্যা যে জ্ঞেয়াস্তে ব্যভিচারিণঃ ।

সঞ্চারয়ন্তি ভাবস্য গতিং সঞ্চারিণোহপি তে ॥ ২ ॥

উন্মজ্জন্তি নিমজ্জন্তি স্থায়িন্যমৃতবারিধৌ ।

॥ * ॥ ইতি পঞ্চলহরীয়ায়কে দক্ষিণবিভাগে সাত্ত্বিকলহরী তৃতীয়া ॥ * ॥ ৩ ॥

বাচ্যে অঙ্গেন ক্রনেত্রাদিনা সম্বন্ধেণ সত্ত্বোৎপন্নভাবেন সূচ্য
জ্ঞাপ্যঃ ॥ ২ ॥

কুত্র কিংবৎ অমৃত বারিধাবৃষ্টিবদিতি পশ্চাদেব যোজনীয়ং ॥ ৩ ॥

॥ * ॥ ইতি শ্রীরামনারায়ণ বিদ্যারত্নকৃত বাখ্যায় ভক্তি-
রসামৃতসিদ্ধুর দক্ষিণবিভাগে সাত্ত্বিকলহরী ॥ * ॥ ৩ ॥ * ॥

অথ ব্যভিচারী ॥

অনন্তর ত্রয়স্ত্রিংশদ্ব্যভিচারি ভাব, যাহা বিশেষতঃ প্রাধান্য
রূপে স্থায়িভাবে বিচরণ করে, তৎসমুদায় উল্লিখিত হই-
তেছে ॥ ১ ॥

বাক্য, ক্রনেত্রাদি অঙ্গ এবং সত্ত্বোৎপন্ন ভাব দ্বারা যে
সকল ভাব প্রকাশিত হয়, তাহারাই ব্যভিচারী। এই ব্যভি-
চারী সকল ভাবের গতি সঞ্চার করে বলিয়া ইহাদিগকে
সঞ্চারি ভাবও বলা যায় ॥ ২ ॥

ব্যভিচারী ভাবসকল স্থায়িভাবরূপ অমৃতসাগরে মগ্ন

উন্মিবপ্লব্ধন্ত্যেনং যাস্তি তদ্রূপতাক্ষ তে ।
 নির্বেদোহথ বিষাদো দৈন্যং গ্লানিশ্রমো চ মদগর্বো ।
 শঙ্কাত্রাসাবেগা উন্মাদাপস্মৃতী তথা ব্যাধিঃ ।
 মোহো মূতিরালস্যং জাড্যং ত্রীড়াবহিখা চ ।
 স্মৃতিরথ বিতর্কচিন্তামতিধ্বতয়ো হর্ষ উৎসুকত্বঞ্চ ।
 ওগ্র্যামর্ষাসূয়াশ্চাপল্যক্লেব নিদ্রা চ ।
 স্পৃষ্টবোধ ইতীমে ভাবা ব্যভিচারিণঃ সমাখ্যাতাঃ ॥৩॥
 তত্র নির্বেদঃ ॥
 মহার্তিবিপ্রয়োগেষ্যাসম্বিবেকাদিকল্পিতং ।
 স্বাবমাননমেবাত্ত নির্বেদ ইতি কথ্যতে ।

সম্বিবেকোহত্রাকর্তব্যস্য কৃত্বৈকর্তব্যস্ত চাকৃত্বৈ শোচনমযোজ্যেযঃ ॥ ৪ ॥

হইয়া তরঙ্গের ন্যায় স্থায়ীভাবে বর্দ্ধিত করে, একারণ ইহার
 স্থায়ীভাবের স্বরূপ ভাবও প্রাপ্ত হইয়া থাকে ॥

নির্বেদ, বিষাদ, দৈন্য, গ্লানি, শ্রম, মদ, গর্ব, শঙ্কা,
 ত্রাস, আবেগ, উন্মাদ, অপস্মৃতি, ব্যাধি, মোহ, মূঢ়্য, আলস্য,
 জাড্য, ত্রীড়া, অবহিখা, অর্থাৎ আকারগোপন, স্মৃতি, বিতর্ক,
 চিন্তা, মতি, ধ্বতি, হর্ষ, উৎসুকতা উগ্রতা, অমর্ষ, অসূয়া, চপ-
 লতা, নিদ্রা; স্পৃষ্ট ও বোধ এই ত্রয়ত্রিংশৎ ভাবে ব্যভি-
 চারি বলে ॥ ৩ ॥

* তন্মধ্যে নির্বেদ যথা ॥

মহাত্ম্যং, বিপ্রয়োগ অর্থাৎ বিচ্ছেদ, ঈর্ষ্যা, সম্বিবেকাদি
 কল্পিত অর্থাৎ অকর্তব্যের করণ এবং কর্তব্যের অকরণ
 নিমিত্ত শোচনা এবং নিজ অপমান, এই সকলেতে নির্বেদ

অত্র চিস্তাশ্রুতবৈবর্ণ্যদৈন্যনিশ্চিসিতাদয়ঃ ॥ ৪ ॥

তত্র মহার্ভ্য। যথা ॥

হস্ত দেহহতকৈঃ কিমমীভিঃ

পালিতৈবিফলপুণ্যফলে নঃ ।

এহি কালিয়হুদে বিষবহ্নৌ

স্বং কুটুম্বিনি হঠাজ্জুহবাম ॥

বিপ্রয়োগেন যথা ॥

অসঙ্গমাম্মাধবমাধুরীণা-

মপুষ্টিতে নীরসতাং প্রয়াতে ।

বৃন্দাবনে শীর্ষ্যতি হা কুতোহঁসৌ

ন ইতি দ্বিষেহপি বহুবচনং অঙ্গদোষ্যোক্তেতি আগ্নিনিম্নরণাদেহহতকৈ-
রিত্যত্র তু বহুবচনতাপেক্ষয়া ॥ ৫ ॥

হইয়া থাকে ॥

এই নির্বেদে চিস্তা, অশ্রু, বৈবর্ণ্য, দৈন্য এবং দীর্ঘ নিশ্বা-
সাদি হইয়া থাকে ॥ ৪ ॥

তন্মধ্যে মহাছুঃখ নিমিত্ত নির্বেদ যথা ॥

হে গৃহকুটুম্বিনি যশোদে ! হায় ! আমাদের পুণ্য রহিত
এই হত দেহকে পালন করিলে কি হইবে ? আইস আমরা
বিষাগ্নি যুক্ত কালিয় হুদে শীঘ্র আজ্জুদেহকে আহতি প্রদান
করি ॥

বিরহে নির্বেদ যথা ॥

মাধব মাধুর্যের অপ্রাপ্তি হেতু বৃন্দাবন পুষ্পহীন বিশীর্ণ
হইয়া নীরস প্রাপ্ত হইলে, হায় ! কৃষ্ণ কোথায় এই বলিয়া

প্রাণিত্যপুণ্যঃ স্তবলো দ্বিরেকঃ ॥ ৫ ॥

যথা বা দানকেলিকৌমুদ্যাং ॥

ভবতু মাধবজল্পমশৃংগতোঃ

অবগয়োরলমব্রবণি মর্ম ।

তমবিলোকয়তোরবিলোকনিঃ

সখি বিলোকনয়োশ্চ কিলানয়োঃ ॥ ৬ ॥

ঈর্ষ্যা যথা হরিবংশে ॥

সত্যাদেবীবাক্যং ॥

স্তোতব্যা যদি তাবৎ সা নারদেন তবাগ্রতঃ ।

চূর্তগোহয়ং জনস্তত্র কিমর্থমনু শব্দিতঃ ॥

অব্রবণিরিত্যাক্রোশেন ॥ ৬ ॥

সা রুক্মিণী । অয়ং মল্লকণঃ ॥ ৭ ॥

পুণ্যরহিত স্তবল রূপ ভ্রমর তথা হইতে প্রশ্নান করিল ॥৫॥

যথাবা দানকেলিকৌমুদীতে ॥

হে সখি ! মাধবের গুণানুবাদ অবগ না করায় আমার
কর্ণদ্বয়ের বধিরতাই ভাল এবং তাঁহাকে দর্শন করিতে না
পাওয়ায় আমার লোচনদ্বয়ের অন্ধত্বই ভাল ॥ ৬ ॥

ঈর্ষ্যাহেতু নির্বেদ যথা ॥

হরিবংশে সত্যভামা দেবীর বাক্য যথা ॥

হে কৃষ্ণ ! নারদ যদি তোমার অগ্রে রুক্মিণীর প্রশংসা
করিতে লাগিলেন, তাহা হইলে মাদৃশ এই চূর্তাগ্য জনের
কথায় প্রয়োজন কি ? ॥

সন্নিবেকেন যথা শ্রীদশমে ॥
 নমৈষ কালোহজিত নিষ্ফলো গতো
 রাজ্যশ্রিয়োন্মদমদস্য ভূপতেঃ ।
 মর্ত্যাত্মবুদ্ধেঃ হৃতদারকোশভূ-
 স্বাসজ্জমানস্য ছুরন্তচিস্তয়া ॥ ৭ ॥
 অমঙ্গলমপি প্রোচ্য নির্বেদং প্রথমং মুনিঃ ।
 মেনেহমুং স্থায়িনং শান্ত ইতি জল্পন্তি কেচন ॥
 অথ বিষাদঃ ॥

কেচনেতি । স্বগতে হু শাস্তরসে শাস্তাখ্যায়রতেরেব স্থায়িতাবস্থাং । অত্র
 নির্বেদস্য প্রথমোক্তিস্ত মুনিবচনানুবাদরূপবাদিত্তি ভাবঃ ॥ ৮ ॥

সন্নিবেক অর্থাৎ অকর্তব্যের করণ এবং কর্তব্যের অক-
 রণ নিমিত্ত নির্বেদ যথা ॥

শ্রীদশমে ৫১ অধ্যায়ে ২৯ শ্লোকে ॥

হে অজিত ! কেবল অন্য লোক সংসারে পতিত হই-
 তেছে এমনত নহে, আমিও এইরূপ হইতেছি, দেহেতে আমার
 আত্মবুদ্ধি আছে, অতএব ছুরন্ত-চিস্তা-দ্বারা পুত্র কলত্র, কোশ,
 ভূমি প্রভৃতিতে রাজ্য শ্রীদ্বারা উন্মদমদ হইয়াছি, আমারও
 কাল বিফলে গত হইল ॥ ৭ ॥

ভরত মুনি প্রথমে নির্বেদকে অমঙ্গল বলিয়াই কীর্তন
 করিয়াছেন, কিন্তু কোন কোন পণ্ডিত ইহাকে শাস্তরসে
 শাস্তাখ্যা রতির স্থায়িতাব বলিয়া কীর্তন করিয়াছেন ॥

অথ বিষাদ ॥

ইচ্ছানবাঞ্ছাপ্রারক্কার্য্যাসিদ্ধিবিপত্তিতঃ ।
 অপরাধিতোহপি শ্রাদনুতাপো বিষন্নতা ॥
 অত্রোপায়সহায়ানুসন্ধিচ্ছিত্তা চ রোদনং ।
 বিলাপশ্বাসবৈবর্ণ্যমুখশোষাদয়োহপি চ ॥ ৮ ॥
 তত্রৈচ্ছানবাঞ্ছিতো যথা ॥
 জরাং যাতা মূর্ত্তিমর্ম বিবশতাং বাগপি গতা
 মনোবৃত্তিশ্চেয়ং স্মৃতিবিধুরতাপদ্ধতিমগাং ।
 অঘধ্বংসিন্ দূরে বসতু ভবদালোকন শশী •
 ময়া হস্ত প্রাপ্তো ন ভজনরুচেরপ্যবসরঃ ॥
 প্রারক্কার্য্যাসিদ্ধের্থথা ॥

বিধুরতা রহিতত্বং ॥ ৯ ॥

ইচ্ছ বস্তুর অপ্রাপ্তি; প্রারক্কার্য্যের অসিদ্ধি, বিপত্তি এবং
 অপরাধাদি হইতে যে অনুতাপ জন্মে তাহার নাম বিষাদ ॥

এই বিষাদে উপায় ও সহায়ের অনুসন্ধান, চিন্তা, রোদন,
 বিলাপ, শ্বাস, বৈবর্ণ্য ও মুখশোষাদি হইয়া থাকে ॥ ৮ ॥

তন্মধ্যে ইচ্ছ বস্তুর অপ্রাপ্তিনিমিত্ত বিষাদ যথা ॥

হে অঘনাশন শ্রীকৃষ্ণ ! আমার শরীর জরাগ্রস্ত, বাক্যও
 অবশ এবং মনোবৃত্তিও স্মৃতিরহিত হইয়াছে, আপনার দর্শন
 রূপ শশীও দূরে বাস করিতেছেন, হায় ! এ যাবৎ আমি
 আপনার ভজনরুচিরও অবসর প্রাপ্ত হইলাম না ॥

প্রারক্কার্য্যের অসিদ্ধিহেতু নির্বেদ যথা ॥

স্বপ্নে ময়াদ্য কুন্তমানি কিলানুতানি
 যত্নেন তৈবিরচিতা নবমালিকা চ ।
 বাবমুকুন্দ হৃদি হন্ত নিধীয়তে সা
 হা তাবদেব তরসা বিররাগ নিদ্রা ॥ ৯ ॥
 বিপত্তের্থথা ॥
 কথমনাগ্নি পুরে ময়কা স্ততঃ
 কথমসৌ ন নিগৃহ্য গৃহে ধৃতঃ ।
 অমুমহো কত দন্তিবিধুস্তদো
 বিধুরিতং বিধুমত্র বিধিৎসতি ॥ ১০ ॥
 অপরাধাদযথা শ্রীদশমে ॥

কথমনাগ্নীতি শ্রীব্রজেন্দ্রবচনং তচ্চ মঞ্চানামহাচ্চেষ্টেন দূরেহপি দর্শন সম্ভ-
 বাৎ । বিধুরিতং হুঃখিতং বিধিৎসতি কৰ্ত্তুমিচ্ছতি । হরিরিত্যাदि পাঠান্তরং
 ত্যক্তং ॥ ১০ ॥

অদ্য আমি স্বপ্ন যোগে পুষ্পচয়ন করত যত্ন-সহকারে
 বনমালা রচনা করিয়া যেই মুকুন্দ হৃদয়ে সমর্পণ করিব, হা
 কষ্ট ! হঠাৎ সেই সময়েই আমার নিদ্রাভঙ্গ হইল ॥ ৯ ॥

বিপত্তিহেতু বিষাদ যথা ॥

গোপরাজ নন্দ কুহিলেন হায় !, কেন আমি পুত্রকে গৃহে
 অবরোধ করিয়া রাখিলাম না, কি কারণ সঙ্গে করিয়া মধু-
 রায় লইয়া আসিলাম, এই কৃষ্ণচন্দ্রকে কুবলয়াপীড় হস্তিরূপ
 রাহু রোশ দিতে ইচ্ছা করিতেছে ॥ ১০ ॥

অপরাধহেতু বিষাদ যথা ॥

শ্রীদশমে ১৪ অধ্যায়ে ৯ শ্লোকে ॥

পশ্চোশ মেহনার্যমনন্ত আদ্যে
 পরাঅনি ইয্যপি মাগ্নি মাগ্নিনি ।
 মায়াং বিতন্ত্যেকিতুমাঅবৈভবং
 হুং কিয়ানৈচ্ছমিবার্চ্চিরমৌ ॥ ১১ ॥
 যথা বা ॥

শ্রমস্তকমহং হুং গতো ঘোরাশ্রমস্তকং ।
 করবৈ তরণীং কাম্বা কিপ্তো বৈতরণীমনু ॥ ১২ ॥

অর্থ্যঃ শ্রুজন শ্রম্য ভাব আর্থ্যঃ অতস্তদ্বিপরীতং দৌর্জন্যমনার্য্যং । কিন্তু
 আশ্রনস্তব বৈভবং গাহাঅ্যামীকিতুং যৎ । দ্রষ্টুং মঞ্জুমহিমিত্যুক্তেঃ । নষেবধে-
 ত্ৰি কো দোষস্তত্রাহ স্বগাহাঅ্যং দ্রষ্টুং তত্রাপি মায়াং বিতত্য দ্রষ্টুং কিয়ানু
 কো বরাকোহহমিত্যর্থঃ । কিমেষে দৃষ্টান্তঃ অগ্নৌ অর্চ্চিরিষেতি ॥ ১১ ॥

শ্রমস্তকমহমিত্যক্রুচিন্তা । কাষেত্যত্রতু কিম্বেতি পাঠঃ সত্যঃ ॥ ১২ ॥

ব্রহ্মা কহিলেন হে ঈশ ! আমার দৌর্জন্য দেখুন, আপনি
 অনন্ত, আদ্য, পরমাত্মা, মায়াবিদিগেরও মোহনকারী, আমি
 আপনার প্রতি স্বীয় মায়া বিস্তার করিয়া আত্মশর্য্য নিরী-
 ক্ষণ করিতে ইচ্ছা করিয়াছিলাম । অহো ! যদ্রূপ অগ্নিহইতে
 উৎখিত অগ্নিশিখা অগ্নির প্রতি কোন কার্য্যকর হয় না,
 তাহার ন্যায় আপনার প্রতি ঐরূপ করিতে গিয়া আমি
 কিঞ্চিৎকর হইয়াও উঠিতে পারি নাই ॥ ১১ ॥

যথাবা ॥

শ্রমস্তক-মণিহরণ করিয়া ভয়ানক যগের মুখে পতিত
 হইলাম, এখন বৈতরণীতে অনুক্ষিপ্ত হইয়া উদ্ধারার্থ কাহা-
 কেই তরণী করিব ॥ ১২ ॥

অথ দৈন্যং ॥

দুঃখত্রাসাপরাধাদৈর্যনোৰ্জিত্যস্ত দীনতা ।

চাটুকুন্মান্দ্য মালিন্য চিন্তাঙ্গ জড়িমাদিকৃৎ ॥

তত্র দুঃখেণ যথা শ্রীদশমে ॥

চিরমিহ বজ্রিনাভ্যন্তপ্যমানোমুতাপৈ-

রবিতৃষণ্ডমিত্রো লক্ষশাস্তিঃ কথঞ্চিৎ ।

শরণদ সমুপেতস্ত্বৎপদাঙ্গং পরাঙ্গ-

ম ভয়মৃতমশোকং পাহি মাপন্নগীশ ॥ ১৩ ॥

অনোৰ্জিত্যামায়নাভিনিকৃষ্টতা মননং । চাটুস্তমসী যাক্ষা । হৃদয়স্য
মান্দ্যমপাটবং মালিন্যমস্বচ্ছাং চিন্তা নানাভাবনা ॥ ১৩ ॥

অথ দৈন্য ॥

দুঃখ ত্রাস ও অপরাধাদি হইতে যে দৌৰ্বল্য হয় তাহার
নাম দৈন্য, এই দৈন্যে, চাটু, হৃদয়ের ক্ষুণ্ণতা, মূলিনতা চিন্তা
এবং অঙ্গের জড়তা হয় ॥

তন্মধ্যে দুঃখহেতু দৈন্য যথা ॥

শ্রীদশমে ৫১ অধ্যায়ে ৩৯ শ্লোকে ॥

মুচুকুন্দ কহিলেন প্রভো ! আমি কৰ্ম ফলে চিরকাল
পীড়িত আছি, আবার তাহারই বাসনায় মস্তপ্ত হইয়াছি
তথাপি ছয় রিপু (ছয় ইন্দ্রিয়) তুষা শূন্য হয় নাই,
কথঞ্চিৎ দৈববশতঃ শাস্তি লাভ হওয়ার আপনার পাদপদ্ম
যাহা অশোক, অভয় ও অমৃত, তাহা প্রাপ্ত হইলাম । হে
শরণদ ! হে আত্মন ! হে ঈশ ! আমি আপদে ব্যাপ্ত, আমাকে
রক্ষা করুন ॥ ১৩ ॥

ত্রাসেন যথা প্রথমে ॥

অভিভূবতিমামীশ শরন্তুণ্ডায়সঃ প্রভো ।

কামং দহতু মাং নাথ মা মে গর্ভো নিপাত্যতাং ॥ ১৪ ॥

অপরাধেন যথা ত্রীদশমে ॥

অতঃ ক্রমস্বাচ্যুত মে রজ্জো ভুবো

হৃজানতস্বৎ পৃথগীশ মানিনঃ ।

ত্রীপরীক্ষিতাতা তং গর্ভস্থিতং ত্রীককসেবারামহিষাস্তং নহা স্বস্ত তত্রা-
বোগ্যং নহা তদ্রক্ষার্থং নিবেদয়তি অভিভূবতীতি তপ্তমগ্নিমুদগিরং আরসং
লৌহশলাং বদ্য সঃ ॥ ১৪ ॥

অজ্ঞো জগৎকর্তাহমিতি মদেন গাঢ়তমোক্রপেণ অস্বীভূত মেজ্ঞাত অতস্বৎ
পৃথগীশমানিনঃ অন্যত্র প্রভূস্বত্বেন বর্তমানোহপি এবোহমহুকম্পাঃ কথং নাথ

ত্রাসহেতু দৈন্য যথা ॥

প্রথমস্কন্ধে ৮ অধ্যায়ে ৯ শ্লোকে ॥

উত্তরা কহিলেন হে প্রভো ! জ্বলন্ত শল্যযুক্ত এই শর
আমার অভিমুখে বেগে আসিতেছে, হে নাথ ! এ আমাকে
যদৃচ্ছাক্রমে দগ্ধ করুক তাহাতে বেদ নাই, আমার গর্ভটী
যেন নিপাত না করে ॥ ১৪ ॥

অপরাধ হেতু দৈন্য যথা ॥

ত্রীদশমে ১৪ অধ্যায়ে ১০ শ্লোকে ॥

ত্রজ্ঞা কহিলেন হে অচ্যুত ! আমি রজ্জোগুণে উৎপন্ন
হইয়াছি একারণ অজ্ঞ, সুতরাং “আমি জগৎ কর্তা” এই যে
মদ, যাহা প্রগাঢ় ভিমির স্বরূপ, তাহাতে আমার নেত্রদ্বয়

অজাবলেপাক্তমোহকচক্ষুষ

এষোহনুকম্প্যা ময়ি নাথবানিতি ॥

আদ্যশব্দেন লজ্জয়াপি যথা তত্রৈব ॥

মানয়ং ভোঃ কৃথাস্বাস্ত নন্দগোপসুতং প্রিয়ং ।

জানীমোহস ব্রজশ্লাঘ্যং দেহিবাসাংসি বেপিতাঃ ॥ ১৫ ॥

অথ গ্লানিঃ ॥

ওজঃ সৌমাস্তকং দেহে বলশুষ্টিকদস্য তু ।

বান্ দ্বাস ইত্যেবং । নহু পরমেষ্ঠিন্তত্ত্ব দাস্যং কিমর্থং তত্রাহ ময়ি ভগবতি
নিমিত্তে মদেকপ্রাপ্তার্থমিত্যর্থঃ ॥ ১৫ ॥

ওজঃ শুক্রাদপ্যংকটো ধাতুবিশেষঃ ॥ ১৬ ॥

অন্ধীভূত হইয়াছে, অতএব তোমা হইতে পৃথক্ ঈশ্বর আছেন
এইরূপ মানিতেছি । প্রভো ! এ ব্যক্তি অন্যত্র প্রভুত্ব রূপে
বর্তমান হইলেও আমারই ভৃত্য অতএব এ আমার অনুকম্প-
নীয়” মনে করিয়া আমাকে ক্ষমা করুন ॥

আদিশব্দ প্রযুক্ত লজ্জা নিমিত্ত দৈন্য যথা ॥

শ্রীদশমে ২২ অধ্যায়ে ১০ শ্লোকে ॥

গোপীগণ कहিলেন অহে কৃষ্ণ ! অন্যায় কর কেন, আমরা
জানি তুমি নন্দগোপতনয়, ব্রজের শ্লাঘ্য এবং আমাদের প্রিয়
আমাদের বন্ধ সকল দাও, এই দেখ আমরা কাঁপিতেছি ॥ ১৫

অথ গ্লানিঃ ॥

দেহে বল ও পুষ্টিকারি, যাহার অধিষ্ঠাতৃ দেবতা চন্দ্র,
সেই ওজঃ অর্থাৎ শুক্র হইতে কোন উৎকৃষ্ট ধাতু বিশেষ,

কয়াচ্ছুমাধিরত্যা দৈর্ঘ্যানিনিপ্পাণতা মতা ।

কম্পাঙ্গজাডনৈববর্ণ্য কাশ্যদৃগ্ভ্রমণাদিকৃৎ ॥ ১৬ ॥

তত্র শ্রমেণ যথা ॥

আঘূর্ণশ্মিণি বলয়োচ্ছল প্রকোষ্ঠা

গোষ্ঠাস্তমধুরিপু কীর্ত্তিন্তিতোষ্ঠী

লোলাক্ষী দধিকলসং বিলোড়য়ন্তী

কৃষ্ণায় ক্রমভর নিঃসহা বভূব ॥

লোলাক্ষীতি মধুরিপুকীর্ত্তিগানে স্বশ্রুপ্রভূতিত আশঙ্কয়া । নিঃসহা বিব-
শাদী ॥ ১৭ ॥

শ্রম, মনঃপীড়া ও রত্যাদি দ্বারা তাহার কয় হইলে যে দুর্ব্ব-
লতা জন্মে তাহার নাম গ্লানি ॥

ইহাতে কম্প, অপের জড়তা, বৈবর্ণ্য, কৃশতা এবং নর-
নের চাপল্যাदि হইয়া থাকে ॥ ১৬ ॥

তন্মধ্যে শ্রমহেতু গ্লানি যথা ॥

এক দিবস শ্রীরাধা গোকুল মধ্যে শ্রীকৃষ্ণের নিমিত্ত দধি
সংগ্রহ করিতেছিলেন, তৎকালীন তাঁহার হস্তস্থ মণিময় উচ্ছল
বলয় সকল ঈষৎ ঘূর্ণিত ও মধুরিপু নাম কীর্ত্তনে ওষ্ঠকম-
নর্ত্তন করিতেছিল, শ্রীরাধা মনে করিলেন আমি যে শ্রীকৃষ্ণের
শুণ কীর্ত্তন করিতেছি, পাছে স্বশ্রুগণ শুনিতে পান এই
আশঙ্কায় দধি কলস বিলোড়ন করিতে করিতে শ্রমভরে
বিবশাদী হইয়া পড়িলেন ॥

যথা বা ॥

শুষ্কিতুং নিরুপমাং বনশ্রজং

চারু পুষ্পপটলং বিচিহ্নতী ।

দুর্গমে ক্রমভরাতিদুর্বলা

কাননে কণমভূম্গেষ্কণা ॥ ১৭ ॥

আধিনা যথা ॥

সারস ব্যতিকরেণ বিহীন

ক্ষীণজীবনতয়োচ্চলহংসা ।

মাধবাদ্য বিরহেণ তবাস্বা

শুশ্রুতিস্ম সরসী শুচিনেব ॥ ১৮ ॥

সা তবাহ্বিতাশ্রয়ঃ । রসঃ সুখঃ ব্যতিকর আসন্নঃ পক্ষে সারসানি পক্ষি
বিশেষাঃ । পদ্মানি চেত্যেকশেষাৎ । শুচিধরসাবাঢ় ইত্যমরঃ ॥ ১৮ ॥

যথাবা ॥

একদিবস যুগাক্ষী শ্রীরাধা শ্রীকৃষ্ণার্থ নিরুপম বনমাল
গ্রহন করিবার অভিলাষে দুর্গম কাননের মধ্যে গমন করিয়া-
ছিলেন, তথায় মনোহর পুষ্প সকল চয়ন করিতে করিতে
অতিশয় স্নান্ধি প্রযুক্ত তিনি কণকাল দুর্বল হইয়াছিলেন ॥ ১৭

মনঃপীড়া নিমিত্ত গ্লানি যথা ॥

হে মাধব ! গ্রীষ্মকালে সারস এবং হংস বিরহিত সরো-
বর যেমন শুষ্ক হয়, তাহার ন্যায় তোমার বিরহে অন্য
তোমার মাতা যশোদা শুষ্ক হইতেছেন ॥ ১৮ ॥

রত্যা যথা রসস্থধাকরে ॥

অতিপ্রযত্নেন রতাস্ততাস্তা

কৃষ্ণেন তল্লাদবরোপিতা সা ।

আলম্ব্য তসৌব করং করেণ

জ্যোৎস্না কৃতানন্দমলিন্দমাপ ॥

অথ শ্রমঃ ॥

অথ নৃত্য রতাভ্যুত্থঃ খেদঃ শ্রম ইত্যর্থাতে ।

নিদ্রাশ্বেদাঙ্গসম্মর্দ জুস্তাশ্বাসাদিভাগসৌ ॥

অলিন্দং গৃহাগ্রকুট্টিমং ॥ ১৯ ॥

রতি নিমিত্ত গ্লানি যথা ॥

রসস্থধাকরে ॥

রতি ক্রীড়ার অবসানে শ্রীরাধা শয্যা হইতে যে অবতরণ করিবেন এমত শক্তি ছিল না, যত্ন পূর্বক শ্রীকৃষ্ণ শয্যা হইতে অবতারিত করিলে শ্রীরাধা স্বীয় হস্ত দ্বারা তদীয় হস্ত অবলম্বন পূর্বক জ্যোৎস্নাশালি গৃহাগ্রবর্তি কুট্টিম অর্থাৎ চাঁদনি প্রাপ্ত হইয়াছিলেন ॥

অথ শ্রমঃ ॥

পথ, নৃত্য ও রমণাদি জনিত খেদকে শ্রম বলে । এই শ্রমে নিদ্রা, ঘর্ম্ম, অঙ্গগ্রহ, জুস্তা অর্থাৎ হাঁই এবং দীর্ঘশ্বাসাদি হইয়া থাকে ॥

তন্মধ্যে পথ শ্রমণ নিমিত্ত শ্রম যথা ॥

তত্রাধ্বনো যথা ॥
 কৃতাগসং পুঞ্জমনুব্রজন্তী
 ব্রজাজিরাস্তব্রজরাজরাজী
 পরিস্থলং কুস্তলবন্ধনেয়ং
 বভূব ঘর্মান্মুকরম্বিতাঙ্গী ॥
 নৃত্যাদযথা ॥
 বিস্তীৰ্য্যোত্তরলিতহারমঙ্গহারং
 সঙ্গীতোন্মুখমুখরৈবৃতঃ স্নহুস্তিঃ ।
 অস্বিদ্যদ্বিরচিত নন্দসূনুপৰ্বা
 কুৰ্ব্বাণস্তটভুবি তাণ্ডবানি রামঃ ॥
 রতাদযথা ॥

শ্রীকৃষ্ণ অপরাধ করিয়া পলাইতে লাগিলে ব্রজরাজ
 রাজ্ঞী যশোদা পুত্রের পশ্চাৎ পশ্চাৎ ব্রজাঙ্গণে ধাবমানা
 হইয়াছিলেন তন্নিবন্ধন তাঁহার কেশবন্ধন আলুলায়িত এবং
 অঙ্গ সকল ঘর্মান্মুক হইয়াছিল ॥

নৃত্যহেতু শ্রম যথা ॥

শ্রীকৃষ্ণের পর্বোপলক্ষে সঙ্গীতকারি স্নহুদগ্ধে পরিবৃত
 হইয়া যমুনাতটে অঙ্গভঙ্গি সহকারে বলদেব তাণ্ডব রচনা
 করিলেন, তৎকালীন তাঁহার কণ্ঠস্থ হার আন্দোলিত এবং
 শরীর হইতে ঘর্ম্মবারি সকল আব হইতে লাগিল ॥

রতিহেতু শ্রম যথা ॥

শ্রীদশমে ৩৩ অধ্যায়ে ২০ শ্লোকে ॥

শ্রীদশমে ॥

তাসাং রতিবিহারেণ শ্রাস্তানাং বদনানি সঃ ।

প্রামুজং করুণং প্রেম্না শস্ত্রমেনাঙ্গ পাণিনা ॥

অথ মদঃ ॥

বিবেকহর উল্লাসো মদঃ স দ্বিবিধো মতঃ ।

মধুপানভবোহনঙ্গ বিক্রিয়াভরুজোপি চ ।

গত্যঙ্গ বাণী স্থলন দৃগ্ঘূর্ণা রক্তিমাদিকৃৎ ॥

তত্র মধুপানভবো যথা ললিতমাধবে ॥

বিলে কনু বিলিল্যিরে নৃপপিপীলিকাঃ পীড়িতাঃ ।

পিনস্মি জগদন্তকং ননু হরিঃ ক্রোধং ধাস্মতি ।

হে রাজন্ ! গোপীসকল রতিক্রীড়ায় শ্রাস্ত হইলে
শ্রীকৃষ্ণ কৃপাতিশয়তা হেতু প্রেমপ্রকাশপূর্বক স্বীয় শুভ
করতল দিয়া তাঁহাদের বদন মার্জন করিয়াছিলেন ॥

অথ মদ ॥

জ্ঞাননাশক আচ্ছাদের নাম মদ । এই মদ দুই প্রকার
হয়, মধুপানজনিত ও কন্দর্পবিকারাতিশয়জনিত । ইহাতে
গতি, অঙ্গ ও বাক্যের স্থলন, নেত্রঘূর্ণা এবং রক্তিমাঙ্গি হইয়া
থাকে ॥

তন্মধ্যে মধুপানজনিত মদ যথা ॥

ললিতমাধবে ॥

মধুপান জনিত মদে মুক্তকেশ হৃদধর কহিলেন অরে
নৃপপিপীলিকাসকল ! তোরা পীড়িত হইয়া কোন্ গর্ভে
লুকায়িত হইলি, অরে শচীর ক্রীড়ামৃগ ইন্দ্র ! তুই কেন হাস

শচীগৃহকুরঙ্গ রে হসসি কিং স্বমিত্যুন্নদ-
 মুদেতি মদভস্বরস্থলিতচুড়মগ্নে হলী ॥ ১৯ ॥
 যথা বা প্রাচাং ॥

ভভভ্রমতি মেদিনী ললললম্বতে চন্দ্রমাঃ
 কৃকৃষ্ণ ববদ ক্রতং হহহসন্তি কিং বৃক্ষয়ঃ ।
 মিসীধু মুমুমুক্ষু মে পপপপানপাত্রে স্থিতং
 মদস্থলিতমালপন্ হলধরঃ ত্রিয়ং বঃ ক্রিয়াং ।
 উত্তমস্তু মদাচ্ছেতে মধ্যো হসতি গায়তি ।
 কনিষ্ঠঃ ক্রোশতি শ্বৈরং পরুষং বক্তি রোদিতি ।

ভভভ্রমতীতি পদাং তস্য গৃহএব স্থিতস্য তত্র কল্পনয়া বচনং জ্ঞেয়ং । বাস্ত-
 বশ্বে শ্রীকৃষ্ণাদীনাং সঙ্কোচাপত্তেঃ । মদস্থলিতমিত্যতঃ প্রাগিতিত্যাধ্যাহার্য্যং ।

করিতেছিহু, আমি ব্রহ্মাও চূর্ণ করিতে উদ্যত হইয়াছি, হরি
 ইহাতে ক্রোধ করিবেন না ॥ ১৯ ॥

যথাবা প্রাচীনদিগের মত ॥

হে কৃষ্ণ ! শীঘ্র বল পৃথিবী কি ঘূর্ণিত হইতেছে, চন্দ্র কি
 লম্বিতাঙ্গ হইয়া পড়িলেন, অরে যদুগণ তোরা হাস্য করিতে-
 ছিস্ কেন ? আমার পানপাত্রস্থিত কদম্বপুষ্পজাত মদ্য
 পরিত্যাগ কর, এই রূপে মদস্থলিত আলাপকারী হলধর
 তোমাদের কল্যাণ বিধান করুন ॥

উত্তম ব্যক্তির মত্ততা জন্মিলে সে শয়ন করে, মধ্যম ব্যক্তি
 হাস্য ও গান করিয়া থাকে এবং কনিষ্ঠ ব্যক্তি স্বেচ্ছাক্রমে
 নিষ্ঠুর বাক্য প্রয়োগ ও রোদন করিয়া থাকে । তরুণাদি

মদোপি ত্রিবিধঃ প্রোক্তস্তরুণাদিপ্রভেদতঃ ।

তত্র নাত্যুপযোগিত্বাদিস্তার্য্য নহি বর্ণিতঃ ॥

অনঙ্গবিক্রিয়াভরজো যথা ॥

ব্রজপতিস্বতমগ্রে বীক্ষ্য ভূয়ীভবদ্ভ্র-

ভ্রমতি হসতি রোদিত্যাশ্রমস্তদধাতি ।

প্রলপতি মুহুরালীং বন্দতে পশ্য বৃন্দে

নবমদনমদাক্ষা হস্ত গাক্ষকিবিক্রিয়ং ॥

অথ গর্কঃ ॥

মৌভাগ্যরূপতারুণ্যগুণসর্বোত্তমাশ্রয়ৈঃ ।

ইষ্টলাভাদিনা চান্ত হেলনং গর্ক জৈর্য্যতে ॥ ২০ ॥

প্রকরণেষ্টং নাত্যাদৃতং করিষ্যতে মদোহপি ত্রিবিধ ইত্যাদিনা ॥ ২০ ॥

অবস্থা ভেদে মদ তিন প্রকার হয়, এস্থলে অতিশয় উপযোগিতা না থাকায় তাহার বিস্তার করা হইল না ॥

কন্দর্পবিক্রিয়াতিশয় জনিত মদ যথা ॥

হে বৃন্দে ! আশ্চর্য্য দর্শন কর, ক্রীরাধা নবমদন মদে অন্ধ হইয়া অগ্রে ব্রজপতিনন্দনকে অবলোকন করত কখন ক্রয়ুগ কুটিল, কখন ভ্রমণ, কখন হাস্য, কখন রোদন, কখন বদন আচ্ছাদন, কখন প্রলাপ এবং কখন মুহূর্হুঃ সখীদিগকে প্রণাম করিতেছেন ॥

অথ গর্ক ॥

মৌভাগ্য, রূপতারুণ্য, গুণ, সর্বোত্তম আশ্রয় এবং ইষ্ট বস্তু লাভাদি দ্বারা অন্যের অবজ্ঞাকে গর্ক কহে ॥ ২০ ॥

তত্র সোল্লুঠবচনং লীলানুত্তরদায়িতা ।

স্বাস্পেক্ষা নিরুবোহন্যস্ত বচনাশ্রবণাদয়ঃ ॥ ২১ ॥

তত্র সৌভাগ্যেন যথা বিল্বমঙ্গলে ॥

হস্তমুংক্ষিপ্য যাতোমি বলাৎ কৃষ্ণ কিমদ্রুতং ।

হৃদয়াদ্যদি নির্যাসি পৌরুষং গণয়ামি তে ॥

রূপতারুণ্যেন যথা ॥

যস্থাঃ স্বভাব মধুরাং পঁরিসেব্য মূর্তিঃ

নিরুবঃ স্বাভিপ্রায়াদে গোপনং ॥ ২১ ॥

হস্তমুংক্ষিপ্যতি ন স্বার্থঃ প্রধানং তাদৃক্ প্রেম স্তস্যাত্র হুঃখশ্চৈব যোগ্যত্বাৎ
গর্ভস্থানুপপত্তেঃ । স্তববাং তু তন্মধ্যেদৃশ পবিহাসশ্চেতি কিন্তু ব্যঙ্গ্য প্রধানমেব ।
অর্থাস্তব সংক্রমিতত্বাৎ তচ্চ যদি ময়াদাসীনতাং গতোহসি তথাপি ত্বাং ন
তাজামীতি ॥ ২২ ॥

এই গর্বে সোল্লুঠবচন, লীলাবশতঃ উত্তর না দেওয়া,
নিজাঙ্গ দর্শন, স্বাভিপ্রায়গোপন এবং অন্যের বাক্য না শুনা
ইত্যাদি হইয়া থাকে ॥ ২১ ॥

তন্মধ্যে সৌভাগ্য নিমিত্ত গর্ব যথা ॥

বিল্বমঙ্গলে ॥

হে কৃষ্ণ ! বলপূর্বক আমার হস্ত ছাড়াইয়া গমন করিলে
ইহা আশ্চর্য্য নহে, যদি আমার হৃদয় হইতে যাইতে পার
তবেই তোমার পৌরুষ জানিতে পারি ॥

রূপতারুণ্যহেতু গর্ব যথা ॥

হে, কৃষ্ণ ! ষাঁহার স্বভাবমধুরা মূর্তির সেবা করিয়া

ধন্য বভূব.নিতরামপি যৌবনশ্রীঃ ॥
সেয়ং ত্বয়ি ব্রজবধূশতভুক্তমুক্তে
দৃক্পাতমাচরতু কৃষ্ণ কথং সখী মে ॥
গুণেন যথা ॥

গুণেন গোপাঃ কুসুমৈঃ স্নগন্ধিভি-
দামানি কামং ধৃতরামণীয়কৈঃ ।
নিধাস্মতে কিন্তু সতৃষ্ণমগ্রতঃ
কৃষ্ণে মদীয়াং হৃদি বিস্মিতঃ অজং ॥ ২২ ॥
সর্বোত্তমাশ্রয়েণ যথা শ্রীদশমে ॥
তথা ন তে মাধব তাবকাঃ কচিদ্

তথ্যেতি পূর্বার্থ বিরোধে যথা স্বঃ মূৰ্খ স্তথাহং নেতিবৎ । যদ্বা । কিঞ্চৈত্যর্থঃ

যৌবন শ্রী নিতান্ত ধন্য হইয়াছে, সেই আমার সখী শ্রীরাধা,
শত শত গোপবধুর সঙ্গ করিয়া পরিত্যাগ করিয়াছ যে তুমি,
তোমার প্রতি কি প্রকারে দৃক্পাত করিবেন ॥

গুণহেতু গর্ব যথা ॥

গোপগণ যথেষ্ট রূপে রমণীয় স্নগন্ধিকুসুমদ্বারা মালা
গ্রন্থন করুক, কিন্তু শ্রীকৃষ্ণ সতৃষ্ণ হইয়া বিস্ময় প্রকাশপূর্বক
অগ্রে মগ্নির্মিত মালা হৃদয়ে ধারণ করিয়া থাকেন ॥ ২২ ॥

সর্বোত্তমাশ্রয় হইতে গর্ব যথা ॥

শ্রীদশমে ২ অধ্যায়ে ২৭ শ্লোকে ॥

ব্রহ্মা কহিলেন হে মাধব ! যে সকল ব্যক্তি আপনকার
ভক্ত, আপনাতেই সৌহৃদ্য বন্ধন করিয়া থাকেন, তাঁহাদের

ব্রহ্মস্তুি মার্গান্ত্রয়ি বদ্ধমৌহদাঃ ।

ত্বয়াভিগুপ্তা বিচরন্তি নির্ভয়া ।

বিনায়কানীকপমুর্দ্ধন্থ প্রভো ॥ ২৩ ॥

ইচ্ছলাভেন যথা ॥

বৃন্দাবনেন্দ্র ভবতঃ পরমং প্রসাদ

মাসাদ্য নন্দিতমতিমূর্ছরুদ্ধতোস্মি ।

আশংসতে মুনিমনোরথবৃত্তিমুগ্যাং

বৈকুণ্ঠনাথকরণামপি নাদ্য চেতঃ ॥

অথ শঙ্ক। ॥

স্বীয়চৌর্য্যাপরাধাদেঃ পরকৌর্য্যাদিতস্তথা ।

ষদাশ্রয়েণ বিঘ্নম গায়ত্ৰীতি তাৎপর্য্যার্থঃ মার্গাদপি কিং পুনর্মুগ্যাং ॥ ২৩ ॥

বৃন্দাবনেন্দ্রেতি যথা মধুরাবায়কষ্টৈবোক্তিঃ ॥ ২৪ ॥

অভক্তের ন্যায় ঐ রূপ দুর্গতি হয় না, তাঁহারা আপনা কর্তৃক
অভিরক্ষিত হইয়া নির্ভয়ে বিঘ্নকারি নিকরের অধিপতিদিগের
মস্তকোপরি ভ্রমণ করিয়া বেড়ান অর্থাৎ সকল প্রকার বিঘ্ন-
জয় করিয়া ফেলেন ॥ ২৩ ॥

ইচ্ছলাভহেতু গর্ব্ব যথা ॥

মধুরাস্থ তন্তুবায কহিল হে বৃন্দাবনেন্দ্র ! আপনার পরম
অনুগ্রহ প্রাপ্ত হওয়াতে আমি সানন্দচিত্তে অতিশয় উদ্ধত
হইয়াছি, মুনিগণের মনোরতি দ্বারা অশ্বেষণীয় বৈকুণ্ঠনাথের
করণার প্রতি অদ্য আমার চিত্ত প্রার্থনা করিতেছে না ॥

অথ শঙ্ক। ॥

স্বীয় চৌর্য্যাপবাদ অপরাধ এবং পরের ক্রুরতাদি হইতে

স্থানিষ্টোৎপ্রেক্ষণং যত্রু সা শঙ্কেত্যভিধীয়তে ॥

অত্রাশ্রশোকবৈবর্ণ্য দিক্প্রেক্ষা লীনতাদয়ঃ ॥ ২৪ ॥

তত্র চৌর্যাদযথা ॥

সতর্নকং ভিন্তুকদম্বকং হরন্

সদন্তমন্তোরুহসন্তব স্তদা ।

তিরো ভবিষ্যন্ হরিতশ্চলেষ্কৃণৈ-

রষ্ঠাভিরষ্ঠৌ হরিতঃ সমীক্ষতে ॥

যথা বা ॥

শ্রগম্বকং হন্ত বমন্তমর্থং

নিহ্নুতা দূরে যদহং প্রযাতঃ ।

হরিতঃ হরেঃ সকাশাৎ পুনহ'রিতোদিশঃ ॥ ২৫ ॥

যে আপনার অনিষ্ট দর্শন তাহাকে শঙ্কা বলে । এই শঙ্কায় মুখশোষ, বৈবর্ণ্য, দিক্ নিরীক্ষণ এবং লুকায়িত হওন প্রভৃতি হইয়া থাকে ॥ ২৪ ॥

তন্মধ্যে চৌর্য্যহেতু শঙ্কা যথা ॥

পদ্মযোনি ব্রহ্মা দম্ব পূর্ব্বক বৎস বালক সর্কল হরণ করিয়া হরির নিকট হইতে তিরোহিত হইতে ইচ্ছা করিলেন এবং শঙ্কাবশতঃ তৎকালীন তাঁহার অর্ঘ্যনেত্র অর্ঘ্যদিকের প্রতি পতিত হইতে লাগিল ॥

যথাবা ॥

অক্রুর মনে মনে कहিলেন হায় ! আমি যখন স্বর্ণ প্রসবকারি শ্রগম্বক মণি হরণ করিয়া গোপনভাবে দূরদেশে আগ-

অবদ্যমদ্যাপি তদেব কৰ্ম
 শৰ্ম্মাণি চিত্তে মম নির্ভিনতি ॥
 অপরাধাদযথা ॥
 তদবধি মলিনোমি নন্দগোষ্ঠে
 যদবধি রুষ্টিমচীকরঃ শচীশ ।
 শৃণু হিতমভিতঃ প্রপদ্য কৃষ্ণং
 শ্রিয়মবিশঙ্কমলং কুরু ত্বমৈন্দ্রীং ॥ ২৫ ॥
 পরক্ৰৌর্য্যেণ যথা পদ্যাবল্যাং ॥
 প্রথয়তি ন তথা মমার্তিমুচ্চৈঃ
 সহচরি বল্লবচন্দ্রবিপ্রয়োগঃ ।

কটুভরিতি তদানীমসম্ভবমপি মেহমাত্রেণাশঙ্কতে । অনিষ্টাশঙ্কীনি বন্ধু-
 হৃদয়ানীতি ন্যায়েন ॥ ২৬ ॥

মন করিয়াছি, এই কারণে সেই নিন্দিত কর্ম অদ্যাপি আমার
 চিত্তে স্মৃতি সকল ভেদ করিয়া দিতেছে ॥

অপরাধহেতু শঙ্কা যথা ॥

অহে শচীপতি ইন্দ্র ! যে অবধি তুমি নন্দগোষ্ঠে রুষ্টি
 করিয়াছ, সেই অবধি তোমার মলিনতা জন্মিয়াছে, অতএব
 হিত বলি শ্রবণ কর, তুমি সর্বতোভাবে শ্রীকৃষ্ণচরণাবিন্দে
 প্রপন্ন হইয়া নির্বিশঙ্কচিত্তে ঐন্দ্রী সম্পৎ সম্ভোগ কর ॥ ২৫ ॥

পরক্ৰৌর্য্য অথাৎ পরের নিষ্ঠুরতা হেতু শঙ্কা যথা ॥

পদ্যাবলীতে ॥

হে সহচরি ! তীর অশ্রুস্রবণে পরিবৃত অশ্রুপতি
 কংসের মথুরানগরে শ্রীকৃষ্ণের বাস যেমন আমার ব্যথা

কটুভিরস্বরমণ্ডলৈঃ পরীতে

দনুজপতেনৈগরে যথাস্থ বাসঃ ॥

শঙ্কা তু প্রবরস্ত্রীণাং ভীরুহাস্তয়কৃদুবেৎ ॥

অথ ত্রাসঃ ॥

ত্রাসঃ কোভো হৃদি তড়িদেবারসস্তোত্রনিষনৈঃ ।

পার্শ্বস্থালম্বরোমাঞ্চকম্পাস্তম্ভভ্রমাদিকৃৎ ॥

অথ তড়িতা যথা ॥

বাঢ়ং নিবিড়য়া সদ্যস্তড়িতা তড়িতেক্ষণঃ ।

রক্ষ কৃষ্ণেতি চুকোশ কোহপি গোপীস্তুনক্ষয়ঃ ॥

বিস্তার করিতেছে, তাঁহার বিরহ আমার পীড়া বিস্তার করিতেছে না ॥

উত্তম স্ত্রীদিগের ভীরুস্বভাব প্রযুক্ত শঙ্কা ভয়কারিণী হইয়া থাকে ॥

অথ ত্রাস ॥

বিদ্যুৎ, ভয়ানক প্রাণি, এবং প্রথর শব্দ হইতে হৃদয়ে যে কোভ জন্মে তাহার নাম ত্রাস ॥

এই ত্রাসে পার্শ্বস্থ বস্তুর আলম্বন, রোমাঞ্চ, কম্প, স্তম্ভ এবং ভ্রমাদি হইয়া থাকে ॥

তন্মধ্যে বিদ্যুৎ হইতে ত্রাস যথা ॥

কোন গোপবালক অতিশয় নিবিড় তড়িৎ দ্বারা তড়িত নেত্র হইয়া “হে কৃষ্ণ রক্ষা কর” এই বলিয়া উচ্চ শব্দ করিয়াছিল ॥

ঘোরসত্ত্বেন যথা ॥

অদূরমাসেদুষি বল্লবান্ধনা

স্বং পুঙ্গবীকৃত্য সুরারিপুঙ্গবে ।

কৃষ্ণভ্রমেণাশু তরঙ্গদঙ্গিকা

তমালমালিন্য বভূব নিশ্চলা ॥ ২৬ ॥

উগ্রনিশ্বনেন যথা ॥

আকর্গ্য কর্ণপদবীবিপদং যশোদা

বিস্মৃজ্জিতং দিশি দিশি প্রকটং বৃকাণাং ।

যামাশ্বিকাম চতুরা চতুরঃ স্বপুত্রং

স। নেত্রচত্বরচরং চিরমাচচার ॥ ২৭ ॥

আকর্গ্যেতি ত্রিহরিবংশাঙ্গসারি বচনং ॥ ২৭ ॥

ভয়ানকজন্তু হইতে ত্রাস যথা ॥

দেবশত্রু বৃষাসুর বৃষজাতির ন্যায় শব্দ করিতে করিতে
নিকটে আসিয়া উপস্থিত হইলে কম্পিতাঙ্গী গোপাঙ্গনা
সকল, কৃষ্ণ ভ্রমে শীঘ্র তমালতরু আলিঙ্গন করিয়া নিশ্চলা
হইয়া ছিলেন ॥ ২৬ ॥

উগ্রশব্দ হইতে ত্রাস যথা ॥

সকল দিকে বৃকগণের অর্থাৎ নেকড়িয়া বাঘ সকলের
কর্ণশূল রূপ ভয়ানক গর্জন শ্রবণ করিয়া স্বকার্য্য চতুরা
যশোদা সমস্ত দিবস ত্রিক্ষণকে নয়নের অন্তরাল করেন নাই,
চোখে চোখে রাখিয়াছিলেন ॥ ২৭ ॥

গাত্ৰোৎকম্পী মনঃকম্পঃ সহসা ত্রাস উচ্যতে ।

পূৰ্বাপরবিচারোৎথং ভয়ং ত্রাসাৎ পৃথগ্ ভবেৎ ॥

অথাবেগঃ ॥

চিত্তস্য সস্ত্রমো যঃ স্তাদাবেগোহ্রয়ঃ সচাক্ষধা ।

প্রিয়াপ্রিয়ানলমরুৎবর্ষোৎপাত গজারিতঃ ॥ ২৮ ॥

প্রিয়োথৈ পুলকঃ সাস্ত্বং চাপল্যাভ্যুদগমাদয়ঃ ।

পূৰ্বোক্তং ত্রাসং ভয়াৎ পৃথক্ কর্তুমাহ গাত্ৰেতি । মনঃ কম্পোহত্র পূৰ্বোক্তো
কম্পোভ এবোচ্যতে । সহসেতি পূৰ্বাপরবিচার বিনাভূতমুচ্যতে অতর্কিতেতু
সহসেত্যমরঃ । ততশ্চ স খলু মনঃকম্পঃ সহসা গাত্ৰোৎকম্পী চেৎ ত্রাস উচ্যতে
ভয়ন্ত পূৰ্বাপরবিচারোৎথং ভবতি । বিচারোৎথ ইতি বা পাঠঃ । মনঃকম্প এব
বিচারোৎথশ্চেষ্টমুচ্যতে অতএব ত্রাসাৎ পৃথগ্ভবেদিত্যর্থঃ ॥ ২৮ ॥

সাস্ত্বং প্রিয়ভাষণং অভ্যুদগমোহভ্যুদগমো জাতসস্ত্রম ইতি যুধিষ্ঠিরাদয়ঃ ॥ ২৯ ॥

হঠাৎ মনঃকম্প ও গাত্ৰকম্পের নাম ত্রাস, ইহা ভয়
হইতে পৃথক্, কারণ, ভয়ে পূৰ্বাপর বিবেচনা থাকে, ত্রাসে
তাহা সম্ভব হয় না ॥

অথ আবেগ ॥

যাহা চিত্তের সস্ত্রম অর্থাৎ ভয়াদি জনিত ত্বরাকারী হয়
তাহার নাম আবেগ । এই আবেগ প্রিয়, অপ্রিয়, অগ্নি, বায়ু,
বর্ষা, উৎপাত, গজ এবং শত্রু হইতে উৎপন্ন হইয়া আট
প্রকার হয় ॥ ২৮ ॥

প্রিয়োৎথ আবেগ হইতে পুলক, প্রিয়ভাষণ, চাপল্য এক

অপ্রিয়োধে তু ভূপাত বিক্ৰোশভ্রমণাদয়ঃ ।
 ব্যত্যস্তগতিকম্পাঙ্কিমীলনাত্রাদয়োহগ্নিজৈ ।
 বাতজেহঙ্গাবৃতি ক্ষিপ্ৰগতি দৃষ্টার্জ্জুনাদয়ঃ ।
 বৃষ্টিজো ধাবন ছত্র গাত্রসঙ্কোচনাদিকৃৎ ।
 উৎপাতে মুখবৈবৰ্ণ্য বিষ্ময়োৎকম্পিতাদয়ঃ ।
 গাজে পলায়নোৎকম্প ত্রাস পৃষ্ঠেক্ষণাদয়ঃ ।
 অরিজো বর্ষশস্ত্রাদি গৃহাপসরণাদিকৃৎ ॥
 তত্র প্রিয়দর্শনজো যথা ॥
 প্রেক্ষ্য বৃন্দাবনাৎ পুত্রমায়াস্তং প্রস্নুতস্তনী ।

অভ্যুত্থানাди হয় । অপ্রিয়োধে আবেগ হইতে ভূমিপতন,
 চীৎকার শব্দ ও ভ্রমণাদি হয়, অগ্নিজনিত আবেগে ব্যতিব্যস্ত
 গতি, কম্প, নয়নমুদ্রন ও অশ্রু প্রভৃতি হইয়া থাকে ।
 বায়ুজনিত আবেগে অঙ্গাবরণ, দ্রুতগমন ও চক্ষু মার্জনাदि
 হয় । বৃষ্টিজনিত আবেগে ধাবন, ছত্রগ্রহণ এবং অঙ্গসঙ্কো-
 চনাদি হয় । উৎপাতজনিত আবেগ হইতে মুখবৈবৰ্ণ্য,
 বিষ্ময় এবং উৎকম্পনাদি হয় । গজজনিত আবেগ হইতে
 পলায়ন, উৎকম্প, ত্রাস ও পশ্চাৎ নিরীক্ষণাদি হয় । শত্রু-
 জনিত আবেগ হইতে বর্ষ, শস্ত্রাদি গ্রহণ এবং গৃহ হইতে
 অপসরণ অর্থাৎ স্থানান্তর গমন প্রভৃতি হইয়া থাকে ॥

তন্মধ্যে প্রিয়দর্শন জনিত আবেগ যথা ॥

বৃন্দাবন হইতে পুত্র শ্রীকৃষ্ণ আগমন করিলেন দেখিয়া

সঙ্কুল পুলকৈরাসীদাকুলা গোকুলেশ্বরী ॥
 প্রিয়শ্রবণজৌ যথা শ্রীদশমে ॥
 ঞ্জাচ্যুতমুপায়ান্তং নিত্যং তদর্শনোৎসুকাঃ ।
 তৎকথাক্ষিপ্তমনসো বভূবুর্জাতসজ্জমাঃ ॥ ২৯ ॥
 অপ্ৰিয়দর্শনজৌ যথা ॥
 কিমিদং কিমিদং কিমেতদ্বৈ-
 রিতি ঘোরধ্বনিঘূর্ণিতালপন্তী ।
 নিশি বক্ষসি বীক্ষ্য পুতনায়া

কিমিদমিত্যাদাবিতি লপন্তীত্যম্বয়ঃ ॥ ৩০ ॥

স্নুতস্তনী গোকুলেশ্বরী যশোদা পুলক সঙ্কুলে আকুল হইয়া
 ছিলেন ॥

প্রিয়শ্রবণ হইতে আবেগ যথা ।

শ্রীদশমে ২৩ অধ্যায়ে ১৩ শ্লোকে ॥

হে রাজন্ ! বিপ্রবনিতাদের চিত্ত কৃষ্ণকথাতেই আকৃষ্ট
 ছিল, তাঁহারা নিত্যই শ্রীকৃষ্ণ দর্শনার্থ উৎসুক থাকিতেন,
 তিনি সমীপে আগমন করিয়াছেন, শুনিবামাত্র অতিশয় ব্যস্ত
 হইয়াছিলেন ॥ ২৯ ॥

অপ্ৰিয়দর্শন জনিত আবেগ যথা ॥

রজনীযোগে ঘোরতর উচ্চধ্বনি শ্রবণ করিয়া এক
 এক বলিতে বলিতে যশোদা পুতনার বক্ষঃস্থলে স্থায় পুত্র
 শ্রীকৃষ্ণকে দেখিতে পাইলেন কিন্তু কি করিবেন উপায়ান্তর

স্তনয়ং ভ্রাগ্যতি সন্ত্রমাদযশোদা ॥ ৩০ ॥

অপ্রিয়শ্রবণজো যথা ॥

মিশ্রম্য পুত্রং ক্রুততোস্তটান্তে

মহীজয়োমধ্যগমূর্দ্ধনেত্রা ।

আভীররাজী হৃদি সন্ত্রমেণ

বিদ্ধা বিধেয়ং ন বিদাৎকার ॥ ৩১ ॥

অগ্নিজো যথা ॥

ধীর্ব্যগ্রাজনি নঃ সমস্ত স্নহদাং ত্বাং প্রাণরক্ষামণিং

গব্যা গোঁরবতঃ সমীক্ষ্য নিবিড়ে তিষ্ঠন্তমন্তর্বনে ।

নিশম্য ইত্যস্য নিরঙ্কপদস্য ঘটনা রোদ্ররসে উত্তিষ্ঠ মূঢ় ইত্যত্র কার্য্য ॥ ৩১

গব্যা গোসমূহঃ ॥ ৩২ ॥

না দেখিয়া কেবল ব্যস্ত সমস্ত হইয়া ঘুরিয়া বেড়াইতে
লাগিলেন ॥ ৩০ ॥

অপ্রিয়শ্রবণজনিত আবেগ যথা ॥

স্বীয় পুত্র শ্রীকৃষ্ণ ভগ্নমলার্জুনের মধ্যবর্তী হইয়া রহি-
য়াছেন এই বাক্য শ্রবণমাত্র গোপরাজী যশোদা উদ্ধ দিকে
নেত্রপাত পূর্বক সন্ত্রমে ব্যগ্রচিত্ত হইয়া কি করিবেন কিছুই
স্থির করিতে পারিলেন না ॥ ৩১ ॥

অগ্নিজনিত আবেগ যথা ॥

হে শিঞ্জুচূড় ! অবলোকন কর, এই দাবানল অখণ্ড ধ্বনি
করত উচ্চ শিখার দ্বারা সুরদীর্ঘিকা মন্দাকিনীর তরঙ্গচয়কে
আচমন করিতেছে, অতএব হে কৃষ্ণ ! গোঁরববশতঃ গোসমূহ,

বহিঃ পশ্য শিখণ্ডশেখর খরং মুঞ্চমথগুধনিং
দীর্ঘাভিঃ সুরদীর্ঘিকাস্নুলহরীমর্চির্ভিরাচামতি ॥ ৩২ ॥
বাতজো যথা ॥

পাংশু প্রারককেতো বৃহদটবিকুঠোন্মাখিশৌচীর্ঘ্যপুঞ্জ
ভাণ্ডীরোদগুশাখাভুজততিষু গতে তাণ্ডবাচার্য্যচর্যাং ।
বাতব্রাতে করীষক্ষষতরশিখরে শার্করে ঝাৎ করীষেণী
কৌণ্যামপ্রেক্ষ্য পুত্রং ব্রজপতিগৃহিণী পশ্য সংবংদ্রমীতি ॥
বর্ষজো যথা ত্রীদশমে ॥

পাংশ্বিত্যাদি খেচরাণামুক্তিঃ শার্কর ইতি সিকতা শর্করাভ্যাংকৈতি মত্বর্থাৎ
ণ প্রত্যয়াৎ শর্করাবতীত্যর্থঃ ॥ ৩৩ ॥

প্রাণরক্ষার মণি স্বরূপ তোমাকে অবগত হইয়া নিবিড় বন-
মধ্যে অবস্থিতি করিতেছে এবং আমরা যে তোমার স্নহদ
আমাদেরও বুদ্ধি অতিশয় চঞ্চল হইয়াছে ॥ ৩২ ॥

বায়ুজনিত আবেগ যথা ॥

আকাশচারী দেবগণ কহিলেন দেখ গগনমণ্ডলে ধূলি-
ধ্বজ উড্ডীন হইয়া বলের সহিত বৃহৎ ২ বক্ষ উৎপাটন পূর্বক
ভাণ্ডীরতরুর সূদীর্ঘ শাখা রূপ ভুজ সকলে নৃত্যাচার্য্যচর্যা
আচরণ করিতে থাকিলে, প্রচণ্ড শব্দকারি চক্রবায়ুরূপ তৃণা-
বর্ত্ত আসিয়া ত্রীকৃষ্ণকে হরণ করিয়া লইয়া গেলে, এ দিকে
ব্রজপতিগৃহিণী যশোদা ক্ষিতিপৃষ্ঠে স্বীয়পুত্র ত্রীকৃষ্ণকে
দেখিতে না পাইয়া সস্ত্রম বশতঃ ইতস্ততঃ ভ্রমণ করিতে
লাগিলেন ॥

বৃষ্টিনিমিত্ত আবেগ যথা ॥

ত্রীদশমে ২৫ অধ্যায়ে ১১ শ্লোকে ॥

অত্যাশাতিবাতেন পশবো জাতবেপনাঃ ।

গোপা গোপ্যশ্চ শীতার্ভা গোবিন্দং শরণং যযুঃ ॥ ৩৩ ॥

যথা বা ॥

সমমুদ্বকরকাভিদ'স্তিশুণ্ডা সপিণ্ডাঃ

প্রতিদিশমিহ গোষ্ঠে বৃষ্টিধারাঃ পতন্তি ।

অজনিষত যুবানোপ্যাকুলাস্তস্ত বালঃ

স্মুটমসি তদগারাম্মাস্তু নির্যিযাস্তুঃ ॥ ৩৪ ॥

উৎপাতজো যথা ॥

ক্ষিতিরতি বিপুল৷ টলত্যকস্মা-

অগারাদিতি তত্রৈব বৃষ্টিপ্রাপ্তৌ গোবর্দ্ধনপর্যাস্তগমনস্ত পুনর্ভাগীরমাগিতা
ইতিবৎ ॥ ৩৪ ॥

অটতি অধুনৈবাটিতবানিত্যর্থঃ । টলটল বৈক্লব্যে ইতি ধাতুগণঃ উক্কা-

অত্যাশ বাসিধারা পতন ও প্রবলতর পবন বহনে সমস্ত
পশু কাতর কলেবর এবং গোপ ও গোপীগণ শীতে মাতিশয়
আর্ত হইয়া গোবিন্দের শরণাপন্ন হইল ॥ ৩৩ ॥

অথবা ॥

এই গোষ্ঠের চতুর্দিকে বৃহৎশিলা বৃষ্টির সহিত হস্তির
শুণ্ড তুল্য জলধারা পতিত হইতেছে, যুবা সকলও আকুল
হইয়া যাইতে পারিতেছে না, তুমি ত বালক কি রূপে যাইবা
কদাচ গৃহ হইতে গমন করিতে ইচ্ছা করিও না ॥ ৩৪ ॥

উৎপাত জনিত আবেগ যথা ॥

যশোদা সঙ্গম প্রকাশ পূর্বক কহিলেন হায় ! অকস্মাৎ

দুপরি ঘুরন্তি চ হস্ত ঘোরমুগ্ধাঃ ।

গম শিশুরহিদুষিতার্কপুঞ্জী

তটমটতীত্যধুনা কিমত্র কুৰ্য্যাং ॥

গাজো যথা ॥

অপসরাপসর ভরয়া গুরু

গুঁদিরসুন্দর হে পুরতঃ করী ।

ত্রুদিমবীক্ষণতস্তব নশ্চলং

হৃদয়নাবিজতে পুরযোষিতাং ॥ ৩৫ ॥

গজেন দুষ্টসত্ত্বোন্তো পশাদিরূপলক্ষ্যতে ॥ ৩৬ ॥

ইতানেনাকালেহপি সূর্য্যগ্রহণং ধ্বনিতং যেনাক্ষকারে দিনেহপি তা দৃশ্যন্তে
গুরভীমার্ভশব্দয়োরিতি ধাতুগণঃ ॥ ৩৫ ॥

গজমদ্বী তু জঙ্ঘু ইত্যমরনানার্থাং দুষ্টসত্ত্ব ইত্যুক্তঃ ॥ ৩৬ ॥

এই বিশাল পৃথিবী কম্পিতা হইতেছে, গগণমণ্ডলে উল্কা
সকল ইতস্ততঃ ঘুরিয়া বেড়াইতেছে, আমার শিশুপুঞ্জ বিষ-
দুষিত যমুনাক্রমে গমন করিয়াছে, আমি এখন কি করি ।

গজনিমিত্ত আবেগ যথা ॥

মথুরাপুরীস্থ স্ত্রীগণ কহিল হে জলধরসুন্দর ! শীঘ্র স্থানান্ত-
রে গমন কর, স্থানান্তরে গমন কর, সম্মুখে গুরুতর গজ
অবস্থিত রহিয়াছে, তোমার মূঢ় নিরীক্ষণ দ্বারা আমরা যে
পুরযোষিৎ আমাদের চঞ্চল হৃদয় উদ্বেজিত হইতেছে ॥ ৩৫ ॥

গজশব্দ প্রয়োগ হেতু অন্য দুষ্টপ্রাণি ঘোটকাদিকেও
জানিতে হইবে ॥ ৩৬ ॥

যথা বা ॥

চণ্ডাংশোস্তুরগান্ শট্যাগ্নটনৈরাহত্য বিদ্রাবয়ন্
 দ্রাগন্ধকরণঃ সুরেন্দ্রসুদৃশাং গোষ্ঠোদ্ধূতৈঃ পাংশুভিঃ ।
 প্রত্যাসীদতু মৎপুরঃ সুররিপুগর্বাক্ষমর্ষাকৃতি-
 দ্রাবিষ্ঠে মুহুরত্র জাগ্রতি ভুজে ব্যগ্রাসি মাতঃ কথং ॥
 অরিজো যথা ললিতমাধবে ॥
 স্থূলস্তালভুজোমতি গিরিতটীবক্ষাঃ ক যক্ষাধমঃ ॥

চণ্ডাংশোরিত্যাদ্যর্থঃ মাতৃবচনানুবাদঃ । গর্বাক্ষমিতি ক্রিয়ায়াঃ বিশেষণং কর্তৃ-
 ধর্মস্তাপি তত্ত্ব তত্ত্বানুপচায়াং । সচ তৎ প্রত্যাসদনস্ত মদেনাতি বৈকল্য্য বিব-
 ক্ষয়া । দ্রাবিষ্ঠে ততোহপি দীর্ঘতমে মুহূর্জাগ্রতি তদ্বিদাসুরদমনায় সাবধানে
 সতীত্যর্থঃ । সর্কারিষ্টহরেহত্রৈতি বা পাঠঃ ॥ ৩৭ ॥

যথা বা

শ্রীকৃষ্ণ যম্বোদাকে কহিলেন, মাতঃ ! শট্যাগ্ন কম্পনবান্না
 সূর্য্যভুরঙ্গগণকে বিদারিত এবং গোষ্ঠোদ্ধূত ধূলি দ্বারা
 দেবেন্দ্রসুলোচনাদিগকে অন্ধ করিয়া গর্বাক্ষ হয়াকৃতি কেশী
 দানব, আমার সম্মুখে প্রত্যাসন্ন হউক, আমার সুদীর্ঘ বাহু
 জাগ্রত রহিয়াছে, অতএব আপনি ব্যগ্র হইবেন না ॥

শক্রজনিত আবেগ যথা ॥

ললিতমাধবে ॥

ব্রজেশ্বরীর সমবয়স্কা কোন গোপী কহিলেন হায় !
 বাহার স্থূল তালতরু সদৃশ সুদীর্ঘ বাহু এবং গিরিতট তুল্য
 নিশাল বক্ষঃ নেই এই যক্ষাধম শত্রুচূড় কোথায়, আর বাল

কায়ং বালুতমাল কন্দলমুদ্রঃ কন্দর্পকান্তঃ শিশুঃ ।

নাস্ত্যন্যঃ সহকারিতা পটুরিহ প্রাণী ন জানীমহে

হা গোষ্ঠেশ্বরী কীদৃগদ্য তপসাং পাকস্তবোন্মীলতি ॥ ৩৭ ॥

যথা বা তত্রৈব ॥

সপ্তিঃ সপ্তী রথ ইহ রথঃ কুঞ্জরঃ কুঞ্জরো মে

তুণস্তুণো ধনুরুতধনুর্ভোঃ কুপাণী কুপাণী ।

কা ভীঃ কা ভীরয়ময়মহং হা তরধ্বং তরধ্বং

রাজঃ পুত্রী বত হত হতা কামিনা বল্লবেন ॥ ৩৮ ॥

আবেগাতান এবায়ং পরাশ্রয়তয়াপিচেৎ ।

রথ ইহ রথ ইতি ধনুরুত ধনুরিতি চ দ্বিকল্পিঃ কিস্বনোন্যস্য বচনং ॥ ৩৮ ॥

আবেগেত্যন্তরত্র বাক্যে নায়কোৎকর্ষবোধায়ৈতি তথাবিধাঃ কুহা নায়ক

তমালাক্ষুর তুল্য কোমল কন্দর্পসুন্দর শিশুই বা কোথায়,
অপর এই ব্রজে অন্য কোন সুদক্ষ সাহায্যকারী প্রাণীও নাই,
অতএব হে গোষ্ঠেশ্বরী ! অদ্য তোমার যে কি তপস্তাসক-
লের ফল উন্মীলিত হইতেছে তাহা জানিতে পারিলাম
না ॥ ৩৭ ॥

যথাবা ললিতমাধবে ॥

স্বয়ম্বরে শ্রীকৃষ্ণঃ কুন্স্বিনীকে হরণ করিলে রাজগণ পরস্পর
বলিতে লাগিলেন আমার হস্তী, অশ্ব, রথ, তুণ, ধনু, খড়্গ
ইত্যাদি সকল রহিয়াছে, ভয় কি, ভয় কি, এই আমি চলিলাম
তোমরাও শীঘ্র আইস, হায় ! কান্নুক গোপকর্তৃক রাজপুত্রীর
হরণ হইল ? ॥ ৩৮ ॥

যদিচ এই আবেগাতান পরাশ্রয়, তথাপি নায়কের উৎস-

নাগকোৎকর্ষবোধায় তথাপ্যত্র নিদর্শিতঃ ॥

অথোন্মাদঃ ॥

উন্মাদো হৃদ্ভ্রমঃ প্রোঢ়ানন্দাপদ্বিরহাদিজঃ ।

অত্রোট্টহাসো নটনং সঙ্গীতং ব্যর্থচেষ্টিতং ।

প্রলাপ ধাবন ক্রোশ বিপরীত ক্রিয়াদয়ঃ ॥

তত্র প্রোঢ়ানন্দাযথা বিল্বমঙ্গলে ॥

রাধা পুনাতু জগদচ্যুতদত্তচিত্তা

মস্থানকং বিদধতী দধিরিক্তপাত্রে ।

তস্যাঃ স্তনস্তবক চঞ্চল লোচনালি

পক্ষীয়ৈজিতা ইতি শ্রবণাং তক্তানাং হর্ষণে বতিকদীপ্তা আদিত্যোতদর্শ
নিত্যর্থঃ ॥ ৩৯ ॥

কর্ষ বোধের নিমিত্ত এস্থলে প্রদর্শিত হইল ॥

অথ উন্মাদ ॥

অতিশয় আনন্দ, আপদ এবং বিরহাদি জনিত হৃদ্ভ্রমকে
উন্মাদ বলে । এই উন্মাদে অট্টহাস, নটন, সঙ্গীত, ব্যর্থচেষ্টি,
প্রলাপ, ধাবন, চীৎকার, এবং বিপরীত ক্রিয়াদি হইয়া
থাকে ॥

তন্মধ্যে অতিশয় আনন্দহেতু উন্মাদ যথা ॥

বিল্বমঙ্গলে ॥

সেই শ্রীরাধা জগৎ পবিত্র করুন, যিনি শ্রীকৃষ্ণের প্রতি
চিত্ত সমর্পণ করিয়া দধিশূন্যপাত্রে মস্থান দণ্ড বিধান করিয়া-
ছিলেন, এবং শ্রীকৃষ্ণও শ্রীরাধার স্তনকুহলে লোচন ভ্রমর

দেবোহপি রুদ্রহৃদয়ো ধবলং ছদোহ ॥ ৩৯ ॥

আপদো যথা ॥

পশুনপি কৃতাজলিনর্মতি মাত্রিকা ইত্যমী
তরুনপি চিকিৎসকা ইতি বিযৌষধং পৃচ্ছতি ।

হৃদং ভুজগভৈরবং হরিহরি প্রবিষ্টে হরৌ

ব্রজেন্দ্রগৃহিণী মুহুভ্রমময়ীমবস্থাপতা ॥ ৪০ ॥

বিরহাদযথা শ্রীদশমে ॥

গায়ন্ত্য উচ্চৈরমুম্বেব সংহতা

পশুনপি কৃতাজলিরিত্যত্র পূর্বেষু প্রগ্ন শুদ্ধগপরাভবায় । উত্তরেষু প্রগ্ন
শুদ্ধিঘনাশনারেতি জ্ঞেয়ঃ ॥ ৪০ ॥

গায়ন্ত্য উচ্চৈরিত্যত্র তু এবমেবোন্মাদো যোজনীয়ঃ পুরুষঃ স্বনায়কং পপ্রচ্ছ:

নিক্ষেপ করিয়া বিস্মৃতি ক্রমে বৃষদোহন করিতে প্রবৃত্ত হইলেন,
অতএব তিনিও জগৎ পবিত্র করুন ॥ ৩৯ ॥

আপদ হইতে উন্মাদ যথা

কি খেদের বিষয় ? শ্রীকৃষ্ণ কালিয়হৃদে প্রবিষ্ট হইলে
ব্রজেন্দ্রগৃহিণী যশোদা ভ্রমময়ী অবস্থা লাভ করিয়া বৃক্ষ সক-
লকে মন্ত্রজ্ঞ-বিবেচনায় বারম্বার অঞ্জলি বন্ধন পূর্বক প্রণাম
এবং তরুনিকরকে চিকিৎসক জ্ঞানে ঔষধ জিজ্ঞাসা করিয়া-
ছিলেন ॥ ৪০ ॥

বিরহনিমিত্ত উন্মাদ যথা ॥

শ্রীদশমে ৩০ অধ্যায়ে ৪ শ্লোকে ॥

গোপীগণ উচ্চৈঃস্বরে শ্রীকৃষ্ণেরই গান করিতে করিতে

বিচিক্যুরগাভ কবচনাখনং ।

প্ৰক্ষুরাকাশবদন্তরং বহি-

ভূতেষু সন্তং পুরুষং বনস্পতীন্ ॥ ৪১ ॥

উন্মাদঃ পৃথগ্ভোহয়ং ব্যাধিষন্তর্ভবমপি ।

বত্তত্র বিপ্রলস্তাদৌ বৈচিত্রীং কুরুতে পরাং ।

অধিরূঢ়ে মহাভাবে মোহনত্বমুপাগতে ।

অবস্থান্তরমাশ্রোহমৌ দিব্যোন্মাদ ইতীর্য্যতে ॥ ৪২ ॥

অথাপস্মারঃ ॥

তত্র ভূতেষু স্বাববজ্জন্মেষু আকাশবদন্তবং বাহুচ সন্তং সাক্ষাদিব সত্যং ক্ষুবন্তং
প্ৰক্ষুঃ তাপ্ণ ক্ষুর্তিচ তাঙ্গং প্রেমবিলাস বিশেষাদেব । বনলতাস্তবব আশ্রান
বিষ্ণুং ব্যঞ্জয়ন্ত্য ইতিবং তত্র বহিঃ ক্ষুরণং দূরতঃ অন্তস্ত নিকটাং তত্র সত্যুন্মাদ
বৃদ্ধাহনিক্সিষেৎপি প্রমো মোগ্য ইতি ॥ ৪১ ॥

তত্র তেষু ব্যাধিষু তেষাং মধ্য ইত্যর্থঃ ॥ ৪২ ॥

এক বন হইতে অন্য বনে গমন করত তাঁহারই অন্বেষণ
করিতে লাগিলেন, আর যিনি আকাশবৎ সকল ভূতের
অন্তরে অবস্থিত এবং বাহিরেও বর্তমান, বৃক্ষগণের সম্মিথানে
সেই মহাপুরুষের কথা জিজ্ঞাসা করিতে আরম্ভ করি-
লেন ॥ ৪১ ॥

ব্যাধি জনিত উন্মাদ পৃথক্ রূপে বর্ণিত হইয়াছে, অপর
বিপ্রলস্তে অর্থাৎ বিয়োগ অবস্থায় যে উন্মাদ, অতিশয় বিচি-
ত্রতা বিধান করে, তাহাই অধিরূঢ় মহাভাবে মোহনত্ব প্রাপ্ত
হইয়া অবস্থান্তর লাভ করত দিব্যোন্মাদ বলিয়া কথিত
হয় ॥ ৪২ ॥

অথ অপস্মারঃ ॥

দুঃখোৎপাদু বৈষম্যাছ্যদুতশ্চিত্তবিপ্লবঃ ।

অপস্মারোহিত পতনং ধাবনাশ্ফোটনভ্রমাঃ ।

কম্পঃ ফেণাক্রান্তি বাহুক্লেপবিক্রোশনাদয়ঃ ॥ ৪৩ ॥

যথা ॥

ফেণায়তে প্রতিপদং ক্ষিপতে ভুজোন্মি

মাবূর্ণতে লুঠতি কৃজতি লীয়তে চ ।

অস্মা তবাদ্য বিরহে চিরমস্মুরাজ

বেলেব বৃষ্ণিতিলক ব্রজরাজরাজী ॥

আশ্ফোটনং সমাগজব্যাথা ॥ ৪৩ ॥

ফেণায়ত ইতি ত্রীবাধায়াঃ সন্দেশঃ বেগা আত্মীরনীরয়োরিত্যমরঃ । ব্রজে
শূন্যতে যা বাস্তী নেত্যর্থঃ ॥ ৪৪ ॥

দুঃখোৎপাদু ধাতুবৈষম্যাদি জনিত চিত্তের যে বিপ্লব
(বিনাশ) তাহার নাম অপস্মার ॥

এই অপস্মারে ভূমিপতন, ধাবন, আশ্ফোটন (অঙ্গ ব্যাথা)
ভ্রম, কম্প, ফেণাক্রান্তি, বাহুক্লেপন এবং উচ্চ শব্দাদি হইয়া
পাকে ॥ ৪৩ ॥

যথা ॥

মথুরাস্থ ক্রীষ্ণধ্বজ নিকটে ক্রীরাধা বলিয়া পাঠাইলেন, যে,
হে যদুশ্রেষ্ঠ ! তোমার মাতা ব্রজরাজরাজী যশোদা তোমার
চিরবিরহে কাতর হওয়াতে সমুদ্রে তীরের স্রায়া সর্বদা তাঁহার
মুখে ফেণাক্রান্তি হইতেছে এবং কখন কখন তিনি বাহুরূপ
তরঙ্গ ক্লেপন, চক্রবৎ ভ্রমণ, ভূমিলুণ্ঠন ও উচ্চ শব্দ করিতে-
ছেন এবং কখন কখন বা নিস্তব্ধ হইয়া অবস্থিতি করিতেছেন ॥

যথা বা ॥

শ্রদ্ধা হন্ত হতং হ্রা যদুকুলোত্তংসাত্র কংসাস্বরং
দৈত্যস্তস্য স্তম্ভতমঃ পরিণতিং ঘোরাং গতঃ কামপি ।

লালাক্কেণ কদম্ব চুম্বিতমুখপ্রাস্তস্তরঙ্গদুজে।

যুগ্মগর্গব সীম্নি মণ্ডলতয়া আম্যমবিশ্রাম্যতি ।

উন্মাদবদিহ ব্যাধি বিশেষোপ্যেষ বর্ণিতঃ ।

পরং ভয়ানকভাসে যৎ করোতি চমৎকৃতিং ॥

অথ ব্যাধিঃ ॥

দোষোদ্ভেকবিরোগাদৈব ব্যাধয়ো যে জ্বরাদয়ঃ ।

ইহ তৎপ্রভবোভাবো ব্যাধিরিত্যভিধীয়তে ।

যথা বা ॥

হে যদুকুলভূষণ ! তোমা কর্তৃক কংসাস্বর হত হইয়াছে
শুনিয়া তাহার কোন স্তম্ভ দৈত্য ভয়ানক বিকারাপন্ন হইয়া
সাগরতীরে ভ্রমণপূর্বক মুখে ক্লেণস্রাব এবং বাহুদ্বয় উৎ-
ক্ষেপণ করত ঘূর্ণিত হইতেছে, অদ্যাপি নিবৃত্ত হইল না ॥

এ স্থলে এই ব্যাধি বিশেষকে উন্মাদের আশ্রয় বর্ণন করা
হইল, যেহেতু ভয়ানক রূপে ইহার চমৎকারিত্ব আছে ॥

অথ ব্যাধি ॥

অতিশয় দোষ এবং বিচ্ছেদাদি দ্বারা যে জ্বরাদি উৎপন্ন
হয় তাহাকে ব্যাধি বলে কিন্তু এ স্থলে তদুৎপন্ন ভাবকেই
ব্যাধি বলা যায় ॥

এই ব্যাধিতে স্তম্ভ, অঙ্গ শিথিলতা, শ্বাস, উত্তাপ এবং

অত্র শুভ্রঃ স্ৰবাস্ত্বঃ খাসোতাপরুমাঙ্গয়ঃ ॥ ৪৪ ॥

যথা ॥

তব চিরবিরহেণ প্রাপ্য পীড়ামিদানীং

দধুরু-জড়িমানি খাপিতান্ধকানি ।

স্মিতপবনধাটীষট্টিতজ্ঞাপবাটঃ

নুঠতি ধরণিপৃষ্ঠে শ্রোষ্ঠবাটীকুটুম্বঃ ॥

অথ মোহঃ ॥

মোহো হুম্মূঢ়তা হর্ষাধিল্পেষাস্তয়তস্তথা ।

বিষাদাদেচ্ছ তত্র শ্রাদ্দেহস্য পতনং ভ্রুবি ।

শূন্যোদ্ভ্রিয়ত্বং ভ্রমণং তথা নিশ্চেষ্টতাঙ্গয়ঃ ॥

বলাদাক্রমণং ধাটীতি কীবদ্বামী । অত্রহু লক্ষণাক্রমণমেবোচ্যতে । বাটঃ

গ্নানি প্রভৃতি হইয়া থাকে ॥ ৪৪ ॥

যথা ॥

হে কৃষ্ণ ! সম্প্রতি তোমার চিরবিরহে ভ্রজবাসীগণ
পীড়িত হইয়া শরীরে সস্তাপ এবং জড়তা ধারণ করিয়াছেন,
এবং নাসারন্ধ্রে শ্বাসমাত্র বহন করত কেবল ধরণীপৃষ্ঠে
নুঠিত হইতেছেন ॥

অথ মোহঃ ॥

হর্ষ, বিচ্ছেদ, ভয় এবং বিষাদাদি হইতে মনের যে মূঢ়তা
অর্থাৎ বোধ শূন্যতা তাহার নাম মোহ । এই মোহে ভ্রমি-
পতন, অবশোদ্ভ্রিয়ত্ব, ভ্রমণ এবং নিশ্চেষ্টতা প্রভৃতি হইয়া
থাকে ॥

তত্র হর্ষাদবখা ত্রীদশমে ॥

ইতি স্ম পৃষ্ঠঃ সচ বাদরায়নি-

স্তংস্মারিতানস্তহতাখিলেন্দ্রিয়াঃ ।

কৃচ্ছ্রাৎ পুনর্লব্ধবহির্দৃশিঃ শনৈঃ

প্রত্যাহ তং ভাগবতোত্তমোত্তমং ॥ ৪৫ ॥

যথা বা ॥

নিরুচ্ছ্বসিত রীতয়ো বিঘটিতাক্ষিপক্ষক্রিয়া

নিরীহনিখিলেন্দ্রিয়াঃ প্রতিনিবৃত্তচিহ্নভয়ঃ ॥

গহাঃ অত্র তু ভ্রাণবাটেন নাসিকোচ্যতে । গোষ্ঠবাসীতি বাটো বাস্তভূমিঃ ।
বাসীতি স্বল্পবিবক্ষয়া ॥ ৪৫ ॥

নিরুচ্ছ্বসিতেতি নির্গতাঃ উচ্ছ্বসিতানাং রীতয়ঃ প্রচারা যাত্যঃ শালতঞ্জী

তন্মধ্যে হর্ষহেতু গোহ যথা ॥

ত্রীদশমে ১২ অধ্যায়ে ৪১ শ্লোকে ॥

হে ভাগবতোত্তম শৌনক ! রাজা পরীক্ষিৎ যে ভগবান্
অনন্তের স্মরণ করাইয়াছিলেন, তাঁহা কর্তৃক যদিও শুক-
দেবের অখিল ইন্দ্রিয় অপহৃত হইল, তথাচ ঐ প্রকার জিজ্ঞা-
সিত হওয়াতে কথঞ্চিৎ বহির্দৃষ্টি লাভ করিয়া ধীরে ধীরে
তাঁহার প্রতি বলিতে লাগিলেন ॥

যথা বা ॥

কুরুক্ষেত্রে নির্জন প্রদেশে ত্রীকৃষ্ণকে অবলোকন করিয়া
শ্বাস, নিশ্বাস, চেষ্টা ও জ্ঞানরহিত হইয়া ব্রজস্রীমকল স্বর্ণ-

অবেক্ষ্য কুরুমণ্ডলে রহসি পুণ্ডরীকেক্ষণং
 ব্রজীষুজদৃশো হভজন্ কনকশালভঞ্জীপ্রিয়ং ॥ ৪৬ ॥
 বিশ্লেষাদযথা হংসদূতে ॥
 কদাচিৎ খেদাগ্নিঃ বিষটগিতুমন্তর্গতমসৌ
 মহালীভিলেভে তরলিতমনা যামুনতটীং ।
 চিরাদস্তাশ্চিত্তং পরিচিতকুটীরাবকলনা-
 দরশ্য তস্তার ক্ষুটমথ সুষুপ্তেঃ প্রিয়সখী ॥
 ভয়াদযথা ॥
 মুকুন্দমাবিকৃতবিশ্বরূপং
 নিরূপয়ন্ বানরবর্ষ্যকেতুঃ ।

প্রতিমা ॥ ৪৬ ॥

অত্র কুটীরো লতাগৃহং তদবকলনাং সুষুপ্তে স্তল্যভ্যাং প্রিয়সখীব য়া

প্রতিমার ন্যায় অবস্থিত রহিলেন ॥ ৪৬ ॥

বিচ্ছেদহেতু মোহ যথা ॥

হংসদূতে ॥

কোন এক দিবস শ্রীরাধা সখীগণ সমভিব্যাহারে অন্তর্গত
 শ্রীকৃষ্ণবিরহাগ্নিকে উপশম করিবার নিমিত্ত চঞ্চল মনে
 যমুনাতটে গমন করিয়াছিলেন, কিন্তু তত্রস্থ পরিচিত-কুটীরা
 কুটীর দর্শন করায় গভীর নিদ্রার মোহরূপা প্রিয়সখী স্পষ্ট-
 রূপে তাঁহার চিত্ত আচ্ছাদন করিয়াছিল ॥

ভয়হেতু মোহ যথা ॥

শ্রীকৃষ্ণ বিশ্বরূপ প্রকটন করিলে তদবলোকনে কপিধ্বজ

করারবিন্দাৎ পুরতঃ স্থলস্তং
 ন গাণ্ডিবং খণ্ডিতধীর্বিবেদ ॥
 বিষাদাদযথা শ্রীদশমে ॥
 কৃষ্ণং মহাবকগ্রস্তং দৃষ্ট্বা রামাদয়োহৰ্ভকাঃ ।
 বভূবুরিন্দ্রিয়াণীব বিনা প্রাণং বিচেতসঃ ॥ ৪৭ ॥
 অস্যান্যত্রোত্তরপর্যন্তে
 স্মাৎ সৰ্বত্রৈব মূঢ়তা ।
 কৃষ্ণফুর্তিবিশেষস্ত

অবস্থা মোহরূপা সা চিত্তং তন্তর আচ্ছাদিতবতী ॥ ৪৭ ॥

অশ্রু প্রাপ্তমোহস্য ভগবন্তুস্য কৃষ্ণফুর্তিবিশেষস্তিতি স্বাশ্রয়ঃ । তং বিনা-
 ভাবনানামনবস্থিতেঃ । তথাচোক্তং । তৎস্মারিতানন্তহতাখিলেন্দ্রিয় ইতি ।
 কিন্তু বহির্ভূতিলোপপ্রাধান্যেন প্রলয়ো মোহস্তব্ধবৃত্তিলোপপ্রাধান্যেন
 জ্ঞেয়ঃ । অতএব মোহো হনু চতৈতাত্ত্ব হচ্ছকো দত্তঃ । মুহ বৈচিত্তে ইতি ধাতু-

অর্জুন অতিশয় মোহ প্রাপ্ত হয়েন, এমন কি ভয়বশতঃ হস্ত
 হইতে গাণ্ডীব স্থলিত হইয়াছিল, তাহাও তিনি জানিতে
 পারেন নাই ॥

বিষাদহেতু মোহ যথা ॥

শ্রীদশমে ১১ অধ্যায়ে ২৭ শ্লোকে ॥

হে রাজন্ ! রামাদি বালকগণ শ্রীকৃষ্ণকে মহাবকের মুখ-
 গ্রস্ত হইতে দেখিয়া সেই রূপ অচেতন হইলেন ষড়্রপ প্রাণ-
 ব্যতিরেকে ইন্দ্রিয়গণ বিচেতন হয় ॥ ৪৭ ॥

কৃষ্ণভক্ত মোহ প্রাপ্ত হইলে দেহপর্যন্ত বিষয় সমুদায়

ন কদাপ্যত্র লীয়তে ॥

অথ মৃতিঃ ॥

বিষাদব্যাধিসংত্রাসসংপ্রহারক্লমাদিভিঃ ।

প্রাণত্যাগো মৃতিস্তস্যামব্যক্তাকরভাষণং ।

বিবর্ণগাত্রতাশ্বাসমান্যহিকাদয়ঃ ক্রিয়াঃ

যথা ॥

অনুশ্বাসশ্বাসা মুহুরসরলোভানিতদৃশো-

বিবৃণুন্তঃ কায়ে কিমপি নববৈবর্ণ্যমভিতঃ ।

হরেন্দ্রান্যাম্যক্তীকৃতমলঘুহিকালহরিভিঃ ।

প্রজ্বলন্তঃ প্রাণান্ জহতি মথুরায়াং স্নকৃতিনঃ ॥ ৪৮ ॥

যথাবা ॥

বলাদেব তদর্থতাসিদ্ধেঃ ॥ ৪৮ ॥

বিস্মরণ হইয়া যায় কিন্তু কখন কৃষ্ণস্মৃতি লয় হয় না ॥

অথ মৃতি ॥

বিষাদ, ব্যাধি, ত্রাস, প্রহার এবং শ্বাসপ্রভৃতি দ্বারা যে প্রাণত্যাগ, তাহার নাম মৃতি । এই মৃতিতে অস্পষ্ট বাক্য, দেহবৈবর্ণ্য, অনুশ্বাস এবং হিকাদি হইয়া থাকে ॥

যথা ॥

স্নকৃতিশালী মথুরাবাসীগণ অল্প শ্বাস, উত্তাননয়ন এবং বিবর্ণগাত্র হইয়া অস্পষ্ট রূপে শ্রীকৃষ্ণের নাম উচ্চারণ পূর্বক প্রাণত্যাগ করিতেছেন ॥ ৪৮ ॥

যথাবা ॥

বিরমদলঘুকণ্ঠোদেষাঘঘৃৎকারচক্রা
 ক্ষণবিঘটিততাম্যদৃষ্টিখদ্যোতদীপ্তিঃ ।
 হরিমিহিরনিপীতপ্রাণগাঢ়াক্ষকারা
 ক্ষয়মগমদকস্মাৎ পূতনা কালরাত্রিঃ ॥ ৪৯ ॥
 প্রায়োহত্র মরণাৎ পূর্বা চিত্তবৃত্তিমুতিমতা ।
 মূতিরত্রানুভাবঃ স্যাদিত্তি কেনচিছুচ্যতে ।
 কিন্তু নায়কবীর্যার্থং শত্রৌ মরণমুচ্যতে ॥ ৫০ ॥
 অথালস্যং ॥

ঘৃৎকারো ঘুকশব্দঃ ॥ ৪৯ ॥

প্রায় ইতি প্রথমমর্কঃ । মূতিরত্রেতি দ্বিতীয়ঃ । কিস্বিত্তি তৃতীয়মিতি ক্রমঃ ।
 অত্র প্রাণত্যাগস্য ভাবত্বাভাবাদপরিভূষ্যামাহ প্রায় ইতি । মূতিঃ প্রাণত্যাগ-
 স্বত্রানুভাবঃ স্যাৎ । কেনচিদিত্তি স্বয়মেবেত্যর্থঃ । তত্রচ পূতনাবর্ণনে বিশেষ-
 দপরিভূষ্যামাহ কিস্বিত্তি ॥ ৫০ ॥

কালরাত্রি রূপা পূতনার প্রাণ স্বরূপ গাঢ়াক্ষকার কৃষ্ণ-
 সূর্য্য কর্তৃক নিপীত হইলে, উহার ঘুকপক্ষীর শব্দতুল্য কণ্ঠ-
 ধ্বনি ও খদ্যোত সদৃশ দীপ্তিশালি দৃষ্টি ক্ষণকাল মধ্যে তিরো-
 হিত হইয়াছিল ॥ ৪৯ ॥

মরণের পূর্ব চিত্তবৃত্তিকেই প্রায় মূতি কহা যায়, কোন
 কোন পণ্ডিত অনুভাবকেই মূতি কহেন, কিন্তু নায়কের
 পরাক্রম নিমিত্ত শত্রুতে মরণ উক্ত হইয়াছে ॥ ৫০ ॥

অথ আলস্যং ॥

সামর্থ্যমাপি সদ্ভাবে ক্রিয়ানুসুখতা হি যা ।

তৃপ্তিশ্রমাদিসমুত্তা তদালস্যমুদীৰ্য্যতে ।

অত্রাস্তভঙ্গে জৃম্বাচ ক্রিয়াদেবোহক্ৰিমর্দনং ।

শয্যাসনৈকপ্রিয়তা তন্ত্রী নিদ্রাদয়োহপি চ ॥

তত্র তৃপ্তের্থথা ॥

বিপ্রাণাং নন্তথা তৃপ্তিরাসীদ্যোগবর্দ্ধনোৎসবে ।

নাশীর্বাদেহপি গোপেন্দ্র যথা স্যাৎ প্রভবিষ্ণুতা ॥ ৫১ ॥

শ্রমাদযথা ॥

সুষ্ঠু নিঃসহতনুঃ স্তবলোহভূৎ

প্রীতয়ে মম বিধায় নিযুক্তং ।

সদ্ভাবে আগ্রহেণ সমুদ্ভাবয়িতুং শক্যম্ ॥ ৫১ ॥

সুষ্ঠু ত্যাদৌ নিঃসহত্বং কিঞ্চিদপি কর্ত্তুমক্ষমত্বং । সহসাহস্রতানুমিত্যেব
পাঠঃ । নিযুক্তং বাহ্যযুক্তং ॥ ৫২ ॥

তৃপ্তি ও শ্রমাদি নিবন্ধন সামর্থ্য সত্ত্বেও যে কার্য্য না করণ
তাহার নাম আলস্য । এই আলস্যে অঙ্গমোটন, জৃম্বা (হাঁই)
কার্য্যের প্রতি ঘেম, চক্ষুমর্দন, শয়ন, উপবেশন, তন্ত্রা ও
নিদ্রা প্রভৃতি হইয়া থাকে ॥

তন্মধ্যে তৃপ্তিহেতু আলস্য যথা ॥

হে গোপেন্দ্র ! আমরা ব্রাহ্মণজাতি, আমাদের আলী-
কাদ করিতে যাদৃশী তৃপ্তি, গোবর্দ্ধনযাত্রার তদ্রূপ নাই ॥ ৫১

শ্রমহেতু আলস্য যথা ॥

* শ্রীকৃষ্ণ সখাগণকে কহিলেন, অহে বয়স্যগণ ! আগার
প্রীতির নিমিত্ত সুক্লম আগার সহিত বাহ্যযুক্ত করিয়া বিকশ

মোটয়ন্তুমভিতো নিজমঙ্গঃ

নাহবায় সহসাহস্রয়তামুং ॥ ৫২ ॥

অথ জাড্যং ॥

জাড্যমপ্রতিপত্তিঃ স্যাদিষ্টানিষ্টশ্রুতীক্ৰণৈঃ ।

বিরহাদৈশ্চ তন্মোহাৎ পূর্বাবস্থাপরাপি চ ।

অত্রানিমিষতা তুষ্টীস্তাববিস্মরণাদয়ঃ ।

অত্রৈকশ্রুত্যা যথা শ্রীদশমে ॥

গাবশ্চ কৃষ্ণমুখনির্গতবেণুগীত-

পীষ্মমুত্তভিতকর্ণপুটেঃ পিবন্ত্যঃ ।

অপ্রতিপত্তিবিচারশূন্যতা । ৩৭ জাড্যং মোহাৎ পূর্বাবস্থাপারাপ্যবস্থা

তনুতে অঙ্গমোটন করিতেছে, অতএব তোমরা উহাকে
আর যুদ্ধার্থ আহ্বান করিও না ॥ ৫২ ॥

অথ জাড্যং ॥

ইষ্ট ও অনিষ্টের শ্রবণ, দর্শন এবং বিরহাদি জনিত বিচার
শূন্যের নাম জাড্য, ইহা মোহের পূর্বাবস্থা ও পরাবস্থা ।
এই জাড্যে অনিমিষনয়ন, তুষ্টীস্তাব ও বিস্মরণ প্রভৃতি হয় ॥

তন্মধ্যে ইষ্টশ্রবণ জনিত জাড্য যথা ॥

শ্রীদশমে ২১ অধ্যায়ে ১৩ শ্লোকে ॥

গোপীগণ পরস্পর কহিলেন এই সকল গাভী উন্মিত
কর্ণপুট দ্বারা শ্রীকৃষ্ণের বদনারবিন্দ-বিনির্গত বেণুগীতামৃত
পান করিতে করিতে এবং এই সমস্ত শাবক স্তনক্ষরিত কীর
প্রাস মুখে করিতে করিতে বিস্মৃতক্রিয় হইয়া পরিতোষে,

শাৰাঃ স্নুতস্তনপয়ঃ কবলাঃ স্ম তস্মু-
 গোবিন্দমাগ্ননি দৃশাশ্ৰুকলাঃ স্পৃশন্ত্যঃ ॥ ৫৩ ॥
 অনিষ্টশ্ৰুত্যা যথা ॥
 আকলয্য পরিবর্তিতগোত্রাং
 কেশবস্ত গিরমর্পিতশল্যাং ।
 বিদ্ধধীরধিকনির্নিগিষাকী
 লক্ষণা ক্ষণমবর্তত তুষীং ॥
 ইষ্টেক্ষণেন যথা শ্রীদশমে ॥
 গোবিন্দং গৃহমানীয় দেবদেবেশমাদৃতঃ ।

যথা তাদৃশীত্যর্থঃ । তস্য স্বতন্ত্রত্বাৎ ॥ ৫৩ ॥

গোত্রং নাম ইতি ॥ ৫৪ ॥

ইহার কারণ এই বোধ হয়, ইহারা দৃষ্টি পথদ্বারা মনোমধ্যে
 যেন শ্রীকৃষ্ণকে আলিঙ্গন করিতেছে, তাহাতেই ইহাদের
 লোচনে অশ্রুশেল দৃষ্ট হইতেছে ॥ ৫৩ ॥

অনিষ্টশ্রবণহেতু জাড্য যথা ॥

অন্যনাগে আহ্বান করায়, শেলতুল্য ব্যথাপ্রদ শ্রীকৃষ্ণের
 বাক্য শ্রবণ করিয়া লক্ষণা অস্থির চিত্তে নিমেষ শূন্য হইয়া
 ক্ষণকাল তুষীভূত হইয়া রহিলেন ॥

ইষ্টদর্শননিমিত্ত জাড্য যথা ॥

শ্রীদশমে ৭১ অধ্যায়ে ৩৫ শ্লোকে ॥

রাজা যুধিষ্ঠির দেবদেব গোবিন্দকে সমাদর পূর্বক গৃহে
 আনয়ন করতঃ আহ্লাদে হতবুদ্ধি হইয়া তাঁহার পূজা বিষয়ে

পূজায়াং নাবিদং কৃত্যং প্রমোদোপহতো নৃপঃ ॥
 অনিষ্টেক্ষণেন যথা তত্রৈব ॥
 যাবদালক্ষ্যতে কেতু যাবদ্রেণু রথশ্চ চ ।
 অনুপ্রস্থাপিতাঙ্গানো লেখনীবোপলক্ষিতাঃ ॥ ৫৪ ॥
 বিরহেণ যথা ॥
 মুকুন্দবিরহেণ তে বিধুরিতাঃ সখায়শ্চিরা-
 দলঙ্কৃতিভিরুজ্জ্বিতা ভুবি নিবিশ্চ তত্র স্থিতাঃ ।
 শ্বলম্মলিনবাসসঃ শবলরুক্ষগাত্রাশ্রিয়ঃ
 ক্ষুরন্তি খলদেবলদ্বিজগৃহে সুরার্চা ইব ॥ ৫৫ ॥

শবলং মলদ্বিতং । দেবাজীবী কু দেবলঃ ॥ ৫৫ ॥

প্রকার বিশেষ বিস্মৃত হইয়া গেলেন ॥

অনিষ্টদর্শন জন্য জাড্য যথা ॥

শ্রীদশমে ৩৯ অধ্যায়ে ৩৪ শ্লোকে ॥

যে পর্য্যন্ত রথের পতাকা ও রেণু লক্ষ্য হইল তাবৎকাল
 গোপীগণ চিত্তার্পিত পুত্তলিকার ন্যায় নিশ্চল হইয়া দাঁড়া-
 ইয়া রহিলেন ॥ ৫৪ ॥

বিরহহেতু জাড্য যথা ॥

হে মুকুন্দ ! তোমার চিরবিরহে তোমার সখাসকল
 কাতর হইয়া যেমন দুর্ভদেবল (দেব-পূজোপজীবী) ব্রাহ্মণ
 গৃহে দেবপ্রতিমা সকল অনলঙ্কৃত, মলিন বসন এবং ভস্মবর্ণ
 ও রুক্ষগাত্র ক্রীতে অবস্থান করেন, তদ্রূপ ভূমিতলে পড়িয়া
 রহিয়াছেন ॥ ৫৫ ॥

অথ ত্রীড়া ॥

নবীনসঙ্গমাকার্য্যাস্তবাবজ্ঞাদিনা কৃত্য ।

অধুষ্টতা ভবেদ্বীড়া তত্র মোনং বিচিস্তনং ।

অবগুণ্ঠনভুলেখৌ তথাধোমুখতাদয়ঃ ॥ ৫৬ ॥

তত্র নবীনসঙ্গমেন যথা পদ্যাবল্যাং ॥

গোবিন্দে স্বয়মকরোঃ সরোজুনেত্রে

প্রেমাক্ষা বরবপূরপর্ণং সখি হুং !

কার্পণ্যং ন কুরু দয়াবলোকদানে

বিক্রীতে করিণি কিমক্লেশে বিবাদঃ ॥ ৫৭ ॥

অধুষ্টতাত্র ধুষ্টতাবিরোধী ভাবঃ ॥ ৫৬ ॥

বিক্রীত ইতি যথা তস্মিন্ বিক্রীতে অপ্যক্লেশদানে বিবাদঃ ক্রিয়তে তথাহি কিং
ক্রিয়তে নৈবেত্যর্থঃ ॥ ৫৭ ॥

অথ ত্রীড়া অর্থাৎ লজ্জা ॥

নবসঙ্গম, অকার্য্য (নিন্দিত কৰ্ম্ম) স্তব ও অবজ্ঞাদি দ্বারা
যে অধুষ্টতা উৎপন্ন হয়, তাহাকে ত্রীড়া বলে । ইহাতে
মোন, চিন্তা, মুখাচ্ছাদন, ভূমিলিখন এবং অধোমুখতা প্রভৃতি
হইয়া থাকে ॥ ৫৬ ॥

তন্মধ্যে নবসঙ্গমহেতু ত্রীড়া যথা ॥

পদ্যাবলীতে ॥

হে পঙ্কজনেত্রে ! হে সখি ! তুমি প্রেমে অন্ধ হইয়া স্বীয়
উত্তমাক্ষ স্বয়ং গোবিন্দে সমর্পণ করিয়াছ, অতএব এখন
শ্রীকৃষ্ণের প্রতি ঈষৎ অবলোকন দানে রূপণতা করিও না,
হস্তী বিক্রয় করিয়া অক্লেশ বিক্রয়ের নিমিত্ত বিবাদ করা কি
উচিত ? ॥ ৫ ॥

অকার্য্যেণ যথা ॥

হুমবাগিহ মা শিরঃ কৃথা

বদনঞ্চ ত্রপয়া শচীপতে ।

নয় কল্পতরুং নচেচ্ছচীং

কথমগ্রে মুখমীক্ষয়িষ্যসি ॥

স্তবেন যথা ॥

ভূরিমাদ্গুণ্যভারেণ স্তূয়মানস্য শৌরিণা ।

উদ্ধবস্য ব্যরোচিষ্ট নত্ৰীভূতং তদা শিরঃ ॥

অবজ্জয়া যথা হরিবংশে সত্যাদেবীবাক্যং ॥

হুমবাগিতি শ্রীকৃষ্ণস্য বাক্যং শিরোহিবাক্ নত্ৰীভূতং বদনঞ্চাবাক্ বচন-
রহিতং ॥ ৫৮ ॥

অকার্য্যনিমিত্ত লজ্জা যথা ॥

শ্রীকৃষ্ণ কহিলেন অহে শচীপতে ! তুমি লজ্জা প্রযুক্ত
এখানে মস্তক অবনত ও বদন বচন শূন্য করিও না, এই
পারিজাততরু গ্রহণ কর, নতুবা কি রূপে শচীর নিকট মুখ
দেখাইবে ॥

স্তবনিমিত্ত লজ্জা যথা ॥

শ্রীকৃষ্ণ যখন বহু সদগুণ উল্লেখ করিয়া উদ্ধবের প্রশংসা
করিতে লাগিলেন, তখন ক্রমশঃ উদ্ধবের বদন অবনত হইয়া
অপূর্ব্ব শোভা ধারণ করিয়াছিল ॥

অবজ্জাহেতু লজ্জা যথা ॥

হরিবংশে সত্যভামার বাক্য ॥

বসন্তকুসুমৈশ্চিত্রং সদা রৈবতকং গিরিং ।

প্রিয়া ভূতাপ্রিয়া ভূতা কথং দ্রক্ষ্যামি তং পুনঃ ॥ ৫৮ ॥

অথাবহিখা ॥

অবহিখাকারগুপ্তি ভবেদ্ব্যবেন কেনচিৎ ।

অত্রান্নাদেঃ পরাভ্যুহস্থানস্য পরিগৃহনং ।

অন্যত্রেক্ষা বৃথা চেষ্ঠা বাগ্ভঙ্গীত্যাদয়ঃ ক্রিয়াঃ ॥ ৫৯ ॥

তথা চোক্তং ॥

অনুভাবপিধানার্থোহবহিখস্তাব উচ্যতে ॥ ৬০ ॥

কেনচিদ্ভাবেন ভাবপারবশেন হেতুনা আকারস্য গোপ্যভাবানুভাবস্য
গুপ্তিঃ কৃত্রিমভাবান্তরব্যঞ্জনয়া করণরূপয়া সম্বরণং যন্মিন্ স তদগুপ্তীচ্ছারূপো
ভাবোহবহিখা ইত্যর্থঃ ॥ ৫৯ ॥

অনুভাবেতি । অনুভাবপিধানার্থো ভাবোহবহিখমুচ্যতে ॥ ৬০ ॥

রৈবতক পর্বত সর্বদা বসন্ত কুসুমে মনোহর বটে, কিন্তু
যখন আমি প্রিয়া হইয়া অপ্রিয়া হইলাম, তখন পুনরায় কি
রূপে ঐ সর্বত অবলোকন করিব ? ॥ ৫৮ ॥

অথ অবহিখা ॥

কোন কৃত্রিম ভাব দ্বারা গোপনীয় ভাবের অনুভাব সম্ব-
রণ করাকে অবহিখা কহে । ইহাতে ভাব প্রকাশক অঙ্গাদির
গোপন, অন্যদিকে দৃষ্টিপাত, বৃথাচেষ্ঠা এবং বাগ্ভঙ্গী
প্রভৃতি হইয়া থাকে ॥ ৫৯ ॥

প্রাচীনদিগের মত এই যে, অনুভাবের সংগোপক
ভাবকে অবহিখা কহে ॥ ৬০ ॥

তত্র জৈম্ব্যেন যথা শ্রীদশমে ॥

সভাজয়িত্বা তমনঙ্গদীপনং

সহাসলীলেক্ষণবিভ্রমভ্রবা ।

সংস্পর্শনেনাককৃতাজ্জিহ্বস্তয়োঃ

সংস্তুত্যাঈষৎ কুপিতা বভাষিরে ॥

দাক্ষিণ্যেন যথা ॥

সাত্ৰাজিতিসদনসীমনি পারিজাতে

নীতে প্রণীতমহসা মধুসূদনেন ।

দ্রাঘীয়াসীমপি বিদৰ্ভভুবন্তদেৰ্ষ্যাং

জৈম্ব্যেন মতিকোটিল্যেন হেতুনা ।

তন্মধ্যে কটিলতা নিমিত্ত অবহিতা যথা ॥

শ্রীদশমে ৩২ অধ্যায়ে ১৪ শ্লোকে ॥

হে রাজন্ ! সেই সকল গোপীর ঐক্ষণ হাস্য লীলায়
সুশোভন এবং অ্র বিলাসবিভ্রমে বিভূষিত । তাঁহারা অনঙ্গ-
দীপন সেই শ্রীকৃষ্ণের কর ও চরণ স্বীয় ক্রোড় দেশে স্থাপন
পূর্বক সম্মর্দন দ্বারা সেবা ও স্তব করিয়া ঐষৎ কোপাবেশে
কহিতে লাগিলেন ॥

দাক্ষিণ্যনিমিত্ত অবহিতা যথা ॥

কোড়ক কারী শ্রীকৃষ্ণ সত্যভামার গৃহসীমায় পারিজাত
তরু রোপণ করিলে বিদৰ্ভরাজ-ভূহিতা রুস্বিগীর যদিচ সুদীর্ঘ
ঈর্ষ্যা উৎপন্ন হইয়াছিল, তথাপি তাঁহার সুশীলতা নিবন্ধন

সৌশীল্যতঃ কিল ন কোহপি বিদাম্বভূব ॥

হ্রিয়া যথা প্রথমে ॥

তমাঅজৈদৃষ্টিভিরস্তরাঅনা

দূরস্তভাবাঃ পরিরেভিরে পতিং ।

নিরুদ্ধমপ্যস্বদম্মুনেত্রয়ো-

বিলজ্জতীনাং ভৃগুবর্য্য বৈক্লব্যং ॥

জৈক্যাহ্রীভ্যাং যথা ॥

কা বৃষশ্রুতি তং গোষ্ঠে ভুজঙ্গং কুলপালিকা ।

দূতি যত্র স্মৃতে মূর্ত্তি ভীত্যা রোগাঞ্চিতা মম ॥ ৬১ ॥

বৃষশ্রুতি কামরতে । লক্ষণং সা বৃষশ্রুতীতিবৎ * । কুলজ্ঞী কুলপালিকা ॥ ৬১ ॥

কেহই তাহা জানিতে সমর্থ হয় নাই ॥

লজ্জানিমিত্ত অবহিখা যথা ॥

প্রথমস্কন্ধে ১১ অধ্যায়ে ২৮ শ্লোকে ॥

মহিষী সকলের অভিপ্রায় অতিশয় দুজ্জের, তাঁহারা দূর-
হইতে আগত পতিকে দর্শনের পূর্বেই মানোদ্ধারা আলিঙ্গন
দিলেন, পরে দৃষ্টিগোচর হইলে দৃষ্টিদ্বারা আশ্লেষ করিলেন,
অনন্তর সমীপবর্তী হইলে পুত্রদ্বারা আলিঙ্গন করিলেন ।
অপর লজ্জাবশতঃ যদিও তাঁহারা অশ্রুজল নিরোধ করিয়া-
ছিলেন তথাপি বৈবশ্যহেতু তাহা পতিত হইতে লাগিল ॥৬০

কৌটিল্য ও লজ্জা নিমিত্ত অবহিখা যথা ॥

হে দূতি ! সেই গোষ্ঠলম্পটকে কোন্ জ্ঞী কামনা
করিয়া থাকে, যাঁহাকে স্মরণ হওয়ায় ভীতিবশতঃ আমার এই
তনু লোমাঞ্চিত হইয়া উঠিল ॥ ৬১ ॥

*. “লক্ষণং সা বৃষশ্রুতী মহোক্ষং গৌরিবাগমং” সা-স্বর্ণনখা । ইতি ভা উকাব্যে ।

সৌজন্যেন যথা ॥ ৬২ ॥

গুণা গান্ধীৰ্য্যসম্পত্তির্গনোগহ্বরগৰ্ভগা ।

প্রোঢ়াপ্যস্তা রতিঃ কৃষো দুর্বিতর্ক পটেরভুং ॥

গৌরবেণ যথা ॥

গোবিন্দে স্ববলমুখৈঃ সমং স্নহুস্তিঃ

স্নেহাশ্চৈঃ স্ফুটমিহ নর্মনির্ম্মমাণে ।

আনত্রীকৃতবদনঃ প্রমোদমুখো

যত্নেন স্মিতমথ সম্ভবার পত্নী ॥ ৬৩ ॥

সৌজন্যেনেতি । দক্ষিণাং মতেঃ কারণং সারলাং সৌজন্যাস্ত দৈর্ঘ্যলজ্জাদি-
যুক্তমিত্যনয়োর্ভেদঃ ॥ ৬২ ॥

মনোগহ্বরগৰ্ভগা অত্যন্তগুপ্তা যা রতিঃ সা প্রোঢ়াপি গান্ধীৰ্য্যসম্পত্তি-
গুণা সতী দুর্বিতর্কাভুং ॥ ৬৩ ॥

সৌজন্যহেতু যথা ॥ ৬২ ॥

ত্রীরাধার কৃষ্ণ বিয়য়ে প্রগাঢ় অনুরাগ থাকিলেও সে অনু-
রাগ গান্ধীৰ্য্য সম্পত্তি দ্বারা মনোরূপ গুহার গৰ্ভগামী হইয়া-
ছিল, এ নিমিত্ত অন্য কেহ তাহা লক্ষ্য করিতে পারে নাই ॥

গৌরবনিমিত্ত অবহিতা যথা ॥

হাস্যবদন স্ববল প্রভৃতি স্নহুদগণের সহিত গোবিন্দ
স্পর্শাকরে পরিহাস আরম্ভ করিলে পত্নী নামা তদীয় ভৃত্য
আগোদ মুগ্ধ হইয়া বদন অবনত করত যত্ন সহকারে হাস্য
সম্ভরণ করিয়াছিলেন ॥ ৬৩ ॥

হেতুঃ কশ্চিদ্রুবেৎ কশ্চিদগোপ্যঃ কশ্চন গোপনঃ ।

ইতি ভাবত্রয়স্তাত্ত্বিকনিয়োগঃ সমীক্ষ্যতে ।

হেতুরিতি । যথা সভাজয়িত্বাদৌ হেতু জৈক্ষ্যং তচ্চ স্বগিরৈবায়ং ব্যক্তং দোষঃ আদিতি মত্ৰিকোটিল্যং । তচ্চ তাদৃশভ্রুবিলাসেনৈবাত্ত ব্যক্তং । গোপ্যোহসূয়াময়ামর্ষঃ সচ জৈষৎ কুপিতা ইত্যনেন ব্যক্তং । গোপনস্ত্যনেনেতি গোপনঃ স চাত্ত সংস্রবসংস্পর্শাভাঃ প্রত্যাহিতং হর্ষবৈকল্যং । সহাসাদিত্ত্বক জ্যৈক্ষ্যাময়মপি তদিব প্রত্যায়য়তি সর্বত্র গোপনানুভাবঃ কৃত্রিম এব । গোপন-ভাবস্ত মৃগকৃষ্ণাজলবৎ প্রতীতিমাত্রশরীরঃ তস্মাদস্ত গোপনত্বমপি প্রাতীতিক-মেব কিস্ত্বনুভাবশ্চৈব বাস্তবতামিতি জ্ঞেয়ং । সাত্তাজিহীতাদৌ মতিময়ঃ দাক্ষিণ্যং হেতুঃ । তদত্র তস্তাঃ প্রসিকমিতি নোক্তং । জৈক্ষ্য গোপ্য ইয়ঞ্চ শব্দ-লক্ষ্য । শৌলীল্যস্ত কৃত্রিমত্বদ্ব্যবহারঃ । তৎ প্রত্যায়িতো হর্ষাভাসো গোপনঃ ।

এই স্থলে কোন ভাবহেতু, কোন ভাব গোপ্য এবং কোন ভাব গোপন, এইরূপে ভাবত্রয়ের নিয়োগ দেখা যায়, এস্থলে প্রায় সকল ভাবের এক বা অনেক রূপে হেতুত্ব, গোপনত্ব ও গোপ্যত্ব সম্ভব হয় ॥

তাৎপর্য্য । সভাজয়িত্বা তমনঙ্গদীপনং ইত্যাদি দশম-স্কন্ধীয় ৩২ অধ্যায়ের ১৪ শ্লোকে জৈক্ষ্য অর্থাৎ কুটিলতা-হেতু, কেন না ঐ জৈক্ষ্য নিজবাক্য দ্বারা ব্যক্ত করা দোষ এ নিমিত্ত এস্থলে বুদ্ধির কোটিল্য অর্থাৎ ভ্রুবিলাস দ্বারাই প্রকাশ হইল । এই পদ্যে গোপ্যভাব, অসূয়া ও অমর্ষ, জৈষৎ কুপিতা এই পদদ্বারাই ইহা প্রকাশ পাইল । গোপন অর্থাৎ যদ্বারা ভাব সম্বরণ করা যায় । সংরক্ত এবং স্তব ইহা

হেতুঃ গোপনত্বক গোপ্যত্বকাত্রে সম্ভবেৎ ।

প্রায়েণ সর্বজ্ঞানানামেকশোহনেকশোহপি চ ॥ ৬৪ ॥

তমাত্মজৈরিত্যাদৌ বিলজ্জাহেতুঃ । দুঃস্বভাবোহত্র সন্তোগাখ্যো রসো
গোপ্যো গোপনত্বকনিরোধেন প্রত্যায়িতো ধৃত্যাত্মকঃ তথাপ্যক্রমবো গোপন
আত্মজদ্বাবা পবিত্রত্বেন সন্তোগবসাবধকঃ পত্ন্যচিৎতমৈত্রীমাত্রাজ্ঞকঃ । তত্র পাঠ-
বাৎক্রমেপ্যর্থক্রমচায়ং । প্রথমঃ দৃষ্টিভিত্তিতোহন্তরাত্মনা তত আত্মজৈঃ পরি-
রেভির ইতি । কা বৃষসত্যতীত্যাদৌ জৈক্ষ্যমপি তস্যাঃ স্বাভাবিকমিতি হেতু-
বেব গোপ্যো হর্ষঃ বচনমাত্রাভাষিতা ভীতি গোপনী । গূঢ়ত্যাদৌ সৌজন্যং
হেতুর্গম্যঃ । গোবিন্দ ইত্যাদৌ গৌরবং হেতুঃ । বক্রমাত্রা ভাষিতা ধৃতি গোপনী ।
চাপলং গোপ্যমিতি ॥ ৬৪ ॥

দ্বারা হর্ষ প্রকাশ । “সহাসলীলেক্ষণবিভ্রমভ্রবা” ইহার
দ্বারা কুটিলতাময় ভাব অভিব্যক্ত হইল । সকল স্থানেই
গোপনরূপ ভাব কৃত্রিম । সাত্রাজিতী এই পদ্যে রুক্মিণীর
মতিময় দাক্ষিণ্যভাবহেতু, ঈর্ষা, গোপ্যভাব, শৈথিল্য অর্থাৎ
কৃত্রিম সদ্যবেহার দ্বারা হর্ষাভাব গোপন । প্রথমস্বকীয়
তমাত্মজৈরিত্যাদি পদ্যে বিলজ্জা হেতু দুঃস্বভাব ভাবশব্দে
সন্তোগাখ্য রস গোপ্য, অক্রমনিরোধ দ্বারা ভাব গোপন ॥

“কা বৃষসত্যতী” এই পদ্যে তাঁহার স্বাভাবিক কোটিল্যহেতু,
হর্ষ গোপ্য, ভয় গোপন । “গূঢ়গর্ব্ব” ইত্যাদি পদ্যে সৌজন্য
হেতু, গোবিন্দ ইত্যাদি পদ্যে গৌরব হেতু, বক্র, এই স্থলে
ধৃত্যাত্মক গোপন, চাপল্য গোপ্য ॥ ৬৪ ॥

অথ স্মৃতিঃ ॥

যা স্মাৎ পূর্বানুভূতাবপ্রতীতিঃ সদৃশেক্ষণা ।

দৃঢ়াভ্যাসাদিনা বাপি সা স্মৃতিঃ পরিকীৰ্ত্তিতা ।

ভবেদত্র শিরঃকম্পো জ্রবিক্কেপাদয়োহপি চ ॥

ভদ্রে সদৃশেক্ষণা যথা ॥

বিলোক্য শ্যামমন্তোদমন্তোরুহবিলোচনা ।

স্মারং স্মারং মুকুন্দ ত্বাং স্মারং বিক্রমমম্বভুৎ ॥ ৬৫ ॥

দৃঢ়াভ্যাসেন যথা ॥

প্রণিধানবিধিমিদানীমকুর্ষ্বতোহপি প্রুগাদতো হৃদি মে ।

হরিপদপঙ্কজযুগলং কচিৎ কদাচিৎ পরিস্ফুরতি ॥ ৬৬ ॥

প্রীতিবত্রাহুসন্ধানং ॥ ৬৫ ॥

প্রমাদতন্ত্বেতোকপদ্রবতঃ । উপদ্রবাদিত্তি বা পাঠঃ ॥ ৬৬ ॥

অথ স্মৃতিঃ ॥

সদৃশ বস্তু দর্শন অথবা দৃঢ় অভ্যাস জনিত পূর্বানুভূত
অর্থের যে প্রতীতি অর্থাৎ জ্ঞান, তাহার নাম স্মৃতি । এই
স্মৃতিতে শিরঃকম্প এবং জ্রবিক্কেপাদি হইয়া থাকে ॥

তন্মধ্যে সদৃশদর্শননিমিত্ত স্মৃতি যথা ॥

হে মুকুন্দ ! পদ্মাক্ষি শ্রীরাধা শ্যামবর্ণ জলধর অবলোকন
করিয়া তোমাকে বারম্বার স্মরণ করিয়াছিলেন, তাহাতেই
তাহার কাম বিকার অনুভব হইয়াছিল ॥ ৬৫ ॥

দৃঢ়াভ্যাসনিমিত্ত স্মৃতি যথা ॥

আমি প্রমাদবশতঃ মনোযোগ না করিলেও কোথাও
কোন সময়ে হরিপদপদ্মযুগল আমার হৃদয়ে স্ফূর্ত্তিলাভ
হয় ॥ ৬৬ ॥

অথ বিতর্কঃ ॥

বিমর্শাৎ সংশয়াদেশ্চ বিতর্কস্তু হ উচ্যতে ।

এষ ক্রক্ষেপণশিরোহঙ্গুলিসঞ্চালনাদিকৃৎ ॥ ৬৭ ॥

তত্র বিমর্শাদযথা বিদগ্ধমাধবে ॥

ন জানীষে মূর্খ শচ্যুতমপি শিখণ্ডং যদখিলং

বিমর্শো হেতুপরামর্শঃ যথা পর্কতোহয়ং বহিমান্ ধূমাদিতি । সংশয়ঃ কোটি-
 দ্বয়ং স্পৃশ্মির্নেতুমশক্যং জ্ঞানং । যথা স্থাণুর্বা পুরুষো বেতি । আদিগ্রহণাৎ
 অতশ্চিৎস্তদ্বুদ্ধিক্রপো বিপর্যাসঃ । যথা শুক্লো রজতমিতি । তস্মাত্তস্মাচ্ছেতি তত্ত-
 দনন্তরং য উহো বস্তন তত্র বিনির্ণয়্য বিচারঃ স বিতর্ক উচ্যতে ইত্যর্থঃ । তত্র
 হেতুপরামর্শানন্তরং বিচারো ব্যাপ্তিগ্রহণং । যথা ধূমপবামর্শানন্তরং যত্র যত্র
 ধূমস্তত্র তত্র বহিঃসিদ্ধি যথা মহানস ইতি । তস্মাদবহিমানিত্যেতদ্বাক্যেনো নির্ণয়ো-
 হত্র জ্ঞেয়ঃ । সংশয়ানন্তরং তু বিচারঃ হেতুপরামর্শঃ । তথা বিপর্যাসানন্তরঞ্চ
 স কচিদ্ভ্রুতে ইতি ॥ ৬৭ ॥

ন জানীষ ইতি অত্র ব্যাপ্তিগ্রহণং পূর্বপূর্বাহুতাবেন জ্ঞেয়ঃ । উদ্রীতমিতি

অথ বিতর্কঃ ॥

বিমর্শ অর্থাৎ হেতু পরামর্শ এবং সংশয়াদি নিমিত্ত যে
 তর্ক উপস্থিত হয়, তাহাকে উহ কহে । এই উহতে ক্রক্ষেপ
 এবং শিরঃ ও অঙ্গুলিচালনাদি হইয়া থাকে ॥ ৬৭ ॥

তন্মধ্যে বিমর্শহেতু বিতর্ক যথা ॥

বিদগ্ধমাধবে ॥

মধুমঙ্গল কহিলেন, বন্ধো ! তোমার মস্তক হইতে যে
 মধুরপুচ্ছ সকল ভূমিতে পতিত হইয়াছে তাহাও তুমি অব-

ন কণ্ঠে যন্মাল্যং কলয়সি পুরস্তাৎ কৃতমপি ।
 তদুমীতং বৃন্দাবনকুহরলীলাকলভ হে
 স্ফুটং রাধানেত্রভ্রমরবরবীৰ্য্যোম্মতিরিয়ং ॥ ৬৮ ॥
 সংশয়াদযথা ॥
 অসৌ কিং তাপিহ্নো নহি যদমলশ্রীরিহ গতিঃ
 পয়োদঃ কিম্বায়ং ন যদিহ ত্বিরক্ণো হিমকরঃ ।
 জগন্মোহারস্তোদ্ধুরমধুরবংশীধ্বনিরিতো

জাততয়া নির্দেশস্তস্যাবহিখা খণ্ডনর্থমেব কৃতঃ । নহু বস্ততঃ । তত্রচ সতি
 ভদ্রিদমসোদ্ধিতান্নির্ণেধ্যত ইতি বিতর্ক এব পর্যাবৃত্তি এবমুত্তরতাপি এব-
 মিত্যত্র চ সএব । অত্রত্ব বাধেতি নির্ণয়ঃ প্রকরণবলাৎ ॥ ৬৮ ॥

অসাবিত্যাদি বিচাবেণ পূৰ্ব্বং সংশয় এবাসীদিত্তি গম্যতে সৌহর্যং তাপিহ্নো
 বা পয়োদো বা মুক্ণো বেতি লক্ষণো গম্যঃ তাপিহ্নস্য বাত্যাদিনা দোলার-
 মানতারূপা যৎকিঞ্চিদগতিঃ প্রতীয়তাং নাম । ইহত্ব অমলশ্রীঃ স্পষ্টেইব গতিঃ তথা

গত নহ এবং এই মাত্র কণ্ঠে যে মালা অর্পণ করিয়াছিলে
 তাহাও কি তুমি জানিতেছ না ? অতএব হে বৃন্দাবন-গুহা-
 বিলাসি মাতঙ্গ ! আমি নিশ্চয় জানিয়াছি শ্রীরাধার নেত্ররূপ
 ভ্রমরযুগলই তোমাকে এ রূপ বিহ্বল করিয়াছে ॥ ৬৮ ॥

সংশয়হেতু বিতর্ক যথা ॥

হে সখি ! এ কি তামাল বৃক্ষ, না, তাহা হইলে ইহার
 এ রূপ নির্মল শোভা এবং গমন শক্তি হইবে কেন ? । তবে
 কি স্নেহ, না, তাহাও হইতে পারে না, যে হেতু ইহাতে
 নিকলঙ্ক চন্দ্র দেখিতেছি, অতএব হে বিধুমুখি ! নিশ্চয়

ধ্রুবং মূৰ্ছন্যজে বিধুমুখি মুকুন্দো বিহরতি ।
 বিনির্গয়াস্ত এবায়ং তর্ক ইত্যাচিরে পরে ॥ ৬৯ ॥
 অথ চিন্তা ॥
 ধ্যানং চিন্তা ভবেদিচ্চানাণ্ড্যানিষ্ঠাপ্তিনির্মিতং ।
 স্বাসাধোমুখ্য-ভুলেখ-বৈবর্ণ্যোন্মিত্ততা ইহ ।
 বিলাপোত্তাপকৃশতাষাষ্পদৈশ্চাদয়োহপি চ ॥
 তত্রেচ্চানাণ্ড্যা যথা শ্রীদশমে ॥

পরোদে স্বতন্তদাবৃতত্বাচ্চ কলকী হিমকরঃ সম্ভবতু ইহ তৃত্বমথাপি নিবন্ধঃ
 ন প্রতীয়ন্ত ইতি ন সচ মচেত্যর্থঃ ॥ ৬৯ ॥

ধ্যানমত্র বিচারঃ । তচ্চ নিজেচ্চানাণ্ড্যোত্তাদিলক্ষণং চেষ্টিত্বা কথ্যতে
 শুদেবাহ ধ্যানমিত্যাदिना ॥ ৭০ ॥

বোধ হইতেছে যাহার মধুরবংশীধ্বনি দ্বারা ত্রিভুবন বিমো-
 হিত হয় সেই মুকুন্দই এই পর্বতাগ্রে বিহার করিতেছেন ॥
 কোন কোন পণ্ডিতের মত এই যে, নিশ্চয়করণের পর
 তর্ক হইয়া থাকে ॥ ৬৯ ॥

অথ চিন্তা ॥

অভিলষিত বিষয়ের অপ্রাপ্তি ও অনভিলষিত বিষয়ের
 প্রাপ্তি নিবন্ধন যে ভাবনা তাহার নাম চিন্তা । ইহাতে
 নিঃশ্বাস, অধোবদন, ভ্রূমিবিদারণ, নিদ্রাশূন্যতা, বিলাপ,
 উত্তাপ, কৃশতা, বাষ্প এবং দৈশ্চ প্রভৃতি হইয়া থাকে ॥

তন্মধ্যে অভিলষিতবিষয়ের অপ্রাপ্তি

নিবন্ধন চিন্তা যথা ॥

কুত্বা মুখান্যাবশুচঃ শ্বসনেন শুষ্য-
 দ্বিষাধরাণি চরণেন ভুবং লিখিত্যঃ ।
 অশ্রৈরুপাতনগসিভিঃ কুচকুক্ষুমানি
 তস্মুর্মজন্ত্য উরুদুঃখভরাঃ স তুক্ষীং ॥ ৭০ ॥
 যথাবা ॥
 অরতিভিরতিক্রম্য ক্ষামা প্রদোষমদোষধীঃ ।
 কথমপি চিরাদধ্যাসীনা প্রঘাণমঘাস্তক ।
 বিধুরিতমুখী ঘূর্ণত্যন্তঃ প্রসূন্তব চিন্তয়া

অদোষধীঃ তদ্রূপত্বাৎ সৰ্বত্রাপি স্নিগ্ধস্বভাবা কিমুত স্বয়ীতার্থঃ । প্রঘাণ-

শ্রীদশমে ২৯ অধ্যায়ে ২৬ শ্লোকে ॥

শ্রীকৃষ্ণের মুখে অপ্রিয় বাক্য শ্রবণ করিয়া গোপীদিগের
 গুরুতর দুঃখ জন্মিল, অতএব শোক হইতে উদগত নিশ্বাস
 দ্বারা যাহাতে বিষফল তুল্য অধর শুষ্ক হইতেছিল, তাদৃশ
 বদন অবনত করিয়া তুক্ষীভূত হইয়া রহিলেন, কেবল চরণ
 দ্বারা ভূমি বিলিখিত ও অশ্রুজলে কুচকুক্ষুম প্রক্ষালিত
 করিতে লাগিলেন, ঐ অশ্রু দ্বারা নয়নের কজ্জল ধৌত
 হইয়াছিল ॥ ৭০ ॥

যথাবা ॥

হে মুরনাশন ! স্নিগ্ধস্বভাবা তোমার জননী তোমার
 চিন্তায় কুশা ও বিষগ্না হইয়া বিরতিসমূহ সহকারে কষ্ট
 স্রষ্টে কথঞ্চিৎ প্রদোষ কাল অতিক্রম করিয়াছেন এবং বহু-
 ক্ষণ যাবৎ গৃহদ্বার সংলগ্ন বেদিকার উপর উপবেশন করিয়া
 অন্তরে ঘূর্ণিতা হইতেছেন । অতএব কি আশ্চর্য্য ! হে

কিমহং গৃহং ক্রীড়ালুকং হৃদাদ্য বিস্ময়ে ॥ ৭১ ॥

অনিষ্টাপ্ত্যা যথা ॥

গৃহিণি গহনয়াস্তুশ্চিস্তয়োমিদ্মনেত্রা

ম্পয় ন মুখপদ্মং তপ্তবাস্পপ্লবেন ।

নৃপপুরমনুবিন্দন্ গাঙ্কিনেয়েন সার্কং

তব স্তমহমেব দ্রাক্ পরাবর্তয়ামি ॥

অথ মতিঃ ॥

শাস্ত্রাদীনাং বিচারোৎপন্নমর্থনির্দ্ধারণং মতিঃ ।

মলিনং গৃহদ্বাভ্যন্তরং বেদিকাকপং । অত্র চ নকারশ্চ মূৰ্দ্ধশ্চমেব বহুনাং
মতং ॥ ৭১ ॥

স্বপ্নেত্যাদৌ ম্পয়মুখপদ্মং তপ্তবাস্পপ্লবেনেত্যেব পাঠঃ । দ্রাক্ পরাবর্তয়া-
নীত্যাদিনিষ্টপদ্ধতু সৰ্ব্বথা ন কৰ্ত্তব্য। গৰ্গাদিবাक्यादिति ভাবঃ । তস্মাদনিষ্ট-
মত্র কংসবধানন্তরং তত্রাবস্থানমেব ॥ ৭২ ॥

ক্রীড়ালুক ! তুমি অদ্য গৃহ বিস্মৃত হইয়া রহিয়াছ ॥ ৭১ ॥

অনিষ্ট প্রাপ্তিনিমিত্ত চিন্তা যথা ॥

ব্রজরাজ নন্দ কহিলেন, হে গৃহিণি ! তুমি নিবিড় চিন্তায়
উন্মিদ্ধ নেত্র হইয়া তপ্ত বাষ্পসমূহে মুখপদ্মকে প্রানিষুক্ত
করিও না, আমি অক্রুরের সহিত রাজপুরী গমন করিয়া শীঘ্র
তোমার পুত্রকে আনয়ন করিতেছি ॥

অথ মতি ॥

শাস্ত্রাদির বিচারোৎপন্ন অর্থ নির্দ্ধারণকে মতি কহে ।
ইহাতে সংশয় ও ভ্রমের ছেদন হেতু কৰ্ত্তব্য করণ, শিষ্য-

অত্র কর্তব্যকরণং সংশয়ভ্রময়োচ্ছিন্না ।

উপদেশশ্চ শিষ্যাণামুহাপোহাদয়োহপি চ ॥ ৭২ ॥

যথা পাদ্মে বৈশাখমাহাত্ম্যে ॥

ব্রাহ্মোহায় চরাচরস্ত জগতস্তে তে পুরাণাগমা-

স্তাঃ তামেবহি দেবতাঃ পরমিকাঃ জল্পস্ত কল্পাবধি ।

সিদ্ধান্তে পুনরেক এব ভগবান্ বিষ্ণুঃ সমস্তাগম-

ব্যাপারেষু বিবেচনব্যতিকরণীতেষু নিশ্চীয়তে ॥ ৭৩ ॥

ব্রাহ্মোহায়েতি সৰ্ব্বপুরাণাগমরূপমহাবাক্যস্য সম্যগ্‌বিচারযোগ্যপুরুষান্ প্রতি
খণ্ডশো বদন্তীত্যর্থঃ । যতঃ সিদ্ধান্ত ইত্যাদি । ব্যাপারী রূঢ়াদি বৃত্তয়ঃ ।
বিবেচনং বিচারঃ । ব্যতিকরণ আসঙ্গ স্তঃ নীতেষু তদ্ব্যাপারেষু যঃ সিদ্ধান্ত-
স্তস্মিন্নেক এব ভগবান্নিশ্চীয়তে । চরাচরা জগতস্তে চাত্র মনুষ্যা এব মনুষ্যা-
ধিকা রিষ্টাং শাস্তস্য ॥ ৭৩ ॥

দিগকে উপদেশ দেওয়া এবং তর্ক বিতর্কপ্রভৃতি হইয়া
থাকে ॥ ৭২ ॥

যথা পাদ্মে বৈশাখমাহাত্ম্যে ॥

যে সকল শাস্ত্রে ভগবান্ বিষ্ণুর মাহাত্ম্য বর্ণন নাই, সেই
সেই পুরাণ ও তন্ত্রসকল চরাচর জগতের মোহের নিমিত্ত হয়
এবং তাহারা কল্পপর্য্যন্ত সেই সেই দেবতাকে শ্রেষ্ঠ বলিয়া,
কীর্তন করে করুক । কিন্তু সমুদায় আগমের রূঢ়িপ্রভৃতি
বৃত্তি সকলে বিচার প্রসঙ্গ উপস্থিত হইলে, সেই রূঢ়াদি
বৃত্তিতে যে সিদ্ধান্ত নিষ্পন্ন হইল তাহাতে এক ভগবান্
বিষ্ণুই আরাধ্যরূপে নিশ্চিত হইলেন ॥ ৭৩ ॥

যথা বা শ্রীদশমে ॥

স্বং শ্রুতদণ্ডমনিতির্গদিতানুস্তাব-

আত্মাত্মদশচ জগতামিতি মে কুতোহসি ।

হিঙ্গা ভবন্তু ব উদীরিতকালবেগ-

ধ্বস্তাশিষোহজ্জবনাকপতীন্ কুতোহন্যে ॥ ৭৪ ॥

অথ ধৃতিঃ ॥

ধৃতিঃ শ্রীং পূর্ণতাজ্ঞানদুঃখাভাবোত্তমাশ্রুতিঃ ।

স্বং শ্রুতেতি । কীরোদমথনাচরিত নিজচরিতমহুসঙ্কায় শ্রীকষ্টিণ্যাহ পূর্ব-
পূর্বমেবেদং ময়া নিশ্চিতমিত্যুপলক্ষয়িতুং তত্র শ্রুতদণ্ডং সর্বসঙ্গসর্বাভিলাষ
রহিতস্বং গময়তি । সঙ্গাৎ সংজায়তে কামঃ কামাৎ ক্রোধোহভিজায়তে
ইত্যাদি ॥ ৭৪ ॥

জ্ঞানেন ভগবদনুভবেন তথা ভগবৎসম্বন্ধেন যো দুঃখাভাবস্তেন তথা

যথাবা শ্রীদশমে ৬০ অধ্যায়ে ৩৮ শ্লোকে ॥

রুক্মিণীদেবী কহিলেন বিষয়বাসনাশূন্য মুনিগণ কর্তৃক
তোমার মাহাত্ম্য কথিত হইয়াছে এবং তুমি জগতের আত্মা
ও আত্মপর্য্যন্ত দান করিয়া থাক, এ নিমিত্ত তোমার ক্রু-
ক্ষেপে উদিতকালবেগে নষ্ট মঙ্গল, ব্রহ্মা ও স্বর্গপতি ইন্দ্র
প্রভৃতিকে পরিত্যাগ করিয়াও আমি তোমাকে বরণ করি-
য়াছি, অশ্বের কথা আর কি বলিব ? ॥ ৭৪ ॥

অথ ধৃতি ॥

জ্ঞান, দুঃখাভাব ও উত্তম বস্তু প্রাপ্তি অর্থাৎ ভগবৎসম্ব-
ন্ধীয় প্রেম লাভ দ্বারা গনের যে পূর্ণতা (অচাকল্য) তাহার

অপ্রাপ্তাতীতনক্টার্থানভিসংশোচনাদিকুঃ ॥ ৭৫ ॥

তত্র জ্ঞানেন যথা ভর্তৃহরেঃ বৈরাগ্যশতকে ৫৬ শ্লোকঃ ॥

অশ্লীমহি বয়ং ভিক্ষামাশাবাসো বসীমহি ।

শয়ীমহি মহীপৃষ্ঠে কুর্ক্সীমহি কিনিষ্টরৈঃ ॥ ৭৬ ॥

দুঃখাভাবেন যথা ॥

গোষ্ঠং রম্যাকেলিগৃহককান্তি

উত্তমস্য ভগবৎসম্বন্ধিতয়া পরমপুরুষার্থস্য প্রেমঃ প্রাপ্ত্যাচ বা পূর্ণতা মনসো
হচকাল্যঃ সা ধৃতিরিত্যর্থঃ ॥ ৭৫ ॥

অশ্লীমহীত্যত্র ভগবৎসম্বন্ধি জ্ঞানমাহার্য্যং জৈষ্টরৈ রাজাদিভিঃ ॥ ৭৬ ॥

গোষ্ঠমিতি শ্রীগোষ্ঠমহেজ্জবাক্যং । পবঃ পরাক্ষাঃ পরাক্ষতোহপি পরসংখ্যা

নাম ধৃতি । ইহাতে অপ্রাপ্ত ও অতীতনক্ট অর্থাৎ যাহা
পূর্বে নক্ট হইয়া গিয়াছে সেই বিষয়ের নিমিত্ত দুঃখ হয়
না ॥ ৭৫ ॥

তস্মধ্যে জ্ঞান দ্বারা ধৃতি যথা বৈরাগ্যশতকে ৫৬ শ্লোকে ।

ভর্তৃহরির বাক্য ।

ভগবৎ সম্বন্ধি জ্ঞান লাভ করিতে পারিলে যদি ভিক্ষার
ভোজন করিতে হয় সেহ ভাল, যদি বিবসনে থাকা যায় সেহ
উত্তম, এবং যদি ভূমিতলে শয়ন করিয়া থাকিতে হয় তাহাও
শ্রেয়স্কর, তথাপি ঐশ্বর্য্যশালি রাজাদিগের সেবায় প্রয়োজন
নাই ॥ ৭৬ ॥

দুঃখাভাব নিমিত্ত ধৃতি যথা ॥

গোপরাজ নন্দ কহিলেন আমার গোষ্ঠ লক্ষ্মীদেবীর

গাবশ্চ ধাবন্তি পরঃ পরাক্রাঃ ।

পুত্রস্তথা দীব্যতি দিব্যকৰ্ম্মা

তৃপ্তি মমাভূদা হমেধিসৌখ্যে ॥

উত্তমাপ্তা যথা ॥

হরিলীলাসুধাসিক্কোস্টমপ্যধিতিষ্ঠতঃ ।

মনো মম চতুর্বর্গং তুণায়াপি ন মন্যতে ॥ ৭৭ ॥

অথ হর্ষঃ ।

অভীর্কেক্ষণলাভাদি জাতা চেতঃ প্রসন্নতা

ইত্যর্থঃ । কথং তত্তজ্জাতং তত্রাহ পুত্রস্তথেন্তি । যেন প্রকারেণ তত্তজ্জায়তে তেনৈব প্রকারেণ দিব্যকৰ্ম্মা পুত্রো দীব্যতীত্যর্থঃ । তৃপ্তি মমাভূদিত্যভ্যুতৃপ্তিময়-
হুঃখধ্বংসো ব্যঞ্জিতঃ ॥ ৭৭ ॥

প্রসন্নতা প্রকাশঃ প্রফুল্লততি যাবৎ ॥ ৭৮ ॥

ক্রীড়াগৃহ রূপে বিরাজমান এবং পরাক্রের অধিক সংখ্যা
পরিমিত গোসকলও চতুর্দিকে ধাবমান হইতেছে, তথা
সুকৰ্ম্মা পুত্রও গৃহে ক্রীড়া করিতেছে অতএব আমি গাইঁস্ব্য
সুখে পরিতৃপ্ত হইয়াছি আর তাহাতে প্রয়োজন নাই ॥

উত্তমপ্রাপ্তি নিমিত্ত ধৃতি যথা

আমি হরিলীলা রূপ সুধা সমুদ্রের তটে অবস্থিতি করি-
তেছি, সুতরাং আমার মন ধর্ম্মার্থ কাম মোক্ষরূপ চতুর্ব-
র্গকে তুণতুল্য জ্ঞান করে না ॥ ৭৭ ॥

অথ হর্ষ ॥

অভীর্কদর্শন ও লাভাদি জনিত চিত্তের প্রসন্নতার নাম হর্ষ ।

হর্ষঃ শ্রাদিহ রোগাঞ্চঃ শ্বেদোহশ্রুৎমুখফুল্লতা ।
 আবেগোন্মাদজড়তাস্তথা মোহাদয়োহপি চ ॥
 তত্রাভীর্ষ্টেক্ষণেন যথা শ্রীবিষ্ণুপুরাণে ॥
 তৌ দৃষ্ট্বা বিকসন্নক্লমরোজঃ স মহামতিঃ ।
 পুলকাঞ্চিতসর্বাস্তদাকুরোহভবম্মুনে ॥
 অভীষ্টলাভেন যথা শ্রীদশমে ॥
 তত্রৈকাঃসগতং বাহুং কৃষ্ণশ্রোৎপলমৌরভং ।
 চন্দনালিপ্তমাত্রায় হৃষ্টরোমা চুচুষ্ব হ ॥ ৭৮ ॥
 অথোৎসুক্যং ॥

ইহাতে রোমাঞ্চ, ঘর্ম্ম, অশ্রু, মুখপ্রফুল্ল, ত্বরা উন্মাদ,
 জড়তা এবং মোহপ্রভৃতি হইয়া থাকে ॥

তন্মধ্যে অভীষ্টদর্শন জন্য হর্ষ যথা ॥

বিষ্ণুপুরাণে ॥

হে মুনে ! মহামতি অক্লুর রাম কৃষ্ণকে সন্দর্শন করায়
 তাঁহার বদনপদ্ম প্রফুল্ল ও সর্বাস্ত পুলকাঞ্চিত হইয়াছিল ॥

অভীষ্টলাভ নিমিত্ত হর্ষ যথা ॥

শ্রীদশমে ৩৩ অধ্যায়ে ১২ শ্লোকে ॥

সেই রাসমণ্ডলীতে কোন গোপী আপনার স্কন্ধস্থিত
 শ্রীকৃষ্ণের বাহু (যাহাতে উৎপলের সৌরভ এবং চন্দন লিপ্ত
 ছিল) আত্মাণ করিয়া পুলকাকুল কলেবরে তদীয় গণ্ডমণ্ডলে
 চুষ্মন প্রদান করিলেন ॥ ৭৮ ॥

অথোৎসুক্যং ॥

কালাক্রমত্বমৌৎসুক্যমিচ্ছেকাপ্তিস্পৃহাদিভিঃ ।

মুখশোষ স্বরা চিন্তা নিশ্বাস স্থিরতাদিকৃৎ ॥

তত্রৈচ্ছেকা স্পৃহয়া যথা শ্রীদশমে ॥

প্রাপ্তং নিশ্বাস্য নরলোচনপানপাত্র-

মৌৎসুক্যবিল্লখিতকেশদুকূলবন্ধাঃ ।

সদ্যো বিমূঢ়্য গৃহকৰ্ম পতৌঃচ তল্লৈ

দ্রষ্টুং যযু যুবতয়ঃ স্ম নরেন্দ্রমার্গে ॥

কালাক্রমত্বঃ কালধাপনায়ামসমর্থত্বং ॥ ৭৯ ॥

অভীষ্ট বস্তুর দর্শনস্পৃহা ও প্রাপ্তিস্পৃহা নিমিত্ত যে কালবিলম্বের অসহিষ্ণুতা, তাহাকে উৎসুক্য বলে । ইহাতে মুখশোষ, স্বরা, চিন্তা, দীর্ঘ-নিশ্বাস এবং স্থিরতাদি হইয়া থাকে ॥

তন্মধ্যে ইচ্ছাদর্শন নিমিত্ত স্পৃহা যথা ॥

শ্রীদশমে ৭১ অধ্যায়ে ২৯ শ্লোকে ॥

শ্রীকৃষ্ণ দ্বারকা হইতে ইন্দ্রপ্রস্থে আগমন করায় তত্রস্থ যুবতিগণ নয়নের পানীয় বিষয় স্বরূপ শ্রীকৃষ্ণের আগমন বার্তা শ্রবণ করায় উৎসুকতা নিবন্ধন তাহাদের কেশ ও পরিধেয় বসনের বন্ধন শ্লথ হইয়া পড়িল, আনন্দে শিথিলী হুত বস্ত্র ও কেশ বন্ধন করিতে করিতে গৃহকৰ্ম এবং শয্যায় পতিকে পরিত্যাগ করত দর্শনার্থ রাজমার্গে গমন করিতে লাগিল ॥

যথা বা স্তবাবল্যাং ॥

প্রকটিনিজবাসং স্নিগ্ধবেণুপ্রণাদৈ-

ক্রতগতিহরিমারাং প্রাপ্য কুঞ্জে স্মিতাক্ষী ।

শ্রবণকুহরকণ্ডুং তদ্বতী নত্রবস্ত্রা ।

স্নপয়তি নিজদাস্ত্রে রাধিকা মাং কদা নু ॥

ইকোপ্তিস্পৃহা যথা ॥

নগ্ন-কর্নঠতয়া সখীগণে

দ্রাঘয়ত্যঘহরাগ্রতঃ কথাং ।

গুচ্ছক-গ্রহণ-কৈতবাদসৌ

যথাবা ॥

শ্রীকৃষ্ণ বংশীবাদ্যদ্বারা স্বীয় অবস্থিতি প্রকাশ করিলে
হাস্য বিকসিতনয়না শ্রীরাধা ক্রতগতি কুঞ্জগৃহে গিয়া শ্রীকৃ-
ষ্ণকে দেখিতে পাইলেন, তাহাতে তাঁহার এ রূপ হর্ষোদয়
হইয়াছিল যে তদ্বারা তিনি কর্ণকুহরের কণ্ডুয়ন বিস্তার
করিতে লাগিলেন, আঁহা ! সেই শ্রীরাধা কবে আমাকে
স্বীয় দাস্ত্রে নিযুক্ত করিবেন ॥

ইকোপ্তিনিমিত্ত স্পৃহা যথা স্তবালীয়াতে ॥

পরিহাস কুশল সখীগণ শ্রীকৃষ্ণের অগ্রে কথা বিস্তার
করিলে শ্রীকৃষ্ণ পুষ্পস্তবক গ্রহণচ্ছলে ক্রতগতি গুহা প্রদেশে
গমন করিলেন ॥

অথ উগ্রতা ॥

অপরাধ ও দুৰুক্তাদিজনিত ক্রোধকে উগ্রতা বলে,

গহ্ববং দ্রুতপদক্রমং যযৌ ॥

অথো গ্র্যং ॥

অপরাধদুরক্ত্যাদিজাতং চণ্ডমুগ্রতা ।

বধবন্ধশিরঃকম্প ভৎসনোত্তাড়নাদিকৃৎ ॥

তত্রাপরাধাদযথা ॥

ক্ষুরতি ময়ি ভুজঙ্গীগর্ভবিশ্রংসিকীর্তো

বিরচয়তি মদীশে কিম্বিষং কালিয়োহপি ।

হুতভুজি বত কুর্যাং জাঠরে বোমড়েণ

সপদি দনুজহস্তঃ কিন্তু রোষাঘ্নিভেমি ॥

দুরুক্তিতো যথা ॥

প্রভবতি বিবুধানামগ্রিমস্তা গ্রপূজাং

ইহাতে বধ, বন্ধ, শিরঃকম্প, ভৎসন ও তাড়নাদি হইয়া থাকে ॥

তন্মধ্যে অপরাধহেতু উগ্রতা যথা ॥

কালিয় শ্রীকৃষ্ণকে দংশন করিলে গরুড় ক্রোধভরে অধীর হইয়া কহিলেন, কি আশ্চর্য্য ! যাহার প্রতাপে ভুজঙ্গী-গণের গর্ভপাত হয় সেই আমি উপস্থিত থাকিতে কালিয় আমার প্রভুর প্রতি অনিষ্টাচরণ করিল, অতএব ইচ্ছা হয় ক্ষণকাল মধ্যে ইহাকে জাঠরানলে আহুতি প্রদান করি, কিন্তু দৈত্যারি যদি রুষ্ট হয়েন এই ভয়ে সমর্থ হইতেছি না ॥

দুরুক্তিনিমিত্ত উগ্রতা যথা ॥

যে ব্যক্তি, অতিশয় কীর্তিশালী দেবাগ্রগণ্য দৈত্যারির অগ্রপূজা সহ করিতে সমর্থ না হয়, আমি তাহার বিস্তৃত মন্ত-

নহি দনুজরিপোর্যঃ প্রোঢ়কীর্ত্তের্বিসোঢ়ুং ।
কটুতরযমদগোদ্ধগুরোচি মর্যাসৌ .
শিরসি পৃথুনি তস্য ন্যস্যতে সব্যপাদঃ ॥ ৭৯ ॥
যথাবা ॥

রতাঃ কিল নৃপাসনে ক্ষিতিপলক্ষভুজোজ্জ্বিতে
খলাঃ কুরুকুলাধমাঃ প্রভুমজাণ্ডকোটীশ্বরী ।
হহা বত বিড়ম্বনা শিবশিবাদ্য নঃ শৃণুতাং
হঠাদিহ কটাক্ষয়ন্ত্যখিলবন্দ্যমপ্যচ্যুতং ॥
অথামর্ষঃ ॥

অধিক্ষেপাপমানাদেঃ স্যাদমর্ষোহসহিষ্ণুতা ।

রতা ইতি কটাক্ষয়ন্তি কুটিলদৃষ্টিবিষয়ীকূর্ক্ণন্তি অবজানন্তীত্যর্থঃ ॥ ৮০ ॥

কের উপর প্রচণ্ড যমদণ্ড অপেক্ষাও উগ্রতর এই বামপাদ
নিক্ষেপ করি ॥ ৭৯ ॥

যথাবা ॥

শিব শিব ! লক্ষ লক্ষ ক্ষিতিপালগণ যে রাজাসম উপ-
ভোগ করিয়া পরিত্যাগ করিয়াছেন, এই সকল কুরুকুলাধম
দুর্জনেরা সেই রাজাসনে উপবেশন পূর্বক আজি আমাদি-
গকে শুনাইয়া শুনাইয়া কোটিব্রহ্মাণ্ডের প্রভু ও সকল
জনের বন্দনীয় শ্রীকৃষ্ণের প্রতি ছল ক্রমে হঠাৎ কটাক্ষপাত
করিতেছে, হায় ! ইহার তুল্য আর বিড়ম্বনা কি ? ॥

অথামর্ষঃ ।

তিরস্কার এবং আপমানাদি জন্য অসহিষ্ণুতার নাম অমর্ষ,

তত্র শ্বেদঃ শিরঃকম্পো বিবর্ণত্বং বিচিন্তনং ।
 উপায়ান্বেষণাক্রোশবৈমুখ্যোত্তাড়নাদয়ঃ ॥
 তত্রাধিক্ষেপাদযথা বিদগ্ধমাধবে ॥
 নিধৌ তানাগখিলধরগীমাধুরীণাং ধুরীণা
 কল্যাণী মে নিবসতি বধুঃ পশ্চ পার্শ্বে নবোঢ়া ।
 অন্তর্গোষ্ঠে চটুলনটয়মত্র নেত্রত্রিভাগং
 নিঃশঙ্কস্বং ভ্রমসি ভবিতা নাকুলত্বং কুতো মে ॥ ৮০ ॥
 অপমানাদযথা ॥
 কদম্ব-বন-তক্ষর ! দ্রুতমপৈহি কিং চাটুভি—

তারাত্ম্যেতি শ্রীবাধাং সূচয়তি ॥ ৮১ ॥

ইহাতে ঘর্ম্ম, শিরঃকম্পন, বিবর্ণতা, চিন্তা, উপায়ান্বেষণ,
 অক্রোশ, বিমুখতা ও তাড়না প্রভৃতি হইয়া থাকে ॥

তন্মধ্যে অধিক্ষেপ নিমিত্ত অগর্ষ যথা—

বিদগ্ধমাধবে ॥

জটিল কহিল কৃষ্ণ ! নিরীক্ষণ কর, যাহার রূপমাধুর্য্যে
 নিখিল জগতের মধুরতা তিরস্কৃত হইতেছে, সেই নবোঢ়া
 বধু আমার পার্শ্বে অবস্থিত রহিয়াছে এবং তুমিও এই গোকুল
 মধ্যে মনোহর নেত্রপ্রান্ত নৃত্য করাইয়া নির্ভয়ে ভ্রমণ
 করিতেছ, সুতরাং ইহাতে আমার ব্যাকুলতা না হইবে
 কেন ? ॥ ৮০ ॥

অপমান নিমিত্ত অগর্ষ যথা ॥

অর্থে কদম্ববনতক্ষর ! তুমি শীঘ্র এস্থান হইতে প্রস্থান

জনে ভবতি মদ্বিধে পরিভবোহি নাতঃ পরঃ ।

ত্বয়া ব্রজমৃগীদৃশাং সদসি হস্ত চন্দ্রাবলী

বরাপি মদযোগ্যয়া স্ফুটমদৃষি তারাখ্যয়া ॥

আদিশব্দাঙ্কনাদপি যথা ত্রীদশমে ॥

পতিস্তুতাস্থয়াভ্রাতৃবান্ধবা—

নতিবিলম্ব্য তেহস্ত্যচুতগতাঃ ।

গতিবিদস্তবোদগীতমোহিতাঃ

কিতব যোষিতঃ কস্ত্যজেমিশি ॥

কর, আর চাটুর্বাক্যে প্রয়োজন নাই, মাদৃশ জনে ইহার তুল্য
পরাভব আর কি আছে ? হায় ! চন্দ্রাবলী প্রধানা হইলেও
তুমি কি প্রকারে ব্রজহরিণলোচনাদিগের সভায় স্পর্শরূপে
অযোগ্য রাধা নাম দ্বারা তাহাকে দূষিত করিয়াছ ॥

আদিশব্দপ্রযুক্ত বঙ্কনানিমিত্ত অমর্ষ যথা ॥

ত্রীদশমে ৩১ অধ্যায়ে ১৬ শ্লোকে ॥

কৃষ্ণ ! তোমার অদর্শনে অতুল দুঃখ এবং দর্শনে পরম
সুখ প্রত্যক্ষে নিরীক্ষণ করিয়া পতি, পুত্র, জাতি, ভ্রাতৃ, বান্ধব
সমুদায় পরিত্যাগ করিয়া আমরা তোমার সমীপে আসি-
য়াছি । হে অচ্যুত ! তুমি আমাদের আগমন কারণ জান,
তোমারই উচ্চ গীতে আমরা মোহিত হইয়াছি । হে কিতব !
রাত্রিকালে স্বয়ং আগতা এবম্বিধ যোষিতদিগকে তোমা
ব্যতিরেকে কোন্ পুরুষ পরিত্যাগ করে ? অর্থাৎ কেহই
করে না ॥

অথাসূয়া ॥

দ্বেষঃ পরোদমেষঃ সূয়া স্তাৎ সৌভাগ্যগুণাদিভিঃ ।

তত্রৈখ্যানাদরাক্ষেপা দোষারোপো গুণেষ্বপি ॥

অপবৃতিস্তিরো বীক্ষা ক্রবোভঙ্গুরতাভয়ঃ ॥

তত্রানুসৌভাগ্যেন যথা পদ্যাবল্যাং ॥

মা গর্ভমুদ্রহ কপোলতলে চকাস্তি

কৃষ্ণ স্বহস্তলিখিতা নবমঞ্জরীতি ।

অন্যাপি কিং ন সখি ভাজনমীদৃশীনাং

বৈরী ন চেদুদয়তি বেপথুরন্তরাং ॥

অথ অসূয়া ॥

সৌভাগ্য এবং গুণাদি দ্বারা পরের উন্নতি বিষয়ক দ্বেষ
করাব নাম অসূয়া, ইহাতে ঈর্ষা, অনাদর, আক্ষেপ, গুণ-
সকলে দোষারোপ, অপবাদ, বক্রদৃষ্টি ও ক্রকুটিল প্রভৃতি
হইয়া থাকে ॥

তন্মধ্যে অন্যের সৌভাগ্যনিমিত্ত

অসূয়া যথা পদ্যাবলীতে ॥

সখি ! শ্রীকৃষ্ণ স্বহস্তে তোমার কপোলদেশে তিলক
লিখিয়াছেন বলিয়া তুমি গর্বিতা হইও না, ইহাদের মধ্যে
অন্যের কি আর এরূপ সৌভাগ্য হয় না ? তিলক লিখিতে
লিখিতে তদীয় সৌন্দর্য্যে মুগ্ধ হইয়া শ্রীকৃষ্ণের হস্তকম্পন
রূপ বিষয় যদি শত্রু না হয়, তাহা হইলে অন্যেও সৌভাগ্যবতী
হইতে পারে অর্থাৎ শ্রীকৃষ্ণ তোমা অপেক্ষা অন্যের সৌন্দর্য্য
দর্শনে মুগ্ধ হইয়া পড়েন, সুতরাং এরূপ লিখিতে সমর্থ
হইবেন না ॥

যথাবা শ্রীদশমে ॥

তস্মা অমুনি নঃ ক্ৰোভং কুৰ্ব্বন্ত্যক্ৰৈঃ পদানি যৎ ।

যৈকাপহত্য গোপীনাং ধনং ভুঙ্ক্তেহচ্যুতধরং ॥

গুণেন যথা ॥

স্বয়ং পরাজয়ং প্রাপ্তান্ কৃষ্ণপক্ষান্ বিজিত্য নঃ ।

বলিষ্ঠা বলপক্ষাশ্চৈদুৰ্ব্বলাঃ কে ততঃ ক্ষিতৌ ॥

অথ চাপলং ॥

রাগদ্বেষাদিভিশ্চিহ্নভলাঘবং চাপলং ভবেৎ ।

তত্রাবিচারপাক্ষ্যস্বচ্ছন্দাচরণাদয়ঃ ॥

যথাবা শ্রীদশমে ৩০ অধ্যায়ে ২৬ শ্লোকে ॥

অন্য গোপীগণ কহিতে লাগিলেন, হে সখীরন্দ ! সেই রমণীর এই সকল পদচিহ্ন আমাদের অতিশয় দুঃখ জন্মাই-
তেছে, কারণ সে একা গোপীদিগের সর্বস্ব হরণ করিয়া
নির্জনে শ্রীকৃষ্ণের অধর স্নান পান করিতেছে ॥

গুণহেতু অসূয়া যথা ॥

আমরা কৃষ্ণপক্ষ, স্বয়ং পরাজয় প্রাপ্ত হইয়া রহিয়াছি,
আমাদিগকে জয় করিয়া যদি বলদেবের পক্ষ বলিষ্ঠ হয়,
তাহা হইলে এ ভূমণ্ডলে দুর্ব্বল আর কে হইবে ॥

অথ চাপলং ॥

রাগ ও দ্বেষাদি নিমিত্ত চিত্তের যে লঘুতা তাহার নাম
চপলতা । ইহাতে অবিচার, নিষ্ঠুর বাক্য ও স্বচ্ছন্দচারিতা
প্রভৃতি হইয়া থাকে ॥

তত্র রাগেণ যথা শ্রীদশমে ॥

শোভাবিনি ভ্রমজিতোদ্ধহনে বিদর্ভান্

গুপ্তঃ সমেত্য পুতনাপতিভিঃ পরীতঃ ।

নির্ম্মথ্য চৈদ্যগগদেশ—বলং প্রসহ

মাং রাক্ষসেন বিধিনোদ্ধহ বীৰ্য্যশুদ্ধাং ॥

দ্বেষেণ যথা ॥

বংশীপূরেণ কালিন্দ্যাঃ সিন্ধুং বিন্দতু বাহিতা ।

গুরোরপি পুরো নীবীং যা ভ্রংশয়তি স্তম্ভবাং ॥ ৮১ ॥

অথ নিদ্রা ॥

তন্মধ্যে রাগনিমিত্ত চপলতা যথা ॥

শ্রীদশমে ৫২ অধ্যায়ে ৩৩ শ্লোকে ॥

হে অজিত ! কল্য বিবাহেব দিন, অতএব তুমি প্রথমে গোপনে বিদর্ভে আগমন পূর্ব্বক পরে সেনাপতিতে পরিবৃত হইয়া চৈদ্যাদিপতি ও নগধরাজের বল সমুদায় নির্ম্মহন করত হঠাৎ বীৰ্য্য স্বরূপ শুদ্ধ দ্বারা রাক্ষস বিধান অনুসারে আমাকে বিবাহ কর ॥

দ্বেষ নিমিত্ত চপলতা যথা

বংশী কালিন্দীর প্রবাহ দ্বারা সমুদ্রে গিয়া প্রবেশ করুকন যে হেতু ঐ বংশী গুরুজনের সমক্ষে স্তম্ভরীগণের নীবীবন্ধ, মোচনকরিয়া দেয় ॥ ৮১ ॥

অথ নিদ্রা ॥

চিন্তালম্ব-নিসর্গ-ক্লমাদিভিশ্চিন্তমীলনং নিদ্রা ।
 তত্রাপ্তভঙ্গ-জৃম্বা-জাড়্য-শ্বাসাক্ষিমীলনানি স্মৃতাঃ ॥
 তত্র চিন্তয়া যথা ॥
 লোহিতায়তি মার্ভণ্ডে বেণুধ্বনিমশৃণুতী ।
 চিন্তয়াক্রান্তহৃদয়া নিদ্রো নন্দগেহিনী ॥
 আলস্যেন যথা ॥
 দামোদরস্য বন্ধন কশ্মভি—
 রতিনিঃসহাস্র লতিকেষুং ।
 দরবিঘূর্ণিতোত্তমাস্রা

চিন্তস্য মীলনং বহির্বৃত্তাভাবঃ ॥ ৮২ ॥

চিন্তা, আলস্য স্বভাব ও ক্লমাদি দ্বারা চিন্তের যে মীলন
 অর্থাৎ বাহ্যবৃত্তির অভাব তাহার নাম নিদ্রা, ইহাতে অঙ্গ-
 ভঙ্গ, জৃম্বা, জড়তা, নিশ্বাস ও নেত্রনিমীমন প্রভৃতি হইয়া
 থাকে ॥

তন্মধ্যে চিন্তা নিমিত্ত নিদ্রা যথা ॥

সূর্য্যদের লোহিতবর্ণ হইলে বেণুধ্বনি শ্রবণ করিতে না
 পাইয়া নন্দপত্নী যশোদা চিন্তাকুল চিন্তে নিদ্রায় অভিভূত
 হইলেন ॥

আলম্বনিমিত্ত নিদ্রা যথা ॥

যাহার অঙ্গলতিকায় কিছুমাত্র স্নহ হয় না, সেই ব্রজ-
 স্বরী যশোদা ক্রীকৃৎকে বন্ধন করাতে, তাঁহার মস্তক ঘূর্ণিত

কৃতাস্তঙ্গা ব্রজেশ্বরী স্বরূতি ॥

নিসর্গেণ যথা ॥

অঘহর তব বীৰ্য্যপ্রোষিতাশেষচিন্তাঃ

পরিহৃত গৃহবাস্তু দ্বারবন্ধানুবন্ধাঃ ।

নিজনিজমিহ রাত্রৌ প্রাঙ্গনং শোভয়ন্তঃ

সুখমবিচলদঙ্গাঃ শেরতে পশ্চ গোপাঃ ॥

ক্রমেন যথা ॥

সংক্রান্তধাতুচিত্রা সুরতান্তে সা নিতান্ততান্তাদ্য ।

বক্ষসি নিক্সিপ্তাঙ্গী হরে বিশাখা যযৌ নিদ্রাং ॥ ৮২ ॥

যুক্তাস্যস্বর্তিমাত্রেন নিক্সিশেষেণ কেনচিৎ ।

নহু পূৰ্ণং চিত্তমীলনং নিদ্রেত্বাক্তং সাচ তমোগুণেন চিত্তবৃত্তি ক্রপৈব

ও অঙ্গসকল বিবশ হইয়াছিল ॥

স্বভাব নিমিত্ত নিদ্রা যথা ॥

হে অঘনাশন ! তোমার পরাক্রমে অশেষ চিন্তা দূরীভূত হওয়ায় গোপগণ গৃহদ্বার বন্ধনের অনুরোধ পরিত্যাগ করিয়াছে এবং রজনীযোগে স্বীয় স্বীয় প্রাঙ্গন সুশোভিত করত নিশ্চলান্বে সুখে শয়ন করিয়া রহিয়াছে, অবলোকন কর ।

শ্রমহেতু নিদ্রা যথা ।

বিশাখা অদ্য সমস্তাগান্তে কৃষ্ণাঙ্গ ধৃত গৈরিকাদি ধাতু দ্বারা চিত্রিতা হইয়া তদীয় বক্ষঃস্থলে অঙ্গনিক্লেপ পূৰ্ব্বক সুখে নিদ্রা যাইতেছে ॥ ৮২ ॥

দিগের হৃদয়ে যে কোনরূপে শ্রীকৃষ্ণের স্মৃতি হইলে

হুম্মীলনাং পুরো হবস্থা নিদ্রা ভক্তেষু কথ্যতে ॥ ৮৩ ॥

অথ স্তুতিঃ ॥

প্রসিদ্ধা সাচ পরমভক্তানাং ন সম্ভবতি গুণাতীতচিত্তহাং । তর্হি কেন তদা-
বৃত্তিরিষ্য নিদ্রা তত্রাহ যুক্তেতি । অন্য শ্রীকৃষ্ণস্য উত্তমভক্তানাং ভগবৎসমাধি-
রূপেব নিদ্রা নতু প্রাকৃতী যুক্তাত ইতি ভাবুঃ গুণাতীতভাবহাং । যথোক্তং
গুরুড়ে । জাগ্রৎস্বপ্নমুশুপ্তেষু যোগস্থস্য চ যোগিনঃ । যা কাচিন্ননসো বৃত্তিঃ সা
ভবেদচ্যুতাত্রয়া । অতএব শ্রীকৃষ্ণস্য ক্ষুণ্ণিতময়ত্বাক্ হুম্মীলনাং পুরোহবস্থেব
নিদ্রোচ্যতে নতু হুম্মীলনমাত্রং । যত্নু পূর্বে চিত্তমীলনং নিদ্রেভ্যুক্তং তৎ
ধ্বাপাতত এব নিবোধায়ৈতি ভাবঃ ॥ ৮৩ ॥

নিদ্রায়া এবাবস্থাবিশেষে সংজ্ঞাস্তরমাহ স্তুতিরिति । বিবিধো ভাবো ভাবনা

হুম্মীলনের অর্থাৎ চিত্তবৃত্তিশূন্যের পূর্বাবস্থাকে নিদ্রা বলে ।

তাৎপর্য্য । নিদ্রা তমোগুণ দ্বারা চিত্তের চেষ্ঠা শূন্য
রূপে প্রসিদ্ধ আছে কিন্তু ইহা একান্ত ভক্তে সম্ভব হয় না,
কারণ ভক্ত সকলের চিত্ত গুণাতীত, যদি বল তবে নিদ্রা
হয় কেন, তাহার উত্তর এই, শ্রীকৃষ্ণের উত্তম ভক্ত সকলের
ভগবৎ সমাধি স্বরূপকেই নিদ্রা বলা যায়, নতুবা প্রাকৃতী
নিদ্রা ভক্তে সম্ভব হয় না । এই বিষয়ে গুরুড় পুরাণের বচন
এই যে জাগ্রৎ, স্বপ্ন ও মুশুপ্তি দশায় যোগযুক্ত যোগির যে
কোন মনের বৃত্তি, তাহা অচ্যুতাত্রয় হইয়া থাকে, এই কারণে
ভগবদ্ভক্তের প্রাকৃতী নিদ্রা নাই, তবে যে দেখা যায় তাহা
কেবল ভগবৎসমাধি মাত্র ॥ ৮৩ ॥

অথ স্তুতিঃ ॥

[৬৬]

স্থপ্তি নির্জা বিভাবা স্যামানার্থানুভবাত্মিকা ।

ইন্দ্রিয়োপরতি-শ্বাস-নেত্র-সংসীলনাদিকৃৎ ॥ ৮৪ ॥

যথা ॥

কাগং তামরসাক্ষকেলিরভিতঃ প্রাচুক্ষতা শৈশবী

দর্পঃ সর্পপতেস্তদস্য তরসা নির্ধূয়তামুদুরঃ ॥

ইত্যুৎস্বপ্নগিরা চিরাদ্যছুসভাং বিশ্বায়য়ন্ শ্বায়য়-

মিঃশ্বাসেন দরোত্তরঙ্গছুদরং নিদ্রাং গতৌ লাঙ্গলী ॥ ৮৫ ॥

যস্যঃ সা বিভাবা ন কেবলং তাদৃশী অপিতু নানার্থেত্যাদি বিশিষ্টা চ অতস্ত-
দ্বিধেব নিদ্রা স্থপ্তিঃ স্বপ্ন উচ্যতে ইত্যর্থঃ ॥ ৮৪ ॥

কেলিবিভতিঃ ক্রীড়াবিস্তারঃ । কেলিরহিত ইতি পাঠশ্চ সম্ভবতঃ । কেলি-
শব্দস্য ক্রীড়মপি দৃশ্যত ইতি । তথাহুমাপতিধরঃ । রত্নচ্ছায়াচ্ছুরিতজলধা-
বিত্যাদৌ রাধাকেলীপরিমলভরণানমুচ্ছা মুরারেরিতি । যদুসভাং তদন্তঃসভা-
গামিনং কিমন্তমপি যদুগণং বিশ্বায়য়ন্ শ্বায়য়ঃশ্চ ॥ ৮৫ ॥

নানা প্রকার চিন্তা ও নানা বিষয় অনুভব স্বরূপ নিদ্রার
নাম স্থপ্তি অর্থাৎ স্বপ্ন । ইহাতে ইন্দ্রিয়ের অবসন্নতা, নিশ্বাস
ও চক্ষু নিমীলনাদি হইয়া থাকে ॥ ৮৪ ॥

যথা ॥

হে পদ্মলোচন ! তুমি বাহুকের দর্প ধর্ষ করিয়া সম্পূর্ণ
রূপে বাল্য ক্রীড়া বিস্তার করিয়াছ, এই রূপ স্বপ্ন বাক্য দ্বারা
বলদেব যদুসভাকে বিস্মিত ও হাস্যযুক্ত করিয়া নিশ্বাস বেগ
দ্বারা দীর্ঘ উদরের তরঙ্গ বিস্তার করত স্থখে নিদ্রা যাইতে-
লাগিলেন ॥ ৮৫ ॥

অথ বোধঃ ॥

অবিদ্যামোহনিদ্রাদেধ্বংসোবোধঃ প্রবুদ্ধতা ॥ ৮৬ ॥

তত্রাবিদ্যাধ্বংসতঃ ॥

অবিদ্যাধ্বংসতো বোধো বিদ্যোদয়পুরঃসরঃ ।

অশেষক্লেশবিশ্রান্তিস্বরূপাবগমাদিকুৎ ॥

যথা ॥

প্রবুদ্ধতা জ্ঞানাবির্ভাবঃ ॥ ৮৬ ॥

অবিদ্যাধ্বংসত ইত্যত্র বোধত্বপদার্থলক্ষিতস্য তৎপদার্থলক্ষিতস্য চ জ্ঞানং স্বরূপবিগমস্তয়োরভেদজ্ঞানং বিদ্যা তেষু নিদিধ্যাসনরূপং সাধনং প্রথমং নিদিধ্যাসনং তস্মাদবিদ্যাধ্বংসস্ততঃ ক্রমাৎ পদার্থদ্বয়জ্ঞানং ততস্তয়োরভেদ-জ্ঞানমিতি ক্রমো জ্ঞেয়ঃ অবিদ্যাধ্বংসতো যো বোধঃ স বিদ্যোদয়পুরঃসরো ভবতি সচাশেষক্লেশবিশ্রান্তি ষ্ণত্ব তাদৃশস্বরূপাবগমাদিকুন্তবতীত্যধ্বঃ । আদি-গ্রহণাস্তব্যবোধকুন্তবতীতি জ্ঞেয়ঃ । এবমুতো বোধঃ খলু কেষাকিন্তুকিসহায়ো ভবতীতি সঞ্চারীত্যর্থঃ । ব্রহ্মভূতঃ প্রসন্নাত্মেতি শ্রীগীতাভ্যঃ ॥ ৮৭ ॥

অথ বোধঃ ॥

অবিদ্যা (অজ্ঞান) মোহ ও নিদ্রাদির ধ্বংস জন্য যে প্রবুদ্ধতা অর্থাৎ জ্ঞানাবির্ভাব তাহার নাম বোধ ॥ ৮৬ ॥

অবিদ্যধ্বংসনিমিত্ত বোধ যথা ॥

অবিদ্যা ধ্বংস হইলেই বিদ্যা শক্তিকে অগ্রে করিয়া বোধের উদয় হয়, এই বোধ অশেষ ক্লেশের নিবারণ এবং জীব ও পরমেশ্বর তত্ত্ব কোথ করায় ॥

যথা ॥

বিন্দন্ বিদ্যাদীপিকাং স্বস্বরূপং

বুদ্ধা সদ্যঃ সত্যবিজ্ঞানরূপং ।

নিপ্রত্যাহস্তং পরং ব্রহ্ম মূর্ত্তং

সান্দ্রানন্দাকারমন্তেষয়ামি ॥

মোহধ্বংসতঃ ॥

বোধো মোহক্ষয়াচ্ছব্ধগন্ধস্পর্শরসৈর্হরেঃ ।

দৃগুন্মীলনরোমাঞ্চধরোথানাদিকৃদ্ভবেৎ ॥ ৮৭ ॥

তত্র শব্দেন যথা ॥

প্রথমদর্শনরূঢ়স্থথাবলী-

কবলিতেন্দ্রিয়বৃত্তিরভূদিয়ং ।

ইয়ং শ্রীবাধা । অবভিদ ইতি পূর্ব্বত্র পবত্র চাধিতং ॥ ৮৮ ॥

আমি বিদ্যাদীপকে লাভ করত সত্য বিজ্ঞান রূপ স্বীয়
স্বরূপকে অবগত হইয়া নির্বিঘ্নে সেই মূর্ত্তিমান্ পরব্রহ্মকে
অন্বেষণ করি ॥

মোহ ধ্বংসহেতু বোধ যথা ॥

মোহ বিনষ্ট হইলে শব্দ, গন্ধ, স্পর্শ ও রস দ্বারা ভগব-
দ্ব্যক জ্ঞান হয় । ইহাতে রোমাঞ্চ, চক্ষু উন্মীলন ও পৃথিবী
হইতে উথানাди হইয়া থাকে ॥

তন্মধ্যে শব্দনিমিত্ত বোধ যথা ॥

শ্রীবাধা প্রথম শ্রীকৃষ্ণকে দর্শন করিয়া যে স্তবসমূহ অনু-
ভব করিয়াছিলেন, তাহাতেই তাঁহার ইন্দ্রিয়ের বৃত্তি সকল
বিলুপ্ত হইয়াছিল, পরে ললিতা যখন ত্বদীয় কর্ণে কৃষ্ণনাম

অঘভিদঃ কিল নান্মুদিতে শ্রুতো
ললিতয়োদনিমীলদিহাক্ষিণী ॥ ৮৮ ॥

গন্ধেন যথা ॥

অচিরমঘহরেণ ত্যাগতঃ শ্রুতগাত্রী
বনভূবি শবলাঙ্গী শান্তনিশ্বাসবৃদ্ধিঃ ।
প্রসরতি বনমালামৌরভে পশু রাধা
পুলকিততনুরেষা পাংশুপুঞ্জাদৃদহাৎ ॥ ৮৯ ॥
স্পর্শেন যথা ॥

অসৌ পানিস্পর্শো মধুরমসৃগঃ কস্ম বিজয়ী

অচিরমিতি । কদাচিত্ পরিহাসপূর্বক-শ্রীকৃষ্ণাতর্কানে চরিতং ॥ ৮৯ ॥

কীর্তন করিলেন তখনই তিনি (ললিতা) লোচনদ্বয় উন্মীলন
করিয়াছিলেন ॥ ৮৮ ॥

গন্ধনিমিত্ত বোধ যথা ॥

সখি ! একদা শ্রীকৃষ্ণ পরিহাস ছলে শ্রীরাধাকে কহি-
লেন প্রিয়ে ! আমি তোমাকে পরিত্যাগ করিলাম এই
বলিয়া অন্তর্কান হইলে শ্রীরাধা তৎক্ষণাৎ কৃষ্ণত্যাগ নিমিত্ত
বিবর্ণা হইয়া বনভূমিতে পতিত হইয়াছিলেন এবং তৎকা-
লীন তাঁহার নিশ্বাসবৃদ্ধি একরূপ শান্ত হইয়াছিল, অনন্তর
বনমালার প্রসরণশীল মৌরভে পুলকিতাঙ্গী হইয়া ঐ দেখ
পাংশুপুঞ্জ হইতে গাত্রোখান করিলেন ॥ ৮৯ ॥

স্পর্শনিমিত্ত বোধ যথা ॥

সখি ! এ কোন্ ব্যক্তির হস্তস্পর্শ, ইহা যে অতিশয় মধুর

বিশীৰ্ষাস্ত্যাঃ সৌরীপুলিনবনমালোক্য মম যঃ ।

দুরন্তামুক্কয় প্রসভমভিতো বৈশাময়ীং

ক্রতং মূৰ্ছামস্তঃ সখি স্খময়ীং পল্লবয়তি ॥ ৯০ ॥

রসেন যথা ॥

অস্তহিতে হুয়ি বলানুজ ! রাসকেলো

শ্রস্তান্ন-যষ্টিরজনিষ্ঠ সখী বিসংজ্ঞা ।

তাম্বূলচর্কিতমবাপ্য তবাম্বুজাকী

ন্যস্তং ময়া মুখপুটে পুলকোজ্জ্বলাসীৎ ॥

মধুরঃ স্বভাবাদেবানন্দদায়কঃ নন্দগন্ধচো গুণতঃ কোমলঃ । পল্লবয়তীতি
বর্তমানসামীপ্যে বর্তমানবৎ ॥ ৯০ ॥

তাম্বূলেষু যচ্চর্কিতং তদবাপ্য । সম্বন্ধবিবক্ষয়া যষ্টী । অচ্চর্কিতং মুখমহু প্রতি-
পদ্য গোবী, তাম্বূলমর্পিতমুদন্ততয়া চিচেত । ইতি পাঠান্তরং ॥ ৯১ ॥

এবং সর্বজয়ী, আমি যমুনাপুলিনস্থ বন অবলোকন করিয়া
বিশীর্ণ হইতে ছিলাম এমত সময়ে ঐ স্পর্শ বলপূর্বক পীড়া-
ময়ী দুরন্ত মূৰ্ছাকে বিনষ্ট করিয়া স্খময়ী মূৰ্ছাকে অক্লুরিত
করিয়া দিল ॥ ৯০ ॥

রসনিমিত্ত বোধ যথা ॥

হে বলানুজ ! তুমি রাসক্রীড়ায় অন্তর্দ্বান হইলে প্রিয়সখী
ভূতলে পতিত হইয়া জ্ঞানশূন্য হইয়াছিলেন, পরে আমি
তোমার চর্কিত তাম্বূল প্রাপ্ত হইয়া তদীয় মুখপুটে অর্পণ
করিলে তাহাতেই পদ্যনয়না পুলকাকুল কলেবর হইয়া-
ছিলেন ॥

নিদ্রাধ্বংসন্তঃ ॥

বোধো নিদ্রাক্রিয়াৎ স্বপ্ন-নিদ্রাপূর্ত্তি স্বনাদিভিঃ

অত্রাক্ষি-মর্দনং শয্যামোকোহঙ্গবলনাদয়ঃ ॥

তত্র স্বপ্নেন যথা ॥

ইয়াং তে হাসিনী বিরমতু বিমুখাঞ্চলমিদং

ন যাবদ্বৃদ্ধায়ৈ ক্ষুটমভিদধে ত্রুচটুলতাং ।

ইতি স্বপ্নে জল্পন্ত্যচিরমববুদ্ধা গুরুমসৌ

পুরো দৃষ্ট্বা গোঁরী নমিতমুখবিন্ধা মুহুরভুৎ ॥

নিদ্রাপূর্ত্ত্যা যথা ॥

নিদ্রাধ্বংসনিমিত্ত বোধ যথা ॥

স্বপ্ন, নিদ্রার পূর্ণতা ও শব্দাদি দ্বারা নিদ্রা ক্ষয় হইলে,
বোধ হয়, ইহাতে চক্ষুমর্দন, শয্যা ত্যাগ এবং অঙ্গবলন
অর্থাৎ গাত্রমোড়া প্রভৃতি হইয়া থাকে ॥

তন্মধ্যে স্বপ্নহেতু বোধ যথা ॥

অহে কৃষ্ণ ! তুমি আর পরিহাস করিও না কান্ত হও,
বস্ত্রাঞ্চল ত্যাগ কর, নতুবা আমি নিশ্চয় বলিতেছি বৃদ্ধার
নিকট তোমার এই চপলতা প্রকাশ করিব, স্বপ্নে এই কথা
বলিতে বলিতে শ্রীরাধা অকস্মাৎ জাগরিত হইয়া সম্মুখে
গুরুজন অবলোকন করত লজ্জায় বদন অবনত করিয়া
রহিলেন ॥

নিদ্রাপূর্ণহেতুবোধ যথা ॥

দূতী চাগাত্তদাগারং জজাগার চ বাধিকা ।

তুর্ণং পুণ্যবতীনাং হি তনোতি ফলমুদ্যমঃ ॥

স্বর্নেন যথা ॥

দূরাধিষ্টাবয়মিষ্টামরালী গোপসুভ্রবাং ।

সারঙ্গরঙ্গদং রেজে বেণুবারিদগর্জিতং ।

ইতি ভাবাস্ত্রয়স্ত্রিংশং কথিতা ব্যভিচারিণঃ ।

শ্রেষ্ঠমধ্যকনিষ্ঠেষু বর্ণনীয়া যথোচিতং ।

মাৎসর্যোদ্বৈগদম্ভেৰ্যা বিবেকো নির্ণয়স্তথা ।

ক্লেব্যং ক্রমা চ কুতুকমুৎকণ্ঠা বিনযোহপি চ ।

সংশয়ো ধাক্ষ্যমিত্যাद्या ভাবা যে স্ত্যঃ পবোহপি চ ।

যখন গৃহে দূতী আসিয়া উপস্থিত হইলেন শ্রীরাধাও তখনি জাগরিত হইয়াছিলেন, যাহা হউক পুণ্যবতীদিগের উদ্যম শীঘ্রই ফল সাধন করে ॥

শব্দহেতু বোধ যথা ॥

কুরঙ্গরঙ্গপ্রদ মুরলীরূপ বারিদ গর্জন, গোপসুন্দরীদিগের নিদ্রারূপা হংসীকে দূরীকৃত করিয়া বিরাজিত হইয়াছিল ॥

এই ত্রয়স্ত্রিংশং ব্যভিচারি ভাব কথিত হইল, উত্তম, মধ্যম ও কনিষ্ঠ ভেদে উক্ত ভাব সকলকে যথাযোগ্য বর্ণন করণ কর্তব্য ॥

মাৎসর্য, উদ্বৈগ, দম্ভ, ঈর্ষা, বিবেক, নির্ণয়, বিক্লবতা, ক্রমা, কৌতুক, উৎকণ্ঠা, বিনয়, সংশয় ও ধ্বংস প্রভৃতি যে সকল অতিরিক্ত ভাব আছে, তৎসমুদায়কেও পূর্বোক্ত

উক্তেষু ভবন্তীতি ন পৃথক্ভেদে ন দর্শিতাঃ ॥ ৯১ ॥
তথাহি ॥

অসূয়ায়াং তু মাৎসর্য্যং ত্রাসেহপ্যুদ্বৈগ এব তু ।
দন্তস্তথাবহিখ্যামীর্ষ্যামর্ষে মতাবুভৌ ।
বিবেকে। নির্ভয়শ্চৈমৌ দৈন্ত্রে ক্লৈব্যং ক্রমাধুভৌ ।
ঔৎসুক্যে কুতুকোৎকণ্ঠে লজ্জায়াং বিনয়স্তথা ।
সংশয়োহন্তর্ভবেত্তর্কে তথা ধার্ট্যঞ্চ চাপলে ।

অসূয়ায়ামিত্যাदिषু পরোদয়ে দ্বেষো মাৎসর্য্যং স এব গুণেষপি দোষারোপ
ণায়ামব্যভিচারিষাদনুয়েতি । তড়িদাদিভিঃ সহসা ভয়ং ত্রাসঃ তত্রাসহি-
মুৎসুদ্বৈগ ইতি । আকারগুপ্তিরবহিখা । দন্তদ্ব্যসতঃ স্বীয়োত্তমদ্ব্যস্ত ব্যঞ্জনং
তন্মাদ্ভয়মপি কপটময়মিতি । পরাপরাধাসহনমর্ষঃ পরোৎকর্ষাসহন-

ভাব সকলের অন্তর্ভুক্তি জানিতে হইবে, এ কারণ আর পৃথক
উদাহরণ করা হইল না ॥ ৯১ ॥

উক্তার্থের প্রমাণ ।

অসূয়াতে মাৎসর্য্য অন্তর্ভূত আছে, কারণ, পরশ্রীতে
দ্বেষ করার নাম মাৎসর্য্য, আর পর গুণে দোষারোপণের নাম
অসূয়া, সুতরাং মাৎসর্য্য ও অসূয়া এই দুইয়ে পরস্পর ভেদ
নাই । অপর বিদ্যুতাদি নিমিত্ত সহসা যে ভয় হয় তাহার নাম
ত্রাস এবং ঐ ত্রাসে অসহিমুত্তার নাম উদ্বৈগ অতএব ত্রাসের
মধ্যেই উদ্বৈগ অন্তর্ভূত হইয়াছে । আকার গোপনের নাম
অবহিখা এবং স্বীয় উত্তমতা প্রকাশের নাম দন্ত, এই উভয়ই
কপটময়, সুতরাং অবহিখাতে দন্ত অন্তর্ভূত হইয়া রহিয়াছে ।

এষাং সঞ্চারিতাবানাং মধ্যে কশ্চন কন্তুচিৎ ।

বিভাবশ্চানুভাবশ্চ ভবেদত্র পরস্পরং ।

নির্ব্বেদে তু যথেষ্টায়া ভবেদত্র বিভাবতা ।

অসূয়ায়াং পুনস্তস্মা ব্যক্তযুক্তানুভাবতা ।

ঔৎসুক্যং প্রতিচিন্তায়াঃ কথিতাত্রানুভাবতা ।

নিদ্রাং প্রতি বিভাবত্বমেবং জ্ঞেয়াঃ পরেহপ্যমী ।

এষাঞ্চ সাত্ত্বিকানাঞ্চ তথা নানাক্রিয়াততেঃ ।

মীৰ্ষা তদেতদুভয়মপ্যসহনাত্মকমিতি । অর্থনির্দ্ধারণং মতিশুদ্ধেব নির্ণয়ঃ ।
তস্য কারণং বিচারস্ত বিবেকঃ । সৌহৃদ্যং কারণত্বাত্মকমুদয় ইতি ।
আত্মন্যাসিত্য নিরুপস্থিতা মননং দৈন্যমুৎসাহঃ ক্লেশব্যাং । তত্ত্ব তদঙ্গমেবেতি ।
মনসৌচ্ছাৎকল্যাণং ধৃতিঃ । ক্ষমাতু সহিষ্ণুত্বং তদঙ্গমেবেতি । কালযাপনায়

পরের অপরাধ অসহনের নাম অমর্ষ, পরের উৎকর্ষ অসহনের
নাম ঈর্ষ্যা এই উভয়ই অসহ স্বরূপ, স্ততরাং অমর্ষে ঈর্ষ্যা
অন্তর্ভূত হইয়াছে । অর্থ নির্দ্ধারণের নাম মতি ও মতির নামই
নির্ণয়, নির্ণয়ের কারণ বিচার এবং বিচারের নামঘ বিবেক,
স্ততরাং নির্ণয়েতে বিবেক অন্তর্ভূত হইয়া রহিয়াছে । অপর
আপনাতে নিরুপস্থিত জ্ঞানের নাম দৈন্য এবং অশুৎসাহের নাম
ক্লেশ, স্ততরাং দৈন্যে ক্লেশ অন্তর্ভূত আছে । মনের অচাঞ্চ-
ল্যের নাম ধৃতি এবং সহিষ্ণুতার নাম ক্ষমা, স্ততরাং ধৃতির
অন্তর্ভূত ক্ষমা রহিয়াছে । কালযাপনে অসমর্থতার নাম
ঔৎসুক্য এবং আশ্চর্য্য দর্শনের নাম কুতূহ, কোন সময়ে
কুতূহও ঔৎসুক্যের কারণ হয়, এ নিমিত্ত ঔৎসুক্যে কুতূহ

কার্য্যকারণভাবস্ত জ্ঞেয়ঃ প্রায়ৈণ লোকতঃ ।

নিন্দায়াস্ত বিভাবস্ত বৈবৰ্ণ্যমৰ্ষয়োর্মতং ।

অসূয়ায়াং পুনস্তস্তাঃ কথিতৈবানুভাবতা ।

মসমর্থমোংস্বক্যাং আশ্চর্য্যদর্শনেচ্ছা কুতুকং তচ্চ কচিৎ কারণান্তত্বে-
নাতং স্যাৎকণ্ঠাচ তনৈব স্ফাবস্থেতি । লজ্জায়ামপি বিনয়আবশ্যক-

অন্তর্ভূত আছে । ঔৎসুক্যের সূক্ষ্মাবস্থার নাম উৎকণ্ঠা, স্ততরাং ঔৎসুক্যে উৎকণ্ঠাও অন্তর্ভূত আছে । লজ্জাতে বিনয়ের আবশ্যকতা, এ কারণ লজ্জাতে বিনয় অন্তর্ভূত আছে । সংশয় তর্কের অন্তর্ভূত, ধ্বংসতার পরেই চপলতা হইয়া থাকে, স্ততরাং চপলতায় ধ্বংসতা অন্তর্ভূত আছে ॥

উক্ত সঞ্চারি ভাব সকলের মধ্যে যে সমুদায় ভাব অন্তর্ভূত আছে তাহাদের মধ্যে কেহ কাহারও সম্বন্ধে পরস্পর ভাব ও অনুভাব হইয়া থাকে ॥

নির্বেদে অসূয়ার যে রূপ বিভাবতা হয়, পুনরায় অসূয়াতেও নির্বেদের অনুভাবতা যুক্ত হইয়া থাকে । অপর ঔৎসুক্যের প্রতি চিন্তার অনুভাবতা এবং নিদ্রার প্রতিও ঐ রূপ চিন্তার বিভাবতা হয়, এই রূপে অন্যান্য ভাবেরও জানিতে হইবে ॥

এই সকল সাংখ্যিক, তথা নানাবিধ ক্রিয়ার পরস্পর কার্য্য কারণ ভাব প্রায় লোকব্যবহারানুসারে জ্ঞেয় হয় ॥

নিন্দায় বৈবৰ্ণ্য ও অমর্ষ এই দুইয়ের বিভাবতা, আবার অসূয়াতে ঐ নিন্দার বিভাবতা কথিত হয় । সংমোহ ও

প্রহারস্য বিভাবত্বং সংমোহপ্রলয়ো প্রতি ।

ঔগ্র্যং প্রত্যনুভাবত্বমেবং জ্ঞেয়াঃ পরেইপি চ ॥ ৯২ ॥

ক্রাস-নিদ্রা-শ্রমালস্য-মদভিহ্বোধবজ্জি'নাং ।

সঞ্চারিণামিহ কাপি ভবেদ্রত্যনুভাবতা ॥ ৯৩ ॥

সাক্ষাদ্রতে ন সম্বন্ধঃ ষড়্ ভিত্তাসাদিভিঃ সহ ।

ইতি । বিমর্শস্তর্কঃ সংশয়ানন্তরতাবীতি চাপলঞ্চ ধাষ্ট্যানন্তরং । ভাবীতি ।
প্রথমে পর পরেষাং প্রবেশো ভাব্যতে ॥ ৯২ ॥

মদভিঃ মধুপানজো মদভেদঃ রত্যনুভাবতা রতিকার্যত্বং ॥ ৯৩ ॥

তত্র তে ক্রাসাদয়ো ন কদাচিদ্ভিত্তিমতাঃ শ্রীকৃষ্ণাজ্জায়ন্তে । তস্য তচ্ছমক
স্বভাবত্বেনৈবানুভূয়মানত্বাৎ । কিন্তু বিরোধাদিভ্যেব ভে জায়ন্তে । তেভ্য
এব তেষামনুভূয়মানত্বাৎ । ততশ্চ সাক্ষাদিতি যথা হর্ষাদয়ো ভাবাঃ কেবলং
শ্রীকৃষ্ণং বিভাবীকৃত্য জায়ন্তে তথা ক্রাসাদয়ো ন । কিন্তু বিরোধাদিসম্বলিত
মিতি কেবলায়া রতে ন সম্বন্ধঃ । কিন্তু বিরোধাদিগত তত্ত্বাবস্যা পীতি-
পরম্পরয়া তত্ত্বসম্বলনয়া রতেঃ সম্বন্ধঃ সাদিত্যর্থঃ । কিন্তু ক্রাসাদয়ো

প্রলয়ের প্রতি প্রহারের বিভাবত্ব এবং উগ্রের প্রতি ঐ
প্রহারেরই অনুভাবতা । এই রূপ অন্যান্য ভাবেও জানিতে
হইবে ॥ ৯২ ॥

ক্রাস, নিদ্রা, শ্রম, আলস্য, মধুপানজন্য মত্ততা ও অজ্ঞা-
নতা প্রভৃতি সঞ্চারি ভাবের কোন স্থানে রতি অনুভাবতা
অর্থাৎ রতির কার্য্য হইবে । ৯৩ ॥

ঐ ক্রাসাদি ছয়টির সহিত রতির সাক্ষাৎ সম্বন্ধ নাই

স্মৃৎ পরম্পরয়া কিন্তু লীলানুগতাকৃতে ॥ ৯৪ ॥

বিতর্কমতিনির্বেদধ্বতীনাং স্মৃতির্হর্যোঃ ।

বোধভিদ্দৈন্তুশ্চপ্তীনাং কচিদ্ভ্রতিবিভাবতা ॥ ৯৫ ॥

পরতন্ত্রাঃ স্বতন্ত্রাশ্চেতু্যক্তাঃ সঞ্চারিণো দ্বিধা ॥

তত্র পরতন্ত্রাঃ ॥

বরাবরতয়া প্রোক্তাঃ পরতন্ত্রা অপি দ্বিধা ॥ ৯৬ ॥

তত্র বরঃ ॥

সাক্ষাদ্যবহিতশ্চেতি বরোপ্যেষ দ্বিধোদিতঃ ॥

ভয়াদীনামপ্যাপলক্ষণানি । স্বাপবাধাদি সম্বলনময়া তেহপি স্মৃতি ॥ ৯৪ ॥

বোধভিৎ অবিদ্যাক্ষেপজ্ঞো বোধঃ । বিতর্কাদীনাং রতেবিভাবতেতি
পবম্পবয়া জ্ঞেয়ং । শ্রীকৃষ্ণানুভবনৈব্য সাক্ষাত্তত্ত্বং কারণদ্বাং ॥ ৯৫ ॥

পরতন্ত্রা মুখাগোণরতিবশাঃ স্বতন্ত্রা শুদ্ধিপবীতা ইতি জ্ঞেয়ং ॥ ৯৬ ॥

অত্র বর ইতি জাত্যৈকত্বং । তস্য চ লক্ষণং রগদ্বয়সা যোহঙ্গত্বং প্রাপ্নোতি

কিন্তু পরম্পরায় লীলার অনুগামী হইবে ॥ ৯৪ ॥

বিতর্ক, মতি, নির্বেদ, ধ্বতি, স্মৃতি, হর্ষ, অজ্ঞানতা,
দীনত্ব ও স্মৃতি ইত্যাদি ভাব সকলের কোন স্থানে রতি
বিভাবত্ব হইয়া থাকে ॥ ৯৫ ॥

সঞ্চারি.ভাব দুই প্রকার হয়, 'পরতন্ত্র এবং স্বতন্ত্র ॥

তন্মধ্যে পরতন্ত্র যথা ॥

বর ও অবর ভেদে অর্থাৎ শ্রেষ্ঠ কনিষ্ঠ ভেদে পরতন্ত্র
ভাবও দুই প্রকার হয় ॥ ৯৬ ॥

তন্মধ্যে বর পরতন্ত্র যথা ॥

সাক্ষাৎ এবং ব্যবধান ভেদে বরপরতন্ত্রও দুইরূপে কথিত হয় ॥

তত্র সাক্ষাৎ ॥

মুখ্যামেব রতিং পুষ্পং সাক্ষাদিত্যভিধীয়তে ॥ ৯৭ ॥

যথা ॥

তনুরুহালী চ তনুশ্চ নৃত্যং

তনোতি মে নাম নিশম্য যস্য ।

অপশ্যতো মাথুরমণ্ডলং ত—

দ্ব্যর্থেন কিং হস্ত দৃশো দ্ব্যয়েন ॥

সাক্ষাদেব নির্বেদঃ ।

স ব্রুবোমত ইতি ক্ষেয়ং । বক্ষ্যমাণাহবলক্ষণানুসাবেণ ॥ ৯৭ ॥

তনুরুহালীচেতি । মাথুরমণ্ডলদিদৃক্ষা চেয়ং শ্রীভগবদ্ভক্তিমধ্যেব । তস্মাৎ
সাক্ষাদ্রতিমেব পুষ্পাভীতি ভাবঃ ॥ ৯৮ ॥

তন্মধ্যে সাক্ষাৎ যথা ॥

যে ভাব মুখ্যবতিকে পুষ্ট করে তাহাকে সাক্ষাৎ বলা
যায় ॥ ৯৭ ॥

যথা ॥

হায় ! যাহার নাম শ্রবণ নাহ্নেই আমার লোমাবলী
ও তনু নৃত্য বিস্তার করিতেছে সেই মথুরা মণ্ডলকে যে চক্ষু
অবলোকন করিল না, তাহাতে প্রয়োজন কি ? ॥

উক্ত পদ্যে মথুরামণ্ডল দর্শনেচ্ছা ভগবৎ রতি স্বরূপা
এ কারণ সাক্ষাৎ রতিকে পুষ্ট করিল ॥

এ স্থলে নির্বেদ সাক্ষাৎ ভাব ॥

অথ ব্যবহিতঃ ॥

পুষ্পাতি যো রতিং গোঁগীং সতু ব্যবহিতো মতঃ ॥

যথা ॥

ধিগন্তু মে ভুজদ্বন্দ্বং ভীমস্য পরিঘোপমং ।

মাধবাক্ষেপিণং দুষ্কং যৎ পিনষ্টি ন চেদিপং ॥ ৯৮ ॥

নির্বেদঃ ক্রোধবশ্যত্বাদয়ং ব্যবহিতো রতেঃ ।

অথাবরঃ ।

নির্বেদ ইতি ক্রোধোহত্র ক্রোধরতিঃ সচ রৌদ্ররসস্য গোণস্য স্থায়ি ইতি
গোঁগী পোষণং । জিহুরত্রাজ্জুনঃ ॥ ৯৯ ॥

অথ ব্যবহিত অর্থাৎ ব্যবধান ॥

যে ভাব গোঁগী রতিকে পুষ্ট করে তাহাকে ব্যবহিত
বলিয়া জানিতে হইবেক ॥

যথা ॥

আমি ভীম, আমার বাহুদ্বয় পরিঘ সদৃশ, ইহারা যখন
কৃষ্ণদ্বৈষাকারি দুষ্ক শিশুপালকে পেষণ করিতে সমর্থ হইল
না তখন এ ভুজদ্বয়কে ধিক্ ॥ ৯৮ ॥

এ স্থলে ক্রোধের বশীভূত প্রযুক্ত এই নির্বেদকে রতির
ব্যবহিত জানিতে হইবে । উক্ত পদ্যে ক্রোধকেই ক্রোধ
রতি বলা যায়, ক্রোধরতি গোঁগী রৌদ্র রসের স্থায়িতাব,
ইহা গোঁগী রতিকে পোষণ করিল ॥

অথ অবর ॥

রসদ্বয়স্থা প্যঙ্গু মগচ্ছন্নবরো মতঃ ॥

যথা ॥

লেলিছমানং বদনৈর্জলদ্বি—

র্জগন্তি দংষ্ট্রা ক্ষুটদুত্তমাসৈঃ ।

অবেক্ষ্য কৃষ্ণং ধৃতবিশ্বরূপং

ন স্বং বিশৃণ্যন্ স্মরতি স্ম জিহ্বাঃ ॥ ৯৯ ॥

ঘোরক্রিয়াদ্যনুভাবাদাচ্ছাদ্য সহজাং রতিং ।

ঘোরেতি । ততঃ স্বাপরিচিততদীয়ঘোবরূপাং সর্কভক্ষণাশঙ্কামঘং ভয়মেব
কেবলং নতু ভয়বতিঃ । রূপং মহত্বে বহু বক্তৃনেত্রমিত্যাবত্য দৃষ্ট্বা
লোকাঃ প্রবাথিতাস্তথাহমিতি তদ্বাক্যাদ্রতেবত্যস্তাফূর্ত্তেঃ । স্থানে কৃষী
কেশ তব প্রকীৰ্ত্তা জগৎ প্রহস্যাত্মবজ্যতে চেত্যাদিকং স্ববহ্নাতেদাঃ ।

যে ভাব দুইটী রসের অঙ্গ হু প্রাপ্ত হয় না, তাহাকে অবর
বলা যায় ॥

যথা ॥

যাহাতে স্পর্শ রূপে দন্ত সকল গর্জন করিতেছে এমত
বদন সমূহ দ্বারা জগদাস্বাদনকারি জাজ্বল্যমান ধৃত বিশ্বরূপ
কৃষ্ণকে সন্দর্শন করিয়া অর্জুনের বদন শুষ্ক হইয়া গেল এবং
তৎ কালীন তিনি আপনাকেও জানিতে পারেন নাই অর্থাৎ
ভয়ে আত্ম বিস্মৃত হইয়াছিলেন ॥ ৯৯ ॥

ভয়ানককার্যাদির অনুভব হেতু সহজ রতিকে আরত
করিয়া যে দুর্ব্বার ভীতির আবির্ভাব হয়, তাহার নাম ভয়া-

দুর্ব্বারাবিরভূতীতি মোহোহয়ং ভীষণস্ততঃ ॥ ১০০ ॥

অথ স্বতন্ত্রাঃ ॥

সদৈব পারতন্ত্ৰ্য্যেহপি কচিদেষাং স্বতন্ত্রতা ।

ভূপাল-সেবকস্যেব প্রবৃত্তস্য করগ্রহে ।

ভাবজৈরতিশূন্যশ্চ রত্যানুস্পর্শনস্তথা ।

রতিগন্ধিশ্চ তে ত্রেধা স্বতন্ত্রাঃ পরিকীৰ্ত্তিতাঃ ॥

অতো গোণরতেরপি নান্দ্রং ॥ ১০০ ॥

অথ স্বতন্ত্রা ইতি এষু স্বতন্ত্রেষু প্রথমস্য রতিশূন্যস্য স্বতন্ত্রাং ব্যক্তমেব
অনুদয়স্যাপি তদ্ব্যোজয়তি সদৈবেতি । এষাং মধ্যে কচিং কয়োচ্চিদতি
রত্যানুস্পর্শনরতিগন্ধোঃ সদৈব পারতন্ত্ৰ্য্যেহপীত্যর্থঃ । করগ্রহে রাজোহংশ-
গ্রহণে বিবাহে বা । অন্তর্য্য ত্রিকতাং প্রাপ্তাদ্রাজোহপি তস্মিন্ জামাতরি
আধিক্যং দৃশ্যত ইতি ॥ ১০১ ॥

ধীন মোহ ॥ ১০০ ॥

অথ স্বতন্ত্র ॥

পূর্ব্বোক্তভাব সকলের সর্ব্বদা পরাধীনত্ব অর্থাৎ অন্য
ভাবের অপেক্ষিত হইলেও কোন কোন সময়ে ইহাদের স্বত-
ন্ত্রতা হইয়া থাকে, যেমন রাজকর্ম্মচারিগণ তত পরাধীন
হইলেও কখন কখন রাজস্ব গ্রহণ বা বিবাহাদি কালে স্বাধীন
হয় তদ্রূপ ॥

ভাবজ্ঞ সকল রতিশূন্য, রত্যানুস্পর্শ, এবং রতিগন্ধি
এই ভেদে স্বতন্ত্রকে ত্রিবিধ রূপে কীর্ত্তন করেন ॥

তত্র রতিশূন্যঃ ॥

জনেষু রতিশূন্যেষু রতিশূন্যো ভবেদসৌ ॥

তথা শ্রীদশমে ॥

ধিগ্জন্মনস্ত্রিবৃদ্যন্তদ্ধিগ্ত্রতং ধিগ্বহুজ্ঞতাং ।

ধিক্ কুলং ধিক্ ক্রিয়াদাক্ষ্যং বিমুখা যে অধোক্ক্ষে ॥১০॥

অত্র স্বতন্ত্রো নির্বেদঃ ।

রত্যানুস্পর্শনঃ ॥

যঃ স্বতো রতিগন্ধেন বিহীনোপি প্রসঙ্গতঃ ।

সদৈব পাবতস্ত্রোহপীতি পূর্বমুক্তং উত্তরস্ত যঃ স্বতো রতিগন্ধেনেতি ।

তন্মধ্যে রতিশূন্য যথা ॥

রতিশূন্যজনসকলে রতিশূন্যভাব হইয়া থাকে ॥

যথা শ্রীদশমে ২৩ অধ্যায়ে ৩২ শ্লোকে ॥

যাজ্ঞিক ব্রাহ্মণেরা কহিলেন শুক্র, সাবিত্রী এবং দীক্ষা এই তিন প্রকার আগাদের যে জন্ম হইয়াছে, সেই ত্রিবিধ জন্মকে ধিক্, আমাদের ব্রহ্মচর্য্যকেও ধিক্, বহুজ্ঞতাকেও ধিক্, কুলকেও ধিক্, কর্মদক্ষতাকেও ধিক্, কারণ আমরা অধোক্ক্ষ ভগবানে বিমুখ । এক্ষণে নিশ্চয় বোধ হইতেছে ভগবতী মায়া যোগিদিগেরও মোহজনিকা, যে হেতু আমরা ব্রাহ্মণ, সকল বর্ণের গুরু, আমরাও আপন বিষয়ে মুগ্ধ হইলাম ॥ ১০১ ॥

এস্থলে নির্বেদকে স্বতন্ত্র বলিতে হইবে ॥

রত্যানুস্পর্শন যথা ॥

যেস্বয়ং রতিগন্ধশূন্য হইয়া প্রসঙ্গাধীন পশ্চাৎ রতিকে

পশ্চাদ্ভ্রতিং স্পৃশ্যদেষ রত্যনুস্পর্শনো মতঃ ॥

যথা ॥

গরিষ্ঠারিষ্টটঙ্কারৈর্বিধুরা বধিরায়িতা ।

হা কৃষ্ণ পাহি পাহীতি চুক্ৰোশাভীরবালিকা ॥ ১০২ ॥

অত্র ত্রাসঃ ॥

রতিগন্ধিঃ ॥

যঃ স্বাতন্ত্র্যেহপি তদগন্ধং রতিগন্ধি বানক্তি সঃ ॥

তদেবং পরস্পরবিরোধপরিহারমুদাহরণেন দর্শয়তি গরিষ্ঠেতি । তদ্বজ্রাভীর-
বালিকাত্তাঃ সর্বদৈব তদ্রতিপরতন্ত্রভাবঃ বর্ত্তত্বেব । সংপ্রত্যকস্বা-
স্তয়ানকদর্শনেণ স্বতন্ত্র এব ত্রাসো জাত ইতি ভাবঃ । যাজ্ঞিকেষু রতিচ্ছারৈব
নতু রতিরিতি রতিশূন্যঃ জ্ঞেয়ঃ ॥ ১০২ ॥

যঃ স্বাতন্ত্র্যেহপি রতিগন্ধং তল্লেশং বানক্তি স রতিগন্ধি রিত্যশয়ঃ । উদা-

স্পর্শ করে তাহাকে রত্যনুস্পর্শ বলা যায় ॥

যথা ॥

ভয়ানক বুধাসুরের গর্জনে বিকল এবং বধির হইয়া
হা কৃষ্ণ রক্ষা কর, রক্ষা কর এই বলিয়া গোপবালিকা চিৎ-
কার করিতে লাগিলেন ॥ ১০২ ॥

এস্থলে ত্রাস প্রকাশ পাইল, এই ত্রাস পশ্চাৎ কৃষ্ণ-
রতিকে স্পর্শ করিয়াছে ॥

অথ রতিগন্ধি ॥

যে স্বতন্ত্র হইয়াও রতিগন্ধকে প্রকাশ করে তাহার নাম
রতিগন্ধি ॥

যথা ॥

পীতাংশুকং পরিচিনোমি ধৃতং ত্বয়াঙ্গৈ
সঙ্গোপনায় নহি নপ্তি বিধেহি যত্নং ।

ইত্যার্যয়া নিগদিতা নমিতোত্তমাসা
রাধাবণ্ডি ঠিতমুখী তরসা তদাসীৎ ॥ ১০৩ ॥
তত্র লজ্জা ॥

আভাসঃ পুনরেতেষামস্থানে বৃত্তিতো ভবেৎ ।
প্রাতিকূল্যমনোচিত্যমস্থানত্বং দ্বিধোদিতং ॥ ১০৪ ॥

হরণে চার্যয়া স্তম্ভা মহারাগৈব শ্রীকৃষ্ণবিষয়কনপ্তীসমর্পণলালসারাস্তাদৃশ-
য়েন নপ্ত্যপি তর্কিতায়াঃ স্বরহস্তে জ্ঞাতেহপি লজ্জাচ্ছন্নতয়া নপ্ত্যা রতে গন্ধ-
ব্যঞ্জেতি জ্ঞেয়ং । যথা ধর্ম্মাদে লজ্জনে তস্তা মহারাগ এব কারণং তথা
আর্যয়া অপীতি ॥ ১০৩ ॥

আভাস ইতি তদেবমুক্তস্য তেষামাভাসস্য দ্বিধাঃ দর্শয়িতুং অস্থানস্য
দ্বিধাঃ বর্ণয়তি প্রতীত্যর্ধেন ॥ ১০৪ ॥

যথা ॥

নপ্তি । তুমি যে পীতবসন পরিধান করিয়াছ ইহা আমি
চিনিতে পারিয়াছি অতএব আর গোপন বিষয়ে যত্ন করিও
না, আর্য্যা এই কথা বলিলে শ্রীরাধা মস্তক অবনত করিয়া
সহসা বস্ত্রাঞ্চল দ্বারা বদন আচ্ছাদন করিলেন ॥ ১০৩ ॥

এ স্থলে লজ্জা পশ্চাৎ কৃষ্ণরতিকে স্পর্শ করিল ॥

উক্ত ভাব সকলের অস্থানে প্রয়োগ হইলে তাহার নাম
আভাস । ঐ অস্থান প্রাতিকূল্য ও অনোচিত্য রূপে দুই
প্রকার হয় ॥ ১০৪ ॥

তত্র প্রাতিকূল্যং ॥

বিপক্ষে বৃদ্ধিরেতেষাং প্রাতিকূল্যমিতীৰ্য্যতে ॥

যথা ॥

গোপোহপ্যশিক্ষিতরণোহপি তমশ্বদৈত্যং

হস্তি স্ম হস্ত মম জীবিতনির্বিশেষং ।

ক্রীড়াবিনির্জিতসুরাধিপতেরন্মং মে

দুর্জীবিতেন হতকংসনরাধিপস্য ॥ ১০৫ ॥

অত্র নির্বেদস্তাভাসঃ ॥

যথা বা ॥

অথাস্থানসম্বন্ধান্তেষাং দ্বিধাত্বং দর্শয়তি তত্রৈত্যাदिना अत्र गर्वस्य ईत्याद्येन
বিপক্ষে প্রতিকূলে ॥ ১০৫ ॥

তন্মধ্যে প্রাতিকূল্য যথা ॥

উক্ত ভাব সকলের বিপক্ষে বৃদ্ধি হইলে তাহাকে প্রাতি-
কূল্য বলে ॥

যথা ॥

আমার প্রাণ সদৃশ অশ্বাকৃতি কেশিদৈত্যকে যখন রণ
বিষয়ে অশিক্ষিত গোপে বিনষ্ট করিল, তখন আমি যে
ক্রীড়া করিতে ২ দেবরাজকে পরাজয় করিয়াছি, সেই হত
কংসরাজের দুর্জীবনে প্রয়োজন কি ? ॥ ১০৫ ॥

এইস্থলে নির্বেদের আভাসমাত্র প্রকাশ হইল ॥

যথাবা ॥

ডুগুতো জলচরঃ স কালিয়ো

গোষ্ঠভূভূদপি লোষ্ট্রসোদরঃ ।

তত্র কৰ্ম কিমিবাদুতং জনে

যেন মূৰ্খ জগদীশতাপ্যতে ॥ ১০৬ ॥

অত্রাসূয়ায়াঃ ॥

অথানৌচিত্যং ॥

অসত্যত্বমযোগ্যত্বমনৌচিত্যং দ্বিধা ভবেৎ ।

ডুগুত ইত্যক্রুরং প্রতি কংসস্ত বাক্যং ॥ ১০৬ ॥

অনৌচিত্যেনাযোগ্যত্বস্ত তাবৎ সমানার্থত্বমেব । বর্ণনায়াননৌচিত্যত্বে-
হসত্যত্বমপি তত্র প্রবেশয়িতুং তদেতদ্বৈদম্বয়ং কৃতমিতি বিবেচনীয়ং । তত্র
তির্য্যগাদিষপি গর্ভাদীনাংসত্যত্বমেব । তথাপি প্রাণিত্যন্তেষু কস্তাপি সন্তা-
বিতা ইব তদ্বৎকৰ্মব্যঞ্জনায়া শূন্যঃ । হর্ষবিবাদাদয়স্ত ভবন্ত্যেবেত্যত এব ভেদঃ

কংস ! অক্রুরকে তিরস্কার করিয়া বলিল, অরে মূৰ্খ !
যে ব্যক্তি একটা জলচর চোঁড়া সাপ বিশেষ কালিয় নাগকে
দমন এবং লোষ্ট্রখণ্ডের সহোদর তুল্য গোবর্দ্ধন পর্বতকে
উত্তোলন করিয়াছে বলিয়া সেই ব্যক্তিতে জগদীশ্বরত্ব অর্পণ
করিয়াছি, ইহা হইতে আর অদ্বুত কৰ্ম কি ? ॥ ১০৬ ॥

এস্থলে অসূয়া প্রতিকূল ভাব ॥

অথ অনৌচিত্যং ॥

অসত্যতা ও অযোগ্যতারূপে অনৌচিত্য দুই প্রকার হয়,
কিন্তু অপ্রাণি দ্রব্যে অসত্যতা ও পশুপক্ষ্যাদিতে অযোগ্যতা

অপ্রাণিনি ভবেদাদ্যং তিৰ্য্যগাদিষু চান্তিমং ॥

তত্র প্রাণিনি যথা ॥

ছায়া ন যন্ত সৰুদপ্যপসেবিতাভুৎ

কৃষ্ণেন হন্ত মম তস্য ধিগন্তু জন্ম ।

মা ত্বং কদম্ববিধুরো ভব কালিয়াহিং

যদুন্ করিষ্যতি হরিশ্চরিতার্থতাং তে ॥

অত্র নির্বেদম্য ॥

তিরশ্চি যথা ॥

অধিরোহতু কঃ পক্ষী

কক্ষামপরো গগাদ্য মেধ্যম্য ।

হিত্বাপি তাক্ষ্যপক্ষং

ক্রিয়ত ইত্যপি জ্ঞেয়ং ॥ ১০৭ ॥

প্রকাশ পায় ॥

তন্মধ্যে অপ্রাণিতে অনৌচিত্য যথা ॥

যে ব্যক্তি শ্রীকৃষ্ণের ছায়াকে একবারও আশ্রয় করে
নাই তাদৃশ আমার জীবনকে ধিক্ । হে কদম্ব ! তুমি কাতর
হইও না শ্রীকৃষ্ণ কালিয়সর্পকে মর্দন করিয়া অচিরে তোমার
চরিতার্থতা বিধান করিবেন ॥

পক্ষিবিষয়ক অনৌচিত্য যথা ॥

গরুড় কহিলেন আমি অতিপবিত্র, এমন পক্ষী কে
আছে যে, সে আমার সদৃশ হইতে সমর্থ হইবে ? কারণ
শ্রীকৃষ্ণ গরুড়ের পক্ষ পরিত্যাগ করিয়াই তাহার পক্ষ ভজনা

ভজতে পক্ষং হরিষ্য ॥ ১০৭ ॥

অত্র গর্বস্য ॥

বহমানেষপি সঙ্গা জ্ঞান বিজ্ঞানমাধুরীং ।

কদম্বাদিষু সাগান্যদৃষ্ট্যভাসত্বমুচ্যতে ॥ ১০৮ ॥

ভাবানাং কচিৎপত্তি-সন্ধি-শাবল্য-শাস্ত্রয়ঃ ।

দশাশ্চতস্র এতামুৎপত্তিস্বিহ সম্ভবঃ ॥

যথা ॥

মণ্ডলে কিমপি চণ্ডমরীচে-

বহমামেষিতি । জ্ঞানমত্র তত্তজ্জাতাচিতং । বিজ্ঞানমপি ততঃ কিঞ্চিদেব
নিশিষ্টং । মনুষ্যবজ্জ্ঞানে সতি তেভ্যোহপি রহস্যাক্রীড়াধীনং গোপনে
তদ্ব্যক্তিঃ স্যাৎ । কেবলেন হি ভাবেন গোপ্যো গাবো নগা মৃগা ইত্যেকাদশ-
পদ্যাদ্যন্তেষপি ভাবঃ শ্রুতে সচ সামান্যাকার এব নতু সবিবেক ইতি সম্ভব্যং ।
তদেতদাহ সাগান্যদৃষ্টোতি । নির্বিবেকেন জ্ঞানেন হেতুনেত্যর্থঃ ॥ ১০৮ ॥

ভাবানামিত্যস্য চতুর্থচরণে উৎপত্তিস্বিহ সম্ভব ইত্যেব পাঠঃ ॥ ১০৯ ॥

করিবেন ॥ ১০৭ ॥

এস্থলে গর্বের অনৌচিত্য প্রকাশ হইল ॥

সর্বদা জ্ঞান ও বিজ্ঞান মাধুরী বহনকারি কদম্বাদি বৃক্ষ
বিষয়ক সামান্য দৃষ্টিকে অভাস বলে ॥ ১০৮ ॥

কোন কোন স্থানে ভাব সকলের উৎপত্তি, সন্ধি, শাবল্য
ও শাস্ত্ররূপ চারিটি দশা হইয়া থাকে কিন্তু এই সকল দশার
উৎপত্তিকে সম্ভব বলে ॥

যথা ॥

সূর্য্যমণ্ডল লোহিত বর্ণ হইলে যশোদা অদূরে বেণুধ্বনি

লৌহিতায়তি নিশম্য যশোদা ।

বৈণবীং ধ্বনিধুরামবিদূরে

প্রস্রবন্তিমিতকঞ্চলিকাসীং ॥

অত্র হর্ষোৎপত্তিঃ ॥

যথা বা ॥

ত্বয়ি রহসি মিলন্ত্যাং সংভ্রমন্যাসভুগা-

প্যুষমি মখি তবালী মেখলা পশ্য ভাতি ।

ইতি বিরতরহস্যে মাধবে কুঙ্কিতক্র-

দূর্শমনৃজু কিরন্তী রাধিকা যঃ পুনাতু ॥ ১০৯ ॥

অত্রাসূয়োৎপত্তিঃ ॥

অথ সন্ধিঃ ॥

শ্রবণ করিয়া স্নেদজলে কঞ্চলিকা আদ্রীভূত করিয়াছিলেন ॥

এস্থলে হর্ষের উৎপত্তি হইল ॥

যথা বা ॥

মখি ! তুমি প্রাতঃকালে নির্জনে মিলিত হইলে তোমার
প্রিয়সখী মেখলা, বিলাসবিক্ষেপে ভুগ্না হইয়া বিরাজ করি-
তেছে অবলোকন কর । মাধব এই প্রকারে রহস্য বিস্তার
করিলে স্ত্রীরাধা তাঁহার প্রতি ক্রকুটীর সহিত যে বক্র দৃষ্টি
নিক্ষেপ করিয়াছিলেন, ঐ বক্রদৃষ্টিই তোমাদিগকে পবিত্র
করুন ॥ ১০৯ ॥

এস্থলে অসূয়ার উৎপত্তি হইল ॥

অথ সন্ধি ॥

[৬৯]

সরূপয়োভিন্নয়োৰ্বা সন্ধিঃ স্যাস্তাবয়োযুতিঃ ॥

তত্র সরূপয়োঃ সন্ধিঃ ॥

সন্ধিঃ স্বরূপয়োস্তত্র ভিন্নহেতুখয়োর্মতঃ ॥ ১১০ ॥

যথা ॥

রাক্ষসীং নিশি নিশম্য নিশান্তে

গোকুলেশগৃহিণী পতিতাসীং ।

তৎকুচোপরি স্ততঞ্চ হসন্তঃ

হস্ত নিশ্চলতনুঃ ক্ষণমাসীৎ ॥

অত্রানিষ্টেষ্ঠ-সংবীক্ষ্য কৃতয়োৰ্জাভ্যয়োযুতিঃ ॥

অত্রাস্থয়োঃপত্তিরিতি পরিহাসেন নিম্নোৎকর্ষং ব্যঞ্জয়তি । শ্রীকৃষ্ণে স প্রণম্য
দেবাং ॥ ১১০ ॥

রাক্ষসীমিতি পূর্ববৎ স্বাপ্নিকং চরিতং । হরিবংশাহুস্মতদ্বা ॥ ১১১ ॥

সমান রূপ অথবা ভিন্নরূপ ভাবদ্বয়ের পরস্পর মিলনের
নাম সন্ধি ॥

তন্মধ্যে সমান ভাবদ্বয়ের সন্ধি যথা ॥

ভিন্ন ভিন্ন কারণ জন্যই সমান রূপ ভাবদ্বয়ের মিলনে
সন্ধি হয় ॥ ১১০ ॥

যথা ॥

রাত্রিতে রাক্ষসীর অঙ্গ পতিত হইয়াছে এবং তাহার স্তনের
উপর পুত্র হাস্য করিতেছে, নিশাবসানে এই কথা শ্রবণ
করিয়া ব্রজরাজগৃহিণী যশোদা ক্ষণকাল স্তম্ভিত হইয়াছিলেন ॥

এই স্থানে অনিষ্ট ও ইচ্ছা দর্শনহেতু জড়তাৱয়ের মিলন
হইল ॥

অথ ভিন্নয়োঃ ॥

ভিন্নয়ো হেতুনৈকেন ভিন্নেনাপ্যুপজাতয়োঃ ॥

তত্রৈকহেতুজয়োৰ্থথা ॥

দুৰ্ভাৱচাপলয়োহয়ং ধাবনন্তৰ্বহিচ্চ গোষ্ঠস্ব ।

শিশুরকুতশ্চিন্তীতি ধিনোতি হৃদয়ং দুনোতি চ মে ॥ ১১১

তত্র হৰ্ষশঙ্কয়োঃ ।

ভিন্নহেতুজয়োৰ্থথা ॥

বিলসন্তমবেক্ষ্য দেবকী স্নতমুৎফুল্লবিলোচনং পুরঃ ।

স্নতমুৎফুল্লতাদৌ গজদন্তকূরদংসমঙ্গজমিতি বা পাঠঃ । হৰ্ষঃ খৰ্ব্বনেন
লব্ধবলো ভবতীতি প্রথম পাঠেতু তস্য ঐশ্বর্যজ্ঞানস্য হুপোষলকমুৎফুল্ল-

অথ ভিন্ন ভাবদ্বয়ের সন্ধি ॥

এক কারণ জনিত অথবা ভিন্ন কারণ জনিত ভাবদ্বয়ের
পরস্পর মিলনে সন্ধি হয় ॥

তন্মধ্যে এক কারণ জনিত ভাবদ্বয়ের সন্ধি যথা ॥

যশোদা কহিলেন এই শিশুর চপলতা অতিশয় দুৰ্ভাৱ, এ
নিরন্তর গোকুলের অন্তর ও বাহ্যে ধাবমান হইতেছে, যাহা
হঁউক ইহার এই নির্ভয় দেখিয়া আমার হৃদয় অতিশয়
ব্যথিত ও কম্পিত হইতে লাগিল ॥ ১১১ ॥

এস্থলে হৰ্ষ ও শঙ্কা এতদ্ব্যতিরিক্ত সন্ধি ॥

ভিন্ন কারণ জনিত ভাবদ্বয়ের সন্ধি যথা ॥

দেবকী দেবী প্রফুল্ললোচনক্ৰীড়াপর সম্মানকে তথা
বলিষ্ঠ মল্লমণ্ডলীকে অগ্রে অবলোকন করিয়া চক্ষুদ্বয়ে

প্রবলামপি মল্লমণ্ডলীং হিমমুখঞ্চ জলং দৃশৌর্দধে ॥

অত্র হর্ষবিষাদয়োঃ সন্ধিঃ ॥

একেন জায়মানানামনেকেনচ হেতুনা ।

বহুণামপি ভাবানাং সন্ধিঃ স্ফুটমবেক্ষ্যতে ॥ ১১২ ॥

তত্রৈকহেতুজানাং যথা ॥

নিরুদ্ধা কালিন্দীতটভূবি মুকুন্দেন বলিনা

হৃষ্টাদন্তঃস্মেরাং তরলতরতারোজ্জ্বলকলাং ।

অভিব্যক্তাবজ্রাগরুণকুটিলাপাঙ্গস্বষমাং

দৃশং নশ্যন্ত্যস্মিন্ জয়তি বৃষভানোঃ কুলমণিঃ ॥ ১১৩ ॥

অত্র হর্ষোৎসুক্য গর্ব্বামর্ষাসূয়ানাং সন্ধিঃ ।

বিলোচনস্বং হর্ষায় স্যাদিতি সমাধেয়ং ॥ ১১২ ॥

তরলেত্যাদিনোৎসুক্যস্য বাক্তিঃ । কুটিলেতানেনাসূয়য়াঃ ॥ ১১৩ ॥

শ্রীতল এবং উষ জল ধারণ করিলেন ॥

এ স্থলে হর্ষ এবং বিষাদের সন্ধি হইল ॥

এক কারণে অথবা বহু কারণে সম্ভূত বহু ভাবের সন্ধি স্পর্শই অবলোকিত হইয়া থাকে ॥ ১১২ ॥

তন্মধ্যেএক কারণ জনিত বহু ভাবের সন্ধিযথা ॥

যিনি কালিন্দীতটবর্তি বনভূমিতে বলিষ্ঠ মুকুন্দকর্তৃক অবরুদ্ধ হওয়াতে ঐ মুকুন্দের প্রতি অন্তরে ঈষৎ হাস্য এবং বাহ্যে চঞ্চল অথচ উজ্জ্বল তারা দ্বারা স্পর্শরূপে অবজ্রা বিস্তার কারি অরুণবর্ণ কুটিল অপাঙ্গ শোভায় স্পর্শোভিত নয়ন নিক্ষেপ করিয়াছিলেন, সেই বৃষভানুকুলমণি শ্রীরাধা জয়যুক্ত হউন ॥ ১১৩ ॥

এ স্থলে হর্ষ, উৎসুক্য, গর্ব্ব, ক্রোধ এবং অনূয়া এই

অনেকহেতুজানাং সন্ধিঃ ॥

পরিহিতহরিহারা বীক্ষ্য রাধা সবিক্রীং

নিকটভুবি তথাগ্রে তর্কভাক্ স্মেরপদ্মাং ।

হরিমপি দরদূরে স্বামিনং তত্র চাসী-

ন্মহসি বিনতবক্ত্র প্রক্ষুরন্ ম্লানবক্ত্রা ॥ ১১৪ ॥

অত্র লজ্জা-মর্ষ-হর্ষ-বিষাদানাং সন্ধিঃ ॥

অথ শাবল্যং ॥

পরিহিতহরিহারেতি চ চরিতং কদাচিৎ শ্রীকৃষ্ণেশ্বরগৃহে মহোৎসবে সংভাব্যং ।
যদ্যপি হারস্তুদানীং তস্যা বক্ত্রেঃ সুসমুত এব তথাপি তস্যাঃ স্বতএব সঙ্কো-
চাত্তথা ভাবিতমিতি লভ্যতে । পরিহিতো ধৃতো হরিহারো যয়া সা । দ্বিতীয়া-
স্তপাঠস্ত ত্যক্তঃ । হৃদিধৃতোত্যাদৌ পরিচিতোত্যাদি পাঠান্তরং ত্যক্তং লজ্জা-
মর্ষোত্যাদৌ লজ্জান্বয়েত্যাদিকঞ্চ ॥ ১১৪ ॥

সকলের সন্ধি হইল ॥

অনেক কারণজনিত ভাবসকলের সন্ধি যথা ॥

কোন এক সময়ে ব্রজরাজগৃহে মহোৎসব উপস্থিত হইলে
শ্রীরাধা শ্রীকৃষ্ণের পরিহিত হার কণ্ঠদেশে ধারণ করায় ঐ
হার হৃদয়পর্যন্ত লম্বিত হইয়াছিল, তদর্শনে সমীপস্থ ভূমির
সম্মুখবর্ত্তিনী জননীকে হাস্তবদনা দেখিয়া শ্রীরাধা তর্ক
করিতেছিলেন, এমন সময়ে অদূরে শ্রীকৃষ্ণ এবং ঐ মহোৎ-
সবে সমাগত স্বীয় স্বামি অভিমন্যুকে অবলোকন করিয়া
সহসা বিনত ও ম্লানবদনে ক্ষুণ্ণি পাইতে লাগিলেন ॥ ১১৪ ॥
এ স্থলে লজ্জা, ক্রোধ, হর্ষ ও বিষাদের একত্র মিলন হইল ॥

অথ শাবল্যং ॥

শবলত্বং তু ভাবানাং সংমর্দঃ স্তাৎ পরম্পরং ।

যথা ॥

শক্তঃ কিং মাম কৰ্ত্তুং শিশুরহহ মে মিত্রপক্ষানধাক্ষী-
দাতিষ্ঠেয়ং তমেব দ্রুতমথ শরণং কুৰ্য্যুরেতন্ন বীরাঃ ।

অঃ দিব্যা মল্লগোষ্ঠী বিহরতি সকরেণোদধারাদ্রিবৰ্ষ্যং
কুৰ্য্যামদ্যৈব গত্বা ব্রহ্মভুবি কদনং হা ততঃ কম্পতে ধীঃ॥

অত্র গৰ্ববিষাদদৈশ্চমতি-

স্মৃতি-শঙ্কা-মৰ্ষ-ক্রাসানাং শাবল্যং ॥

পূৰ্বপূৰ্বভাবস্য কিঞ্চিদবশেষাৎ শবলত্বং ॥ ১১৫ ॥

ভাব সকলের পরস্পর সম্মর্দের নাম শাবল্য ॥

কংস কহিল সে বালকটা কি করিতে পারে, তাহার ত
কিছুই শক্তি নাই, পরক্ষণে জানিল যে, সে আমার সমুদায়
মিত্র পক্ষকে সংহার করিয়াছে, তবে কি করি, শীঘ্র গিয়া
তাহার শরণাগত হই, কোন বীর এ প্রকার কার্য্য করিতে
সমর্থ হয় নাই, পরে স্মরণ করিল, আমার ত বলিষ্ঠ বলিষ্ঠ
মল্লগণ বিহার করিতেছে ভয় কি? পরে জানিতে পারিল
সে তও সামান্য বলবান্ নয়, হস্তদ্বারা গোবর্দ্ধন উত্তোলন
করিয়াছিল, তবে কি করি, আমি এখনি বৃন্দাবনে গিয়া পীড়া
দিতে প্রবৃত্ত হই, হায় ! তাহাই বা কি রূপে করিব, তাহার
ভয়ে যে আমার হৃদয় কম্পিত হইতে লাগিল ॥

এই উদাহরণে গৰ্ব, বিষাদ, দৈশ্চ, মতি, স্মৃতি, শঙ্কা,
ক্রোধ ও ক্রাস এই আটটি ভাবের পরস্পর সম্মর্দ হইল ॥

যথাবা ॥

ধিক্ দীর্ঘে নয়নে মমাস্তু মথুরা যাত্ৰাং ন সা প্রেক্ষ্যতে
বিদ্যেয়ং মম কিস্করীকৃতনৃপা কালস্তু সৰ্ব্বক্ষযঃ ।
লক্ষ্মীকেলিগৃহং গৃহং মম হৃদা নিত্যং তনুঃ ক্ষীয়তে
সদান্যেব হরিং ভজ্যেয় হৃদয়ং বৃন্দাটবী কৰ্ষতি ॥
অত্র নির্বেদ গৰ্ব্ব-শঙ্কা-ধৃতি-বিষাদ-মত্যোৎসুক্যানাং
শাবল্যং ॥

যথাবা ॥

কোন গৃহী ব্যক্তি কহিল হায় ! আমার এই সুদীর্ঘ
লোচনদ্বয় মথুরা সন্দর্শন করিতে ইচ্ছা করিতেছে না, অত-
এব ইহাদিগকে ধিক্, আমার বিদ্যাও সামান্য নয়, এই বিদ্যা
দ্বারা নৃপতি কিস্করসদৃশ হইয়া রহিয়াছেন, কালকেও দুর্বল
দেখিতেছি না, সে সকলকেই আকর্ষণ করিবে এবং আমার
গৃহকেও লক্ষ্মীর ক্রীড়াভবন দেখিতেছি, অর্থাৎ সর্বদাই
গৃহে লক্ষ্মী বিরাজ করিতেছেন, হা কষ্ট ! এ সম্পত্তিই বা
কে ভোগ করিবে, তনু যে দিন দিন ক্ষীণ হইতে লাগিল,
তবে এখন কি করি, গৃহে বসিয়াই হরি ভজন করি, হায় !
তাহাও যে করিতে পারিতেছি না, বৃন্দাবন আমার চিত্তকে
আকর্ষণ করিতে লাগিল ॥

এই উদাহরণে নির্বেদ, গৰ্ব্ব, শঙ্কা, ধৈর্য্য, বিষাদ, মতি
এবং উৎসুক্য এই সাত ভাবের সম্মিলন হইল ॥

অথ শান্তিঃ ॥

অত্যাৱুঢ়স্য ভাবস্য বিলয়ঃ শান্তিরুচ্যতে ॥ ১১৫ ॥

বিধুরিত বদনা বিদূনভাস-

স্তম্বহরং গহনে গবেষয়ন্তঃ ।

মৃদুকল-মুরলীং নিশম্য শৈলে

ব্রজশিশবঃ পুলকোজ্জ্বলা বভূবুঃ ॥

অত্র বিষাদশান্তিঃ ।

শব্দার্থরসবৈচিত্রী বাচি কাচন নাস্তি মে ।

যথাকথঞ্চিদেবোক্তং ভাবোদাহরণং পরং ॥ ১১৬ ॥

গবেষয়ন্তো মৃগয়ন্তঃ । মৃদুকলেত্যাদিরেষ পাঠ ইষ্টঃ ॥ ১১৬ ॥

অথ শান্তিঃ ॥

যে ভাব অতিশয় উৎকট হয়, তাহার বিনাশের নাম শান্তি ॥ ১১৫ ॥

যথা ॥

ব্রজশিশুগণ শ্রীকৃষ্ণের অদর্শনে স্নানবদন এবং বিবর্ণ হইয়া বনমধ্যে তাঁহাকে অনুেষণ করিতেছিলেন, ইত্যবসরে পর্বতে মৃদুমধুর মুরলীরব শ্রবণ করিয়াই তাঁহাদের অঙ্গ-সমুদায় পুলকে পরিপূর্ণ হইয়া উঠিল ॥

এই উদাহরণে বিষাদের শান্তি হইল ॥

যদিচ আমার বাক্যে শব্দ, অর্থ ও রসের বিচিত্রতা নাই, তথাপি কেবল এই সকল ভাবের উদাহরণ নিমিত্ত কথঞ্চিৎ উদাহরণ করিলাম ॥ ১১৬ ॥

ত্রয়স্ত্রিংশদিমেষ্চকৌ চ বক্ষ্যন্তে স্থায়িনশ্চ যে ।

মুখ্যা ভাবাভিধাস্তে কচছারিংশদমী স্মৃতাঃ ।

শরীরেন্দ্রিয়বর্গস্য বিকারাণাং বিধায়িকাঃ ।

ভাবাবির্ভাবজনিতাশ্চিদ্ভবত্বয় ঐরিতাঃ ।

কচিৎ স্বাভাবিকো ভাবঃ কশ্চিদাগস্তকঃ কচিৎ ।

যস্ত স্বাভাবিকো ভাবঃ স কাপ্যাস্তবহিঃ স্থিতঃ ॥ ১১৭ ॥

মঞ্জিষ্ঠাদ্যে যথাদ্রব্যে রাগস্তন্ময় ঐক্যতে ।

অষ্টৌ হাসাদয়ঃ । সপ্ত সামান্যভক্তিরূপেষু ইতি মুখ্যপদেন সাঙ্গিকা
ব্যাবর্তিতাঃ ॥ ১১৭ ॥

তন্ময় ইতি অবয়বার্থে ময়ট্ । নামমাত্রাণেতি যথা কথঞ্চিৎ সম্বন্ধমাত্রাণে-
তার্থঃ ॥ ১১৮ ॥

ত্রয়স্ত্রিংশৎ ব্যভিচারী ভাব এবং হাস্য প্রভৃতি সাতটি
ও একটি মুখ্য বাহ্য স্থায়ীভাবে বর্ণিত হইবে, এই সমুদায়ে
একচছারিংশৎ ভাব হইয়া থাকে । এই সকলকে মুখ্য ভাব
বলা যায়, ইহার। শরীর এবং ইন্দ্রিয়বর্গের বিকার বিধান
করে এবং ভাবের আবির্ভাব হইতে জন্মায় বলিয়া চিত্তের
বৃত্তিরূপে কথিত হয় । কোন ভাব কোন স্থানে স্বাভাবিক
এবং কোনভাব কোন স্থানে আগন্তুক হয় । তন্মধ্যে যে
স্বাভাবিক ভাব সে অন্তর এবং বাহ্য ব্যাপিয়া অবস্থিতি
করে ॥ ১১৭ ॥

যেমন মঞ্জিষ্ঠাদি দ্রব্যে তন্ময়বর্ণ সহজেই চক্ষুতে লক্ষিত
হয়, সেইরূপ এখানে নাম মাত্রােই বিভাবের বিভাবতা উপ-

অত্র স্মার্যম মাত্রেণ বিভাবস্য বিভাবতা ।
 এতেন সহজেনৈব ভাবেনানুগতা রতিঃ ।
 এক রূপাপি বা ভক্তে বিবিধা প্রতিভাত্যসৌ ॥ ১১৮ ॥
 আগন্তুকস্ত যো ভাবঃ পটাদৌ রক্তিমেব সঃ ।
 তৈস্তৈ বিভাবৈরেবায়ং ধীয়তে দীপ্যতেহপিচ ।
 বিভাবনাদিবৈশিষ্ট্যানুষ্ঠানানাং ভেদতন্তথা ।
 প্রায়েণ সর্বভাবানাং বৈশিষ্ট্যমুপজায়তে ॥ ১১৯ ॥
 বিবিধানাস্ত ভক্তানাং বৈশিষ্ট্যান্বিবিধং মনঃ ।
 মনোহনুসারাদ্ভাবানাং তারতম্যং কিলোদয়ে ॥ ১২০ ॥

ধীয়তে স্তম্ভতে ॥ ১১৯ ॥

বিবিধানাং শাস্তাদীনাং সমস্তানামেব ভক্তানাং মনো বিবিধং ভবতি তত্র
 হেতুঃ বৈশিষ্ট্যাং গরিষ্ঠাদিবৈবিধ্যাং ॥ ১২০ ॥

লক্ষি হয় । রতি একরূপা হইলেও ভক্তভেদে বিবিধ প্রকারে
 প্রতিভাত হয় ॥ ১১৮ ॥

যে রূপ বস্ত্রাদিতে রক্তবর্ণযোগ করিলে সেই বস্ত্র রক্ত-
 বর্ণ দেখায়, আগন্তুক ভাবও সেই প্রকার, পূর্বোক্ত বিভাবাদি
 দ্বারা অর্পিত ও উদ্দীপিত হয় ॥

বিভাবাদির বৈশিষ্ট্য এবং ভক্তের ভাব বশতঃ প্রায়
 সকল ভাবের বিশিষ্টতা উৎপন্ন হয় ॥ ১১৯ ॥

শাস্ত দাস্য প্রভৃতি বিবিধ ভক্তের বিশিষ্টতা হেতু তাঁহা
 দের মনও বিবিধ প্রকার এবং মন অনুসারে ভাব সকলের
 উদয় বিষয়ে তারতম্য হইয়া থাকে ॥ ১২০ ॥

চিতে গরিষ্ঠে গম্ভীরে মহিষ্ঠে কৰ্কশাদিকে ।
 সম্যগুন্মীলিতাশ্চামী ন লক্ষ্যন্তে ক্ষুণ্ণং জনৈঃ ।
 চিতে লঘিষ্ঠে চোত্তানে ক্ষোদিষ্ঠে কোমলাদিকে ।
 মনোগুন্মীলিতাশ্চামী লক্ষ্যন্তে বহিরূত্থগাঃ ॥ ১২১ ॥
 গরিষ্ঠং স্বর্ণপিণ্ডাভং লঘিষ্ঠং তুলপিণ্ডবৎ ।
 চিত্তযুগ্মেহত্র বিজ্ঞেয়া ভাবস্য পবনোপমা ।
 গম্ভীরং সিন্ধুবচ্চিভ্রমুত্তানং পল্লাবাদিবৎ ।
 চিত্তদ্বয়েহত্র ভাবস্য মহাদ্রিশিখরোপমা ।

তদেবাহ চিতে গরিষ্ঠে ইত্যাদিনা । অমী ভাবাঃ ॥ ১২১ ॥

ভাবস্য পবনোপমেতি । পবনেহধিকরণে সাদৃশ্যমিত্যর্থঃ । কিন্তু দীপেনেভেন
 নোপমেতি বক্ষ্যমাণরীত্যা তৃতীয়াশ্চেনৈব পবনেন সমাসো নতু সপ্তম্যন্তেনেতি
 গ্রন্থকৃত্যভিপ্রায়ো লক্ষ্যতে । তৃতীয়া চ ন সহার্থযোগে মন্তব্য্য পুত্রোপাগত

চিত্ত গরিষ্ঠ অথবা গম্ভীর কিম্বা মহৎ বা কৰ্কশ হইলে ঐ
 সকল ভাব সম্যকরূপে উন্মীলিত হইয়া থাকে, কিন্তু লোকে
 ঐ সকল ভাব জানিতে পারে না । অপর চিত্ত লঘু অথবা
 তরল কিম্বা ক্ষুদ্র বা কোমল হইলে ঐ সকল ভাব অল্প উন্মী-
 লিত হয় এবং লোকে তাহা স্পষ্টরূপে জানিতে পারে ॥১২১

গরিষ্ঠ মন স্বর্ণপিণ্ডের মত, এবং লঘিষ্ঠ মন তুল-
 রাশির ন্যায়, কিন্তু ঐ চিত্তদ্বয়ে ভাবের পবনের তুল্যতা
 জানিতে হইবে, অর্থাৎ গুরু চিত্তকে চঞ্চল করিতে পারে না,
 কিন্তু লঘু চিত্তকে চঞ্চল করে । অপর গম্ভীর চিত্ত সমুদ্রের
 তুল্য এবং তরল চিত্ত পল্লাদির মত, এই দুই প্রকার চিত্তে

পত্ন্যভং মহিষ্ঠং শ্রীং ক্ষোদিষ্ঠস্ত কুটীরবৎ ।

চিত্রযুগ্মেহত্র ভাবস্য দীপেনেভেন বোপমা ।

কর্কশং ত্রিবিধং প্রোক্তং বজ্রং স্বর্ণং তথা জতু ।

চিত্রত্রয়েহত্র ভাবস্য জ্ঞেয়া বৈশ্বানরোপমা ॥ ১২২ ॥

অত্যন্তকঠিনং বজ্রমকুতশ্চন মার্দিবং ।

ঈদৃশং তাপসাদীনাং চিত্তং তাবদবেক্ষ্যতে ।

ইতিবৎ সমাসো ন শ্রীং । তুল্যার্থেরতুলোপমাত্মাঃ তৃতীয়ান্যতরস্যামিত্যত্রতু
সদৃশ বচনাত্ম্যপি তুলোপমা শব্দাত্মাঃ প্রত্নাদাহতং ভাষ্যবন্তৌ । উপমা জ্ঞী-
মুখস্যেন্দুশ্চত্রস্ত জ্ঞীমুখং তুলেতি তুল্যার্থেরিত্যুক্তেঃ সদৃশবচনাত্ম্যস্ত তাত্মাঃ
তৃতীয়া ন প্রাপ্নোত্যেব । তস্মাৎ কাংস্যপাত্রা ভুঙ্ক্তে ইতিবদধিকরণ এব
করণমত্র বিবক্ষিতং ততঃ কর্তৃকরণে চ কৃত্য বহুলমিতি সমাসশ্চ সম্মতঃ
ইতি পরত্রাপি জ্ঞেয়ঃ ॥ ২০২ ॥

তাপসাদীনাং কনিষ্ঠশাস্ত্রভক্তাদীনামিতার্থঃ ॥ ১২৩ ॥

মহাপর্কবতের শৃঙ্গের ন্যায় ভাবের উপমা অর্থাৎ বৃহৎ পর্ক-
তের শৃঙ্গ সমুদ্রে নিমগ্ন হইতে পারে কিন্তু পল্ললে অর্থাৎ
গর্ভের জলে নিমগ্ন হয় না । মহিষ্ঠ চিত্র নগরের তুল্য এবং
ক্ষুদ্র চিত্র কুটির সদৃশ । এই চিত্রে প্রদীপ অথবা হস্তীর ন্যায়
ভাবের উপমা, অর্থাৎ নগরে হস্তী বা প্রদীপ থাকিলে কেহ
তাহা লক্ষ্য করিতে পারে না, কিন্তু কুটিরে তাহা অনায়াসেই
লক্ষ্য হয় । কর্কশ তিনি প্রকার, বজ্র, স্বর্ণ ও জতু (লাক্ষা)
এই তিন প্রকার কর্কশ চিত্রে ভাব অগ্নি সদৃশ ॥ ১২২ ॥

বজ্র নিতান্ত কঠিন, কখন তাহা মৃদু হয় না, তাপস
দিগের চিত্রও এই রূপ কঠিন কোমল হয় না । স্বর্ণ অগ্নির
অতিশয় উত্তাপে দ্রবীভূত হয়, স্বর্ণ তুল্য চিত্র গুরুতর ভাবে

স্বর্ণং দ্রবতি ভাবাগ্নে স্তাপেনাতিগরীয়সা ।

জতু দ্রবত্বমায়াতি তাপলেশেন সর্বতঃ ॥ ১২৩ ॥

কোমলঞ্চ ত্রিধৈবোক্তং মদনং নবনীতকং ।

অমৃতক্ষেতি ভাবোহত্র প্রায়ঃ সূর্য্যাতপায়তে ।

মদনং মধুচ্ছিষ্টং তত্র গরিষ্ঠাদিত্রিকৈঃ সহ লঘিষ্ঠাদিত্রিকং ব্যভিচারি
নাভ্রৈণাবিক্ষেপবিক্ষেপয়োহেতুভ্যামনিক্রপিতং কৰ্ণশব্দকোমলত্বদ্বিতয়েতু মুখ্য
স্থায়িত্বাবেনাদ্রবত্ববয়ো হেতুভ্যামনিক্রপিতে তত্র চ গরিষ্ঠত্বং অল্পার্থ স্পর্শিত্বৈপি
তন্নিম্নবিড়িতয়া যৎ কিঞ্চিদর্থেনাচাল্য স্বভাবত্বং লঘিষ্ঠত্বং কিঞ্চিদ্ব্যর্থস্পর্শিত্বৈ-
হপি তন্নিম্নবিড়িতয়া যৎ কিঞ্চিদর্থেনাচাল্য স্বভাবত্বং অত্র গরিষ্ঠকৰ্ণশব্দয়ো ভাবস্য
সমাগুণীকরণং নাম তন্নিম্ন যোগ্যতৈব জ্ঞেয়া গরিষ্ঠাদিভ্যাং নিরুক্ত বহিঃ
প্রকাশত্বাৎ । অতএব বক্ষ্যতে । কিন্তু সূচু মহিষ্ঠত্বমিত্যাदि গন্তীয়ত্বং
অতি বহুবর্থ স্পর্শিতয়া তত্রাপ্যামূলস্পর্শিতয়া মহতাপ্যর্থেনাদৃষ্ট ক্ষোভস্বভাবত্বং
তদ্বিপরীতত্বনুতানত্বং মহিষ্ঠত্বং বহুবর্থস্পর্শিত্বৈহপি মূলার্থস্পর্শিতয়া কিঞ্চিদ্ব্য-
র্থেনার্থনৈকদেশ এব প্রকাশ্যত্বং বিক্ষেপাত্বং বা । মনঃপক্ষে বৈকদেশত্বং
নাম এক দ্বিমাত্রেন্দ্রিয়ায়কত্বং ক্ষোদিষ্ঠত্বগল্পার্থস্পর্শিতয়া তত্ত্বনাভ্রৈণ সম্যক্
তত্ত্বং স্বভাবত্বং । পল্ললকুটীরয়োঃ কিঞ্চিদগাস্তীৰ্ঘ্য তদভাবাভ্যাং ভেদঃ ।
অত্র বজ্রাদয়স্তয়ো ভেদা দ্রাবকভাবস্য কেবলপ্রতিকূল সমপ্রতিকূলাশুকূল
কিঞ্চিৎ প্রতিকূলযুক্তাশুকূলভাবৈজ্ঞেয়াঃ । মদনাদয়স্ত দ্রাবকভাবাশুকূল
ভাবস্য কনিষ্ঠত্বমধ্যমত্ব শ্রেষ্ঠত্বজ্ঞেয়াঃ । তদেবং গরিষ্ঠত্বাদি যুগ্মত্রিকৈপ্যেবং

আর্দ্রীভূত হয় । আর জতু যেমন অগ্নির অল্প উত্তাপে
সর্বতোভাবে দ্রবীভূত হয়, তদ্রূপ চিত্ত ভাবের অল্পতায়
আর্দ্রীভূত হইয়া যায় ॥ ১২৩ ॥

কোমল তিন প্রকার যথা মধু, নবনীত ও অমৃত, এই
তিন প্রকার চিত্তে ভাব, সূর্য্যের আতপ সদৃশ । তন্মধ্যে মধু ও

দ্রবেদদ্রাদ্য যুগলমাতপেন যথায়থং ॥ ১২৪ ॥

দ্রবীভূতং স্বভাবেন সৰ্বদৈবায়ুতং ভবেৎ ।

গোবিন্দপ্রেষ্ঠবর্গাণাং চিত্তং স্যাদয়ুতং কিল ॥ ১২৫ ॥

কৃষ্ণভক্তবিশেষস্য গরিষ্ঠত্বাদিভির্গুণৈঃ ।

সমবেতং সদামীভির্দ্বিতৈরপি মনো ভবেৎ ॥ ১২৬ ॥

ভেদাঃ সম্ভবন্তীত্যভিপ্রেতং ॥ ১২৪ ॥

দ্রবীভূতমিত্যত্র তু ব্যভিচারিণ এব বৈচিত্রী কারকা ইতি ভাবঃ ॥ ১২৫ ॥

কৃষ্ণভক্তেতি অত্র গরিষ্ঠত্বাদিকং শ্রীকৃষ্ণসম্বন্ধিন এবার্থান্তরত্বাবেশেন জ্ঞেয়ং । এতদ্বৈপরীত্যাদিনা লঘিষ্ঠ ত্বাদিকমপি । কল্কশব্দং তু ব্রহ্মদৈবৈশ্বর্য্য জ্ঞানাদিনা । মাধুর্য্যজ্ঞানমেবহি স্নেহমুৎপাদয়তি তদ্বয়ং পুনশ্চমৎকারমাত্রকরমিতি দশমটিগ্নন্যামিথং সতাং ব্রহ্মসুখানুভূত্যা ইত্যাদৌ ব্যাখ্যাতং । শ্রীকৃষ্ণসম্বন্ধিনঃ অর্থান্তরস্য এতদ্ব্যক্তং ভবতি । মনঃ খলু স্বতঃ সৰ্বগুণ জাতত্বেন সৰ্ব্বেষামবিশিষ্টমেব তত্র ভাবান্তরৈরেব বিশেষ আরোপাতে । তে চ ভাবা দ্বিবিধাঃ । প্রাকৃতভাগবতাশ্চেতি । তত্র কনিষ্ঠাধিকারিণাং প্রাকৃতভাব এব গরিষ্ঠত্বাদৌ হেতবঃ । শ্রেষ্ঠাধিকারিণাং তু ভাগবত এব । তেচামৃতত্বহেতুভাবাপেক্ষয়া সৰ্ব্বেষপি নূন-নূনাঃ । স্থায়িত্বভাবতরতমাং সৰ্ব্বত্র ভবভাবতরতমাং ভবতাচ স্বর্ণাদীনাং যথোক্তরমুত্তমা । যৌ চ ব্যভিচারিভাবদবিক্লেপবিক্লেপৌ তয়োস্ত যথা স্থায়িত্বভাবমেব প্রাণসা কিন্তু তত্র গরিষ্ঠত্বাদৌ হেতুরেক একো ভাবঃ স্বাভাবিকঃ বিক্লেপ হেতুঃ পরস্পরস্বাগত্বকো জ্ঞেয়ঃ ॥ ১২৬ ॥

নবনীত যথাবিধি আতপ সংযোগে গলিয়া যায় ॥ ১২৪ ॥

অমৃত যেমন স্বভাবতঃ সৰ্বদাই দ্রবীভূত, তদ্রূপ গোবিন্দের প্রিয়তম ভক্তের চিত্ত স্বভাবতই অমৃত সদৃশ ॥ ১২৫ ॥

বিশেষ বিশেষ কৃষ্ণভক্তের পূর্বোক্ত গুণ সমুদায়ে অথবা ছুই তিন গুণে মন সৰ্বদা সমবেত হইয়া থাকে ॥ ১২৬ ॥

কিন্তু স্তম্ভমহিষ্ঠং ভাবো বাঢ়মুপাগতঃ ।

সর্বপ্রকারমেবেদং চিত্তং বিক্ষোভয়ত্যলং ॥ ১২৭ ॥

যথা দানকেলিকৌমুদ্যাং ॥

গভীরোহপ্যশ্রান্তঃ ছুরধিগমপারোহপি নিতরা-
মহার্ষ্যাং মর্যাদাং দধদপি হরেরাস্পদমপি ।

নহু গরিষ্ঠাদৌ বিক্ষেপো গাভ্র্যাম বজ্জেহু দ্রবতা কদাচিন্নাস্ত্যেব সাচ
স্থায়িগাত্রকুতেতুক্তং তর্হি তং কথং ভক্তচিত্তে ন গণাতে তত্রাহ কিঞ্চিতি ।
ভাবোহত্র মুখ্যতয়া স্থায়ী বিবক্ষিতঃ । প্রসঙ্গাদন্যচ্চ সর্বপ্রকারমেবেতি ওষদি
বিশেষ যোগেন হীরকস্যাপি দ্রবীভাবায় যোগ্যত্বাৎ ॥ ১২৭ ॥

তত্র দিগ্গদর্শনং যথেষতি । সতাং স্তোম পক্ষে গভীরত্বং তাবৎ স্বতএব প্রেম
গোপনহেতুঃ স্যাৎ স্বমর্যাদত্বং ধাষ্ট্যপরিহারায় কৃত্রিমতয়া । অথ ছুরধিগম
পারত্বং নাগানন্তগুণত্বং তচ্চ তদ্ব্যক্তত্বং স্তাৎ যদা যদা যো গুণো দৃষ্টতে তদা
তসৈবালৌকিকতয়া লোকচিত্তাবরণাৎ । তথা হরেরাস্পদমপি তদগোপনায়

কিন্তু স্থায়িভাব সকল উৎকর্ষ লাভ করিলে সর্ব প্রকার
চিত্তকেই ক্ষুদ্র করিতে পারে, কারণ ওষধবিশেষের সংযোগে
হীরকেরও দ্রবীভূত হওয়ার যোগ্যতা আছে ॥ ১২৭ ॥

যথা দানকেলিকৌমুদীতে ॥

প্রেম সমূহের উদয় হইলে সাধু সকল আপনাদিগের
রুদ্বি ও বিকারকে স্থগিত করিতে পারেন না, যেমন চন্দ্র
উদিত হইলে সমুদ্র আপনার রুদ্বি ও বিকার সম্বরণ করিতে
পারে না তদ্রূপ । সমুদ্রের সাধর্ম্য এই যে, সমুদ্র অশ্রান্ত ও
গভীর অর্থাৎ অবিগাহ ও ছুরধিগম পার অর্থাৎ পারের অধিগম

সতাং স্তোমঃ প্রেনথ্যদয়াতি সমগ্রে স্বগয়িতুং

বিকারং ন স্ফারং জলনিধিরিবেন্দো প্রভবতি ॥ ১২৮ ॥

॥ * ॥ ইতি শ্রীভক্তিরসামৃতসিন্ধৌ দক্ষিণবিভাগে ভক্তি-
রসসাগান্যনিকূপণে ব্যভিচারি লহরী ॥ * ॥ ৪ ॥ * ॥

ক্লান্তং তং ক্ষুধ্তেঃ স্বভাবাপন্নহৃদ্বিবিিকারায় নাতিসম্পদ্যত ইতি সিন্ধুপক্ষে ।
হরেকাম্পদেষুপি তস্যেন্দু দর্শনাদ্বিকারো হরেঃ শয়ন লীলোপযোগিতয়া স্বপু-
ত্রস্য তস্ত কিরণগণ ব্যাপ্তিরিতি জ্ঞেয়ং ॥ ১২৮ ॥

॥ * ॥ ইতি শ্রীহর্গম-সঙ্গমনী-নাম্নাং ভক্তিরসামৃতসিন্ধুটীকায়াং পঞ্চলহর্যা-
শ্বকদক্ষিণবিভাগে রক্তিসামান্যনিকূপণে ব্যভিচারি লহরী চতুর্থী ॥ * ॥

করা অসাধ্য এবং নিরন্তর যাহার সীমা অবধারণ করা যায় না,
ঐ সমুদ্র চন্দ্রোদয়ে আপনার বিকারও সম্বরণ করিতে পারে
না, তদ্রূপ সাধুমণ্ডলী কৃষ্ণচন্দ্রের আম্পদ ধারণ করিয়া আপ-
নাদের বুদ্ধি ও বিকার সম্বরণ করিতে সমর্থ হইতেছেন
না ॥ ১২৮ ॥

॥ * ॥ ইতি শ্রীরামনারায়ণ বিদ্যারত্ন কৃত ব্যাখ্যায় ভক্তি-
রসামৃতসিন্ধুর দক্ষিণবিভাগে ব্যভিচারি ভাবময় চতুর্থ লহরী
সম্পূর্ণ হইল ॥ * ॥ ৪ ॥ * ॥

অথ স্থায়ী ভাবঃ ॥

অবিরুদ্ধান্ বিরুদ্ধাংশ্চ ভবান্ যো বশতাং নয়ন্ ।

সুরাজেব বিরাজেত স স্থায়ী ভাব উচ্যতে ॥ ১ ॥

স্থায়ী ভাবোহত্র স প্রোক্তঃ শ্রীকৃষ্ণবিষয়া রতিঃ ॥

মুখ্যা গোণীচ সা দ্বৈধা রসজ্জৈঃ পরিকীৰ্ত্তিতা ॥ ২ ॥

তত্র মুখ্যা ॥

শুদ্ধসত্ত্ববিশেষাত্মা রতিমুখ্যেতি কীর্ত্তিতা ।

মুখ্যাপি দ্বিবিধা স্বার্থা পরার্থা চেতি কীর্ত্ত্যতে ॥

অবিরুদ্ধান্ হাসাদীন্ বিরুদ্ধান্ ক্রোধাদীন্ স ভাবঃ স্থায়ী উচ্যতে ॥ ১ ॥

স্থায়ীভাবমেব পূৰ্ণতোহধিকত্বেন বোধয়িতুমাহ স্থায়ীতি । যা শ্রীকৃষ্ণবিষয়া রতিঃ সএব স্থায়ী ভাবঃ পূৰ্ণঃ প্রোক্তঃ সম্ভ্রতি তু কিঞ্চিদধিকত্বেনাপি বক্ষ্যত ইত্যর্থঃ । তথৈবাহ মুখ্যত্যাদিনা সা গোণী রতিকচ্যতে ইত্যন্তেন গ্রহেণ ॥ ২ ॥

শুদ্ধসত্ত্ববিশেষাত্মা প্রেমসূর্য্যাঃ শুসাম্যভাগিত্যত্র যা লক্ষিতা সেত্যর্থঃ ॥ ৩ ॥

অথ স্থায়ীভাবঃ ॥

হাস্য প্রভৃতি অবিরুদ্ধ এবং ক্রোধ প্রভৃতি বিরুদ্ধভাব সকলকে বশীভূত করিয়া যে ভাব মহারাজের ন্যায় বিরাজ করে তাহাকে স্থায়ী ভাব বলে ॥ ১ ॥

এ স্থলে শ্রীকৃষ্ণবিষয়া রতিকেই স্থায়ীভাব বলা যায়, মুখ্যা ও গোণ ভেদে ঐ রতি দুই প্রকার হয় ॥ ২ ॥

তন্মধ্যে মুখ্যা রতি যথা ॥

শুদ্ধসত্ত্ব বিশেষরূপ যেরতি তাহাকে মুখ্যা বলে, মুখ্যা রতিও স্বার্থ ও পরার্থ ভেদে দুই প্রকার হয় ॥

তত্র স্বার্থাঃ ॥

অবিরুদ্ধৈঃ স্ফুটং ভাবৈঃ পুষ্কাত্যজ্ঞানমেব যা ।

বিরুদ্ধৈর্দুঃশক্লানিঃ সা স্বার্থা কথিতা রতিঃ ॥

অথ পরার্থা ॥

অবিরুদ্ধং বিরুদ্ধঞ্চ সংকুচন্তী স্বয়ং রতিঃ ।

যা ভাবমমুগ্ধক্লান্তি সা পরার্থা নিগদ্যতে ॥

শুদ্ধা প্রীতিস্তথা সখ্যং বাৎসল্যং প্রিয়তেত্যমৌ ।

স্বপরার্থৈব সা মুখ্যা পুনঃ পঞ্চ বিধা ভবেৎ ॥ ৩ ॥

বৈশিষ্ট্যং পাত্রবৈশিষ্ট্যং রতিরেষোপগচ্ছতি ।

বৈশিষ্ট্যমিতি । অত্র পাত্রঞ্চ প্রতিবিষমপাবিবক্ষিতং বৈশিষ্ট্য এবতু তাৎ-
পর্যং তত্ত্ববিশেষণভেদাদেব স্থিতিভেদো নাম ভেদশ্চেত্যর্থঃ ॥ ৪ ॥

তন্মধ্যে স্বার্থা মুখ্যা রতি যথা ॥

অবিরুদ্ধ ভাব সকল দ্বারা আপনাকে যে স্পষ্ট রূপে
পোষণ করে এবং বিরুদ্ধ ভাব সকল দ্বারা যাহার গ্রানি উৎ-
পন্ন হয়, তাহাকে স্বার্থা রতি বলা যায় ॥

অথ পরার্থা মুখ্যারতি ॥

যে রতি স্বয়ং সঙ্কুচিত হইয়া বিরুদ্ধ ও অবিরুদ্ধ ভাবকে
গ্রহণ করে তাহাকে পরার্থা মুখ্যা রতি বলে ॥

পূর্বোক্ত মুখ্যা রতি স্বার্থ এবং পরার্থ রূপে শুদ্ধা, প্রীতি,
সখ্য, বাৎসল্য ও প্রিয়তা ভেদে পুনর্বার পাঁচ প্রকার হয় ॥ ৩ ॥

এই রতি পাত্রের বৈশিষ্ট্য অযুক্ত বিশিষ্টতা প্রাপ্ত হয়,
যেমন প্রতিবিস্তৃত সূর্য্য স্ফটিকাদি দ্রব্য সকলে উৎকর্ষ লাভ

যথাক্রমে প্রতিবিদ্বাদ্মা স্ফটিকাদিষু বস্তুষু ॥ ৪ ॥

তত্র শুদ্ধা ।

সামান্যাসৌ তথা স্বচ্ছা শাস্তিঃশেচত্যাদিমা ত্রিধা ।

এষাঙ্গকম্পতানেত্রাশীলনোশীলনাদিকৃৎ ॥ ৫ ॥

তত্র সামান্যা ॥

কিঞ্চিদ্বিশেষমপ্রাপ্তা সাধারণজনস্য বা ।

বালিকাদেশচ কৃষ্ণে স্যাৎ সামান্যা সা রতি মতা ॥ ৬ ॥

শুদ্ধা কেবলা এতদ্ব্যবস্থাপ্রাণৈঃ প্রীত্যান্যাদিশেষৈরসমবেতেত্যর্থঃ ।
সেয়মানিমা শুদ্ধা ত্রিধেতি তিশ্রোত্র তন্মাত্র ইত্যর্থঃ ॥ ৫ ॥

তত্র সা প্রীত্যানিতঃ পৃথক্ পঠিত্বেন তং তং বিশেষমপ্রাপ্তা কৃষ্ণবিষয়া
শুদ্ধা রতিঃ কিঞ্চিদন্যমপি স্বচ্ছারূপং শাস্তিরূপমপি বিশেষং প্রাপ্তা সতী সামান্ত্রা
নাম্নী মতা । তত্তদৈনিষ্টোন স্বচ্ছা ইতি শাস্তিরিতি চ নাম্নী স্যাৎ । সামান্ত্রা
তু সাধারণজনাদৌ পৃথক্ স্যাৎ সর্বত্র চানুগতা সাদিত্যর্থঃ ॥ ৬ ॥

করিয়া থাকেন তদ্রূপ ॥ ৪ ॥

তন্মধ্যে শুদ্ধা যথা ॥

সামান্যা, স্বচ্ছা এবং শাস্তি ভেদে শুদ্ধা তিন প্রকার হয় ।
এই শুদ্ধা অঙ্গ কম্পন এবং চক্ষু মীলন ও উন্মীলনাদি করিয়া
থাকে ॥ ৫ ॥

তন্মধ্যে সামান্যা যথা ॥

সাধারণ জন এবং বালিকাদির সম্বন্ধে শ্রীকৃষ্ণ বিষয়ে
স্বচ্ছা বা শাস্তিরূপ কিঞ্চিৎ বিশেষ প্রাপ্ত না হইয়া যে রতি
উৎপন্ন হয় তাহাকে সামান্যা বলে ॥ ৬ ॥

যথা ॥

অগ্নিগ্নথুরাবীথ্যামুদয়তি মধুরে বিরোচনে পুরতঃ ।

কথয় সখে ত্রিদিমানং মানসমদনং কিমেতি মম ॥ ৭ ॥

যথাবা ॥

ত্রিবর্ষা বালিকা সেয়ং বর্ষীয়সি সমীক্ষ্যতাং ।

যা পুরঃ কৃষ্ণমালোক্য হৃক্ষুর্বৃত্যভিধাবতি ॥ ৮ ॥

মানসমদনং যন্মুদিমানমেতি । তৎ কিমস্মিন্ মধুরে বিরোচনে উদয়তি সতীতি । তস্মাদেব হেতুর্বিচর্য্যত ইত্যর্থঃ । হেতুস্তরং তু ন পশ্যাম ইতি ভাবঃ । যত্চ ভাবেন ভাবলক্ষণমিতি হত্ৰ সপ্তমী ॥ ৭ ॥

ত্রিবর্ষা বালিকা সেয়মিতি অত্র ত্রিবর্ষেতি তমধিষ্টো ভূতোভূতো ভাবী বেত্যধিকৃত্য ভূতার্থে বর্ষাল্লুচ্চেতি কৃতস্ত ঠস্ত খস্তচ ঞ্চো বা চিত্তবতি নিত্য-মিত্যানেন লুক্ । ত্রীন্ বর্ষান্ ভূতান্ স্বসত্ত্বা ব্যাপ্তবতীত্যর্থঃ । ত্রিবর্ষিকী বালিকেয়মিতি বা পাঠঃ কালোচ্চ ঞ্চিতি শৈথিল্য বিধানাৎ বর্ষস্তাভিনিব্যতীত্যা-স্তরপদবৃদ্ধেচ্চ ত্রিষু বর্ষেষু ভবা বিদ্যামানেত্যর্থঃ । তত্র ভব ইত্যস্যা হি তথৈ-বার্থঃ । ত্রিবর্ষীয়েতি পাঠস্ত্যক্তঃ । বর্ষীয়সি হে বৃদ্ধে ॥ ৮ ॥

যথা ॥

সখে ! বল দেখি এই মথুরার মার্গে মধুর সূর্য্য অগ্রে উদিত হইলে আমার যে মানস চন্দ্র মৃদু হয় তাহার কারণ কি ? ॥ ৭

যথাবা ॥

হে বৃদ্ধে ! ত্রিবর্ষ বয়স্কা বালিকা অগ্রে শ্রীকৃষ্ণকে অবলোকন করিয়া হৃক্ষারপূর্বক ধাবমানা হইতেছে অবলোকন কর ॥ ৮ ॥

স্বচ্ছা ॥

তত্তৎসাধনতো নানাবিধভক্তপ্রসঙ্গতঃ ।

সাধকানাস্তু বৈবিধ্যং যাস্তী স্বচ্ছা রতিমতা ॥

যদা যাদৃশী ভক্তে স্যাদাসক্তিস্তাদৃশং তদা ।

রূপং স্ফটিকবৎ ধত্তে স্বচ্ছাসৌ তেন কীর্তিতা ॥

যথা ॥

অথ স্বচ্ছামাহ তত্তদিতি দ্বাভ্যাং । ভবাপবর্গো ভ্রমতো যদা ভবেদিত্যা-
দিষু ভক্ত প্রসঙ্গশ্চৈব রতি বীজরূপত্বাৎ নানাবিধভক্তানাং প্রসঙ্গত শুদ্ধচ জল
সেকাদি রূপান্তত্বং সাধনতঃ সাধকানাং বৈবিধ্যং যাস্তীতি তু পূর্বোক্তা
শুদ্ধাখ্যা রতিঃ স্বচ্ছা মতা । বৈবিধ্য কারণমাহ যদেতি রূপং স্ফটিকবদ্বক্ত ইতি
নানাভাব ধারণাংশ এব দৃষ্টান্তঃ নতু প্রতিবিম্বত্বেনপি যথাবদ্রতেরেব প্রকরণ
প্রাপ্তত্বাৎ শুদ্ধান্তঃপাতশ্চাস্যাস্তত্ত্বাবানামাগমাপায়িত্বাৎ অতএবাগ্রতো বক্ষ্য-
মাণৈস্ত স্বাদৈঃ প্রীত্যাদি সংশ্রয়েরিতি বক্ষ্যমাণং চাত্র সঙ্গচ্ছতে তেষাং
সমাক্ সম্পর্কো নাস্তীতি অনাচাস্তধিয়াং আশ্বাদ বিশেষাভাবেনানিষ্টিত-
চিন্তানাং ॥ ৯ ॥

অথ স্বচ্ছা ॥

নানাবিধ ভক্তের সঙ্গহেতু সেই সেই সাধন দ্বারা সাধক
সকলেরও বিবিধত্ব হয়, একারণ এস্থলে পূর্বোক্ত শুদ্ধা রতি
স্বচ্ছা বলিয়া সম্মত হয় ॥

সাধকের বিবিধত্বের প্রতি কারণ এই যে, যখন যে প্রকার
ভক্তে রতির আসক্তি হয়, স্ফটিক মণির ন্যায় তখন সেই
প্রকার ভাব ধারণ করে, এ নিমিত্ত ইহার নাম স্বচ্ছা রতি ॥

যথা ॥

কচিৎ প্রভুরিতি স্তবন্ কচন মিত্রমিত্যুদ্বসন্
 কচিন্তনয়মিত্যবন্ কচন কাস্ত ইত্যাল্লসন্ ।
 কচিন্মনসি ভাবয়ন্ পরম এষ আত্মেত্যসা-
 বভূদ্বিবিধসেবয়া বিবিধবৃত্তিরার্থো দ্বিজঃ ॥ ৯ ॥
 অনাচাস্তধিয়াং তত্তদ্ভাবনিষ্ঠা স্তথার্গবে ।
 আৰ্য্যাণামতি শুদ্ধানাং প্রায়ঃ স্বচ্ছা রতি ভবেৎ ॥
 অথ শাস্তিঃ ॥
 মানসে নির্বিকল্পত্বং শম ইত্যভিধীয়তে ॥

যত আচার্য্যাণাং তত্তচ্ছাস্তমাত্রদৃষ্ট্য প্রবর্তমানানাং । কাস্ত্যাদিত ইত্যাদৌ
 হি আচার্য্যচরিত শব্দস্য শাস্ত্রীয়মার্গত্বমেব বিবক্ষিতং ॥ ১০ ॥

কোন শ্রেষ্ঠ ব্রাহ্মণ কখন ভগবান্কে প্রভু বলিয়া স্তব,
 কখন বন্ধু বলিয়া পরিহাস, কখন তনয় বলিয়া রক্ষা, কখন
 কাস্ত বলিয়া উল্লাস এবং কখন পরগাত্ৰা বলিয়া মানসিক
 চিন্তা এইরূপ বিবিধ সেবা দ্বারা মানসিক বৃত্তিও বিবিধ
 প্রকার প্রকাশ করিয়াছিলেন ॥ ৯ ॥

সেই সেই ভাব নিষ্ঠা রূপ স্তথসাগরে বিশেষ আশ্বাদ
 শূন্যচিত্ত অতি শুদ্ধ আৰ্য্যদিগের প্রায় স্বচ্ছা রতি হইয়া
 থাকে ॥

অথ শাস্তিঃ ॥

মনোমধ্যে যে নির্বিকল্পত্ব অর্থাৎ সংশয়াদি রাহিত্য
 তাহাকে শম বলা যায় ॥

তথা চোক্তং ॥

বিহায় বিষয়োন্মুখ্যং নিজানন্দস্থিতির্যতঃ ।

আত্মনঃ কথ্যতে মোহত্র স্বভাবশম ইত্যমৌ ॥ ১০ ॥

প্রায়ঃ শমপ্রধানানাং মমতাগন্ধবর্জিতা ।

পরমাত্মতয়া কৃষ্ণে জাতা শাস্তীরতিমতা ॥

যথা ॥

দেবর্ষিবীণয়া গীতে হরিলীলামহোৎসবে ।

সনকস্য তনৌ কম্পো ব্রহ্মানুভাবিনোহপ্যভূৎ ॥ ১১ ॥

অথ শাস্ত্রাধাং রতিং লক্ষয়ন্ শমং লক্ষয়িত্বা তদুপলব্ধিতাং তাং লক্ষয়তি
প্রায় ইতি । যুক্তানামপি সিদ্ধানামিতি ন্যায়েন প্রায় এব শমপ্রধানানাং
পরমাত্মতয়া ব্রহ্মণো হি প্রতিষ্ঠাহমিত্যাভ্যাক্তরীত্য সর্কশ্রয়স্বরূপতয়া জাতা শুদ্ধা
রতিঃ শাস্তিমতা ॥ ১১ ॥

এই বিষয়ে প্রাচীনগণের উক্তি ॥

বৈষয়িক উন্মুখতা অর্থাৎ বিষয় বাসনা পরিত্যাগ করিয়া
যাহা হইতে মনের আনন্দ হয়, তাহার নাম শম স্বভাব ॥ ১০

প্রায় শমপ্রধান ব্যক্তিদিগের পরমাত্মা জ্ঞানে শ্রীকৃষ্ণে
মমতাগন্ধ বিবর্জিত শাস্তি রতি উৎপন্ন হইয়া থাকে ॥

যথা ॥

দেবর্ষি নারদ বীণাধারা হরিলীলা মহোৎসব গান
করিলে সনক ঋষি ব্রহ্মানুভাবী হইলেও তাঁহার তনুতে কম্প
উপস্থিত হইয়াছিল ॥ ১১ ॥

যথাবা ॥

হরিবল্লভসেবয়া সমস্তা—

দপবর্গানুভবঃ কিলাবধীৰ্য্য ।

ঘনসুন্দরমাত্মনোহপ্যভীক্ৰঃ

পরমং ব্রজ দিদৃক্ষতে মনো মে ॥

অত্রতো বক্ষ্যমাণৈস্তু স্বাদৈঃ প্রীত্যাদিসংশ্রয়ৈঃ ।

রতেরম্যা অসম্পর্কাদিয়ং শুদ্ধেতি ভণ্যতে ॥

অথ ভেদত্রয়ী হৃদ্যা রতেঃ প্রীত্যাদিরীর্ষ্যতে ।

গাঢ়ানুকূলতোৎপন্ন মমত্বেন সদাশ্রিতা ॥

কৃষ্ণভক্তেষু গ্রাহ—সখি—পূজ্যেষুক্রমাৎ ।

ত্রিবিধেষু ত্রয়ী প্রীতিঃ সখ্যং বৎসলতেত্যসৌ ॥

আত্মনোহপীতি । আত্মানং ব্রজরূপমতিক্রম্যত্যর্থঃ ॥ ১২ ॥

যথা বা ॥

হরিবল্লভ অর্থাৎ বৈষ্ণবসেবা দ্বারা সর্বতোভাবে মোক্ষ মুখ পরিত্যাগ করিয়া আমার মনঃ শ্রীমুখ অভীকৃতদেব মেঘকান্তি হরিকে দেখিতে অভিলাষ করিতেছে ॥

অগ্রে বক্ষ্যমাণ প্রীত্যাদি আশ্রিত স্বাদ দ্বারা এই রতির সমস্পর্ক হেতু ইহাকে শুদ্ধা বলিয়া উল্লেখ করা যায় ॥

অপর প্রীতি প্রভৃতি ভাবত্রয় দ্বারা রতির হৃদয়ঙ্গম তিন প্রকার ভেদ আছে, এই ভেদ ত্রয় গাঢ় আনুকূল্যে উৎপন্ন এবং সর্বদা স্নেহকে আশ্রয় করিয়া থাকে ॥

এই ভেদত্রয় কৃষ্ণভক্তরূপ অনুগ্রহের পাত্র, সখা এবং গুরুজন এই তিনে ক্রমে প্রীতি, সখ্য ও বৎসলরূপ হইয়া থাকে ॥

অত্র নেত্রাদিফুল্লত্ব জুস্তগোদঘূর্ণনাদয়ঃ ।

কেবলা সঙ্কলা চেতি দ্বিবিধেয়ং রতিজয়ী ॥

তত্র কেবলা ॥

রত্যস্তরস্য গন্ধেন বর্জিতা কেবলা ভবেৎ ।

ব্রজানুগে রসালাদৌ শ্রীদামাদৌ বয়স্যকে ।

গুরৌ চ ব্রজনাথাদৌ ক্রমেষ্ঠেণৈব স্ফুরত্যমৌ ॥ ১২ ॥

অথ সঙ্কলা ॥

এথাং দ্বয়োস্ত্রয়াণাম্বা সন্নিপাতস্তু সঙ্কলা ।

উদ্ধবাদৌচ ভীমাদৌ মুখরাদৌ ক্রমেণ সা ॥ ১৩ ॥

অথ সঙ্কলেতি । এথাং ভেদানাং মধ্যে অত্র সংস্কারস্থিতিঃ স্বচ্ছায়াং তু
ভেদভাব ইতি ভেদঃ । মুখরানাম্বী কাচিদ্ভুঙ্কা শ্রীব্রজেশ্বরীয়া ধাত্রীতি লোক
প্রসিদ্ধিঃ । সন্নিপাত ইতি ধর্ম্মধর্ম্মিণোরভেদোপচারাৎ ॥ ১৩ ॥

ইহাতে নেত্রাদির ফুল্লত্ব, জুস্তগ ও উদঘূর্ণন প্রভৃতি হয় । এই
রতিজয়ী কেবলা ও সঙ্কলা ভেদে দুই প্রকার হইয়া থাকে ॥

তন্মধ্যে কেবলা যথা ॥

অন্যরতির গন্ধশূন্য হইলে তাহাকে কেবলা বলে, এই
কেবলা ক্রমে ব্রজানুগ রসালাদি ভূত্যবর্গে, শ্রীদামাদি সখা-
গণে, এবং নন্দ প্রভৃতি গুরুজনে স্ফূর্ত্তি পাইয়া থাকে ॥ ১২ ॥

অথ সঙ্কলা ॥

পূর্ব্বোক্ত প্রীতি প্রভৃতি ভাবত্রয়ের মধ্যে দুই বা তিনের
একত্র সন্মিলন হইলে তাহাকে সঙ্কলা বলা যায় । এই সঙ্কলা
ক্রমে উদ্ধবাদি, ভীমাদি ও ব্রজেশ্বরীর ধাত্রী মুখরাদিতে প্রকাশ
পায় ॥ ১৩ ॥

যস্যাদিক্যং ভবেদযত্র স তেন ব্যপদিশ্যতে ॥ ১৪ ॥

তত্র প্রীতিঃ

স্বস্বাস্তবস্তি যে ন্যূনাস্তেহনুগ্রাহা হরেম'তাঃ ।

আরাধ্যত্বাঙ্ঘ্রিকা তেবাং রতিঃ প্রীতিরিতীরিতা ।

তেন ভাবেন ব্যপদিশ্যতে যথা সখ্যভাবভাগপূঙ্কবো দাসত্বেন ॥ ১৪ ॥

স্বস্বাং প্রীহরেঃ ন্যূনা ন্যূনতাভিমানমররতিযুক্তা ইত্যর্থঃ । আরাধ্যত্বং
আরাধ্যোহরমিতি জ্ঞানমাস্বা স্বরূপং যত্নাঃ অত্র প্রীতিশব্দগ্রয়োগঃ পূর্বতঃ
প্রীতিত্বম্ভা বৈশিষ্ট্যং পারিভাষিকঃ অন্যতস্ত প্রীতি ভক্তি বিপর্যয়েণ প্রযুক্তাতে ।
অনুগ্রাহা ইত্যপি স্বস্বাদিতি পূর্বতো বৈশিষ্ট্যোপেক্ষয়া ভণ্যতে তত্রৈত্যর্কমপি
তথা ব্যাখ্যায় প্রীতিত্বমেব বিশেষণ দর্শয়তি হি স্বস্বাং তত্র প্রীত্বঞ্চ বহুত্র
প্রাপ্তৌ সঙ্কোচনং নিয়মঃ । অনিয়মে নিয়মকাবিণী পবিভাষা । তস্মা অসৌ
আরাধ্যত্বাঙ্ঘ্রিকা প্রীতিনাস্তী বতি স্ততোহন্যত্র প্রীতেঃ শুদ্ধপরতেঃ সংহারিণী তত্র
তত্ত্বাং জ্ঞাতাধামন্যত্র সা নশ্ততীত্যর্থঃ । ততোহন্যত্র যদি স্তাত্তদা তৎ সম্বন্ধেনৈব
মন্তব্যোতি ভাবঃ । উদাহরণেহপি কুত্রচিদত্র গমনেহপি সমত্বমযোব প্রীতি
ভবেদ্রাশ্রয় পুংসীতি বিবক্ষিতং সখ্যাতিষু অন্যদপি বৈশিষ্ট্যমন্তীতি ভেদো
জ্ঞেয়ঃ ॥ ১৫ ॥

যাহার যে ভাবের আধিক্য থাকে, তাহাকে সেই ভাব-
ক্রান্ত বলা যায় । যেমন উদ্ধবে সখ্যভাব থাকিলেও দাসত্বের
প্রাধান্য বলিয়া অনুগ্রাহ্য বলা যায় ॥ ১৪ ॥

তন্মধ্যে প্রীতি যথা ॥

যে ব্যক্তি আপনা হইতেই ন্যূন হয় তাহাকে হরির অনু-
গ্রাহের পাত্র বলা যায় । তাহাদের রতি, ইনি আরাধ্য এই
জ্ঞান স্বরূপা এবং আরাধ্যে আসক্তি বিধান করে ও অন্যত্র

তত্ত্বাসক্তিকৃদনাত্ৰ প্রীতিসংহারিণীহসৌ ॥

যথা মুকুন্দমালায়াং ॥

দ্বিবি বা ভুবি বা সমাস্ত বাসো

নরকে বা নরকাস্তক প্রকামঃ ।

অবধীরিতশারদারবিন্দো

চরণৌ তে মরণেহপি চিন্তয়ামি ॥ ১৫ ॥

অথ সখ্যং ॥

যে স্যাস্তল্যা মুকুন্দস্য তে সখ্যঃ সতাং সতাঃ ।

সাম্যাদ্বিশ্রান্তরূপৈমাং রতিঃ সখ্যমিহোচ্যতে ।

তুল্যাঃ তুল্যভাভিমানমরণতিষ্কৃতা ইত্যর্থঃ । ততঃ সাম্যাং প্রীকৃৎসন সহ
পরস্পরং সমভাববাক্যেভো বিশ্রান্তমবস্থগং রূপরতি প্রকাশরতি বা রতি সা

প্রীতি বিনষ্ট করিয়া দেয়,এ কারণ এই রতিকে প্রীতি বলে ॥

যথা মুকুন্দমালায় ॥

হে নরকাস্তক ! স্বর্গে অথবা পৃথিবীতে কিম্বা নরকে
আমার বাস হউক তাহাতে কোন দুঃখ নাই, কিন্তু মরণ
কালেও তোমার শরৎকালীয় অরবিন্দ নিন্দাকারি চরণপদ্ম
চিন্তা করিব ॥ ১৫ ॥

অথ সখ্যং ॥

যাহারা মুকুন্দের তুল্য, সৎসকলের মতে তাহারাই সখা,
সখাদিগের রতি বিশ্বাস রূপা, একারণ.এ স্থলে এই রতিকে
সখ্য বলিয়া কীর্তন করা গেল। এই রতি পরিহাস এবং প্রহাস-

পরিহাস প্রহাসাদি কারিণীময়ন্ত্রণা ॥ ১৬ ॥

যথা ॥

মাং পুষ্পিতারণ্যাদিকৃষ্ণাগতং

নিমেষ-বিলম্ব-বিদীর্ণ-মানসাঃ ।

তে সংস্পৃশন্তঃ পুলকাঙ্কিতপ্রিয়ো

দূরাদহংপূর্বিকয়াদ্য রেমিরে ॥ ১৭ ॥

যথা বা ॥

সখ্যমুচ্যতে বিশ্রুতরূপত্বমেব বিরূপোতি পরিহাসেতি ॥ ১৬ ॥

মামিতি ব্রহ্মণা হৃতানাং বালকানাংমুশোচনময়ী নিশি শ্রীকৃষ্ণস্য ভাবনা ।
নথুরাঘামুদ্ধবং প্রতি তেন কথনং বা । ত ইতি বৎসসন্তালনার্থং যে সর্কেহপি
নয়া প্রেবিতা ইতি ভাবঃ ॥ ১৭ ॥

কারিণী অতএব ইহাকে অযন্ত্রণা বলে ॥ ১৬ ॥

যথা ॥

ব্রহ্মা বালকগণ অপহরণ করিলে রজনীযোগে শ্রীকৃষ্ণ
চিন্তা করিতে করিতে কহিলেন, হায় ! আজি আমি বৃন্দা-
বনে গোচারণ করিতে করিতে পুষ্পিত কানন অবলোকন
করিতে গিয়াছিলাম, তৎকালীন বয়স্য বালকগণ আমার
নিমেষ কাল বিচ্ছেদে ব্যথিত চিত্ত হইয়া দূর হইতে আমি
অগ্রে স্পর্শ করিব, আমি অগ্রে স্পর্শ করিব এই বলিয়া পুল-
কাঙ্কিত কলেবরে আগাকে স্পর্শ করত বিহার করিয়াছিল ॥ ১৭

যথা বা ॥

শ্রীদামদোর্বিলসিতেন কতোহসি কামং
 দামোদর ত্বমিহ দর্পধুরাদরিদ্রঃ ।
 সদ্যস্তুয়া তদপি কথনমেব কৃত্বা
 দেবৈ্যে হ্রিয়ে ত্রয়মদায়ি জলাঞ্জলীনাং ॥ ১৮ ॥
 অথ বাৎসল্যং ॥
 গুরবো যে হরেরস্ত তে পূজ্য ইতি বিশ্রুতাঃ ।
 অনুগ্রহময়ী তেষাং রতিবাৎসল্যমুচ্যতে ।
 ইদং লালনভব্যানীশ্চিবুকস্পর্শনাদিকুৎ ॥

শ্রীদামেতি । দেবৈ্যে রাজায়মানস্ত তব মহিবীরুত্বায়ৈ । সখ্যে ইতি বা
 পাঠঃ ॥ ১৮ ॥

• গুরবো গুরুহাভিমানময়রতিযুক্তাঃ । বৎসং বন্ধো লাভি নিজলালোষু দদ-
 তীতি বৎসলাঃ পিত্রাদয়ঃ তেষাং ভাবো বাৎসল্যং । যথোক্তং তৃতীয়ে দেবহুতি-
 মধিকৃত্য । বনং প্রব্রজিতে পতাবপত্যবিরহাতুরা । জাততত্বাপ্যভূমষ্টে
 বৎসে গৌরিব বৎসলা ইতি ॥ ১৯ ॥

হে দামোদর ! তুমি শ্রীদামের বাহুবলে আপনার দর্পকে
 যথেষ্ট রূপে দরিদ্র করিলেও তথাপি সদ্যঃ আত্মপ্লাঘা প্রকাশ
 করত স্বীয় লজ্জারূপা রাজমহিবীরকে অঞ্জলিত্রয় প্রদান করি-
 যাছ ॥ ১৮ ॥

অথ বাৎসল্যং ॥

হরির গুরুহাভিমানময় রতিযুক্ত মানবগণই পূজ্য বলিয়া
 বিখ্যাত এবং তাঁহাদের অনুগ্রহময়ী রতির নাম বাৎসল্য ।
 এই বাৎসল্যে লালন, মাস্কুল্যক্রিয়াসম্পাদন, আশীর্বাদ ও
 চিবুকস্পর্শ প্রভৃতি হইয়া থাকে ॥

যথা ॥

এসি যন্নিরভিসন্ধিবিরোধভাজঃ
কংসস্ত কিল্লরগণৈর্গিরিতোহপ্যদৈগ্রৈঃ ।
গাস্তত্র রক্ষিতুমসৌ গহনে যুতুমৈ
বালঃ প্রযাত্যবিরতং বত কিল্লরোমি ॥

যথা বা ॥

সুতমঙ্গুলিভিঃ স্নুতস্তনী
চিবুকাগ্রে দধতী দয়ার্দ্ৰধীঃ ।
সমলালয়দালয়াং পুরঃ
স্থিতিভাজং ব্রজরাজগেহিনী ॥ ১৯ ॥
অথ প্রিয়তা ॥

যথা ॥

অকারণ বিরোধকারি কংসের পর্ষত অপেক্ষাও গুরুতর
কিল্লরগণ গোসকল হরণ করিয়াছে শুনিয়া আমার যুতু
বালক গোগণ রক্ষা করিবার নিমিত্ত অবিরত বনে গমন
করিতেছে, হায় ! এখন আমি কি করিব ॥

যথা বা ॥

গৃহাগ্রবর্তি পুত্রকে অবলোকন করিয়া স্নুতস্তনী ব্রজরাজ
গৃহিণী যশোদা দয়ার্দ্ৰ চিহ্নে অঙ্গুলি দ্বারা ঐ পুত্রের চিবুক
ধারণ করত লালন করিতে লাগিলেন ॥ ১৯ ॥

অথ প্রিয়তা ॥

মিথোহরে মৃগাক্ষ্যশ্চ সন্তোগস্থাদিকারণং ।

মধুরাপরপর্যায়্য প্রিয়তাখ্যোদিতা রতিঃ ।

অস্ত্যাং কটাক্ষভ্রক্ষেপপ্রিয়বাণীস্মিতাদয়ঃ ॥

যথা গোবিন্দবিলাসে ॥

চিরমুৎকণ্ঠিতমনসো রাধা মুরবৈরিণোঃ কোহপি ।

নিভৃতনিরীক্ষণজন্মা প্রত্যাশাপল্লবো জয়তি ॥ ২০ ॥

হরেমৃগাক্ষ্যশ্চ যো নিথঃ সন্তোগঃ স্মরণদর্শনাদ্যষ্টবিধঃ । তস্তাদি কারণং বা
মৃগাক্ষ্য রতিঃ সা প্রিয়তাখ্যা কথিতেনিতি যোজ্যঃ । ভক্তীশ্রম্নায়াঃ শ্রীকৃষ্ণবিষয়ায়া
এব রতে রসামানতয়া নির্দিষ্টত্বাৎ । ভক্তবিষয়শ্রীকৃষ্ণরতেষু তত্রোদ্দীপনত্বাৎ
প্রিয়ায়া ভাবঃ প্রিয়তেনিতি নিরুক্তেঃ । ততস্মৈ গুণং বচনস্যেনিতি পুষ্পং তদুক্তং
কাতন্ত্রবিস্তরে গুণগ্রহণেনাত্ৰ জ্ঞাতি সংজ্ঞায়া নির্বৃতিঃ ক্রিয়তে । তেন পাচিকা-
য়াঃ পাচকত্বমিত্যাदि । সাচ মধুরা পরপর্যয়ায়েতি মধুরানামীত্যর্থঃ । চিরমিত্যানি
বক্ষ্যমাণমুদাহরণস্ত একাংশেন জ্ঞেয়ং ॥ ২০ ॥

হরি এবং মৃগাক্ষী রমণীর পরস্পর স্মরণ দর্শন প্রভৃতি
অষ্ট বিধ সন্তোগের আদিকারণের নাম প্রিয়তা । এই
প্রিয়তার আর একটি নাম মধুরা । ইহাতে কটাক্ষ, ভ্রক্ষেপ,
প্রিয়বাক্য এবং হাস্য প্রভৃতি হইয়া থাকে ॥

যথা গোবিন্দবিলাসে ॥

চিরকাল উৎকণ্ঠিতমনা রাধা শ্রীমাদ্ধবের নির্জন নিরীক্ষণ
জনিত প্রত্যাশা পল্লব যুক্ত হইউক ॥ ২০ ॥

যথোত্তরমসৌ স্বাদবিশেষোল্লাসময্যপি ।

রতি বাসনয়া সাধী ভাষতে কাপি কস্যাচিৎ ॥ ২১ ॥

ইতি মুখ্যা ॥

অথ গোণী ॥

বিভাষোৎকর্ষজোভাববিশেষো যোহনুগৃহ্যতে ।

তদেবং পঞ্চবিধাং রতিং নিরূপাশঙ্কতে । নয়াসাং রতীনাং তারতম্যং সাম্যং বা
সত্যং । তত্রাদ্যে সর্কেষামেকত্রৈব প্রবৃতিঃ ত্রাং দ্বিতীয়েচ কস্যাচিৎ কচিৎ প্রবৃন্তৌ
কিং কারণং তত্রাহ যথোত্তরমিতি যথোত্তরমুত্তর ক্রমেণ সাধী অভিকৃতিত নন্বত্র
বিবেক্তা কতমঃ স্যাৎ নির্কাসন একবাসনো বহুবাসনো বা । তত্রাদ্যোরন্যতর
স্বাদাভাবাবিবেক্ত্বং ন ঘটত এব অন্ত্যাস্য চ রসাভাবিতাপর্যাবসানান্নাস্তীতি
সত্যং । তথাপ্যেকবাসনস্য এতদবটতে । রসাস্তরস্যাপ্রত্যক্ষত্বেহপি সদৃশ রসস্যো-
পমানেন প্রমাণেন বিসদৃশ রসস্যাতু মাসগ্রী পরিপোষাপরিপোষ দর্শনাদনুমানেন
চেতি ভাবঃ ॥ ২১ ॥

তদেবং মুখ্যা সপরিকরং সমাপ্য গোণীমাহ অথেতি । বিভাবত্মাত্রা-
লক্ষনং । ভাব বিশেষমৈব তত্র তত্র প্রকটমুগলভামানত্বাং সংকুচন্ত্যেবেতি

উত্তরোত্তর আস্বাদশালিনী ও বিশেষ উল্লাসময়ী স্বাদ-
বিশিষ্ট হইয়া কোন স্থানে কাহার সম্বন্ধে প্রকাশ পাইয়া
থাকে ॥ ২১ ॥

॥ * ॥ ইতি মুখ্যা ॥ * ॥

অথ গোণী রতি ॥

সঙ্কোচময়ী রতি দ্বারা বিভাব অর্থাৎ আলম্বন জনিত
যে কোন ভাব বিশেষ স্বয়ং প্রকাশ পায়, তাহার নাম

সংকুচস্ত্যা স্বয়ং রত্যা সা গোণী রতিরুচ্যতে ।

হাসো বিস্ময়ঃ উৎসাহঃ শোকঃ ক্রোধো ভয়ং তথা ।

জুগুপ্সা চেত্যসৌ ভাববিশেষঃ সপ্তধোদিতঃ ॥ ২২ ॥

অপি কৃষ্ণবিভাবত্বমাদ্যষ্টকস্য সম্ভবেৎ ।

স্যাদেহাদিবিভাবত্বং সপ্তমাস্তু রতের্বশাৎ ॥ ২৩ ॥

হাসাদাবত্র ভিন্নেহপি শুদ্ধসত্ত্ববিশেষতঃ ।

সা রতিরিতি ভাবঃ অমুগৃহ্যতে প্রকটীক্ৰিয়তে সা গোণী রতিরুচ্যতে ইতি ।
সোহপি ভাববিশেষো রতিরুচ্যতে কিন্তু সা যথাঃ ক্রোশস্বীতিবৎ গোণী
ঔপচারিকীত্যর্থঃ ॥ ২২ ॥

অপীতি বিভাবত্বমাত্রালম্বনত্বং । রতের্মুখ্যায় বশাদাদ্যষ্টকস্য হাসাদি-
ভয়পর্যাস্তস্য কৃষ্ণবিভাবত্বমপি সম্ভবেৎ তস্য তস্মাপি যোগ্যত্বাদথ রতে-
র্বশাদেব সপ্তম্যা জুগুপ্সায়াস্ত দেহাদিবিভাবত্বমেব সম্ভবেৎ নতু কৃষ্ণবিভাবত্বং
তদযোগ্যত্বাৎ ॥ ২৩ ॥

শুদ্ধসত্ত্ববিশেষতঃ স্বার্থায়া রতেঃ । পরার্থায়াস্তস্য এব পরার্থত্বঃ

গোণী রতি । হাস্য, বিস্ময়, উৎসাহ, শোক, ক্রোধ, ভয়
এবং জুগুপ্সা অর্থাৎ নিন্দা এই সাত প্রকারকে ভাব বিশেষ
বলা যায় ॥ ২২ ॥

মুখ্যা রতির অধীন প্রযুক্ত হাস্য আদি ভয় পর্যাস্ত এই
ছয়টি ভাব দ্বারা শ্রীকৃষ্ণের আলম্বনত্ব সম্ভব হয়, আর সাধা-
রণ রতির অধীন বলিয়া সপ্তমী যে জুগুপ্সা তাহাতে শ্রীকৃ-
ষ্ণের আলম্বনত্ব হইতে পারে না, তাহাতে কেবল দেহাদি-
মাত্রের আলম্বনত্ব সম্ভব হয় ॥ ২৩ ॥

স্বার্থা রতি হইতে হাসাদি ভাব সকল ভিন্ন হইলেও

পরার্থায়া রতে যোগাদ্ভতিশব্দঃ প্রযুক্ত্যতে ॥ ২৪ ॥

হাসোত্তরা রতি র্যা স্যাৎ সা হাসরতিরূচ্যতে ।

এবং বিস্ময়রত্যা দ্যা বিজ্ঞেয়া রতয়শ্চ ষট্ ।

কঞ্চিৎ কালং কচিদ্ভক্তে হাসাদ্যাঃ স্থায়িতামগী ।

রত্যা চারুকৃতা যাস্তি তল্লীলাদ্যনুসারতঃ ।

তস্মাদনিয়তাধারাঃ সপ্ত সাময়িকা ইমে ॥ ২৫ ॥

সহজা অপি লীয়ন্তে বলিষ্ঠেন তিরস্কৃতাঃ ॥ ২৬ ॥

প্রাপ্তায়াঃ ॥ ২৪ ॥

তদেবং গোপীনাং নতীনাং হাসাদয়ঃ এব সংজ্ঞাঃ । পরার্থায়াস্তহাসরত্যা-
দয় ইত্যাহ হাসোত্তরেতি ॥ ২৫ ॥

সহজা অপীতি যদি সহজাঃ স্যা স্তথাপীত্যর্থঃ । বলিষ্ঠেন রত্যাং-তদ্বিবোধি-

পরার্থা রতি যোগ হেতু ঐ হাসাদিতে রতিশব্দ প্রয়োগ
হইয়া থাকে ॥ ২৪ ॥

যে রতির উত্তরে হাস্য আছে তাহাকে হাস রতি বলা
যায়, এই প্রকার বিস্ময়াদি ছয়টী রতিতে রতিশব্দ জানিতে
হইবে অর্থাৎ যে রতির উত্তরে বিস্ময় আছে তাহাকে
বিস্ময় রতি বলে, এইরূপ হাস্য প্রভৃতি সমুদায় গোপী রতি ॥

হাসাদি তল্লীলার অনুসারে রতি দ্বারা মনোহরত্ব লাভ
করিয়া কোন সময়ে কোন ভক্তে স্থায়িত্ব প্রাপ্ত হয়, এ
নিমিত্ত এই সাতটির ধারাবাহিকত্ব নাই এবং ইহারা সময়
বিশেষে প্রকাশ পায় ॥ ২৫ ॥

সহজ অর্থাৎ স্বতঃসিদ্ধ ভাবও বিনোদি ভাবদ্বারা তির-

কাপ্যব্যভিচরন্তী সা স্বাধারান্ স্বস্বরূপতঃ ।
 রতিরাত্যন্তিকস্থায়ী ভাবো ভক্তজনেহখিলে ।
 স্থ্যরেতস্তাধিনা ভাবান্তবাঃ সর্বৈ নিরর্থকাঃ ॥ ২৭ ॥
 বিপক্ষাদিষু যাস্তোহপি ক্রোধাদ্যাঃ স্থায়িতাঃ সদা ।
 লভন্তে রতিশূন্যত্মান ভক্তিরসযোগ্যতাং ॥ ২৮ ॥
 অবিরুদ্ধৈরপি স্পৃষ্টা ভাবৈঃ সঞ্চারিণোহখিলাঃ ।

ভাবেনেতি শেষঃ ॥ ২৬ ॥

রতিরেব স্বস্বরূপেণ স্বাধারান্ অব্যভিচরন্তী অনতিক্রাসন্তী আত্যন্তিক-
 স্থায়্যাখ্যো ভাবঃ স্যাৎ । স্বাধারাদিতি পঞ্চম্যন্তো বা ণ্ঠাঃ ॥ ২৭ ॥

রতিশূন্যত্মাদতিরিক্তত্বাৎ । রত্যাভাসম্যাপি সম্ভাবনা নাস্তীতি তদ্বিরো-
 দ্ধিত্বাদিত্যর্থঃ ॥ ২৮ ॥

যেন স্পৃষ্টা লীয়ন্তে তস্য বিরুদ্ধত্বাপত্তেয়বিরুদ্ধৈরপি স্পৃষ্টা ইতি । নঞ-ভিন্ন-
 ক্রমে অপর্য্যাপ্তা রাজদারা ইতিবৎ বিরুদ্ধৈরপ্যস্পৃষ্টাঃ কালব্যবধানেন

কৃত হইয়া লয় প্রাপ্ত হয় ॥ ২৬ ॥

যে রতি স্থায়ী স্বরূপ দ্বারা আপনার আধারকে অতিক্রম
 না করে, সেই রতিই নিখিল ভক্তজনে আত্যন্তিক স্থায়ীভাব
 বলিয়া পরিণত হয় । এই ভাব ব্যতিরেকে সমুদায় ভাব
 নিরর্থক ॥ ২৭ ॥

বিপক্ষাদি গত হইয়া ক্রোধাদি ভাব সর্বদা স্থায়িত্ব
 প্রাপ্ত হয়, কিন্তু রতিশূন্য বলিয়া ভক্তিরসে যোগ্য হইতে
 পারে না ॥ ২৮ ॥

নির্বোধাদি অখিল সঞ্চারী ভাব সকল অবিরুদ্ধ ভাব
 সমূহ দ্বারা অস্পৃষ্ট হইলেও বিলয় প্রাপ্ত হয়, কখন স্থায়িত্ব

নির্বেদাদ্যা বিলীয়ন্তে নার্বন্তি স্থায়িতাং ততঃ ॥ ২৯ ॥

ইত্যতো মতিগর্বাদিভাবানাং ঘটতে নহি ।

স্থায়িতা কৈশ্চিদিচ্ছাপি প্রমাণং তত্র তদ্বিদঃ ।

সপ্ত হাসাদয়ন্তে তৈশ্চৈবনীতাঃ স্পৃষ্টতাং ।

ভক্তেষু স্থায়িতাং যাস্তো রুচিরেভ্যো বিতম্বতে ॥

তথাচোক্তং ॥

অষ্টানামেব ভাবানাং সংস্কারাধায়িতা মতাঃ ।

ভক্তিরস্তুতসংস্কারাঃ পরে ন স্থায়িতোচিতাঃ ॥

স্বতোহপি লীয়াস্ত ইত্যর্থঃ ॥ ২৯ ॥

নব্বিদমস্মাকমল্লভববিকল্পঃ তত্রাহ প্রমাণং তত্র তদ্বিদ ইতি । তদ্বিদো
ভবতাদ্যাঃ ॥ ৩০ ॥

প্রাপ্ত হয় না ॥ ২৯ ॥

এই হেতু মতি ও গর্বাদিভাব সকলের স্থায়িত্ব ঘটে না,
যদি কেহ তাহার স্থায়িত্ব অভিলাষ কবেন, তাহা হইলে
তদ্বিষয়ে ভরত মুনির মত থাকা আবশ্যক ॥

হাসাদি সাতটি পূর্বোক্ত বিভাবাদি ভাবসমূহ-দ্বারা
পুষ্ট হইয়া ভক্ত সকলে স্থায়িত্ব লাভ করত সেই সকল ভক্তে
রুচি বিস্তার করে ॥

প্রাচীনদিগের মত যথা ॥

শুদ্ধ পঞ্চভাব মুখ্যত্ব প্রযুক্ত এক এবং হাসাদি সাত,
এই আট ভাব সংস্কারের স্থাপক, এই আট ভাব দ্বারা
অন্যান্য ভাবের সংস্কার তিরস্কৃত হওয়াতে তাহাদের স্থায়িত্ব
উচিত হয় না ॥

তত্র হাসরতিঃ ॥

চেতো বিকাশো হাসঃ স্মাৎসাধেশেহাদিবৈকৃতাৎ ।

অদৃগ্‌বিকাসনাসৌষ্ঠ্যপোলস্পন্দনাদিকৃৎ ॥ ৩০ ।

কৃষ্ণসম্বন্ধিচেষ্ঠোথঃ স্বয়ং সংকুচদাঘনা ।

রত্যানুগৃহ্যমাণোহয়ং হাসো হাসরতিভবেৎ ॥ ৩১ ॥

যথা ॥

পূৰ্ণং হাসোত্তরেত্যাদিনা হাসাদ্যাবৃত্তায়া রতে হাসরত্যাদীতি সংজ্ঞা-
মুক্তং । সংপ্রতিতু রত্যারোপিতবেন স্বীয় ধৰ্ম্মেণানুগৃহ্যমাণস্বাক্ষাসাদমোহপি
রত্যাদিনা ব্যবহ্লিয়ন্ত ইত্যাহ কৃষ্ণেতি । হাসে রতিরিব হাসরতিরिति
পুরুষ ব্যাঘ্র ইতিবৎসমাসঃ । পূৰ্ণা হাসরতিরिति শাকপাৰ্থিবাতিঃ । সংকুচ-
দাঘনা রত্যানুগৃহ্যমাণ ইত্যত্র হেতুমাহ কৃষ্ণসম্বন্ধিচেষ্ঠোথ ইতি । তচেষ্ঠা-
জাতমুখবিশেষেণ ব্যাপ্ততয়েতি ভাবঃ । যত্রতু কৃষ্ণ-বিরোধি-চেষ্ঠাবৈক-
প্যোথঃ স্যাত্তত্রাপি ভাবিতশ্লোককৃষ্ণচেষ্ঠাভাবেনৈব হেতুঃ স্যাদিতি । এব-
মন্যত্রাপি যোজ্যং ॥ ৩১ ॥

তন্মধ্যে হাসরতি যথা ॥

বাক্য, বেশ ও চেষ্ঠাদির বিকৃতি প্রযুক্ত চিত্ত বিকাশ-
কারী হাস হয়, ইহাতে স্বীয় নেত্রের প্রকাশ এবং নাসা, ওষ্ঠ
'ও কপোলের স্পন্দনাদি হইয়া থাকে ॥ ৩০ ॥

এই হাস কৃষ্ণসম্বন্ধি চেষ্ঠা দ্বারা উৎপন্ন এবং স্বয়ং
সঙ্কোচময়ী রতিকর্ষক অনুগৃহীত হইয়া হাসরতি বলিয়া
কথিত হয় ॥ ৩১ ॥

যথা ॥

ময়া দৃগপি নার্পিতা স্মৃতি দধি তুভ্যং শপে
 সখী তব নিরগলা, তদপি মে মুখং জিহ্বতি ।
 প্রসাধি তদিমাং মুখা চ্ছলিতসাঁধুগিত্যচ্যতে
 বদত্যজনি দূতিকা হসিতরোধনে ন ক্ষমা ॥ ৩২ ॥
 অথ বিস্ময়রতি ॥

লোকোত্তরার্থবীক্ষাদে বিস্ময়শ্চিত্তবিস্তৃতিঃ ।
 অত্র স্য্যর্নেত্রবিস্তারসাধুক্তিপুলকাদয়ঃ ।

ময়া দৃগপীতি বনমধ্যে দেবপূজাবাজেন দধ্যাদীন্যবতার্য্য পুষ্পাদ্যবচয়-
 নার্থমিতত্ততঃ ক্রীড়ন্তীষু, তান্ন দধিসমীপে রহসি দধিবক্ষার্থং রক্ষিতদূতী-
 প্রাপিতয়া কয়াচিল্লীলায়মানস্ত তস্ত্রীকৃষ্ণস্ত কস্মাদাগতাং বামাং সখীং প্রতি
 ছলোক্তিঃ । জরভীতি বধুরিতি পাঠো নেষ্টঃ । কিন্তু স্মৃখীত্যেব পাঠঃ ।
 ভয়ানকেন হাস্যচ্ছাদনাং ॥ ৩২ ॥

চিত্তস্য বিস্তৃতিঃ কিমদমিতি নানাগতিঃ চেতোবিকাশো হাস ইত্যত্র

স্মৃখী ! তোমার শপথ করিয়া বলিতেছি আমি দধির
 প্রতি দৃষ্টি মাত্রও নিক্ষেপ করি নাই, তথাপি তোমার এই
 নিলজ্জা সখী (রাধা) আমার মূখের আশ্রয় লইতেছেন অত-
 এব ছল পূর্বক মিথ্যা সাধুতা প্রদর্শন কারিণী ইহাকে নিব-
 রণ কর, শ্রীকৃষ্ণ এই কথা বলিলে দূতী আর হাস্য সম্বরণ
 করিতে পারিলেন না ॥ ৩২ ॥

অথ বিস্ময় রতি ॥

অলৌকিক বিষয় দর্শনে চিত্তের যে বিস্তার, তাহার নাম
 বিস্ময় । ইহাতে নেত্র বিস্তার, সাধুক্তি ও পুলকাদি হইয়া

পূর্বোক্তরীত্যা নিষ্পন্নঃ স বিস্ময়রতি ভবেৎ ॥

যথা ॥

গবাং গোপালানামপি শিশুগণঃ পীতবসনো

লসচ্ছ্রীবৎসাক্ষঃ পৃথুভুজচতুর্ধ্বতরুচিঃ ।

কৃতস্তোত্রারম্ভঃ সবিধিভিরজাগুলিভিরলং

পরব্রহ্মোল্লাসান্ বহতি কিমিদং হস্ত কিমিদং ॥ ৩৩ ॥

অথোৎসাহরতিঃ ॥

স্বেয়সী সাধুভিঃ শ্লাঘ্যফলে যুদ্ধাদিকর্মণি ।

সহরা মানসাসক্তিরুৎসাহ ইতি কীর্ত্যতে ॥

বিকাশস্ত প্রকাশ ইত্যর্থঃ ॥ ৩৩ ॥

যুদ্ধাদিকর্মণীতি আদিপদেন যুদ্ধদানদয়াধর্ম্যা এব গৃহ্যন্তে । স্বাভীষ্টকর্মণীতি
বা পাঠঃ ॥ ৩৪ ॥

থাকে । পূর্বোক্ত রীতি ক্রমে বিস্ময় রতি নিষ্পন্ন হয় ॥

যথা ॥

ব্রহ্মা, গো এবং গোপদিগের শিশুগণকে পীতবসন,
শ্রীবৎসাক্ষ, বিশাল ভুজচতুর্ধ্ব শোভমান এবং বহু বহু
ব্রহ্মাওনাথ বিধিগণ কর্তৃক অতিশয় রূপে স্তব্ধমান হওত
পরে ব্রহ্মের উল্লাস প্রকাশ করিতে দেখিয়া, হায়! একি একি
এই বলিয়া বিস্মিত হইয়াছিলেন ॥ ৩৩ ॥

অথ উৎসাহরতি ॥

সাধুগণ কর্তৃক যাহার ফল প্রশংসিত হয় এরূপ যুদ্ধাদি
কর্মে স্বরার সহিত যে স্থিরতর মনের আসক্তি তাহার নাম
উৎসাহ । ইহাতে কালের অনপেক্ষণ অর্থাৎ কালাপেক্ষা না

কালানপেক্ষণং তত্র ধৈর্য্যত্যাগোদ্যাদয়ঃ ।

সিন্ধুঃ পূর্বোক্ত বিধিনা স উৎসাহ রতির্ভবেৎ ॥

যথা ॥

কালিন্দীতটভূমি পত্রশৃঙ্গবংশী

নিকাগৈরিহ মুখরীকৃতাম্বরায়াং ।

বিস্ফূর্জমঘদমনেন যোদ্ধু কামঃ

শ্রীদামা পরিকরমুদ্রুটং ববন্ধ ॥ ৩৪ ॥

অথ শোকরতিঃ ॥

শোকস্তিক্তবিয়োগাদৈশ্চিত্তক্লেশভরঃ স্মৃতঃ ।

বিলাপ-পাত-নিশ্বাস-মুখশোষ-ভ্রমাদিকৃৎ ।

চিত্তক্লেশভর ইতি প্রিয়স্য নাশ ভাবনাময়ত্বাৎ পরমাতিশয়িচিত্তক্লেশ-

করা, ধৈর্য্যত্যাগ এবং উদ্যম প্রভৃতি হয় । পূর্বোক্ত বিধানে
সিন্ধু হয় বলিয়া ইহাকে উৎসাহ রতি বলে ॥

যথা ॥

কালিন্দীতটভূমিতে পত্র, শৃঙ্গ ও বংশীর ধ্বনি হইতে-
ছিল, তদ্বারা গগনমণ্ডল শব্দায়মান হইলে, অঘদমন শ্রীকৃ-
ষ্ণের সহিত যুদ্ধ করিতে ইচ্ছা করিয়া গর্জ্জনপূর্বক শ্রীদাম
দূতরূপে পরিকর (কটি বন্ধন) বন্ধন করিলেন ॥ ৩৪ ॥

অথ শোকরতি ॥

ইষ্ট বিয়োগ নিমিত্ত চিত্তের যে ক্লেশাতিশয় তাহাকে
শোক বলে । ইহাতে বিলাপ, পতন, নিশ্বাস, মুখশোষ ও
ভ্রমাদি উৎপন্ন হয়, পূর্বোক্ত প্রকারে সম্পন্ন হইলে ইহা

পূর্বোক্ত বিধিনৈবাং সিদ্ধঃ শোকরতির্ভবেৎ ॥

যথা ত্রীদশমে ॥

রুদিতমনু নিশম্য তত্র গোপো

ভৃশমনুরক্তধিয়োহশ্রুপূর্ণমুখ্যঃ ।

রুরুদুরনুপলভ্য নন্দস্নুং

পবন উপারতপাংশুবর্ষবেগে ॥ ৩৫ ॥

যথা বা ॥

অবলোক্য ফণীন্দ্রযন্ত্রিতং

তনয়ং প্রাণসহস্রবল্লভং ।

হৃদয়ং ন বিদীৰ্য্যতি দ্বিধা

ইত্যর্থঃ ॥ ৩৫ ॥

অবলোক্যেতি ত্রীত্রজেশ্বরঃ স্ময়মেব স্বঃ নিন্দতি ॥ ৩৬ ॥

শোক রতি হয় ॥

যথা ত্রীদশমে ৭ অধ্যায়ে ২২ শ্লোকে ॥

অত্র কক্ষণ পরে যখন পবনের ধূলিবর্ষণ বেগ উপরত হইল তখন গোপীগণ রোদনের ধ্বনি শ্রবণ করিয়া ব্যস্ত সমস্তে সেই স্থানে যশোদার নিকট আগমন করিলেন এবং নন্দনন্দনকে দেখিতে না পাওয়াতে সন্তপ্তচিত্ত তথা অশ্রু-জল পূর্ণমুখ হইয়া আর্তস্বরে রোদন আরম্ভ করিলেন ॥ ৩৫ ॥

যথা ॥

যশোদা শোকাকুল চিত্তে কহিলেন, 'সহস্র প্রাণাপেক্ষাও প্রিয়তম তনয়কে যখন কালিয়নাগের ভোগ দ্বারা বন্ধন-

ধিগিমাং মর্ত্যতনোঃ কঠোরতাং ॥

অথ ক্রোধরতিঃ ॥

প্রাতিকূল্যাদিভিশ্চিত্তজ্বলনং ক্রোধ ঈর্ষ্যতে ।

পারুষ্য ভ্রুকুটীনেত্র লোহিত্যাদি বিকারকৃৎ ।

এতং পূর্বোক্তবৎ সিদ্ধং বিদুঃ ক্রোধরতিং বুধাঃ ।

দ্বিধাহসৌ কৃষ্ণতবৈরি বিভাবহেন কীর্তিতা ॥ ৩৬ ॥

তত্র কৃষ্ণবিভাবা যথা ॥

কণ্ঠসীমনি হরেচ্ছৃতিভাজং

রাধিকামণিসরং পরিচিত্য ।

কণ্ঠেতি । অত্র খঞ্জনশ্রাব্যঃ জটিলশ্রাব্যঃ ক্রোধঃ শ্রীকৃষ্ণরতিমূলকত্বেনাপি

এস্তু দেখিয়া আমার হৃদয় দ্বিধা হইয়া বিদীর্ণ হইল না, তখন মর্ত্যদেহের কঠোরতাকে ধিক্ ॥

অথ ক্রোধরতি ॥

প্রতিকূল ভাবদ্বারা চিত্তের যে জ্বলন তাহাকে ক্রোধ কহে । ইহাতে কঠোরতা, ভ্রুকুটী এবং নেত্রলোহিত্যাদি বিকার হইয়া থাকে । পূর্বোক্ত রূপে সম্পন্ন হইলে পণ্ডিত-গণ ইহাকে ক্রোধরতি কহেন ॥

এই ক্রোধ রতি কৃষ্ণবিভাব এবং কৃষ্ণবৈরিবিভাব ভেদে দুই প্রকার হয় ॥ ৩৬ ॥

তন্মধ্যে কৃষ্ণবিভাব যথা ॥

শ্রীকৃষ্ণের কণ্ঠদেশে শ্রীরাধার তেজোময় মণিহার চিনিতে

তং চিরেণ জটিল বিকটক্র
ভঙ্গভীমতরদৃষ্টি দদর্শ ॥ ৩৭ ॥
তদ্বৈরিবিভাবা যথা ॥

অথ কংসসহোদরোৎসাদাবে
হরিমভ্যুদ্যতি তীব্রহেতিভাজি ।
রভসাদলিকাঘরে প্রলম্ব
দ্বিষতো হৃদ্ ভ্রুকুটী পয়োদরেখা ॥
অথ ভয়রতিঃ ॥

ভয়ং চিত্তাতিচাক্ষল্যং মন্তুঘোরেক্ষণাদিতিঃ ।

সম্ভবতি শ্রীকৃষ্ণসাপি মঙ্গলকামনয়া স্ববধূসম্বন্ধনিবর্তনাং । এবং সর্বত্র
স্মরণঃ ॥ ৩৭ ॥

অথ কংসেতি হেতিরন্তঃ আলাচ অলিকং ললাটং ॥ ৩৮ ॥

পারিয়া জটিল বিকট ক্রভঙ্গে ভয়ঙ্কর দৃষ্টিতে শ্রীকৃষ্ণকে
অবলোকন করিতে লাগিল ॥ ৩৭ ॥

কৃষ্ণবৈরিবিভাব যথা ॥

রঙ্গক্ষেত্রে কংস সহোদর কঙ্কন্যগ্রোধ প্রভৃতির তীব্রজ্বালা-
শালি বনাগ্নিতে শ্রীকৃষ্ণকে পরিবেষ্টিত দেখিয়া প্রলম্বদেখী
বলদেবের ললাটরূপ গগণে ভ্রুকুটী স্বরূপ মেঘশ্রেণী প্রকাশ
পাইয়াছিল ॥

অথ ভয়রতিঃ ॥

অপরাধ ও ঘোর দর্শনাদি দ্বারা চিত্তের অতিশয় চাক্ষ-
ল্যের নাম ভয়, ইহাতে আত্মগোপন হৃদয়শোষ, পলায়ন

আত্মগোপন হ্রচ্ছোষ বিদ্রবভ্রমণাদিকুৎ ।
 নিষ্পন্নং পূর্ববদিদং বুধা ভয়রতিং বিচুঃ ।
 এষাপি ক্রোধরতিবদ্বিবিধা কথিতা বুধৈঃ ॥
 তত্র কৃষ্ণবিভাবজা যথা ॥
 যাচিতঃ পটিমভিঃ স্রমস্তকং
 শৌরিণা সদসি গাঙ্কিনীস্রুতঃ ।
 বস্ত্রগূঢ়মণিরেষ মূঢ়ধী
 স্তত্র শুশ্যদধরঃ ক্রমং যযৌ ॥
 ছুষ্টবিভাবজা যথা ॥
 ভৈরবং রুবতি হস্ত গোকুল
 দ্বারি বারিদনিভে বৃষাস্তরে ।
 পুত্রগুপ্তিধৃতযত্নবৈভবা
 কল্পমূর্তিরভবদ্ভ্রজেশ্বরী ॥ ৩৮ ॥

এবং ভ্রমণাদি হইয়া থাকে । পূর্ববৎ নিষ্পন্ন হইলে পণ্ডিত-
 গণ ইহাকে ভয়রতি বলেন । ইহাও ক্রোধরতির স্মায় দুই
 প্রকার হয় ॥

তন্মধ্যে কৃষ্ণবিভাবজনিত ভয়রতি যথা ॥

শ্রীকৃষ্ণ চাতুরি দ্বারা সভামধ্যে অক্রুরকে স্রমস্তকমণি
 যাক্রা করিলে অক্রুর ঐ মণি বস্ত্রাচ্ছাদন করিয়া ভ্রাস্তবুদ্ধি ও
 শুকবদনে ক্রেশ প্রাপ্ত হইয়াছিলেন ॥

ছুষ্ট বিভাবজনিত ভয়রতি যথা ॥

বারিদ সদৃশ বৃষাস্তর গোকুলের দ্বারে ভয়ঙ্কর গর্জন করিলে,
 পুত্র রক্ষায় যত্নবতী ভ্রজেশ্বরী কল্পিত মূর্তি হইয়াছিলেন ॥ ৩৮

অথ জুগুপ্সা রতিঃ ॥

জুগুপ্সা স্যাদহংসাদানুভবাক্ষিতনিমীলনং ।

তত্র নিষ্ঠীবনং বক্তৃ কুণ্ঠনং কুৎসনাদয়ঃ ।

রতেরনুগ্রহাজ্জাতা সা জুগুপ্সা রতিমতা ॥

যথা ॥

যদবধি মম চেতঃ কৃষ্ণপাদারবিন্দে

নব নব রসধামনুদ্যতং রক্তমাসীং ।

তদবধি বত নারীসঙ্গমে স্মর্যমাণে

ভবতি মুখবিকারঃ স্তূৰ্ণ নিষ্ঠীবনঞ্চ ॥ ৩৯ ॥

বক্তৃ কুণ্ঠনং মুখস্য কুটিলীকরণং ॥ ৩৯ ॥

অথ জুগুপ্সা রতি ॥

নিন্দিত বিষয় হইতে চিত্তের যে সঙ্কোচ তাহার নাম জুগুপ্সা । ইহাতে নিষ্ঠীবন (ধুঁতু ফেলা) মুখ কুটিলীকরণ এবং কুৎসন প্রভৃতি হইয়া থাকে ॥

রতির অনুগ্রহ হইতে উৎপন্ন হয় বলিয়া ইহাকে জুগুপ্সা রতি বলে ॥

যথা ॥

যে অবধি আমার মন নব নব রসের আলায় স্বরূপ শ্রীকৃষ্ণ চরণারবিন্দে রমণ করিতে উদ্যত হইয়াছে, সেই অবধি নারী-সঙ্গম স্মরণ হওয়ার আগার মুখবিকৃতি ও নিষ্ঠীবন হইতেছে ॥ ৩৯ ॥

রতিহাং প্রথমৈকৈব সপ্ত হাসাদিস্তথা ।

ইত্যাকৌ স্থায়িনো যাবদ্রসাবস্থাঃ নসংশ্রিতাঃ ॥ ৪০ ॥

চেৎ স্বতন্ত্রা দ্বয়দ্বিংশদুবেয়ু ব্যভিচারিণঃ ।

ইহাকৌ সাত্ত্বিকশৈচতে ভাবাখ্যা স্তানসংখ্যাকাঃ ॥ ৪১ ॥

কৃষ্ণান্বয়াদগুণাতীত প্রোঢ়ানন্দময়া অপি ।

ভাস্ত্যামী ত্রিগুণোৎপন্ন সুখ দুঃখ ময়া ইব ।

প্রথমা মুখ্যা যাবদিতি রসাবস্থায়ঃ তু রসা এবোচ্যন্তে ইত্যর্থঃ ॥ ৪০ ॥

স্বতন্ত্রাঃ স্থায়ীভাবাঃ রসান্বয়তামাগতাশ্চৈতদুবেয়ু স্তদা ব্যভিচারিণঃ দ্বয়দ্বিংশৎ ।
তানা উনপঞ্চাশৎ তৎ সংখ্যাকাঃ ॥ ৪১ ॥

কৃষ্ণান্বয়াদিত্যায়মর্থঃ কৃষ্ণক্ষুরণময়স্বাক্ষরীদয় স্তাবদপ্রাকৃত সুখময়া
এব কিস্ত তদন্বয়াৎ বিষাদাদয়শ্চ তাদৃশ সুখময়া এব বক্তব্যঃ। দুঃখময়ধ্বেন

রতি প্রযুক্ত এক মুখ্যা রতি এবং হাসাদি সাত, এই
আটটি স্থায়ীভাব রসাবস্থাকে আশ্রয় করে না ॥ ৪০ ॥

যদি স্থায়ীভাবের অঙ্গরূপে রসবত্তা প্রাপ্ত হয়, তাহা
হইলে তেত্রিশটি ব্যভিচারী এবং এই আটটি ও সাত্ত্বিক
আটটি একত্র মিলিত হইয়া ভাব সংজ্ঞা লাভ করত উনপঞ্চা-
শৎ সংখ্যক হয় ॥ ৪১ ॥

এই উনপঞ্চাশৎ ভাব কৃষ্ণক্ষুর্ভিগয়ত্ব প্রযুক্ত গুণাতীত
এবং অতিশয় আনন্দময় হইলেও ত্রিগুণোৎপন্ন সুখ দুঃখ
বিশিষ্টের ন্যায় প্রকাশ পাইয়া থাকে ॥

এই সকলের মধ্যে লজ্জা, বোধ এবং উৎসাহাদি সাত্ত্বিকের
ন্যায় তথা গর্ব, হর্ষ স্পৃহা ও হাসাদি রাজসের ন্যায়

তত্র ক্ষুরন্তি হ্রীণোৎসাহাদ্যাঃ সাস্বিকা ইব ।

তথা রাজসর্বদগর্ব হর্ষ স্পৃহা হসাদয়ঃ ।

বিষাদ দীনতা মোহ খোকাদ্যা স্তামসা ইব ॥ ৪২ ॥

প্রায়ঃ স্তম্ভময়াঃ শীতা উষ্ণা দুঃখময়া ইহ ।

তেষাং ক্ষুরন্ত তদপ্রাপ্তাদি ভাবনা রূপেণোপাধিনোপাদানেনৈব জ্ঞান্তে
কৃষ্ণক্ষুরন্ত তত্র নিমিত্ত মাত্রঃ ভক্তানামারত্যাং তৎ প্রাপ্তাদয়স্বাবশ্যকা এব
প্রাপ্তাদিষুচ জ্ঞাতেষু তদ্ভাবনারূপসোপাধেরূপাদানসাপগমাক্ষর্যন্ত পোষণাচ্চ
বুভূক্ষাদিবদ্বিষাদাদয়োহপি স্তম্ভময়ত্বেনৈব ক্ষুরন্তীতি দুঃখময়া ইব নতু দুঃখ
ময়াঃ । তেচ ভক্তগতে স্তম্ভ দুঃখে অভক্তানাং ত্রিগুণোৎপন্নে এতে ইতি প্রতী-
ত্যান্পদে ভবতঃ বস্ত তস্ত ন তাদৃশে যথোক্তমেকাদশে । কৈবল্যঃ সাস্বিকঃ
জ্ঞানমিত্যাদৌ মল্লিষ্ঠং নিগুণং স্মৃতমিতি ॥ ৪২ ॥

প্রায়ো বিতর্কে শীতা হর্ষাদয়ঃ । উষ্ণা বিষাদাদয়ঃ রতেঃ স্বত উষ্ণত্ব
উৎকর্থা শঙ্কা প্রধানত্বাৎ । যথোক্তং । অদৃষ্টে দর্শনোৎকর্থা দৃষ্টে বিচ্ছেদ

এবং বিষাদ, দীনতা, মোহ ও শোকাদি তামসের ন্যায়
প্রকাশ পাইয়া থাকে ॥ ৪২ ॥

এ স্থলে শীত স্বরূপা হর্ষাদি ভাব প্রায় স্তম্ভময় এবং উষ্ণ
স্বরূপ বিষাদাদি ভাব প্রায় দুঃখময় হয়, কিন্তু আশ্চর্য্য এই
যে উষ্ণ রতি নিবিড় পরমানন্দ স্বরূপ ॥

তাৎপর্য্য, রতিতে উৎকর্থা এবং শঙ্কার প্রাধান্য বলিয়া
স্বভাবতই রতির উষ্ণত্ব হয় ।

এই বিষয়ে প্রাচীনদিগের বাক্য এই যে, হে ভগবন্ !
তোমাকে দেখিতে না পাইলে দর্শনোৎকর্থা উৎপন্ন হয় এবং
দেখিতে পাইলে বিচ্ছেদের ভয় জন্মে অতএব তুমি দর্শন ও

চিত্রেয়ং পরমানন্দ সান্দ্ৰাপ্যক্ষা রূতমর্তী ॥ ৪৩ ॥

শীতৈর্ভাবৈ বলিষ্ঠৈস্ত পুষ্টা শীতায়তেহনৌ ।

উষ্ণৈস্ত রতিরত্নাঙ্ক তাপয়ন্তীভ ভাসতে ।

বিপ্রলস্তে ততো দুঃখভরাভাসকুচ্যতে ॥ ৪৪ ॥

রতির্বিধাপি কৃষ্ণাদ্যৈঃ প্রতৈরবগতৈঃ স্মৃতৈঃ ।

ভীকৃতা নাদৃষ্টেন নদৃষ্টেন ভবতা লভাতে সুখমিতি ॥ ৫৩॥

শীতৈর্ভাবৈঃ শীতায়তে হর্ষাদিভিঃ সহাভেদং প্রাপ্নোতীত্যর্থঃ । উষ্ণ-
রিতি স্বভাত্যাঙ্কভাবান্ন স্বয়ং তাপয়তি কিন্তু উষ্ণ বিবাদাদিভি ভাবৈরত্যাঙ্কেব
সতী তাপয়ন্তীভ ভাসতে প্রতীয়তে বিয়োগাত্মকানাং তেষাং গুণা এব তস্তা
মারোপ্যন্ত ইত্যর্থঃ । যথাযোগরাজাদ্যন্তরং বহুগুণমৌষধং তত্তদগুণদ্রব্য-
রিবেতি ভাবঃ । আভাসত্বমাদ্যন্তরোরহ্মায়িত্বাং বিয়োগলক্ষণমুপাধিমন্তেব মধো-
হন্যথা প্রতীয়মানত্বাৎ ॥ ৪৪ ॥

মুখ্যা গোণী বিভেদেন বিধা অভিনয়াদৌ কৃষ্ণাদ্যাদিনাবগতৈঃ । যন্তিঃ

অদর্শনে কোন কালেই সুখ প্রদান কর না ॥ ৪৩ ॥

উষ্ণা রতি বলিষ্ঠ শীতাদি ভাব দ্বারা পুষ্ট হইয়া শীতা
হয় অর্থাৎ হর্ষাদির সহিত অভেদ প্রাপ্ত হয় এবং উষ্ণা রতি
অত্যন্ত উষ্ণত্বের অভাব প্রযুক্ত স্বয়ং তাপ দিতে পারে না,
কিন্তু বিবাদাদি অত্যাঙ্ক ভাবের সহিত মিলিত হইলে অত্যা-
ঙ্কের ন্যায় হইয়া তাপ প্রদান করত প্রকাশ পাইয়া থাকে ।
অপর এই উষ্ণা রতি বিপ্রলস্তে দুঃখাতিশয়ের আভাস মাত্র
কারিণী হয় ॥ ৪৪ ॥

মুখ্য ও গোণভেদে রতি দুই প্রকার হইলেও অভিনয়াদি

তৈবিত্তাবাদিতাঃ স্তিমিত্তস্তেষ্ণু রসো ভবেৎ ।
 যথা দধ্যাদিকং দ্রব্যং শর্করাগরিচাদিভিঃ ।
 সংযোজনবিশেষেণ রসাল্যখ্যো রসো ভবেৎ ।
 তদত্র সর্বথা সাক্ষাৎ কৃষ্ণাদ্যানুভবাদুতঃ ।
 প্রৌঢ়ানন্দচমৎকারো ভক্তৈঃ কোহপ্যনুরস্যাতে ।
 স রত্যাদিবিত্তাবাদৈরেকীভাবময়োহপি সন্ ।
 জগতত্ববিশেষশ্চ তত্তদুদ্ভেদতো ভবেৎ ।
 যথাচৌক্তং ॥
 প্রতীয়মানাঃ প্রথমং বিভাবাদ্যাস্তু ভাঙ্গশঃ ।
 গচ্ছন্তো রসরূপত্বং মিলিতা যাস্ত্যবগুতাং ।

প্রাপ্নুবন্তি ॥ ৪৫ ॥

স্থলে কৃষ্ণাদি রূপে শ্রুত, অবগত এবং স্মৃত দ্বারা বিভাবাদি
 প্রাপ্ত হইয়া ঐ রতি কৃষ্ণভক্তে রসস্বরূপ হয় । যেমন
 দধ্যাদি দ্রব্যে শর্করা ও মরীচাদি ভাগ বিশেষে সংযোজন
 হইলে রসাল নামে রস হয় । সেই রূপ এখানে কৃষ্ণাদির
 সাক্ষাৎ অনুভব হেতু ভক্তগণকর্তৃক সর্ব প্রকারে কোন
 অদ্ভুত গাঢ় আনন্দ চমৎকার রস আশ্বাদনীয় হয় । ঐ রস
 রতি এবং বিভাবাদির একভাব স্বরূপ হইলেও সেই সেই
 বিভাবাদির প্রকাশ হেতু তত্তৎ বিশেষ রূপে জ্ঞেয় হয় ॥

এই বিষয়ে প্রাচীনদিগের মত যথা ॥

প্রথমে বিভাবাদি ভাব তিন্ন তিন্ন রূপে প্রতীয়মান হয়,
 পরে একত্রে মিলিত হইলে অখণ্ড রসরূপত্ব প্রাপ্ত হইয়া থাকে,

যথা মরীচখণ্ডাদৈরেকীভাবে প্রপাক্তকে ।

উদ্ভাসঃ কস্যাচিৎ কাপি বিভাবাদ্বেস্তথা রসে । ইতি ।

রতেঃ কারণভূতা য়ে কৃষ্ণকৃষ্ণপ্রিয়াদয়ঃ ।

স্তম্ভাদ্যাঃ কার্যভূতাশ্চ নির্বেদাদ্যাঃ সহায়কাঃ ।

হিহা কারণকার্যাদিশব্দবাচ্যত্বমত্র তে ।

রসোদ্বোধে বিভাবাদিব্যপদেশত্বমাপ্নুয়ুঃ ॥ ৪৫ ॥

রতেস্তু তত্তদাশ্বাদবিশেষায়াতিযোগ্যতাং ।

বিভাবয়ন্তী কুর্কন্তীতু্যক্তা ধীরৈ বিভাবকাঃ ॥ ৪৬ ॥

রতেষু। স্পষ্টতার্থমেনোকৃত্তাপ্যপবাদোহয়ং বিভাবয়ন্তীত্যেব ব্যাচষ্টে
রতেস্তু তত্তদাশ্বাদ বিশেষায়াতিযোগ্যতাং কুর্কন্তীতি পরত্রাপ্যেবমুদ্বোধঃ ॥ ৪৬ ॥

অর্থাৎ এক রসস্বরূপ হইয়া যায়, যেমন মরীচ ও শর্করা
পানীয় দ্রব্যে একত্র মিশ্রিত হইলে কোথাও কাহারও সম্বন্ধে
অন্য রূপ রস আশ্বাদনীয় হয়, তদ্রূপ বিভাবাদির রস বিষয়ে
আশ্বাদ বিশেষ হইয়া থাকে ॥

যে সকল রতির কারণ স্বরূপ কৃষ্ণ এবং কৃষ্ণভক্তাদি,
কার্য স্বরূপ স্তম্ভাদি ও সহায় রূপ নির্বেদাদি, ইহারা সকল
কার্য কারণ শব্দ বাচ্যাদি পরিত্যাগ করিয়া রসকালীন বিভা-
বাদি আখ্যা প্রাপ্ত হয় ॥ ৪৫ ॥

যে সকল ভাব রতির তত্তৎ আশ্বাদ বিশেষে অতিশয়
যোগ্যতা বিধান করে, পণ্ডিতগণ তাহাদিগকে বিভাব নামে
কীর্তন করেন ॥ ৪৬ ॥

তাকানুভাবয়ন্তী শ্রুতমন্ত্য। স্বাদনির্ভরাং ।

ইতুক্তা অনুভাবাৎ কটাকাদ্যাঃ সসাত্তিকাঃ ॥ ৪৭ ॥

সঞ্চারয়ন্তি বৈচিত্রীং নরস্তু তাং তথাবিধাং ।

যে নির্বেদাদয়ো। ভাবাস্তে তু সঞ্চারিণো মতাঃ ॥ ৪৮ ॥

এতেষাস্তু তথাভাবে ভগবৎকাব্যনাট্যয়োঃ ।

সেবামাহুঃ পরং হেতুং কেচিত্ত্বং পঙ্করাগিণঃ ॥ ৪৯ ॥

কিন্তু তত্র সূক্ষ্মত্বকমাধুর্য্যাদুতসম্পদঃ ।

তাং বিভাবিতাং রতিমুভাবয়ন্তি অন্তর্মুস্তাস্বাদনির্ভরাং তদ্বন্তি
কুর্কণ্ঠীতি স্বরতেন্তত্ত্বপেণাতিবিকাশাং ॥ ৪৭ ॥

তথাবিধাং বিভাবিতামুভাবিতাঞ্চ ॥ ৪৮ ॥

তথাভাবে বিভাবাদিহে ॥ ৪৯ ॥

অগ্রাঃ শ্রীভগবৎসম্বন্ধিতা। অয়ং বক্ষ্যমাণঃ প্রকারঃ ॥ ৫০ ॥

অপর যে সকল সাত্ত্বিক কটাকাদি ভাব পূর্ব্বোক্ত বিভা-
বিতা রতিকে যনোমধ্যে আশ্বাদাতিশয় অনুভব করায়, একা-
রণ তাহাদিগকে অনুভাব বলে ॥ ৪৭ ॥

যে সকল নির্বেদাদি ভাব বিভাবিতা রতিকে সঞ্চার
করে এবং বিচিত্রতা প্রাপ্ত করায় এ নিমিত্ত তাহারা সঞ্চারী
ভাব বলিয়া সম্মত হয় ॥ ৪৮ ॥

ভগবৎ সম্বন্ধীয় কাব্য নাট্য শাস্ত্রানুরাগিগণ সেবাকেই
পরম কারণ বলিয়া থাকেন অর্থাৎ যে ব্যক্তি যে রূপ সেবা
করে তাহার সম্বন্ধে সেবারূপী ভাবোদয় হয় ॥ ৪৯ ॥

কিন্তু এস্থলে অতর্ক্য অদুত মাধুর্য্য সম্পদশালিনী এই

রতেরস্যাঃ প্রভাবোহমং ভবেৎ কারণমুক্তমং ॥ ৫০ ॥

মহাশক্তিবিলাসাত্মা ভাবোহচিন্ত্য স্বরূপভাক্ ।

রত্যাখ্য ইত্যয়ং যুক্তো নহি তর্কেণ বাধিতুং ।

ভারতাহ্যাক্তিরেষা হি প্রাক্তনৈরপ্যুদাহৃত্য ॥

যথোক্তমুদ্যমপর্বনি ॥

অচিন্ত্যাঃ খলু যে ভাবঃ ন তাংস্তর্কেণ যোজয়েৎ ।

নহু দেবতাস্তররতিবদেবেয়মপি সংকবিনিবদ্ধতয়াপি যুগলং নাপদ্যেত
কিমুত তাং বিনেত্যাশঙ্ক্যাহ মহাশক্তিতি । হ্লাদিনীবিলাসরূপঃ অতএবাচিন্ত্য-
স্বরূপভাক্ বা খলু মোক্ষানন্দমপি তিরস্করোতি শ্রীভগবন্তমপ্যানন্দয়তীতি
ভাবঃ । নহি তর্কেণ বাধিতুমিতি । কিন্তু শ্রীভাগবতাদিশাস্ত্রানুসার্যমুভবেনৈব
গ্রহীতুং যুক্ত ইত্যর্থঃ । তর্কেণাবাধে হেতুমাহ । ভারতাহ্যাক্তিরেষা হি প্রাক্ত-
নৈরপ্যুদাহৃত্যেতি । প্রাক্তনৈঃ শারীরিকভাষ্যাকারাদিভিঃ শাস্ত্রবিদ্ভিঃ । শাস্ত্রক্ষেদং ।
এবং ব্রতঃ স্বপ্রিয়নাম কীর্ত্তা জাতামুরাগো দ্রুতচিন্ত্যউচ্চৈঃ । হস্তাত্থো
রোদিতি রোতি গায়ত্যান্মাদবদ্ভ্যতি লোকবাহঃ । কচিদ্ভদন্ত্যাচ্যুতচিন্তয়া
কচিদ্ধসন্তি নন্দন্তি বদন্ত্যলৌকিকাঃ । নৃত্যন্তি গায়ন্ত্যমূলীয়ন্ত্যজং ভবন্তি
তুষ্ণীং পরমেত্য নিবৃত্তা ইত্যাদি ॥ ৫১ ॥

ভগবদ্বিষয়া রতির বক্ষ্যমাণ প্রকার উত্তম কারণ হয় ॥ ৫০ ॥

হ্লাদিনী শক্তির বিলাস রূপ হেতু এই অবিচিন্ত্য স্বরূপ
বিশিষ্ট রতিনামক ভাবকে তর্কদ্বারা বাধিত করা উপযুক্ত
নহে কারণ শারীরিক ভাষ্যকার শাস্ত্রজ্ঞ শ্রীমৎ শঙ্করাচার্য্য
প্রভৃতি পণ্ডিতবর্গও ভারতাদি মুনির উক্তি উদাহরণ করিয়া-
ছেন ॥

উদ্যমপর্ব উক্তি যথা ॥

অচিন্ত্য ভাব সকলকে তর্ক দ্বারা যোজনা করিবে না ।

প্রকৃতিভ্যঃ পরং যচ্চ তদচিস্ত্যস্য লক্ষণমিতি ॥ ৫১ ॥

বিভাবতাদীনাম্মীয় কৃষ্ণাদীনাম্মজ্জলা রতিঃ ।

এতৈরেব তথাভূতৈঃ সসম্বন্ধরতে স্ফুটং ।

যথা স্নৈরেব সলিলৈঃ পরিপূর্য্য বলাহকান্ ।

রত্নালয়ো ভবত্যেভি র্বৈকৈ স্নৈরেব বারিধিঃ ॥ ৫২ ॥

নবে রত্নাকরে জাতে হরিভক্তস্য কস্যচিৎ ।

বিভাবাদিহেতুত্বং কিঞ্চিৎ কাব্যনাট্যয়োঃ ॥ ৫৩ ॥

প্রভাবমেব বিব্রণোতি বিভাবতাদীনिति শেষঃ । তথা ভূতৈর্বিভাবাদিভ্যঃ
প্রাপ্তৈঃ ॥ ৫২ ॥

তর্হি কাব্যনাট্যয়ো বৈয়র্থ্যং শ্রান্তত্ৰাহ নব ইতি । হরিভক্তস্য কস্যচিৎ কাব্য-
দার্থচর্কণবিজ্ঞস্ত । ইত্যধিকরণে সম্বন্ধবিবক্ষা । তত্র হর্যাশ্রয়কাব্যনাট্যয়ো-
বিভাবতাদিকারণত্বং শ্রাৎ তচ্চ কিঞ্চিৎ শ্রাৎ । জাতরতো তু প্রকারান্তরতাপি
যথা তৎকারণত্বং ন তথৈত্যর্থঃ ॥ ৫৩ ॥

যাহা প্রকৃতির পর অর্থাৎ অপ্রাকৃত তাহার নাম অচিস্ত্য ॥ ৫১

মনোহরা রতি কৃষ্ণাদিকে বিভাবতা প্রাপ্ত করাইয়া ঐ
কৃষ্ণাদি বিভাবের সহিত স্পর্শরূপে আপনাকে বর্দ্ধিত করে ।
যেমন রত্নাকর আপনার সলিল দ্বারা মেঘ সকলকে পূর্ণ
করিয়া পরে ঐ মেঘ সকলের বৃষ্টি জলের সহিত আপনাকে
বারিধি রূপে বিধান করে, তদ্রূপ ॥ ৫২ ॥

যদি বল কাব্য নাট্যের ব্যর্থতা হইল, তাহার সমাধান
এই যে, কাব্যাদির অর্থ চর্কণাভিজ্ঞ কোন হরিভক্তের নূতন
রত্নাকুর উৎপন্ন হইলে তৎসম্বন্ধে হর্যাশ্রিত কাব্য নাট্যের
বিভাবাদি কিঞ্চিৎ কারণ স্বরূপ হয় ॥ ৫৩ ॥

হরেরীষচ্ছৃতিবিধৌ রসাস্বাদঃ সত্যং ভবেৎ ।

রত্নেরেব প্রভানোহয়ং হেতুস্তেষাং তথাকৃতৌ ॥ ৫৪ ॥

মাধুর্যাদ্যাশ্রয়ত্বেন কৃষ্ণাদীংস্তনুতে রতিঃ ।

তথানুভূয়মানাস্তে বিস্তীর্ণাং কুর্নতে রতিং ।

অতস্তস্য বিভাবাদিচতুষ্কস্য রতেরপি ।

অত্র সাহায়কং ব্যক্তিমিথোহজস্রমবেক্ষ্যতে ॥ ৫৫ ॥

ত্ৰি' কপমাকটভাবেষু তত্তদপ্রয়োজকং ত্র্যং নেত্যাহ হরেরিতি । ঈষৎ
প্রতিনিধানপি ত্র্যং । তাভ্যাং তত্তদনুভবপ্রাচুর্যো স্তত্ররামেবেতি ভাবঃ ।
শ্রীকৃষ্ণদাদীনাং নিত্যমেব রামায়ণশ্রবণপ্রসিদ্ধেঃ । নৈষাতিহঃসহা স্কৃম্মা-
মিত্যাদি শ্রীপবীজিংপ্রভৃদ্বিচনাৎ । ত্বন কথামৃতং তপ্তজীবনং কবিভি-
রীড়িতমিতি শ্রীত্রজ্যাদীনামভিলাষাচ্চ । নচ তেন বিনা তেষু তদ্বৎপস্তি-
ন' সম্ভাব্যোভ্যাশঙ্কাহ তেষাং কারণাদীনাং তথাকৃতৌ বিভাবাদিপ্রাপণে
হেতুরয়ং পূর্বোক্তবতেঃ প্রভাব এন ত্র্যং ॥ ৫৪ ॥

তনুতে প্রকাশয়তি ॥ ৫৫ ॥

তবে কি প্রকারে আকৃষ্ট ভাব সকল কাব্য নাট্যাতির
কারণত্ব না হইবে, উক্ত এই যে, হরির ঈষৎ শ্রবণ মাত্র
সংসকলের রসাস্বাদ হয়, কৃষ্ণাদির বিভাবাদি নির্বাহে
রতিরই প্রভাব হেতু হইয়া থাকে ॥ ৫৪ ॥

রতি মাধুর্যাদির আশ্রয় প্রযুক্ত কৃষ্ণাদিকে প্রকাশ করে
এসং কৃষ্ণাদিও অনুভব গোচর হইয়া রতিকে বিস্তীর্ণ করিয়া
থাকেন । অতএব বিভাবাদি চতুষ্কর এবং রতি এই উভয়ের
এস্থানে নিরন্তর সহায়ত্ব দৃষ্ট হয় ॥ ৫৫ ॥

কিস্তেতশ্চাঃ প্রভাবোহপি বৈরূপ্যে সন্তি কুঞ্চতি ।

বৈরূপ্যস্ত বিভাবোহনোচিত্যমুদীৰ্য্যতে ॥ ৫৬ ॥

অলৌকিক্য প্রকৃত্যেয়ঃ স্তদ্ব্যবস্থা রসস্থিতিঃ ।

যত্র সাধারণতয়া ভাবাঃ সাধু স্ফুরন্ত্যমী ।

এষাং স্বপরসম্বন্ধনিয়মানির্নয়ো হি যঃ ।

বিভাবাদেৱিতি বিভাবোহত্র শ্রীকৃষ্ণভক্তবিশেষঃ শ্রীকৃষ্ণ-চ তদাদেবৈরূপ্যমমুপ-
যুক্তাবস্থত্বং ॥ ৫৬ ॥

অথ তাদৃশীরতিরেব প্রাচীনভক্তানাং ভাবৈঃ সৎসারীণীনানাং ভাবান্
সাধারণ্যমানয়তি যেন রসস্থিতিরপি তাদৃশী শ্রাদিত্যাহ অলৌকিক্যেত্যাদিনা
প্রতিপদ্যত ইত্যন্তেন । ভাবা অত্র বিভাবাদয়ো রত্যাৱয়শ্চ । যদ্ব্যবস্থাঃ । বাপা-
বোহস্তি বিভাবাদেৱান্না সাধারণী কৃতিঃ । তৎপ্রভাবাৎ পরশ্চাসন্ পাথোধি-
প্লবনাদয়ঃ । উৎসাহাদিসমুদ্বোধঃ সাধারণ্যভিমানতঃ । নৃণামপি সমুদ্রাদি-
লজ্জনাদৌ ন হুৱাতি । সাধারণ্যেন রত্যাৱয়পি তদ্বৎ প্রতীয়তে । পরশ্চ ন
পরশ্চেতি মমেতি ন মমেতি চ । তদাস্বাদেবিভাবাদেঃ পরিচ্ছেদো ন বিদ্যতে ।
ইতি প্লবনাদয়স্তাদৃশচেষ্ঠাঃ রত্যাৱয়পি স্বায়ত্তগতত্বেন ব্রীড়াতঙ্কাদিভি উৰ্বেৎ ।
পরগতত্বেন রসতা ন শ্রাদিতি ভাবঃ । মুনিবাক্যেতু ভেদাংশঃ স্বয়মন্তোবেতা-

রতির বিরূপতা ঘটিলে তদীয় প্রভাব সঙ্কুচিত হয় কিন্তু
কৃষ্ণভক্ত এবং শ্রীকৃষ্ণ রূপ বিভাবাদির বৈরূপ্য উপযুক্ত হয়
না, সুতরাং তাঁহাদের সঙ্কোচ নাই ॥ ৫৬ ॥

অলৌকিকী প্রকৃতি দ্বারা এই স্তদ্ব্যবস্থা রসস্থিতি হয়,
যে রসস্থিতিতে সামান্যাকারে স্পষ্ট রূপে ভাব সকল স্ফূর্তি
পাইয়া থাকে । এই ভাব সকলের স্বরূপ সম্বন্ধের যে অনির্ণয়

সাধারণ্যং তদেবোক্তং ভাবানাং পূর্বসূরিভিঃ ॥

তদুক্তং শ্রীভরতেন ॥

শক্তিরস্তি বিভাবাদেঃ কাপি সাধারণী কৃতৌ ।

প্রমাতা তদভেদেন স্বং যয়া প্রতিপদ্যতে ॥ ৫৭ ॥

দুঃখাদয়ঃ ক্ষুরস্তোহপি জাতু স্বীয়তয়া হৃদি ।

প্রৌঢ়ানন্দচমৎকারচৰ্কণামেব তস্মতে ।

পরশ্রয়তয়াপ্যেতে জাতু ভাস্তঃ সুখাদয়ঃ ।

শ্লোকাংশ এবতু বিভাবাদেঃ শক্তিরিতি ভাবঃ ॥ ৫৭ ॥

অন্যামপি সুহৃৎসহতাং দর্শয়তি দুঃখাদয় ইতি দ্ব্যভাষঃ । তাদৃশ নিৰ্ণয়েহপি সতি
যদা দুঃখাদয়ঃ স্বীয়তাপি ক্ষুরস্তি যদাচ সুখাদয়ঃ পরশ্রয়তয়াপি ক্ষুরস্তি তদা-
গীতি যোজ্যঃ । দুঃখাদীনাং প্রৌঢ়ানন্দপ্রাপণক দুঃখাদিশাস্তিপূর্বক-
মায়ত্যাং সুখাদয়স্তত্র সমুদ্ভূতা ইতি তৎ কাব্যাদ্বক্তৃ মুখাধা সংক্ষেপাচ্ছূতস্ত
তৎ শ্রবণাদিনময়েহপ্যস্তরমুসন্ধানং বর্তত এবেতি যথা শ্রীসীতাহরণাদাবিত্যভি-
প্রায়ঃ । তস্ম চেৎ । ন বিনা বিপ্রলম্বেন সম্ভোগঃ পুষ্টিমশ্নুতে ইতি নোপ-

পূর্ব পণ্ডিতগণ তাহাকে সাধারণ বলিয়া উল্লেখ করিয়াছেন ॥

ভরতমুনির উক্তি যথা ॥

ক্রিয়াতে বিভাবাদির কোন সাধারণী শক্তি আছে, প্রমাণ
কর্তা ঐ শক্তি দ্বারা বিভাবাদির সহিত আপনাকে অভেদ
রূপে প্রতিপন্ন করেন ॥ ৫৭ ॥

কদাচিৎ যদি হৃদয় মধ্যে দুঃখাদি স্বীয় রূপে ক্ষুৰ্ভি প্রাপ্ত
হয়, তাহা হইলে ঐ দুঃখাদি গাঢ় আনন্দ চমৎকারের চৰ্কণকে
বিস্তার করে, আর কদাচিৎ যদি হৃদয়ে পরাশ্রয় রূপে সুখাদি

হৃদয়ে পরমানন্দ সন্দোহমুপচিহ্নতে ॥ ৫৮ ॥

সম্ভাবশ্চেদিভাবাদেঃ কিঞ্চিদ্ভ্রান্তস্য জায়তে ।

সদ্যচ্চতুর্কয়াক্ষেপাৎ পূর্ণ তৈবোপপদ্যতে ॥ ৫৯ ॥

কিঞ্চ ॥

রতিঃ স্থিতানুকারণ্যে লৌকিকত্বাদিহেতুভিঃ ।

পদ্যতে ॥ ৫৮ ॥

তস্য। রতেরক্ৰমপি প্রভাবঃ দর্শয়তি শ্রীকৃষ্ণলীলা পরিকর গত বিভাবাদেঃ
কিঞ্চিদ্ভ্রান্তস্যপি সম্ভাবশ্চেজ্জায়তে আধুনিক তত্ত্বং সवासন ভক্তানাং হৃদ্যা-
বির্ভবতি তদা বিভাবানুভাব সাত্ত্বিক সঞ্চারিণ ইতি চতুর্কয়স্যবিদ্যমানস্য-
ক্ষেপাৎ ক্ষোর গাৎ পূর্ণতৈবোপপদ্যতে সিদ্ধান্তীত্যর্থঃ ॥ ৫৯ ॥

তদেবং মনসা তদনুভবিতৃণাং রসমুপপাদ্য সাক্ষাত্তদনুভবিতৃণাং রসমুপ-
পাদয়িষ্যন্নভূতাপগমবাদেন বিরোধি মতমুখাপন্নতি রতিরিত্তি । নাট্যজ্ঞা ইত্যুপ-
লক্ষণং কাব্যমাত্র জ্ঞানং । তেচ লৌকিকা এব তেষাং রসোৎপত্তৌ ত্রিবিধ
জনাঃ পরিকরাঃ দৃশ্যকাব্যে তাবদনুকার্যা নলাদয়ঃ অমুখভারো নটা শুদ্ধ-
ষ্টারঃ সামাজিকাঃ তথা শ্রব্যকাব্যেচ ক্রমেণ তে শ্রোতব্য বক্তৃশ্রোতারঃ ।
তত্রানুকার্যশ্রোতব্যয়ো রসনিপত্তিং ন তে মনাস্তে লৌকিকত্বাং পারি-
ক্ষুর্তি প্রাপ্ত হয়, তাহা হইলে ঐ সুখাদি পরমানন্দের সন্দো-
হকে বর্জিত করে ॥ ৫৮ ॥

শ্রীকৃষ্ণলীলা পরিকর গত বিভাবাদির যদি কিঞ্চিদ্ভ্রান্তে-
রও সম্ভাব সম্পন্ন হয় অর্থাৎ যদি আধুনিক তত্ত্বদ্বাসনায়ুক্ত
ভক্তের হৃদয়ে সম্ভাব আবির্ভাব হয়, তাহা হইলে তৎকরণাৎ
বিভাব, অনুভাব, সাত্ত্বিক এবং সঞ্চারী এই চতুর্কয়ের ক্ষুর্তি
হেতু ঐ সম্ভাব সিদ্ধ হইয়া থাকে ॥ ৫৯ ॥

লৌকিক হেতু প্রযুক্ত অনুকরণ কার্যে রতির স্থিতি হইলে

রসঃ স্মার্তি নাট্যজ্ঞা যদাহুর্ভূতমেব তৎ ॥ ৬০ ॥

অলৌকিকীভিঃ কৃষ্ণরতিঃ সর্কাদুতাদুতা ।

যোগে রস বিশেষত্বং গচ্ছত্যেব হরিপ্রিয়ে ।

মিত্যাভুয়াদি সম্ভবাক্ষ । নচাহুর্ভূতমেব । জীবিকার্থং তত্তদনুকরণাৎ । কিন্তু
ঐষ্ট্রশ্রোত্রো রসঃ মন্যন্তে তেষাং নিবন্ধচাতুর্যেণ তত্তচ্ছরিতস্যালৌকিক-
ত্বাদি প্রাপ্তেঃ । তত্রচ সবাসনেষেব । ন চ জরমীমাংসকাদিষু । তদেত
দভ্যুপগচ্ছন্নাহ যুক্তমেবেতি । কিন্তু লোকাভীনানন্ত গুণাঃ শ্রীরামসীতাদয়োহপি
কল্পিতানুকর্যাদিষু প্রবেশ্যন্তে তত্র যুক্তমিতি ভাবঃ । তথাহু কৰ্ত্তবক্তে । যদি
সবাসনত্বং স্যাত্তদা তেষাং কথং ন স্যাদিতি চ ॥ ৬০ ॥

অথ তত্রৈব স্বমতানুকর্যাদিষুপি রসমুপপাদয়তি অলৌকিকীভিঃ মোক্ষানন্দ-
ত্বাপি তিরস্কারিত্বাৎ সর্কানন্দ মূলস্য শ্রীভগবতোপানন্দকত্বাৎ সর্কেতি শ্রীভগ-
বৎ প্রাহুর্ভাবান্তরাণাং রতিতোহপি পরমাধিক্যাৎ । তচ্চ স্বয়ং শ্রীকৃষ্ণেন তত্তত্ত-
বরণেচ যন্মর্ত্য লীলোপয়িকমিত্যাদ্যনুভবাৎ । হরিপ্রিয়ে সাক্ষাত্তদনুভবি-
তরি তল্লীলাপরিকরে রতেঃ পরমাশ্রয়ে । নহু দুঃখময়বিয়োগে তেষাং কথং
রসঃ স্যাৎ রসস্য পরমানন্দময়ত্বাৎ তত্রাহ বিয়োগেতি । অদুতানন্দ বিব-
র্ত্তত্বং স্বতঃ পরমানন্দস্বরূপত্বাৎ সর্কানন্দমূল শ্রীভগবদালম্বনত্বাক্ষ । প্রগা-
ঢ়ার্হি ভরাভাসত্বং বিয়োগে জ্ঞানপরিণামদুঃখস্য তস্যামধ্যাসাত্তস্যাস্ত তত্র-
নিমিত্তত্বাৎ অত্রতু দুঃখস্তাপি দৃঢ় প্রত্যাশয়া তিরস্কৃতত্বাদিতি ভাবঃ । বিবর্ত্তো-

তাহাতে রস উৎপন্ন হয় না, নাট্যজ্ঞেরা এই যাহা বলিয়া
থাকেন তাহা যুক্তি সঙ্গত বটে ॥ ৬০ ॥

এই কৃষ্ণরতি অলৌকিকী, সমুদায় অদুত হইতেও অদুত,
ইহা হরিপ্রিয় ব্যক্তিতে যোগ হইলে রস বিশেষত্ব প্রাপ্ত
হয় এবং বিয়োগ হইলে অতিশয় আনন্দের বিবর্ত্ত অর্থাৎ

বিয়োগেত্বদুতানন্দ বিবর্ত্তঃ দধত্যপি ।
 তনোত্যেবা প্রগাঢ়াভিভ্রাতাসত্বমুজ্জিতা ॥ ৬১ ॥
 তত্রাপি বল্লাবধীশনন্দনালম্বনা রতিঃ ।
 সান্দ্রানন্দ চমৎকার পরমাবধিরিষ্যতে ।
 যৎসুখৌঘলকাগন্ত্যঃ পিবত্যেব স্বতেজসা ।
 রমেশমাধুরী সাক্ষাৎ কারানন্দাক্রিয়প্যলং ॥ ৬২ ॥

হ্রদ পরীপাকঃ তস্যঃ স্বরূপাননাথা ভাবে হেতুঃ । উজ্জিতেনি অস্তথা ভাবে
 সা ভাজ্যেতৈব নতু তাক্তুং শক্যেতেতি তদ্রূপঃ শ্রীকৃষ্ণদেবীতিঃ স্বরমেব ।
 আশাহি পরমঃ দুঃখমিত্যাদ্যানন্তরং তজ্জানতীনাং নঃ কৃষ্ণে তথাপ্যাশা
 হ্রত্যয়েতি ॥ ৬১ ॥

তদেবং সামান্যতঃ শ্রীকৃষ্ণরতেঃ সর্বৌৎকর্ষমুক্তা শ্রীমদ্রজগতাস্ত
 বৈশিষ্ট্যমাহ তত্রাপীতি ষাভ্যাং যৎসুখৌঘলবেতি রমেশোহত্র শ্রীকৃষ্ণী
 নাথত্বাবস্থঃ স এব । তদেতত্ত্ব হরিঃ পূর্ণতমেত্যাদৌ তত্রাপ্যেকান্তিনাং শ্রেষ্ঠা
 ইত্যাদৌচ স্তুত্ব ব্যাখ্যাতমেব ॥ ৬২ ॥

পরিপাক ধারণ করিয়া এই রতি প্রগাঢ় দুঃখভরের আভা-
 সত্ব বিস্তার করে ॥ ৬১ ॥

তন্মধ্যে আবার নন্দনন্দনাশ্রিতা রতি নিবিড় আনন্দ
 চমৎকারের পরম সীমা পর্যন্ত আরোহণ করিয়া থাকে ।
 কারণ যে বৃন্দাবনচন্দ্রের সুখ সমূহের লেশরূপী অগন্ত্য স্বীয়
 তেজে কৃষ্ণীনাথের মাধুরী সাক্ষাৎকার রূপ আনন্দ সমু-
 দ্রকে তুচ্ছ জ্ঞান করিয়া পান করিয়াছেন অর্থাৎ নন্দনন্দনের
 মাধুর্য্য কৃষ্ণীনাথের মাধুর্য্যকে তিরোহিত করিয়াছে ॥ ৬২ ॥

কিঞ্চ ॥

পরমানন্দ তাদাস্বাদ্যাত্ম্যাদৈরম্ম/বস্তুতঃ ।

রসস্য স্বপ্রকাশমখণ্ডম্ সিদ্ধ্যতি ।

পূর্বমুক্তাদ্বিধাভেদামুখ্যগৌণতয়া রতেঃ ।

ভবেদুত্তিরসোপ্যেয় মুখ্যগৌণতয়া বিধা ।

পঞ্চধাপি রতেরৈক্যামুখ্যস্বৈক ইহোদিতঃ ।

সপ্তধাত্ব তথা গৌণ ইতি ভক্তিরসোহুচ্যধা ॥ ৬৩ ॥

পরমানন্দতাদাস্বাদ্যাদিতি পরমানন্দোহত্র হ্লাদিনীশক্তিঃ । তত্র রতি
স্তমূল্য । কৃষ্ণরূপো বিভাবস্ত শক্তি শক্তিমতো রেকাশ্বকত্বাচ্ছক্ত্যশ্বকঃ ।
ভক্তরূপো রত্যাবিষ্টঃ । অমুত্বাবা ব্যতিচারিণশ্চ তদ্বথা ইতি রত্যাদেশ্ত তত্ত-
দাস্বাদ্যপ্রাপ্তিঃ । তদেবং পরমানন্দতাদাস্বাদ্যকৈতোরিত্যর্থঃ । ততশ্চ পূর্ব
দর্শিতমোক্ষানন্দ তিরস্কারি শ্রীভগবদ্বশীকারি মহানন্দতয়া বস্তুতো মূল্যশ
বিচারে সতি স্বপ্রকাশম্বঃ মম আদ্যনধীনম্ব প্রকাশম্ব মখণ্ডম্ব মনন্যক্ষুর্তিময়ম্বঞ্চ
সিদ্ধ্যতীতি বিবক্ষিতং ॥ ৬৩ ॥

আরও বলি ॥

বস্তুতঃ হ্লাদিনী শক্তির সহিত তাদাস্বাদ্য প্রযুক্ত রত্যাদি
অর্থাৎ রতি প্রেম স্নেহাদি রসের স্বপ্রকাশম্ব এবং অখণ্ডম্ব
সিদ্ধ হয় ॥

পূর্বের মুখ্য গৌণ ভেদে রতির দুই প্রকার উল্লেখ করা
হইয়াছে অতএব এই ভক্তি রসও মুখ্য ও গৌণ ভেদে দুই
প্রকার হয় অর্থাৎ মুখ্য ভক্তিরস ও গৌণভক্তিরস । রতির
এক প্রযুক্ত পাঁচপ্রকার ভেদ থাকিলেও মুখ্য এক এবং গৌণ
সাত, এই উভয়ে মিলিত হইয়া ভক্তিরস আট প্রকার হয় ॥ ৬৩

তত্র মুখ্যঃ ॥

মুখ্যস্ত পঞ্চাশাশ্চ শ্রীতঃ প্রেয়াশ্চ বৎসলঃ ।

মধুবশ্চেত্যমী জ্ঞেয়া যথা পূৰ্ব্বমনুত্তমাঃ ॥

অথ গোণঃ ॥

হাস্যোদ্ধতস্তথা বীরঃ করুণো রৌদ্র ইত্যপি ।

ভয়ানক সবীভৎস ইতি গোণশ্চ সপ্তধা ॥ ৬৪ ॥

এবং ভক্তিরসোভেদাদয়োৰ্দ্দশধোচ্যতে ।

বস্ত তস্ত পুরাণাদৌ পঞ্চধৈব বিলোক্যতে ॥ ৬৫ ॥

শ্বেতশ্চিত্তোরুণঃ শোণঃ শ্যামঃ পাণ্ডুরপিঙ্গলো ।

অনুত্তমাঃ কনিষ্ঠাঃ ॥ ৬৪ ॥

পঞ্চধৈবে নিহাসাদীনাং ব্যক্তিচাবিষু পর্যবসানাং ॥ ৬৫ ॥

বংশসঃ গুরুত্ববৎ কবিসময়ানুরূপেণ যন আদীনাং চন্দ্রাদিবস্তদধিষ্ঠাতৃ

তন্মধ্যে মুখ্যভক্তিরস যথা ॥

মুখ্যভক্তিরস পঞ্চ প্রকার । যথা শাস্ত্র, শ্রীত, প্রেয়, বৎসল ও মধুর কিন্তু এই পাঁচের পৰ্ব্ব পূৰ্ব্বকে কনিষ্ঠ জানিতে হইবে ॥

অথ গোণ ॥

গোণ ভক্তিরস সাত প্রকার যথা-হাস্য, অদ্ধত, বীর, করুণ, রৌদ্র, ভয়ানক ও বীভৎস ॥ ৬৪ ॥

এইরূপ মুখ্য গোণ ভেদে ভক্তিরস দ্বাদশ প্রকার হয়, কিন্তু পুরাণাদিতে পাঁচ প্রকারই দৃষ্ট হইয়া থাকে ॥ ৬৫ ॥

উক্ত দ্বাদশ রসের দ্বাদশ প্রকার বর্ণ যথা । শ্বেত, চিত্র,

গোরো ধূত্র স্তথা রক্তঃ কালো নীলঃ ক্রমাদমী ॥ ৬৬ ॥

কপিলো মাধবোপেন্দ্রো নৃসিংহো নন্দনন্দনঃ ।

বলঃ কুর্ম্ম স্তথাকক্ষী রাঘবো ভার্গবঃ কিরিরঃ ।

মীন ইত্যেযু কথি ত্ভাঃ ক্রমাদ্বাদশ দেবতাঃ ।

পূর্ত্তে বিকার বিস্তার বিক্লেপ ক্লেভত স্তথা ।

সর্বভক্তিরসাম্বাদঃ পঞ্চধা পরিকীৰ্ত্তিতঃ ॥ ৬৭ ॥

পূর্ত্তিঃ শাস্ত্রে বিকাশস্ত প্রীতাদিষপি পঞ্চস্থ ।

বৃতিভেদেন বা তেষাং রূপকল্পনামাহ শ্বেত ইত্যাদি ॥ ৬৬ ॥

অত্র ভগবৎ সৰ্ব্বক্লিনামেতেষাং রসানাং চন্দ্রাদীনামনিকদ্ধাদিবদত্ত্ব্যামিষেন ভগবদভারা এব ক্ষেপা ইত্যাহ কপিলো মাধবোপেন্দ্রাবিতি কিবির্বাহঃ মীন-
স্থানে বুঝো বা পঠনীরঃ তচ্চেষ্টায়া অবোচকত্বাৎ মীনস্য সক্তিদানন্দ
বিগ্রহত্বাৎ ॥ ৬৭ ॥

পঞ্চবিতি হাস্য সাহিত্যাভ্যক্তং উগ্রো রোদ্রঃ ॥ ৬৮ ॥

অরুণ, রক্ত, শ্যাম, পাণ্ডুর, পিঙ্গল, গৌর, ধূত্র, রক্ত, কাল,
এবং নীল ॥ ৬৬ ॥

ষাদশ রসের ষাদশ অধিষ্ঠাতৃদেবতা যথা ॥

কপিল, মাধব, উপেন্দ্র, নৃসিংহ, নন্দনন্দন, বলরাম, কুর্ম্ম,
কক্ষী, রাঘব, ভার্গব, বরাহ এবং মীন ॥

পূর্ত্তি, বিকাশ, বিস্তার, বিক্লেপ ও ক্লেভ হেতু সকল
ভক্তিরসের আশ্বাদ পঞ্চধা রূপে পরিকীৰ্ত্তিত হয় ॥ ৬৭ ॥

শাস্ত্ররসে পূর্ত্তি, প্রীতাদি হাস্য পর্য্যন্ত পঞ্চরসে বিকাশ,
দীর ও অদ্ভুতরসে বিস্তার, করুণ ও উগ্র রসে বিক্লেপ এবং

বীরেহদুতেচ বিস্তারো বিক্ষেপঃ করুণোগ্রয়োঃ ।

ভয়ানকোহথ বীভৎসে ক্ষোভো ধীরৈরুদাহৃতঃ ।

অখণ্ডস্বখরূপত্বেপ্যেষামস্তি কচিৎ কচিৎ ।

রসেষু গহনাস্বাদ বিশেষঃ কোহপ্যনুত্তমঃ ॥ ৬৮ ॥

প্রতীয়মানা অপ্যষ্টৈঃ গ্রামৈঃ সপদি দুঃখবৎ ।

অত্র তাবৎ পঞ্চবিধা জনাঃ পরামৃশ্তে ভাব্যভক্তাঃ ভাবকভক্তাঃ প্রাজ্ঞা
অজ্ঞা গ্রাম্যশ্চেতি । তত্র কশ্চিদাশঙ্কতে নহু বিয়োগে যথা রসতা স্থাপিতা
তথা প্রতীয়তে স্ম কিঞ্চ ন করুণ-ভয়ানক-বীভৎসেষু পুনঃ প্রতীয়তে তত্র
করুণে বিয়োগ ইব লীলা পারিকর লক্ষণ ভাব্যভক্তানাং তৎ প্রাপ্যশয়া বাত্য-
য়াং ভয়ানকে ভয়েনাচ্ছাদনাবীভৎসে চাহন্য ক্ষুণ্ণা হৃদাকৃৎকাদিস্কুরণাচ্ছা-
দনাদানন্দ স্বরূপ রস প্রতিযোগি দুঃখমেব ক্ষুবতি অতএব তদিতরেবাং ভাবক
ভক্তানাং বৈবস্যাপত্তিঃ স্ফাদিত্তি তত্রাহ প্রতীয়মানা ইতি অষ্টৈঃ শাস্ত্রান্তর
বিজ্ঞেহেপি বসশাস্ত্রানভিজ্ঞহাত্ত্বাণ্য ভাবক ভক্তানাং তত্তদ্রসাক্রান্ত চিত্তানাং
মৰ্ম্ম বোদ্ধুমসমর্থৈস্তথা গ্রাম্যৈঃ পশু নির্বিশেষৈঃ সপদি তাৎকালিক দৃষ্টিমাত্র
পারবশ্যাদুঃখবৎ প্রতীয়মানা অপি ভাব্যভাবক ভক্তাস্বাদ্যাঃ করুণাদ্যাঃ রসাঃ
প্রাজ্ঞৈঃ রসচর্কণাযামসমর্থেষেহপি রসশাস্ত্রতাৎপর্যাবিষ্টৈঃ প্রৌঢ়ানন্দময়া

ভয়ানক ও বীভৎসে ক্ষোভ,পণ্ডিতমণ এই রূপ বিধান করিয়া
থাকেন ॥

শাস্ত্রাদি ভাব সকলের অখণ্ড স্বখ রূপত্ব হইলেও রস
বিষয়ে কোন উত্তম নিবিড় আস্বাদ বিশেষ হইয়া থাকে ॥৬৮॥

অজ্ঞ গ্রাম্য লোক কর্তৃক করুণাদি রস সকল আশু দুঃখ-
রূপে প্রতীয়মান হইলেও প্রাজ্ঞব্যক্তিগণ তৎ সমুদায়কে

করুণাদ্যা রসঃ প্রাট্ঠৈঃ প্রোঢ়ানন্দময়া মতাঃ ॥ ৬৯ ॥

অলৌকিকবিভাবত্বং নীতেভ্যো রতিলীলয়া ।

সদুক্ত্যাচ সুখং তেভ্যঃ স্মাৎ সুব্যক্তমিতি স্থিতিঃ ॥ ৭০ ॥

মতাঃ ॥ ৬৯ ॥

তদেবমজ্ঞান গ্রাম্যাংশ্চ নিলিখ্য বসনিপ্তৌ প্রাক্কমতেন যুক্তিঃ দর্শয়তি
অলৌকিকেতি অত্র নীতেভ্য স্তেভ্য ইতি বহুবচনং স্পষ্টত্বাৎ ত্রিভিরেক
বচনৈঃ পৃথক্কৃত্য ব্যাখ্যায়ং । তত্র ককণেহনিষ্টা শঙ্কাময়ত্বাধিরোগাধিল-
ক্কেণেহবলোক্য ফণীজ্বলিতমিত্যাदि ভাব্য ভক্তানুভবেনাবিরোগে বিরোগ
জ্ঞানজমিবাধ্যস্তং যদনিষ্টাশঙ্কাময়ং দুঃখং তন্ময়েহপি রতিলীলয়া স্বতঃ পরমা-
নন্দ রূপায়া রতে লীলয়া তত্ত্বং কাব্য প্রাপ্ত ভাব্য ভক্তেষু সর্বজ্ঞ শতবাগ্বি
শ্রুতিতঃ পূর্ব পূর্ববৎ প্রাপ্ত সম্ভাবনাতচ্চাশাময়া বৃত্ত্যা তথা সদুক্ত্যা ভাবক
ভক্তেষু প্রথম সূচিতাহবসান বিস্তৃত মঙ্গলময়া সজ্জনা রূপয়া সতাং বক্তৃণাং
তাদৃশ্ত্য চালৌকিক বিভাবত্বং লোক চমৎকারকাবি বিভাবাদি ক্ষুণ্টিশালিত্বং
নীতাৎ করুণ বসাৎ সুখং ব্যক্তং স্মাদিতি স্থিতিঃ বসবিদ্যাং রসমর্থ্যাদে
ত্বার্থঃ । অথ ভয়ানকে রতিলীলয়া তদ্বদেবাময়া বতেবৃত্ত্যা সদুক্ত্যাচ
তাদৃশ্তেত্বার্থঃ । বীতংসেহপি রতিলীলয়া বীতংস ক্ষুণ্টিমুপমদ্যা বৃক্ষাদি
ক্ষুণ্টিকারিণ্য সদুক্ত্যাচ তাদৃশ্তেত্বার্থঃ যথোক্তং শ্রীকৃষ্ণদেব্যা স্বকৃষ্ণবোম
নখেত্যাदि ॥ ৭০ ॥

গাঢ় আনন্দময় বলিয়া বোধ করেন ॥ ৬৯ ॥

স্বতঃ পরমানন্দ রূপা রতির লীলা বশতঃ করুণাদি রস
অলৌকিক বিভাবত্ব প্রাপ্ত হইলে মৎসকলের উক্তি ক্রমে
ঐ করুণাদি রস হইতে স্পষ্ট রূপে সুখ উপম হয়, রসবেত্তা
দিগের এই মর্থ্যাদা ॥ ৭০ ॥

তথাচ নাট্যাদৌ ॥

করুণাদাবপি রসে জায়তে যৎ পরং সুখং ।

সুচেতসামনুভবঃ প্রমাণং তত্র কেবলং ॥ ৭১ ॥

সর্বত্র করুণাখ্যস্ত রসস্ত্রৈবোপপাদনাং ।

ভবেদ্রামায়ণাদীনামন্যথা দুঃখহেতুতেতি ॥ ৭২ ॥

তথাহে রামপাদাজ্জপ্রেমকল্লোলবারিধিঃ ।

প্রীত্যা রামায়ণং নিত্যং হনুমান্ শৃণুয়াৎ কথং ॥ ৭৩ ॥

অপিচ ॥ ৭৪ ॥

তদ্রাস্তাং তাবদস্মাকং সা কথ্যেত্যভিপ্রেতাহ তথ্যুচ্যতি ॥ ৭১ ॥

অথ ব্যতিরেকেণ স্বমতং যোজয়তি সর্বত্রৈতি প্রতিকাণ্ডং বহুত্বেত্যাৰ্থঃ
উপপাদনাছাঞ্জনং দুঃখহেতুতেত্যত্র ভাবক ভক্তেষ্টিতি শেষঃ ॥ ৭২ ॥

তত্র ভাবকেষু মুখ্যৈশ্চকস্ত প্রবৃত্তান্তথাহুপপত্তিঃ প্রমাণয়তি তথাহি ইতি
দুঃখহেতুত্বে সতীত্যর্থঃ ॥ ৭৩ ॥

অপিচেতি তদেতৎ সমাপ্তং কিঞ্চিদনুদপুচ্যাত ইত্যর্থঃ ॥ ৭৪ ॥

নাট্যাদিতে যথা ॥

করুণাদি রসে যে পরমসুখের উৎপত্তি হয়, তাহাতে
সহৃদয়দিগের অনুভবই কেবল প্রমাণ ॥ ৭১ ॥

রামায়ণাদির প্রতিকাণ্ডে করুণরসের প্রকাশ জন্ম
ভাবক ভক্ত সকলে অন্য প্রকার দুঃখের হেতুতা হয় ॥ ৭২ ॥

যদি রামায়ণে প্রকৃত দুঃখই হইবে, তাহা হইলে রাম-
পাদাজের প্রেমতরঙ্গের সমুদ্র স্বরূপ হনুমান্ প্রীতি পূর্বক
নিত্য কেন রামায়ণ শ্রবণ করিবেন ? ॥ ৭৩ ॥

অপিচ অর্থাৎ আরও কিছু বলি ॥ ৭৪ ॥

সঞ্চারী স্তাৎ সমোনা বা কৃষ্ণরত্যাঃ স্তহদ্রতিঃ ।

অধিকা পুষ্যমাণা চেদ্ভাবোল্লাস ইতীৰ্য্যতে ॥ ৭৫ ॥

ফল্গুবৈরাগ্যনির্দ্বাঃ শুকজ্ঞানাস্ত হৈতুকাঃ ।

সঞ্চারী শ্রাদিত্যশ্রয়মর্থঃ । স্তহদ্রাং নিজাতীষ্ট রসাপ্রসবে ভক্তবিশেষে
শ্রীরাধিকাদৌ বিষয়ে সজাতীয়ভাবভক্তানাং পরস্পরং রত্যা বিষয়াশ্রয়রূপাণাং
ললিতাদীনাং সখীমুখ্যানামেকত্বাপ্রয়া যা রতিঃ সা যদি কৃষ্ণবিষয়ান্না বত্যাঃ
সমা স্তাদূনা বা স্তাত্তদা কৃষ্ণবিষয়ান্না বতেঃ সঞ্চার্যাখ্য ভাব এব স্তাৎ তন্মূল-
ত্বাৎ তৎ পোষণাক্ত এবং মধুবাখ্যে রসে তু সা যদি কচিৎ কৃষ্ণবিষয়ান্না অপি রত্যা
অধিকা তত্রাপি পুষ্যমাণা সততাভিনিবেশেন সম্বন্ধমানা স্তাত্তদা সঞ্চারিত্বেইপি
বৈশিষ্ট্যাপেক্ষয়া ভাবোল্লাসাত্মন্যো ভাব ইর্য্যত ইতি তদিদং স্তাহুস্বত্য লিখিত-
মপি সঞ্চারিণামন্তে যোজনীয়ং তত্রৈব সজাতীয়ত্বাৎ ॥ ৭৫ ॥

অথ পূর্বোক্তানজাদীন্ বসানধিকারিণ আহ ফল্গুবৈবাগ্যোতি । ফল্গুবৈবাগ্যঃ
ভক্তদাসীনাং বৈরাগ্যঃ শুকজ্ঞানঃ ভক্তদাসীনাং ভক্তদাসীনাং হৈতুকান্তর্কমাত্র-

স্তহদ্র্ অর্থাৎ স্বীয় অভীষ্ট রসের আশ্রয় স্বরূপ ভক্ত
বিশেষ শ্রীরাধাদিবিষয়ে সজাতীয়ভাবভক্তে পরস্পর রতির
বিষয় আশ্রয়রূপ ললিতাদি মুখ্য সখীগণের একতরাশ্রয়া
রতি, সে যদি কৃষ্ণবিষয়া রতির সম অথবা ঊন হয়, তাহা
হইলে তাহার সঞ্চারী ভাব বলিয়া আখ্যা হয় এবং মধুবাখ্য
রসে ঐ স্তহদ্র্ রতি যদি কৃষ্ণবিষয়া রতি হইতে অধিকা এবং
সতত অভিনিবেশ দ্বারা সম্বন্ধমানা হয় তাহা হইলে সঞ্চারি
সত্ত্বেও বৈশিষ্ট্য অপেক্ষায় ঐ রতির নাম ভাবোল্লাস হয় ॥ ৭৫

যাহারা ফল্গুবৈরাগ্যে দগ্ধ হইতেছে অর্থাৎ ভক্তিবিশয়ে
আদর পরিত্যাগ করিয়া কেবল বৈরাগ্যমাত্র ধারণকরিয়াছে,

মীমাংসকা বিশেষেণ ভক্ত্যান্বাদবহিমুখাঃ ॥ ৭৬ ॥

ইত্যেতৎ ভক্তিরসিকৈশ্চৌরাদিব মহানিধিঃ ।

জরান্মীমাংসকাদ্রক্ষ্যঃ কৃষ্ণভক্তিরসঃ সদা ॥ ৭৭ ॥

নিষ্ঠাঃ মীমাংসকাঃ কৰ্মবাদিনঃ পূৰ্বমীমাংসকান্তথা বৈতম্বাদমিথ্যাবাদিনঃ
কেচিৎপুৰ্বমীমাংসকস্বভাঃ । এবামুত্তরোত্তরয়ং পরিহার্যাদ্বাদিক্যং । তार्কিকা-
শাঞ্চ কেবাঞ্চ কোতুকেনাধীতালঙ্কারাদীনাং রসসাধারণাং কিঞ্চিদত্র প্রবেশঃ
আদিতি মীমাংসকাং পূৰ্বত্র পাঠঃ । অত্র গ্রাম্যাঃ কৃষ্ণবৈরাগানির্দ্বন্দ্বাঃ
অন্তেষুজ্ঞা জ্ঞেয়াঃ ॥ ৭৬ ॥

বন্দ্যং সৰ্ব্বেষুপি মীমাংসকা বিশেষেণ ভক্ত্যান্বাদবহিমুখা ইতি হেতো-
রেব কৃষ্ণভক্তিরসো জরান্মীমাংসকান্তু সদা বিশেষেণ রক্ষ্যো গোপ্য ইতি
পূৰ্ব্বেণাবাদান্তেষুহপি কৃষ্ণবৈরাগানির্দ্বন্দ্বাদিত্যো বধাবধং রক্ষ্যত ইতি লভ্যতে
তত্র চৌরাদিব মহানিধিরিতি দৃষ্টান্তস্ত তেন তদ্বিত্তীকরণমাত্মাপেক্ষয়া নহু
তেনাপি তস্য লভ্যত্বমিত্যপেক্ষয়া বহুরিবেতি তু পাঠান্তরং ॥ ৭৭ ॥

যাহাদের শুদ্ধ জ্ঞান অর্থাৎ যাহারা ভক্তিকে অনাদর করিয়া
হৈতুক অর্থাৎ কেবল তর্কমাত্রেই নিষ্ঠা ধারণ করিয়াছে এবং
যাহারা মীমাংসক অর্থাৎ কৰ্মকাণ্ডপরায়ণ ও নির্বিশেষ ভ্রম-
মুসন্ধানকারী তাহারা ভক্তিরস আশ্বাদনে বহিমুখ ॥ ৭৬ ॥

অতএব চৌর হইতে যেমন মহানিধি রক্ষা করিতে হয়
তাহার আশ্রয় ভক্তিরসিকেরা মুখমীমাংসক হইতে সর্বদা
কৃষ্ণভক্তিরসকে গোপন করিবেন অর্থাৎ পূৰ্বোক্ত কৃষ্ণ বৈরা-
গ্যাदिशालि ব্যক্তিগণের সমক্ষে কৃষ্ণভক্তিরস প্রকাশ করি-
বেন না ॥ ৭৭ ॥

সর্বথৈব দুৰূহোহয়মভ্যুতৈর্ভগবদ্ভসঃ ।

তৎ পাদানুজ সর্বশ্চৈ ভ্যুতৈর্ভগবানুরস্যাতে ॥ ৭৮ ॥

ব্যতীত্য ভাবনাবজ্ঞা যচ্চমংকারভারভূঃ ।

হৃদি সঙ্কোজ্জলে বাঢ়ং স্বদতে স রসো মতঃ ।

ভাবনায়াঃ পদে বস্তু বুধেনানন্যবুদ্ধিনা ।

ভাব্যতে গাঢ়সংস্কারৈশ্চিত্তে ভাবঃ স কথ্যতে ॥ ৭৯ ॥

॥ * ॥ ইতি শ্রীভক্তিরসামৃতসিন্ধৌ দক্ষিণবিভাগে ভক্তি-

অস্য ভক্তিরসসামুদ্রস্ত ভাব্যভাবকভ্যুতৈর্ভগবানুরস্যাতে স্যামকু পূর্বোক্ত প্রাক্ষৈরপীত্যাহ সর্বথৈবেতি ॥ ৭৮ ॥

অথ কারণকার্যাদান্তিৎসেন সামোহপি রসভাবয়োর্ভেদমাহ দ্বাভ্যাং ব্যতীত্যোতি । সত্ত্বঃ ভাবকারণত্বেন পূর্বমুদ্দিষ্টঃ শুদ্ধসত্ত্ববিশেষঃ সমাধি-
ধ্যানযোগিবানয়ো ভেদ ইতি ভাবঃ ॥ ৭৯ ॥

অভ্যুতগণ ভগবদ্ভক্তি রস আশ্বাদন করিতে পারে না, তাহাদের নিকট ভক্তিরস সর্ব প্রকারেই দুৰূহ, কিন্তু ভগ-
বচ্চরণারবিন্দই যাহাদের সর্বশ্চ সেই ভ্যুতগণই ভক্তিরস
আশ্বাদন করিতে পারেন ॥ ৭৮ ॥

ভাবনার পথ অতিক্রম পূর্বক যে চমৎকারাতিশয়ের
আধার স্বরূপ হইয়া সত্ত্বশোধিত উজ্জল হৃদয়ে আশ্বাদিত হয়,
তাহাকে রস বলে ॥

ভাবনা বিষয়ে অনন্য বুদ্ধি হইয়া পণ্ডিতগণ হৃদয় মধ্যে দৃঢ়
সংস্কার দ্বারা যাহাকে ভাবনা করেন তাহার নাম ভাব ॥ ৭৯ ॥

॥ * ॥ ইতি শ্রীরামনারায়ণ বিদ্যারত্নকৃত ব্যাখ্যায় ভক্তি-
রসামৃতসিন্ধুর দক্ষিণবিভাগে ভক্তিরস সামান্য নিরূপণে স্থায়ি

রসসামান্য নিরূপণে স্থায়িতাবলহরী পঞ্চমী ॥ * ॥

গোপালরূপশোভাং দধদপি রঘুনাথভাববিস্তারী ।

তুষ্যতু সনাতনাত্মা দক্ষিণবিভাগে স্থানান্বনিধেঃ ॥

॥ * ॥ ইতি দক্ষিণবিভাগঃ সমাপ্তঃ ॥ * ॥

॥ * ॥ ইতি পঞ্চলহরীষক্কে দক্ষিণবিভাগে স্থায়িতাব লহরী পঞ্চমী ॥ * ॥

॥ * ॥ ইতি দুর্গমসঙ্গমনীনারাং শ্রীভক্তিরসামৃতসিদ্ধীকারাং দক্ষিণ
বিভাগঃ সমাপ্তঃ ॥ * ॥

ভাব লহরী পঞ্চমী ॥ * ॥

যিনি গোপালরূপ শোভাকে ধারণ করিয়াও রঘুনাথের
ভাব বিস্তার করিয়াছেন, সেই সনাতন স্বরূপ প্রভু স্থানরস
সমুদ্রের দক্ষিণ বিভাগে সন্তুষ্ট হউন ॥

॥ * ॥ ইতি দক্ষিণবিভাগঃ সমাপ্তঃ ॥ * ॥

অথ পশ্চিম বিভাগঃ ॥ ১৯ ॥

প্রথম লহরী ॥

ধৃতমুগ্ধরূপভারো ভাগবতার্পিতপৃথুপ্রেমা ।
স ময়ি সনাতনমূর্তিস্তনোভু পুরুষোত্তমস্তুষ্টিং ॥
রসায়তাক্ষে ভাগেহত্র তৃতীয়ে পশ্চিমাভিধে ।
মুখ্যো ভক্তিরসঃ পঞ্চবিধঃ শাস্ত্রাদিরীর্ঘ্যতে ।
অতোহত্র পঞ্চবিধেন লহর্যঃ পঞ্চকীর্তিতাঃ ।
অধামী পঞ্চ লক্ষ্যন্তে রসাঃ শাস্ত্রাদয়ঃ ক্রমাৎ ॥ ১ ॥
তত্র শাস্ত্রভক্তিরসঃ ॥
বক্ষ্যমাণে বিভাবাদ্যৈঃ শমিনাং স্বাদ্যতাং গতঃ ।

ধৃতেন পূর্ববৎ স্মিষ্টং মুগ্ধাদিশব্দানাং দ্বার্থহাং ভাবোহত্র সৌন্দর্য্যং পক্ষে
আধিক্যং । স্বনামপক্ষে নিজোৎসব ক্লেশ ক্লোদ্য ইবেত্যর্থঃ । অধামীতি
রসরসবতোরতেদোপচারাদ্রসাত শাস্ত্রাদয় উচ্যন্তে ॥ ১ ॥

স্বামীতি স্বামিতাবপৰ্য্যায়ঃ ভীমো ভীমসেন ইতিবৎ ততঃ স্বলিঙ্গং

যিনি মনোহররূপের সৌন্দর্য্য ধারণ করিয়াছেন, যাঁহাতে
ভক্তগণ অতিশয় প্রেম বিধান করিয়া থাকেন, সেই সনাতন
মূর্তি আমাতে তুষ্টি বিধান করুন ॥

রসায়ত সমুদ্রের পশ্চিম নামক এই তৃতীয় বিভাগে শাস্ত্র
প্রকৃতি মুখ্য পঞ্চ ভক্তিরস নিরূপণ হইবে ॥

অতএব এই বিভাগে ভক্তিরস পাঁচ প্রকার হওয়াতে
পাঁচটি লহরী কীর্তিত এবং ঐ পাঁচ লহরীতে ক্রমে শাস্ত্রাদি
পাঁচটি রস দৃষ্ট হইবে ॥ ১ ॥

তন্মধ্যে শাস্ত্রভক্তিরস যথা ॥

বক্ষ্যমাণ বিভাবাদি দ্বারা শমতা সম্পন্ন ঋষিগণ কর্তৃক

যাশনু শান্তিরতিধীরৈঃ শাস্তভক্তিরসঃ স্মৃতঃ ॥ ২ ॥

প্রাকল্প্য স্বখজাতীয়ং স্বখং শ্রাদত্ৰ যোগিনাং ।

কিস্বাত্মসৌখ্যমঘনং বনজীশময়ং স্বখং ॥ ৩ ॥

তত্রাপীশস্বরূপানুভবন্যেবোরুহেতুতা ।

নভ্যজতি ততশ্চ শান্তিরতিরূপঃ স্থায়িত্বাবো বক্ষ্যমাণে বিভাবাদৈদ্যঃ সহ
মিলিত্বা শমিনাং শমিভিঃ কর্তৃভির্ষং স্বাদ্যং তদ্রূপতাং গতশ্চেচ্ছাস্ত ভক্তিরসঃ
কবিভিঃ স্মৃত ইত্যর্থঃ যদ্যপি শুদ্ধায়াঃ সামান্তা স্বচ্ছা শান্তিরিতি ভেদত্রয়মুক্তং
তথাপি শাস্ত্রেণেব রসত্বপ্রতিপাদনং সামান্তায়া অক্ষুটত্বাৎ স্বচ্ছায়াশ্চ চকল-
ভাদ্রসসামগ্রী পরিপোষো ন শ্রাদিত্যভিপ্রায়েণ ॥ ২ ॥

স্বখজাতীয়ং সর্বমূলস্বরূপনির্বিশেষব্রহ্মানন্দপ্রকারং প্রায় ইতি শুণা-
নামপি স্মৃতিঃ সাচাশ্বারামাশ্চ মুনয় ইত্যাদেঃ । ঈশময়ঃ সচ্চিদানন্দ বিগ্রহ
ভগবৎস্মৃতিপ্রচুরং ॥ ৩ ॥

ঈশময়ত্বমেব বিশদয়তি তত্র তেষু স্বখ জাতীয়ত্বাদিষপি দাসাদীনামিব
তেষামীশ স্বরূপানুভবস্ত্রীবিগ্রহরূপ তৎসাক্ষাৎকারস্তেব রসোৎপত্ত্যর্থমু-
রুহেতুতা শ্রাৎ । যদ্যপোবাং তথাপি মনোজ্ঞহ লীলাদে গুণস্ত তথা দাসাদানু-
ভব প্রকারেণ নোরুহেতুতা কিন্তু যথাকথকিদেবেত্যর্থঃ । তথোক্তং তৃতীয়ে ।

যে স্থায়ি শাস্তি রতি আশ্বাদনীয় হয় পণ্ডিতগণ তাহাকে
শাস্ত ভক্তিরস বলিয়া বর্ণন করেন ॥ ২ ॥

যোগিগণের প্রায় ব্রহ্মানন্দরূপ স্বখস্মৃতি হইয়া থাকে,
কিন্তু এই স্বখ অতি অল্পতর, আর সচ্চিদানন্দ বিগ্রহ স্মৃতি-
রূপ যে ঈশময় স্বখ তাহাই প্রচুরতর ॥ ৩ ॥

এই ঈশময় স্বখেতেও শ্রীবিগ্রহের সাক্ষাৎকারতাই
গুরুতর হেতু, দাসাদির ন্যায় মনোজ্ঞহ লীলাদির সাক্ষাৎ-

দাসাদিবস্মনোজ্জ্বলীলাদে ন তথা মতা ॥

তত্রালম্বনাঃ ॥ ৪ ॥

চতুর্ভূজশ্চ শাস্তাশ্চ অস্মিন্নালম্বনা মতাঃ ।

তত্র চতুর্ভূজঃ ॥

শ্রামাকৃতিঃ স্ফুরতি চারুচতুর্ভূজোহয়-

মানন্দরাশি রথিলাত্ম তরঙ্গসিন্ধুঃ ।

এবং তদেব ভগবানবিন্দনাতঃ স্বামীঃ বিবুধ্য সদতি ক্রমমার্যাহদ্যঃ । তস্মিন্ যযৌ পরমহংসমহাসুনীনামবেষণীষচরণৌ চলয়ন্ সহস্রীঃ । স্বঃ স্বাগতং প্রতিকৃতৌপরিকং স্বপুংভিস্তেচকতাকবিষয়ং স্বসমাধি ভাগ্যমিত্যাদৌ স্বসমাধিভাগ্যমিত্যানেন স্বপুংভিরিত্যত্র স্বশব্দেনোপহৃত ছত্র চামরাদ্যৌ-পরিকণ্ডেন সহস্রীরিত্যমেনচ তানতিক্রম্য দাসাদীনাং মনোজ্জ্বলীলাদে, ২ ভবাধিক্যং দর্শিতং ॥ ৪ ॥

শ্রামাকৃতিরিত্তি তাপসশাস্তানাং বচনং । উদাহরণস্ত জ্ঞানিশাস্তোত্তি উত্তরার্কে তদৈশ্বর্য প্রতিপাদ্যত্বাৎ । অত্র যদাপি যন্নর্তালীলৌপয়িকমিত্যাদি

কারে গুরুতর হেতু হয় না অর্থাৎ আত্মারাম মুনিগণ কেবল ভগবৎসাক্ষাৎকারমাত্রেই কৃতার্থ হইয়া থাকেন, লীলাদিতে তাঁহাদের দাসাদির ন্যায় রুচি উৎপন্ন হয় না ॥

শাস্তরসে আলম্বন যথা ॥

চতুর্ভূজ এবং শাস্তগণ এই শাস্তরসে আলম্বন বলিয়া সম্মত ॥ ৪ ॥

তন্মধ্যে চতুর্ভূজ যথা ॥

তাপস শাস্তগণ কহিলেন এই যে মনোহর চতুর্ভূজ, আনন্দরাশি ও অখিল আত্মরূপ তরঙ্গের সাগর স্বরূপ শ্রামা-

যস্মিন্ গতে নয়নয়োঃ পথি নির্জিহীতে :
 প্রত্যক্ পদাৎ পরমহংসমুনে মনোহুপি ॥
 সচ্চিদানন্দসাক্ষাৎ আত্মারামশিরোমণিঃ ।
 পরমাত্মা পরমব্রহ্ম শমোদাস্তঃ শুচিবলী ।
 সদা স্বরূপসংপ্রাপ্তো হতারিগতিদায়কঃ ।
 বিভুরিত্যাদি গুণবান্ধিমালম্বনো হরিঃ ॥

বলাদ্ধিতুজসৌব তদাকর্ষণসামর্থ্যাধিক্যমিতি তসৌবালম্বনত্বে মুখ্যত্বং যুজাতে
 উদাহরিষ্যতে চ প্রযাস্যতি মহত্বপ ইত্যাদিনা তথাপি যুগং নৃলোকে বত তুরি-
 ভাগা ইত্যাহ্বাক্তদিশা গূঢ়তয়া ন তে সর্বদা তদমুদ্রবস্তুতি চতুর্ভুজবস্তুত্ব
 প্রাচুর্যোগামৃতবাৎ প্রাধান্যং দর্শিতং তথৈবোদাহরতি শ্রামাকৃতিরিতি অত্র
 প্রথমতো নির্দেশাচ্চাক্ষিতি সৌন্দর্য্যস্ত চ কথনাস্তত্র তচ্চসংকারাতিশয়ো
 দর্শিতঃ । অত আলম্বননির্দেশে সচ্চিদানন্দসাক্ষাৎ ইতি বদ্যম্মতে তদপ্যোক্তং
 প্রাধান্যনৈব জ্ঞেয়ং । অখিলা য়ে আত্মনো জীবাশ্চেযাং তরঙ্গরূপাণাং সিদ্ধরূপ
 ইত্যাহ্বপরমাত্মনো রংশাংশিতা মাত্র তাৎপর্য্যকং । অখিলায় গযুধ সূর্য্য ইতি
 বা পঠনীয়ং । প্রত্যক্ পদাৎ নির্বিশেষ ব্রহ্মাহুসঙ্গনাৎ নির্জিহীতে নির্গতং
 সত্ত্বদ্বৈতগেবেব বাবিষ্টঃ ভবতীত্যর্থঃ ॥ ৫ ॥

কৃতি প্রকাশ পাইতেছেন, ইনি যদি নয়নদ্বয়ের পথগত
 হয়েন তাহা হইলে সর্বব্যাপক পরব্রহ্ম হইতে পরমহংস
 মুনিগণের মন মুগ্ধ হইয়া পড়ে ॥

এই শাস্ত্ররসে সচ্চিদানন্দধনমূর্তি, আত্মারামশিরোমণি,
 পরমাত্মা, পরমব্রহ্ম, শাস্ত্র, দাস্ত্র, শুচি, বলী, সদা স্বরূপ
 সংপ্রাপ্ত, হতারিগতিদায়ক ও বিভূ ইত্যাদি গুণ সম্পন্ন
 হরিই আলম্বন স্বরূপ ॥

অথ শান্তাঃ ॥

শান্তাঃ স্যুঃ কৃষ্ণ তৎপ্রার্থ্য কাকুগ্যেন রতিং গতাঃ ।

আত্মারামা স্তদীয়াধ্ব বদ্ধ অঙ্কচ তাপসাঃ ॥

তত্রাত্মারামাঃ ॥

আত্মারামাস্তু সনকসনন্দনমুখা গতাঃ ।

প্রাধান্যাং সনকাদীনং রূপং ভক্তিঞ্চ কথ্যতে ॥

তত্র রূপং ॥

তে পঞ্চমাদিবালান্ভাশ্চত্বারস্তেজসোজ্জ্বলাঃ ।

গৌরান্ধ্রা বালীবসনাঃ প্রায়ৈণ সহচারিণঃ ॥

তত্রচ ভক্তিঃ ॥

অথ শান্তগণ ॥

কৃষ্ণ এবং কৃষ্ণভক্তের করুণা বশতঃ যাঁহারা রতি লাভ করিয়াছেন এমত আত্মারাম ও ভগবন্মার্গে বদ্ধঅঙ্ক তাপস, ইহঁরাই শান্ত ॥

তন্মধ্যে আত্মারাম যথা ॥

সনক সনন্দন প্রভৃতিকে আত্মারাম বলে । সনকাদির প্রাধান্য হেতু তাঁহাদের রূপ এবং ভক্তি বর্ণন করিতেছি ॥

তন্মধ্যে রূপ যথা ॥

সনকাদি চারিজন, তাঁহারা পাঁচ বা ছয় বৎসরের বালক-সদৃশ, তেজঃ দ্বারা উজ্জ্বল গৌরবর্ণ, উলঙ্গ এবং প্রায় চারি-জনে একত্র বিচরণ করেন ॥

সনকাদির ভক্তি যথা ॥

সমস্তগুণবর্জিতে করণতঃ প্রতীচীনতাং
 গতে কিমপি বস্তুনি স্বয়মদীপি তাবৎ স্তব্ধং ।
 ন যাবদিয়মদুতা নবতমালনীলছাতে-
 মুকুন্দসুখচিদঘনা তব বভূব সাক্ষাৎকৃতিঃ ॥
 অথ তাপসাঃ ॥
 মুক্তির্ভুক্ত্যেব নির্বিঘ্নেত্যাত্মযুক্তবিরক্ততাঃ ।
 অকুজ্বলিত মুমুক্ষা যে ভজন্তে তে তু তাপসাঃ ॥ ৫ ॥
 যথা ॥
 কদা শৈলদ্রোণ্যাং পৃথুলবিপটীক্ৰোড়বসতি-
 র্বমানঃ কোপীনঃ রচিতফলকন্দাশনরুচিঃ ।

মুকুন্দাভিধর্মিতি । স্বভাবত এব সংসারহরণামুকুন্দাভিধং মুক্তিদাতারং ।

হে মুকুন্দ ! যাবৎ তোমার স্তব্ধময় জ্ঞানঘন স্বরূপ
 অদুত নবতমাল সদৃশ নীলছাতি আকৃতি সাক্ষাৎকার না
 হয়, তাবৎ ইন্দ্রিয়গোচর নির্বিশেষ ব্রহ্মরূপ বস্তুভূত স্বয়ং
 স্তব্ধ উদ্দীপিত হইয়া থাকে ॥

অথ তাপসগণ ॥

ভক্তি দ্বারা মুক্তি নির্বিঘ্ন হয় এই হেতু যাঁহারা যুক্ত-
 বৈরাগ্য স্বীকার করেন ও যাঁহাদের মুক্তি বিষয়ে অভিলাষ
 আছে, তাঁহাদিগকেই তাপস বলে ॥ ৫ ॥

যথা ॥

কবে আমি পর্বতগুহায় অথবা বিপুলবৃক্ষের ক্রোড়-
 দেশে বসতি বিধান করিব, কবেই বা আমি কোপীন পরি-

হৃদি ধ্যায়ং ধ্যায়ং মুহুরিহ মুকুন্দাভিধমহং
 চিদানন্দং জ্যোতিঃ ক্ষণমিব বিনেষ্যামি রজনীঃ ।
 ভক্তাঙ্গারামকরুণা প্রপঞ্চে নৈব তাপসাঃ ।
 শাস্তাখ্যভাবচন্দ্রশ্চ হৃদাকাশে কলাং শ্রিতাঃ ॥ ৬ ॥
 অথোদ্দীপনাঃ ॥
 শ্রেতির্মহোপনিষদাং বিবিক্তস্থানসেবনং ।
 অন্তর্ভুক্তিবিশেষশ্চ স্মৃতিস্তত্ত্ববিবেচনং ।
 বিদ্যাশক্তিপ্রধানত্বং বিশ্বরূপপ্রদর্শনং ।

রজনীরিত্যপলক্ষণমহোরাজাগীত্যর্থঃ । ত্রিরাত্রমপি যে তত্র বসন্তীতি বং ॥ ৬ ॥

তত্ত্ববিবেচনাদিভ্যং তাপসাদীনাং জ্ঞেয়ং । অন্তেতুভয়েষামেব । তত্র

ধ্যান করিব, কবেই বা আমার ফল মূল ভোজনে রুচি হইবে
 এবং কবেই বা আমি হৃদয় মধ্যে বারম্বার মুকুন্দ নামক চিদা-
 নন্দজ্যোতিকে ধ্যান করিয়া ক্ষণকালের ন্যায় দিবা রাত্র
 যাপন করিব ॥

ভক্ত, আত্মারাম ও করুণা-বিস্তারকারিকে তাপস বলে,
 এই তাপসেরা হৃদয়াকাশে শান্তনামক ভাবচন্দ্রের কলা
 আশ্রয় করিয়া থাকেন ॥ ৬ ॥

অথ উদ্দীপন ॥

মহৎ উপনিষদের শ্রবণ, নির্জনস্থান সেবন, অন্তর্ভুক্তি
 বিশেষে অর্থাৎ শুদ্ধ সত্ত্বময় চিত্তে শ্রীকৃষ্ণের স্মৃতি, তত্ত্ব-
 বিচার, জ্ঞানশক্তির প্রধানতা, বিশ্বরূপ দর্শন, জ্ঞানিভক্তের
 সংসর্গ এবং ব্রহ্মসত্ত্ব অর্থাৎ সমবিদ্য ব্যক্তিদিগের পরম্পর

জ্ঞানিভক্তেন সংসর্গো ব্রহ্মসত্ত্বাদয়ন্তথা ।
 ঐশ্বর্যধারিণী প্রোক্তা বুদ্ধৈরুদ্দীপনা অমী ॥
 তত্র মহোপনিষচ্ছ্রুতি র্থথা ॥
 অক্লেশাং কমলভুবঃ প্রবিষ্টা গোষ্ঠীঃ
 কুর্কন্তুঃ শ্রুতিশিরসাং শ্রুতিং শ্রুতজ্ঞাঃ ।
 উত্তুঙ্গং যদুপুঙ্গবসঙ্গমায় ব্রহ্মং
 যোগীন্দ্রাঃ পুলকভূতো নবাপ্যবাণুঃ ॥ ৭ ॥
 পাদাক্ষতুলসীগন্ধঃ শঙ্খনাদো মুরদ্বিষঃ ।
 পুণ্যশৈলঃ শুভারণ্যং সিদ্ধক্ষেত্রং স্বরাপগা ।
 বিষয়াদি ক্ষয়িস্তুং কালস্যাখিলহারিতা ।

বিদ্যাশক্তিপ্রধানতাদিষ্মমীশ্বরগতং জ্ঞেয়ং । ব্রহ্মসত্ত্বমহোক্তং সমবিদ্যানা উপরে
 যুপনিষদ্বিচারঃ ॥ ৭ ॥

পাদাক্ষ তুলসী গন্ধ শঙ্খনাদ স্বরাপগা উভয়েষাং অস্ত্রে তাপসানাং আশ্রিতৈ

উপনিষদ্ বিচার, পণ্ডিতগণ শাস্ত্ররসে এই সকলকে অসা-
 ধারণ উদ্দীপন কীৰ্ত্তন করিয়াছেন ॥

তন্মধ্যে মহৎ উপনিষদের শ্রবণ যথা

কোন্ বেদজ্ঞ যোগীন্দ্রগণ কমলয়েকনি ব্রহ্মার ক্লেশরহিত
 সত্য প্রবিষ্ট হইয়া উপনিষদ্ শ্রবণ করত যদুপুঙ্গবের সঙ্গ
 নিমিত্ত পুলকাকুল কলেবরে অতিশয় রঙ্গ প্রাপ্ত না হইয়াছি-
 লেন ? ॥ ৭ ॥

ভগবৎ পাদপদ্মের তুলসীর সৌরভ, শঙ্খের ধ্বনি, পুণ্য
 পর্বত, পবিত্র বন, সিদ্ধক্ষেত্র, গঙ্গা, বিষয়াদির ক্ষয়শীলত্ব,

ইত্যাখ্যাদীপনাঃ সাধারণান্তেষাং কিলাত্রিতৈঃ ॥

তত্র পাদাক্ততুলসীগন্ধো যথা তৃতীয়ে ॥

তস্তারবিন্দনয়নস্য পদারবিন্দ-

কিঞ্জলুমিশ্রতুলসীমকরন্দবায়ুঃ ।

অন্তর্গতঃ স্ববিবরেণ চকার তেষাং

সংক্লেভমক্ষরজুযামপি চিত্ততম্বোঃ ॥ ৮ ॥

অধামুভাবাঃ ॥

নাসাগ্র ন্যস্তনেত্রত্ব মবধূতবিচেষ্টিতং ।

দাসবিশেষৈঃ সহ সাধারণাঃ তেষামপি ভবন্তীত্যর্থঃ । তত্র স্বরিত্তি স্বর্ণতাপগা
গন্ধা ইত্যর্থঃ ॥ ৮ ॥

যুগং হলাদাক্তং তচ্চ চতুর্হস্তপ্রমাণং লক্ষ্যতে । যুগমাং ত্রে যদিহিত মীক্ষণং

কালের সর্ব হারিত্ব, দাস বিশেষের সহিত আত্মারাম ও
তাপসদিগের এই সকল সাধারণ উদ্দীপন ॥

তন্মধ্যে পাদাক্ততুলসীগন্ধ যথা ॥

তৃতীয়স্কন্ধে ১৫ অধ্যায়ে ৪৩ শ্লোকে ॥

মনকাদি মুনিগণ প্রণাম করিলে অরবিন্দনয়ন ভগবানের
পদারবিন্দ কেশর মিশ্রিত। তুলসীর মকরন্দ যুক্ত বায়ু তাঁহা-
দের নাসারন্ধ্র যোগে অন্তঃপ্রবিষ্ট হইল, তাহাতে যদিও
তাঁহারা ব্রহ্মজ্ঞান দ্বারা নিরন্তর ব্রহ্মানন্দ অনুভব করিতেন
তথাপি তাঁহাদের চিত্তে হর্ষ এবং শরীরে রোমাঞ্চ হইল ॥৮॥

অথ অনুভব ॥

নাসাগ্রে দৃষ্টিনিষ্কপ, অবধূতের ন্যায় চেষ্টা; যুগমাং

যুগমাত্রৈক্ষিত গতিজ্ঞানমুদ্রাপ্রদর্শনং ।

হরৈর্বিষ্যপি ন হ্রেষো নাতিভক্তিঃ প্রিয়েষপি ।

সিদ্ধতায়া স্তথা জীবমুক্তেষ্টচ বহুমানিতা ।

নৈরপেক্ষ্যং নির্মমতা নিরহঙ্কারিতা তথা ।

মৌনমিত্যাদয়ঃ শীতাঃ স্মরসাধারণাঃ ক্রিয়াঃ ॥ ৯ ॥

তত্র নামাগ্রনয়নত্বং যথা ॥

নাসিকাগ্রদৃগয়ঃ পুরোমুনিঃ স্পন্দবক্ষুরশিরা বিরাজতে ।

চিত্তকন্দরতটীগনাকূলামস্য নূনমবগাহতে হরিঃ ।

তেনৈব গতিঃ । জ্ঞানমুদ্রা তর্জ্যচর্চয়োগ্যুতিঃ । •সিদ্ধতা অত্যন্ত সংসারধ্বংসঃ ।
জীবমুক্তিঃ শরীরদ্বয়ানাবেশেন স্থিতিঃ । এতদ্বয় বহুমানিতা তত্ত্বজ্ঞ্যা ভাসবতাং
তাপসানাং জ্ঞেয়ং ॥ ৯ ॥

নাসিকাগ্রদৃগিতি মুনিরিতি চাত্র তস্তাশ্চারামত্বং দোতাতে তত্রতু স্পন্দ
নিরীক্ষণ গতি অর্থাৎ চতুর্হস্ত পরিমিত স্থান অবলোকন
করিয়া পশ্চাৎ পাদনিক্ষেপ, জ্ঞানমুদ্রা প্রদর্শন অর্থাৎ তর্জনী
ও অঙ্গুষ্ঠের যোগ রূপ মুদ্রা ধারণ, হরিদেবির প্রতি দ্বেষ-
রহিত, ভগবৎপ্রিয়ভক্তের প্রতি ভক্তির অল্লতা, সংসারধ্বংস
এবং জীবমুক্তির প্রতি বহু আদর, নিরপেক্ষ, নির্মমতা, নির-
হঙ্কারিতা তথা মৌন ইত্যাদি শীতা রতি এবং অসাধারণ
ক্রিয়া ॥ ৯ ॥

নামাগ্র নয়নত্বং যথা ॥

এই অগ্রবর্তি মুনি নামাগ্রে দৃষ্টি নিক্ষেপ করিয়া স্পন্দন
দ্বারা উন্নতাবনত মস্তকে বিরাজিত হইতেছেন, অতএব বোধ
হয় ইহার অনাকূল চিত্তকন্দরতটে হরি বিরাজ করিতেছেন ॥

জুস্তাঙ্গমোটনং ভক্তেরূপদেশো হরেন্ৰতিঃ ।

সুবাদয়শ্চ দাসাদ্যৈঃ শীতাঃ সাধারণাঃ ক্রিয়াঃ ॥

তত্র জুস্তা যথা ॥

হৃদয়াশ্বরে ধ্রুবং তে ভাবান্বরমণিরূদেতি যোগীন্দ্র ।

যদিদং বদনান্ভোজং জুস্তামবলম্বতে ভবতঃ ॥ ১০ ॥

অথ সাত্ত্বিকাঃ ॥

রোমাঞ্চ শ্বেদ কম্পাদ্যাঃ সাত্ত্বিকাঃ প্রলয়ং বিনা ॥ ১১ ॥

বন্ধুরশিরা ইতি বিশেষাশুভবঃ । সচ শ্রীহরিগুণায়ক এব সম্ভবতি আশ্বা-
রামাশ্চ মুনয় ইত্যাদেৱিতি ভাবঃ ॥ ১০ ॥

এবাং শ্রীভগবৎসমাধৌ চেষ্টায়া জ্ঞানাস্তরশ্চ নিরাকৃতৌ প্রলয়লক্ষণে
প্রাপ্তেঃপি ভূনিপতনাদ্যভাবাং প্রলয়ং বিনেতুং ॥ ১১ ॥

জুস্তা অর্থাৎ হাঁই তোলা, অঙ্গমোটন ভক্তির উপদেশ,
হরির প্রতি নতি এবং হরির সুবাদি, দাস প্রভৃতির এই
সকল শীত ভাবরূপ সাধারণ ক্রিয়া ॥

তন্মধ্যে জুস্তা যথা ॥

হে যোগীন্দ্র ! নিশ্চয় তোমার হৃদয়াকাশে ভাবসূর্য্য
উদিত হইয়াছেন, যে হেতু তোমার বদনপদ্ম ক্রমশঃ জুস্তা
অবলম্বন করিতেছে ॥ ১০ ॥

অথ সাত্ত্বিক ॥

শান্ত রসে প্রলয় অর্থাৎ ভূপতনাপি ব্যতিরেকে রোমাঞ্চ,
শ্বেদ (ঘর্ম্ম) এবং কম্প প্রভৃতি সাত্ত্বিক ভাব সকল প্রকাশ
হইয়া থাকে ॥ ১১ ॥

তত্র রোগাক্ষো যথা ॥

পাঞ্চজন্মজনিতো ধ্বনিরন্তঃ

ক্ষোভয়ন্ সপদি বিক্ৰমমাধিঃ ।

যোগিনাং গিরিগুহা নিলয়ানাং

পুন্দ্রালে পুলকপালিমনৈষীং ॥ ১২ ॥

এষাং নিরভিমানানাং শরীরাদিষু যোগিনাং ।

সাত্ত্বিকাস্তু জ্বলন্ত্যেব নতু দীপ্তা ভবন্ত্যগী ॥

অথ সঞ্চারিণঃ ॥

সঞ্চারিণোহত্র নির্বেদো ধৃতিহর্ষো মতিঃ স্মৃতিঃ ।

বিষাদোৎসুকতাবেগবিতর্কাদ্যাঃ প্রকীর্তিতাঃ ॥

পুন্দ্রালে দেহে । কায়ো দেহঃ স্ত্রিয়াঃ মূর্তিঃ পুন্দ্রালশ্চ পুমাঃ স্তম্বরিত্যমর দত্তঃ ॥ ১২

এষামিতি তাবদপি শ্রীভগবৎ সম্বন্ধপ্রভাবাদেব ভবতীতি ভাবঃ ॥ ১৩ ॥

তন্মধ্যে রোগাক্ষ যথা ॥

পাঞ্চজন্ম-শব্দজনিত-ধ্বনি গিরিগুহাবাসি যোগিদেব
অন্তঃকরণে ক্ষোভ প্রদান করত তৎক্ষণাৎ তাঁহাদের সমাধি-
ভঙ্গ করিল, স্মরণে তখন তাঁহারা স্বীয় দেহে পুলকাবলী
ধারণ করিয়াছিলেন ॥ ১২ ॥

এই সকল নিরভিমানি যোগিদেবের শরীরে উক্ত ভাব
সকল জ্বলিত হয়, কিন্তু দীপ্ত হয় না ॥

শান্তরসে সঞ্চারী যথা ॥

নির্বেদ, ধৈর্য্য, হর্ষ, মতি, স্মৃতি, উৎসুক, আবেগ ও
বিতর্ক প্রভৃতি শান্তরসে সঞ্চারি বলিয়া কীর্তিত হয় ॥

তত্র নির্বেদো যথা ॥

অগ্নিন্ সুখঘনমূর্ত্তৌ পরমাত্মনি বৃষ্টিপতনে ক্ষুরতি ।

আত্মারামতয়া মে বৃথা গতৌ বত চিরং কালঃ ॥

অথ স্থায়ী ॥

অত্র শান্তিরতিঃ স্থায়ী সমা সাম্রাট সা বিধা ॥ ১৩ ॥

ভদ্রাদ্যা ॥

সমাধৌ যোগিনস্তন্মিন্নসংপ্রজ্ঞাতনামনি ।

লীলয়া ময়ি লক্কেহস্ত বভূবোৎকম্পিনী তনুঃ ॥ ১৪ ॥

সমাধাবিতি শ্রীভগবদ্বচনং । মনসো বৃত্তিশূন্যত্ব ব্রহ্মাকারতয়া স্থিতিঃ ।
যা সংপ্রজ্ঞাতনামাসৌ সমাধিরতিধীয়তে ॥ ১৪ ॥

তন্মধ্যে নির্বেদ যথা ॥

এই দ্বারকানগরীতে সুখঘনমূর্ত্তি পরমাত্মা শ্রীকৃষ্ণ বিরাজ
করিতেছেন, হায় ! আত্মারামত্ব প্রযুক্ত আমার চিরকাল বৃথা
গত হইল ॥

অথ শান্তরসে স্থায়ী ভাব ॥

শান্তরসে শান্তিরতি স্থায়ী ভাব । এই শান্তিরতি সমা ও
সাম্রা ভেদে দুই প্রকার হয় ॥ ১৩ ॥

তন্মধ্যে সমা যথা ॥

ভগবান্ কহিলেন এই যোগিব্যক্তির অসংপ্রজ্ঞাত নাম
সমাধিতে আমি লীলাবশতঃ উপস্থিত হইলে ইহার তনু
কম্পে পরিপূর্ণ হইয়াছিল ॥ ১৫ ॥

সান্দ্ৰা যথা ॥

সৰ্ব্বাবিদ্যাধ্বংসতো যঃ সমস্তা-

দাবিভূতো নির্বিকল্পে সমাধৌ ।

জ্ঞাতে সাক্ষাদ্বাদবেন্দ্রে স বিন্দ-

ন্ময়ানন্দঃ সান্দ্ৰতাং কোটিধাসীৎ ।

শাস্তো বিধৈষ পারোক্য সাক্ষাৎকারবিভেদতঃ ॥

তত্র পারোক্যং যথা ॥

প্রযাত্তি মহতপঃ সফলতাং কিমষ্টান্নিকা

মুনীশ্বর পুরাতনী পরমযোগচর্য্যাপ্যসৌ ।

সর্বেতি জ্ঞানিহাং পরমগভীরতাপাত্ত কঠোক্তীকৃত নিজানন্দতয়া চাপলা-
ভিব্যক্তে: পূর্বস্বাদাধিক্যমেব ব্যক্তং জাত ইতি স এবানন্দঃ সাক্ষাজ্ঞাতে
বাদবেন্দ্রেহধিকরণে তদীয় রূপগুণলীলানুভবান্ময়ি কোটিধা সান্দ্ৰতাং বিজ্ঞান-
সান্দ্ৰতয়া প্রকাশমান আসীদিত্যর্থঃ ॥ ১৫ ॥

সান্দ্ৰা যথা ॥

সর্ব প্রকার অবিদ্যাধ্বংস হেতু নির্বিকল্প সমাধিতে যাদ-
বেন্দ্রে সাক্ষাৎকার হইলে সর্বতোভাবে আমাতে যে আনন্দ
আবিভূত হয়, তাহা কোটিসান্দ্ৰতা লাভ করত প্রকাশমান
হইয়াছিল ॥

পারোক্য এবং সাক্ষাৎকার ভেদে শাস্ত দুই প্রকার হয় ॥

তন্মধ্যে পারোক্য শাস্ত যথা ॥

হে মুনীশ্বর ! আপনি বলুন দেখি আমার মহৎ তপস্যা
এবং পুরাতনী অষ্টাঙ্গপরমযোগচর্য্য সফলতা প্রাপ্ত হইলে

নরাকৃতি-নবান্দুদহ্যতিধরং পরং ব্রহ্ম মে
বিলোচন চমৎকৃতিং কথয় কিম্বুনির্মাস্যতি ॥ ১৫ ॥
যথাবা ॥

ক্ষেত্রে কুরোঃ কিমপি চণ্ডকরোপরাগে
সাক্ষং মহঃ পথি বিলোচনয়োর্যদাসীৎ ।
তমীরদহ্যতিজয়ি স্মরতুংস্বকং মে
ন প্রত্যগাঅনি মনো রমতে পুরেব ॥ ১৬ ॥
সাক্ষাৎকারো যথা ॥
পরমাত্মতয়াতি মেদুরা-

সাক্ষং মহঃ পথীতি যদাসীদতি হ্যতিজয়ীত্যোতএব পাঠা দ্বিষ্টাঃ ॥ ১৬ ॥

হে ভগবন্ ! সর্বাভীতানন্দগুণসম্পন্ন তব সাক্ষাৎ করগানন্দাদধিকং

নরাকৃতি নবজলধর হ্যতিধারী পরমব্রহ্ম কি আমার লোচ-
নের চমৎকৃতি বিধান করিবেন অর্থাৎ তাঁহার কি আমি
দর্শন পাইব ॥ ১৫ ॥

যথাবা ॥

সূর্য্যগ্রহণ উপলক্ষে কুরুক্ষেত্রের পথে নীরদহ্যতিজয়ী
যে নিবিড় তেজ লোচন দ্বয়ের প্রত্যক্ষ হইয়াছিল, তাহা
স্মরণ করিয়া আমার মন উৎসুকান্বিত হইয়া আর পূর্বের
ন্যায় ব্রহ্মসুখে রমণ করিতেছে না ॥ ১৬ ॥

সাক্ষাৎকার, যথা ॥

হে ভগবন্ ! আপনি সর্বাভীতানন্দগুণ সম্পন্ন, দূর

স্তব সাক্ষাৎকরণপ্রমোদতঃ ।

ভগবদ্ভক্তিং প্রয়োজনং

কতরস্ কবিদোহপি বিদ্যতে ॥ ১৭ ॥

যথা বা ॥

হৃদঃ কল্পপতিশ্বনৈ ভুবি লুষ্ঠকীরাকুলঃ সঞ্চল-

মুদ্রা রুদ্ধ দৃগশ্রুতিঃ পুলকিতো দ্রাগেষ লীনব্রতঃ ।

অক্সোরঙ্গনমঞ্জুনদ্বিষি পরব্রহ্মণ্যবাণ্ডে মুদা

প্রয়োজনং ব্রহ্মণঃ পরমবৃহদ্বিবিংশেষানন্দস্বরূপস্য যোহনুভবী তস্তাপি কতর-
বিদ্যতে । নমু ব্রহ্ম তাবৎ সর্কেষাং স্বরূপং স্বরূপমৈস্যৈব সর্কতঃ প্রোষ্ঠেঘন তৎ-
সাক্ষাৎকারমৈব সর্কতঃ শ্রীত্যাঙ্গদ্বাৎ বার্থঃ কৃতং গুণময়সাক্ষাৎকরণেন
তত্রাহ পরেতি আত্মা সর্কেষাং স্বরূপং যদ্বন্ধ ততোহপি তব পরমতত্ত্বাতি
মেহুদ্রাৎ ব্রহ্মণোহপি প্রতিষ্ঠাহমিতি শ্রীভগবদগীতোপনিষদ্যঃ কৃষ্ণমেমমবৈহিৎ-
মাঙ্গানমখিলাঙ্গনামিতি শ্রীশুকবাক্যাক্ষ ॥ ১৭ ॥

অশ্রুতিঃ রুদ্ধ দৃগিতি যোজ্যং লীনং নষ্টং ব্রতং তত্ত্বমিয়মো যস্য ॥ ১৮ ॥

হইতে আপনার যে সাক্ষাৎকার লাভ করিয়াছি তজ্জনিত
আনন্দ হইতে আগি যে ব্রহ্মজ্ঞ আমার অন্য প্রয়োজন কি
আছে ॥ ১৭ ॥

যথাবা ॥

কল্পপতি পাঞ্চজন্তের ধ্বনি শ্রবণ দ্বারা কোন যোগী চীর-
বস্ত্রের অঞ্চল সঞ্চালন পূর্বক ভূমিতে মস্তক লুণ্ঠিত করত
অশ্রুপূরিত লোচনে পুলকাকুল হইয়া আপনার নিয়ম বিনষ্ট
করিয়াছিলেন এবং চক্ষুর অঙ্গনে অঞ্জনকাস্তি পরব্রহ্ম সাক্ষাৎ-

মুদ্রাভিঃ প্রকটী করোত্যবমতিং যোগী স্বরূপস্থিতৌ ॥ ১৮

ভবেৎ কদাচিৎ কুত্ৰাপি নন্দসূনোঃ কৃপাভরঃ ।

প্রথমং জ্ঞাননিষ্ঠোহপি সোহত্ৰৈব রতিমুদ্বহেৎ ॥ ১৯ ॥

যথা বিলম্বঙ্গলস্তবে ॥

অষ্টৈতবীধীপথিকৈরুপাস্যঃ

স্বানন্দসিংহাসনলক্কাদীক্ষাঃ ।

শঠেন কেনাপি বয়ং হঠেন

দাসীকৃত্য গোপবধূবিটেন ॥ ২০ ॥

তত্র শ্রীমদনন্দস্বরূপতঃ তস্ত কৃপাতিশয়েতু পরমোৎকর্ষমাহ ভবেদिति ।
অত্র শ্রীনন্দস্বনাবেব রতিমুচে বহেত তদেবাগ্যাং শাস্তিমতিক্রম্য রতিবিশেষং
বহতীত্যর্থঃ ॥ ১৯ ॥

অষ্টৈতেতি শাকং জ্ঞানমুক্তং স্বানন্দেতি স্বমুভব পর্যাস্তং স্বানন্দ এব সিংহা-
সনং তত্র লক্কা দীক্ষা পূজা যৈবিত্যর্থঃ । দীক্ষ মোঙেত্যাদি ধাতুগণাং । ব্যাজ-
স্ততিরিয়ং ॥ ২০ ॥

কার হওয়ায় যে আনন্দ পরিপাটী উপস্থিত হইয়াছিল
তদ্বারা তিনি নির্বিশেষ ভ্রক্ষে অবজ্ঞা করিয়াছিলেন ॥ ১৮ ॥

কখনও যদি কাহারও প্রতি নন্দনন্দনের কৃপাতিশয় হয়,
তাহা হইলে সে যদি প্রথমে জ্ঞাননিষ্ঠা থাকে তবে পরে
তাহার রতি লাভ হয় ॥ ১৯ ॥

যথা বিলম্বঙ্গলস্তবে ॥

যাঁহারা অষ্টৈতমার্গের পথিক হইয়াছেন তাঁহারা ই নির্বিশেষ
ভ্রক্ষানুভবিদিগকে উপাসনা করুন, কিন্তু কোন গোপ-
বধূলম্পট শঠ হঠ পূর্বক আশাদিগকে দাস করিয়াছেন ॥ ২০ ॥

তৎকারুণ্যশ্লথীভূতজ্ঞানসংস্কারসমুত্তিঃ ।

এষ ভক্তিরসানন্দনিপুণঃ স্যাদযথা শুকঃ ॥ ২১ ॥

শমস্য নির্বিকারহ্যামাট্যৈজ্ঞ নৈষ মন্যতে ।

শান্ত্যাখ্যায়া রতেরত্র স্বীকারাম বিরুদ্ধ্যতে ।

শমো মমিষ্ঠতা বুদ্ধেরিতি শ্রীভগবদ্বচঃ ।

তমিষ্ঠা দুর্ঘটা বুদ্ধেরেতাং শান্তিরতিং বিনা ॥ ২২ ॥

অত্রার্থমপি প্রমাণমাহ তদিত । শুকেন হি সর্বোত্তম প্রেমতয়া ব্রহ্মবাসিনামাত্রঃ
নিরূপ্য তত্রাপি কুত্রচিৎ পরমোৎকর্ষো দর্শিতঃ ॥ ২১ ॥

অত্রোক্তি কেবলঃ শান্তরসস্তৈর্বিবক্ষ্যতাং নাম অত্রাপ্যন্যতেতু শান্তরসে
তৈর্বিবোধুং ন শক্যত ইত্যর্থঃ । তত্র হেতুমাহ শান্তোতি শ্রীভগবদ্রতিমাত্রস্ত
রসত্বং পূর্বমেবেতি স্থাপিতমিতি ভাবঃ । তত্র হি কার্যদ্বারা রতিরূপং কারণং
লক্ষ্যত ইত্যাহ তমিষ্ঠেতি তথাপি সামান্যায়ামেব রতো লক্ষ্যায়ঃ বিশেষেৎ
প্রবৃতিঃ প্রসিদ্ধা শমপ্রাচুর্য্যং পর্য্যবসীয়েত ॥ ২২ ॥

যেমন শুকদেব ভগবৎকরুণায় জ্ঞানসংস্কার সমূহকে
শ্লথ করিয়া ভক্তিরসানন্দে নিপুণ হইয়াছিলেন, তাহার ন্যায়
এই বিশ্বমঙ্গল ভগবৎকরুণায় ভক্তিরসানন্দে প্রবীণ হইয়া-
ছিলেন ॥ ২১ ॥

শমভাবের নির্বিকারহ প্রযুক্ত নাট্যজ্ঞেরা ইহাকে রস
বলিয়া-স্বীকার করেন না, কিন্তু এ স্থলে শান্তিরতির স্বীকার
করিলে কিছুই বিরুদ্ধ হয় না ॥

ভগবান্ শ্রীকৃষ্ণ একাদশস্কন্ধে উদ্ধবকে বলিয়াছেন
আমাতে নিষ্ঠাপ্রাপ্তবুদ্ধির নাম শম, অতএব এই শান্তিরতি
ব্যতিরেকে ভগবানে বুদ্ধির নিষ্ঠা দুর্ঘট ॥ ২২ ॥

কেবলশাস্ত্রোহপি ত্রিবিম্বধর্মোত্তরে যথা ॥

নাস্তি যত্র স্খং দ্ধুঃখং ন ধ্বমো ন চমৎসরঃ ।

সমঃ সর্বেষু ভূতেষু স শাস্ত্রঃ প্রথিতো রসঃ ॥ ২৩ ॥

সর্বথৈবমহকাররহিতত্বং ব্রজন্তি চেৎ ।

তত্রাস্তর্ভাবমহন্তি ধর্মবীরাদয়স্তদা ।

ধৃতিস্থায়িনমেকে তু নির্বেদস্থায়িনং পরে ।

শাস্ত্রমেব রসং পূর্বে প্রাহুরেকমনেকধা ।

নির্বেদো বিষয়ে স্থায়ী তত্ত্বজ্ঞানোদ্ভবঃ স চেৎ ।

অথ কেবলশাস্ত্রার্থে রসে বিবদমানানাং মতনিরাসেন কৈমুতাদাত্মমতং
স্থাপয়তি কেবলশাস্ত্রোহপি ত্রিবিম্বধর্মোত্তরে যথেন্তি ॥ ২৩ ॥

ধর্মবীরাদয়ো ধর্ম দয়া দান বীরাঃ ॥ ২৪ ॥

কেবল শাস্ত্ররস বিম্বধর্মোত্তরে যথা ॥

যাহাতে স্খ নাহি, দ্ধুঃখ নাহি, ধ্বম নাহি, মৎসর্য নাহি
এবং সকলভূতে সমভাব তাহাকেই শাস্ত্ররস বলিয়া উল্লেখ
করা যায় ॥ ২৩ ॥

যদি সর্ব প্রকারে অহকার রাহিত্য হয় তবেই ধর্মবীর,
দানবীর ও দয়াবীর শাস্ত্ররসে অন্তর্ভাব লাভ করিতে যোগ্য
হইতে পারে ॥

কেহ ধৃতিকে স্থায়ি বলেন ও কেহ নির্বেদকে স্থায়ি
বলেন, কিন্তু পূর্বপূর্ব পণ্ডিতগণ একমাত্র শাস্ত্ররসকে অনেক
প্রকারে বর্ণন করিয়াছেন ॥

নির্বেদ যদি তত্ত্বজ্ঞান হইতে উৎপন্ন হয়, তাহা হইলে

ইকানিষ্টবিয়োগাপ্তি কৃতস্ত ব্যভিচার্য্যনো ॥ ২৪ ॥

॥ * ॥ ইতি শ্রীভক্তিরসামৃতসিন্ধৌ পশ্চিমবিভাগে মুখ্য
ভক্তিরস পঞ্চক নিরূপণে শাস্ত্রভক্তিরস লহরী প্রথম ॥ * ॥

॥ * ॥ ইতি পঞ্চলহরীয়ায়কে পশ্চিমবিভাগে শাস্ত্রভক্তিরসলহরী প্রথম ॥ * ॥

তাহাকে বিষয়ের মধ্যে স্থায়ী থালা যায় । আর যদি এই
নির্বেদ ইষ্টবিয়োগ ও অনিষ্ট প্রাপ্তির নিমিত্ত হয় তাহা
হইলে ইহাকে ব্যভিচারী বলে ॥ ২৪ ॥

॥ * ॥ ইতি শ্রীরামনারায়ণবিদ্যারত্নকৃত ব্যাখ্যায় ভক্তি-
রসামৃতসিন্ধুর পশ্চিমবিভাগে শাস্ত্রভক্তিরস প্রথম লহরী
সমাপ্ত ॥ * ॥ ১ ॥ * ॥

অথ প্রীতভক্তিরসঃ ॥

শ্রীধরস্বামিভিঃ স্পর্শময়মেব রসোত্তমঃ ।

রঙ্গপ্রসঙ্গে সপ্রেমভক্তিকাথ্যঃ প্রকীর্তিতঃ ।

রতিস্থায়িতয়া নাম কোমুদীকৃষ্ণিরপ্যসৌ ।

শান্ত্ত্বেনায়মেবাক্ষা স্তদেবান্দৈশ্চ বর্ণিতঃ ।

আত্মোচিতৈ বিভাবেদ্যৈঃ প্রীতিরাস্বাদনীয়তাং ।

নীতা চেতসি ভক্তানাং প্রীতভক্তিরসো মতঃ ।

অমুগ্রাহস্য দাসত্বালাল্যত্বাদপ্যয়ং দ্বিধা ।

ভিদ্যাতে সংভ্রমপ্রীতো গৌরবপ্রীত ইত্যপি ॥

তত্র সংভ্রম প্রীতঃ ॥

অথপ্রীতভক্তিরসঃ ॥

শ্রীধরস্বামি প্রভৃতি এই প্রীত রসকে স্পর্শ রূপে উত্তম বলিয়া কীর্ত্তন করিয়াছেন এবং রঙ্গপ্রসঙ্গে অর্থাৎ নাট্যা-
দিতে এই প্রীতরস প্রেমভক্তি নামে উল্লিখিত হইয়াছে ।
কোমুদীকার ইহাকে স্থায়িরতি বলিয়া বর্ণন করিয়াছেন এবং
স্তদেবাদি কর্তৃক এই প্রীতরস সাক্ষাৎ শান্ত্ত্ব নামে কথিত
হইয়াছে । আত্মোচিত বিভাবে দ্বারা ভক্তগণের চিত্তে প্রীতি
আস্বাদনীয়ত্ব প্রাপ্ত হয়, এ কারণ ইহা প্রীতভক্তিরস বলিয়া
সম্মত ॥

অমুগ্রাহপাত্তের সম্বন্ধে দাসত্ব এবং লালনীয়ত্ব প্রযুক্ত
এই প্রীতরস দুই প্রকারে ভিন্ন হয়, যথা—সংভ্রমপ্রীত ও
গৌরব প্রীত ॥

তন্মধ্যে সংভ্রম প্রীত যথা ॥

দাসাভিমানিনাং কৃষ্ণে স্যাৎ প্রীতিঃ সঙ্গমোত্তরা ।

পূর্ববৎ পুষ্যমাণেয়ং সঙ্গমপ্রীত উচ্যতে ॥

তদ্রালম্বনাঃ ॥

হরিশ্চ তস্য দাসাশ্চ জেয়া আলম্বনা ইহ ॥

তত্র হরিঃ ॥

আলম্বনোহস্মিন্ দ্বিভুজঃ কৃষ্ণে গোকুলবাসিনু ।

অন্যত্র দ্বিভুজঃ কাপি কুতাপ্যেষ চতুর্ভুজঃ ॥

তত্র ব্রজে যথা ॥

নবাম্বুধরবন্ধুরঃ করযুগেন বক্ত্রাম্বুজে

নিধায় মুরলীং স্ফুরৎ পুরটনিন্দি পটাম্বরঃ ।

দাসাভিমানি ব্যক্তিদিগের শ্রীকৃষ্ণে সঙ্গম বিশিষ্টা প্রীতি উৎপন্ন হয় । এই সঙ্গমোত্তরা প্রীতি পূর্ববৎ পুষ্ট হইলে ইহাকে সঙ্গমপ্রীত বলা যায় ॥

উক্ত প্রীতিরসে আলম্বন যথা ॥

এই প্রীতিরসে হরি এবং হরিদাস সকল আলম্বন হইয়া থাকেন ॥

তন্মধ্যে আলম্বন রূপ হরি যথা ॥

এই সঙ্গমপ্রীত রসে গোকুলবাসি সকলে শ্রীকৃষ্ণ দ্বিভুজ রূপে আলম্বন, অন্যত্র কোথাও দ্বিভুজ এবং কোথাও বা চতুর্ভুজ রূপে আলম্বন হয়েন ॥

তন্মধ্যে ব্রজে আলম্বন রূপী হরি যথা ॥

নবজলধরকান্তি রূপে স্ফুর্তিশীল প্রভু শ্রীকৃষ্ণ করযুগল দ্বারা বদনগদ্যে মুরলী ধারণ পূর্বক স্নর্গনিন্দি শীতবসন

শিখণ্ডকৃতশেখরঃ শিখরিণস্তটে পর্যটন
 প্রভুর্দিনি দিবৌকসো ভুবি ধিনোতি নঃ কিকরান্ ॥
 অন্যত্র দ্বিভুজো যথা ॥
 প্রভুরয়মনিখং পিশঙ্গবাসাঃ
 করযুগভাগরি কশুরশ্রুদাভঃ ।
 নবঘন ইব চঞ্চলা পিতকো
 রবিশশিমণ্ডলমণ্ডিতচকাস্তি ॥ ১ ॥
 তত্র চতুর্ভুজো যথা ললিতমাধবে ॥
 চঞ্চকৌস্তভ কৌমুদী সমুদয়ঃ কৌমোদকীচক্রয়োঃ

চঞ্চদিত্তি শ্রীদাক্ষকবাক্যঃ এষ ইতি বৈকুণ্ঠনাথাদপি চমৎকারকরতেন মন্যাস্থ

পরিধান এবং মস্তকে ময়ূরপুচ্ছের চূড়া ধারণ করত গিরি-
 তটে পর্যটন করিতে করিতে স্বর্গে দেবগণ এবং পৃথিবীতে
 আমরা যে কিকর আনন্দাদিগকে আনন্দ প্রদান করিতেছেন ॥

অন্যত্র দ্বিভুজ যথা ॥

এই মেঘকাস্তি প্রভু নিরন্তর পীত বসন পরিধান এবং
 করযুগে শঙ্খ চক্র ধারণ পূর্বক নবজলধরে বিদ্যাৎ নিবদ্ধ
 হইলে যে রূপ শোভা দেখায় তাহার ন্যায় চক্রকাস্ত ও
 সূর্য্যকাস্তময় মণিভূষণ সকলে বিভূষিত হইয়া শোভা
 বিস্তার করিতেছেন ॥ ১ ॥

তন্মধ্যে চতুর্ভুজ যথা ॥

ললিতমাধবে ॥

দাক্ষক কহিলেন বাঁহার কণ্ঠে কৌস্তভমণি শুভ্র তেজ

মথোনোজ্জ্বলিতৈ শুধা জলজয়োরাত্যচতুর্ভির্ভুজৈঃ ।
 দিব্যালঙ্করণেন সঙ্কটভয়ঃ সঙ্গী বিহঙ্গেশিতু-
 র্গাং ব্যাস্মারয়দেব কংসবিজয়ী বৈকুণ্ঠগোষ্ঠীশ্রিণাং ॥ ২ ॥
 ব্রহ্মাণ্ডকোটীধামৈকরোমকূপঃ কৃপাসুধিঃ ।
 অবিচিন্ত্যমহাশক্তিঃ সর্বসিদ্ধিনিষেবিতঃ ।
 অবতারাবলীবীজং সদাআরামহৃদগুণঃ ।
 ঈশ্বরঃ পরমারাধ্যঃ সর্বজ্ঞঃ স্ফুটব্রতঃ ।
 সমৃদ্ধিমান্ ক্রমাশীলঃ শরণাগতপালকঃ ।

ভুগমান ইত্যর্থঃ । ব্যাস্মারয়দিত্যনেনচ প্রস্তুতানাং সামগ্রীণাং বৈকুণ্ঠসাম-
 গ্রীভ্যো বিলক্ষণত্বং ধ্বনিতং ॥ ১ ॥ ২ ॥

‘ব্রহ্মাণ্ডকোটীধামৈক’রোমকূপ ইতি নচাস্ত নবহি যন্তেত্যাদি প্রমাণেন
 মধ্যম পরিমাণত্বেপি অচিন্ত্যশক্তা পরমবিভূনিগাহ ইত্যর্থঃ । তৎসম্বন্ধতজ
 নাস্তীতি সয়মেব গীতং ময়া ততমিদং সর্বং জগদব্যক্ত মূর্তিনা ইত্যাদিনা ব্যাক্তি-
 তমেব । সচ পুরুষোৎপত্তং তৎ সঙ্কটভাসো নতু স্বয়ং ভগবতেতি । বথোক্তং

প্রকাশ করিতেছে, যিনি শঙ্খচক্র গদাপদ্ম শালি ভূজ চতুর্ভুজে
 যুক্ত হইয়াছেন, যাঁহার অঙ্গে দিবা দিবা অলঙ্কার সকল সজ্জ
 হইয়া রহিয়াছে এবং যিনি খগেশ্বর গরুড়ের উপরি বিরাজ
 করিতেছেন, সেই কংসারি আজ আমাকে বৈকুণ্ঠের ঈশ্বর্য্য
 বিস্মরণ করাইয়া দিলেন ॥ ২ ॥

যাঁহার এক রোমকূপে কোটি কোটি ব্রহ্মাণ্ড অবস্থিতি
 করিতেছে, যিনি কৃপা সমুদ্র, অবিচিন্ত্য মহাশক্তি, সর্বসিদ্ধি
 নিষেবিত, অবতারাবলীবীজ, আত্মারামগণাকর্ষী, ঈশ্বর,
 পরমারাধ্য সর্বজ্ঞ, স্ফুটব্রত, সমৃদ্ধিমান্, ক্রমাশীল, শরণা-

দক্ষিণঃ সত্যবচনো দক্ষঃ সৰ্বশুভকরঃ ।

প্রতাপী ধার্মিকঃ শাস্ত্রচক্ষুর্ভক্তসুহৃৎমঃ ।

বদান্যন্তেজসায়ুক্তঃ কৃতজ্ঞঃ কীর্তিসংশ্রয়ঃ ।

বরীয়ান্ বলবান্ প্রেমবশ্য ইত্যাদিভিগুণৈঃ ।

যুতশ্চতুর্বিধেষ্মেষদাসেষ্মালম্বনো হরিঃ ॥ ৩ ॥

অথ দাসাঃ ॥

দাসাস্ত প্রপ্রিতা স্তস্য নিদেশবশবর্তিনঃ ।

বিশ্বস্তাঃ প্রভূতাজ্ঞান বিনম্রিতধিয়শ্চ তে ॥

ত্রীদশমে । যন্তাংশাংশাংশ'ভাগেন বিশ্বস্থিতাপায়োদয়া ইতি টীকাচ যন্তাংশঃ পুরুষ স্তন্তাংশো মায়েত্যাদিকা । তদেব মায়িক গুণবত্যাচ তন্ত ন সৰ্বত্র ক্ষুরতি কিন্তু যথা বিভাগমেব । যথা প্রথমোহয়ং গুণঃ অধিকারি বিশেষাপ্রিত জাগসেবেবেতি ॥ ৩ ॥

প্রপ্রিতা নতদৃষ্টিতাদিনা স্থিতাঃ । নিদেশ স্বস্বযোগাকর্ষনি যা শ্রীকৃষ্ণ-
তাজ্ঞা তত্র যো বশ ইচ্ছা স্বত এব কচি স্তত্র বর্তিতুং শীলং যেষাং তে তথা ।
বশঃ কাস্তাবিতামরঃ । তদেতল্লক্ষণায়সারাং কচিবৃত্তা দাসেষ্মনাশঙ্ক্যামানা

গতপালক, দক্ষিণ, সত্যবচন, দক্ষ, সৰ্বশুভকর, প্রতাপী,
ধার্মিক, শাস্ত্র চক্ষু, ভক্তসুহৃৎ, বদান্য, তেজীয়ান্, কৃতজ্ঞ,
কীর্তিমান্ এবং প্রেমবশ্য, ইত্যাদি গুণযুক্ত হরি চতুর্বিধ
দাসভক্তে আলম্বন স্বরূপ ॥ ৩ ॥

অথ দাস ॥

প্রপ্রিত অর্থাৎ সৰ্বদা নতদৃষ্টিতে অবস্থিত আজ্ঞা-
বর্তী, বিশ্বস্ত এবং প্রভুজ্ঞানে নম্রবুদ্ধি ইত্যাদি ভেদে দাস
চারি প্রকার হয় ॥

যথা ॥

প্রভুরয়গখিলৈশ্বৰ্য্যৈ গরীয়া-

নিহ তুলনামপরঃ প্রযাতি নাস্য ।

ইতি পরিণতনির্ণয়েন নত্ৰান্

হিতচরিতান্ হরিসেবকান্ ভজ্ঞধ্বং ॥

চতুর্দ্ধামী অধিকৃতান্নিতপারিসদানুগাঃ ॥

তত্রাধিকৃতাঃ ॥

ব্রহ্ম শঙ্কর শক্রাদ্যাঃ প্রোক্তা অধিকৃতা বৃধৈঃ ।

রূপং প্রসিদ্ধমেবৈষাং তেন ভক্তিরুদীৰ্য্যতে ॥ ৪ ॥

ঐক্যগৌরববিষয়া বিপ্রাদয়োহপি যোগবৃত্তা গণয়িষ্যন্তে দান্ততে দীৰ্ঘতে
রূপয়া তত্ত্বাঙ্কিতং সম্পদ্যতে যেভ্য ইতি নিরুক্তেঃ । দাস্য দানে যথা চাত্ত
প্রমাণীকৃতং ভাব্যন্তে । গুণিনাং ব্রাহ্মণো দাস ইতি । কিম্বেতে নিত্যসিদ্ধাঃ
সাধনসিদ্ধাশ্চৈত্বাভয়ে লীলাগরিকরা তাদৃশতা ভাববাহক্য শ্চেতি ভেদেন
ভদ্র ভদ্র জেয়াঃ ॥ ৪ ॥

যথা ॥

এই প্রভু নিখিল গুণ দ্বারা সকলের গুরু, এ জগতে
ইহঁার সহিত কে তুল্যত্ব লাভ করিতে পারে, এইরূপ নিশ্চয়
জ্ঞানে নত ও সর্ব হিতকারি হরিদাস সকলকে ভজনা কর ॥

উক্ত চারি প্রকার দাসের নাম অধিকৃত, আশ্রিত, পারি-
ষদ ও অনুগ ॥

তন্মধ্যে অধিকৃত দাস যথা ॥

ব্রহ্মা, শিব এবং ইন্দ্র ইত্যাদিকে পুণ্ডিতগণ অধিকৃত দাস
বলিয়া কীর্তন করেন, ইহঁাদের রূপ প্রসিদ্ধই আছে, একারণ
এই সকলের ভক্তি বলিতেছি ॥ ৪ ॥

যথা ।

কা পর্যোত্যস্বিকেষ্যং হরিমবকলয়ন্ কম্পতে কঃ শিবোহমৌ
তং কঃ স্তোতোষ ধাতা প্রণমতিরলুঠন্ কঃ কিতৌবাসবোহয়ং ।
কঃ স্তকো হৃদতেহন্ধা দনুজভিদনুজৈঃ পূৰ্ব্বজোহয়ং মমেখং
কালিন্দী জাম্ববত্যাং ত্রিদশপরিচয়ং জালয়দ্ভ্রাতানীৎ ॥
অথাপ্রিতাঃ ॥

অধিকৃত্য ইতি ত্রীকৃৎসেনাদিকৃত্য স্থাপিতা ইত্যর্থঃ । উদাহরণেতু কা পর্যোতি
প্রদক্ষিণী কৰোতি । স্তকঃ স্তোত্ৰাখ্য সাহিত্যিকেন যুক্তঃ ইত্যর্থঃ । পূৰ্ব্বজ ইতি
ভ্রাতানীং মমস্বয়নস্থায়ি যমশরীরমবিষ্টস্থায়্যমোহনি তজ্জপত্বেনৈব ব্যবহারাৎ ॥ ৫ ॥

যথা ।

জাম্ববতী কালিন্দীকে জিজ্ঞাসা করিলেন হরিকে প্রদক্ষিণ
করিতেছেন ইনি কে ? কালিন্দী কহিলেন ইনি অস্বিকা,
জাম্ববতী, হরিদর্শন করিয়া কাঁপিতেছেন ইনি কে ? কালিন্দী,
ইনি শিব, জাম্ববতী, স্তব করিতেছেন ইনি কে ? কালিন্দী
ইনি বিধাতা, জাম্ববতী, ক্রিতিতলে লুণ্ঠিত হইয়া প্রণাম,
করিতেছেন ইনি কে ? । কালিন্দী, ইমি ইন্দ্র । জাম্ববতী,
দেবগণের সহিত স্তব হইয়া হাস্য করিতেছেন ইনি কে ?
কালিন্দী, ইনি আমার জ্যেষ্ঠভ্রাতা যম, এইরূপে গবাক্ষ দিয়া
কালিন্দী জাম্ববতীকে দেবগণের পরিচয় প্রদান করিতে
লাগিলেন ॥

অথ আশ্রিত ॥

তে শরণ্যা জ্ঞানিচরাঃ সেবানিষ্ঠাস্থিধাশ্রিতাঃ ॥ ৫ ॥

যথা ॥

কেচিদ্ভীতাঃ শরণমভিতঃ সংশ্রয়ন্তে ভবন্তঃ

বিজ্ঞাতার্থাস্তদনুভবতঃ প্রাস্য কেচিন্মুমুক্ষাং ।

শ্রাবং শ্রাবং নব নব নবাং মাধুরীং সাধুরন্দা-

দ্বন্দ্বারণ্যোঃসব কিল বয়ং দেহ সেবেমহি ত্বাং ।

কেচিদ্ভীতা ইত্যাদৌ ভূতএব নিষ্ঠা নতু বর্জ্যমানে । সংপ্রতি ছেবামন্যা-
ভিলাষিতাশূন্যমেব বক্তব্যং শুদ্ধভক্তেষু গণনাৎ । মুমুক্সামিত্যুপলক্ষণত্বেন
শান্তিরতিহেতুজ্ঞানভ্যাগোহপি লভাতে অতএব জ্ঞানিচরা ইতি ভূতপূর্ব্বং
জ্ঞানত্বাপি দর্শিতং । অত্রচ মধ্যমাশ্রিত্যধিকারিণামনন্ত ভেদ ঐশ্বর্য্য মাধুর্য্যাত্ম-
ভাবাত্ম্যং জ্ঞেয়ঃ ভীতা ইতি বহুভুক্তিব্যতিরিক্তাং সর্ব্বস্বাদপি ভয়মুক্তা ইত্যর্থঃ ।
তদনুভবতো বিজ্ঞাতার্থা ইতি ব্রহ্মানুভব তদনুভবমোজ্ঞাততারতম্যা ইত্যর্থঃ ।
তদিদং সহজতদাত্তরতেঃ সাধকভক্ত্যু বচননাম্বনঃ সাক্ষাদিকানন্তগতিত্ব
নিবেদনায় ॥ ৬ ॥

শরণাগত, জ্ঞানি ও সেবানিষ্ঠ এই তিনকে আশ্রিত
বলে ॥ ৫ ॥

যথা ॥

হে বৃন্দাবনানন্দ ! হে দেব ! কোন কোন ব্যক্তি ভীত
হইয়া সর্ব্বতোভাবে রক্ষক জ্ঞানে তোমাকে আশ্রয় করিয়া-
ছেন, কোন কোন ব্যক্তি তোমার প্রভাব অবগত হইয়া মুক্তি
বিষয়ক ইচ্ছা পরিত্যাগ পূর্ব্বক তোমাকে আশ্রয় করিয়া-
ছেন এবং আমরা সাধুমুখে তোমার নব নব মাধুরী শ্রবণ
করিয়া শ্রবণ করিয়া হৃদীয় সেবাকার্য্যে নিযুক্ত হইয়াছি ॥

তত্র শরণ্যাঃ ॥

শরণ্যাঃ কালিয় জঁরাসন্ধবন্ধনুপাদয়ঃ ॥

যথা ॥

অপি গহনাগসি নাগে প্রভুবর ময্যদুতাদ্য তে করুণা ।

ভক্তৈরপি হৃদ্বল্লভয়া যদহং পদমুদ্রয়োচ্ছলিতঃ ॥

যথাপরাধভঞ্জে ॥

কামাদীনাং কতি ন কতিধা পালিতা ছর্মিদেশা

জাতা তেষাং ময়ি ন করুণা ন ত্রপা নোপশাস্তিঃ ।

উৎসৃজ্যেতানথ যদুপতে সাম্প্রতং লবুবুন্ধি-

তন্মধ্যে শরণ্য যথা ॥

কালিয়নাগ এবং জঁরাসন্ধকারাগারবন্ধ নৃপতিগণকে শরণা-
গত বলা যায় ॥

যথা ॥

হে প্রভুশ্রেষ্ঠ ! আমি কালিয়নাগ, অতিশয় অপরাধ
করিলেও আমার প্রতি আপনার অদুত করুণা, যে হেতু
ভক্তগণেরও হৃদ্বল্লভ পদচিহ্ন দ্বারা আজ আমি উচ্ছলিত হই-
লাম ॥

যথাবা অপরাধভঞ্জে ॥

এভো ! আমি কাম ক্রোধাদি রিপুবর্গের কত কত না
দুর্ক আদেশ সকল প্রতিপালন করিয়াছি, তথাপি তাহারা
আমার প্রতি দয়া করিল না, না তাহাদের লজ্জা বা উপশমই
হইল অতএব হে যদুপতে ! সাম্প্রতি আমি জ্ঞান প্রাপ্ত হইয়া
অভয় স্বরূপ আপনার শরণাগত হইলাম, আপনি আমাকে

স্বামায়াতঃ শরণমভয়ং মাং নিযুক্তান্নদাস্তে ॥

অথ জ্ঞানিচরাঃ ॥

যে যুযুক্ষাং পরিত্যজ্য হরিনেব সমাশ্রিতাঃ ।

শৌনকপ্রমুখান্তেভু প্রোক্তা জ্ঞানিচরা বৃধৈঃ ॥

যথা হরিতত্ত্বসুধোদয়ে ॥

অহো মহাত্মান্ বহুদোষদুষ্টো-০

ইপ্যেকেন ভাত্যেষ ভবো গুণেন ।

সংসঙ্গমাখ্যোন সুখাবহেন

কৃতাদ্য নো যেন কৃশা যুযুক্ষা ॥ ৬ ॥

যথাবা পদ্যাবল্যাং ॥

স্বীয় দাস্যে নিযুক্ত করুন ॥

অথ জ্ঞাননিষ্ঠ ॥

যাঁহারা মুক্তি ইচ্ছা পরিত্যাগ পূর্বক কেবল হরিকেই
আশ্রয় করিয়াছেন, তাঁহারাষ্ট শৌনকাদি ঋষি, পণ্ডিতগণ
তাঁহাদিগকেই জ্ঞাননিষ্ঠ বলিয়া কীর্তন করিয়াছেন ॥

যথা হরিতত্ত্বসুধোদয়ে ॥

শৌনকাদি ঋষিগণ সূতকে কহিলেন, হে মহাত্মন ! কি
আশ্চর্য্য ! এই মনুষ্য জন্ম বহু দোষে দুষ্ট হইলেও এক সুখ-
জনক সংসঙ্গ রূপ গুণ দ্বারা শোভা পাইতেছে, দেখ তদ্বারা
আমাদের মুক্তি ইচ্ছা ক্ষীণ হইয়া গেল ॥ ৬ ॥

যথাবা পদ্যাবলীতে ॥

ধ্যানাতীতং কিমপি পরমং যেতু জানন্তি তত্র
 তেষামাস্তাং হৃদয়কুহরে শুদ্ধচিন্মাত্র আত্মা ।
 অস্মাকস্ত্ব প্রকৃতিমধুরঃ স্মরবস্ত্রারবিন্দো
 মেঘশ্চামঃ কনকপরিধিঃ পঙ্কজাক্ষৌহ্রয়মাত্মা ॥
 অথ সেবানিষ্ঠাঃ ॥

মূলতো ভজনাসক্তাঃ সেবানিষ্ঠা ইতীরিতাঃ ।
 চন্দ্রধ্বজো হরিহরয়ো বহুলাশ্ব স্তথা নৃপঃ ।
 যথা ।

ইক্ষ্বাকুঃ ঐতদেবশ্চ পুণ্ডরীকাদয়শ্চ তে ॥ ৭ ॥

আত্মারামানপি গময়তি তদগুণো গানগোষ্ঠীঃ

ধ্যানাতীতমিতি পূর্বার্থে হেয়ত্ববিবক্ষয়া জ্ঞাতত্বাপ্যজ্ঞাতবন্নির্দেশাৎ ।
 পঙ্কজাক্ষৌহ্রয়মাশ্রয়তি পরমেশিত্বাৎ পরমপ্রিয়ত্বাচ্চ ॥ ৭ ॥

শূত্রে নির্জনে উদ্যানেন বর্তমানান্ বিহগসদৃশাংস্তপস্বিনোহপি ভিক্ষুচর্যাং

যাঁহারা ধ্যানাতীত কোন এক পরম তত্ত্ব বলিয়া নিশ্চয়
 করিয়াছেন, তাঁহাদের হৃদয়ে শুদ্ধসত্ত্ব জ্ঞানময় আত্মা অব-
 স্থিতি করুন, কিন্তু আমাদের হৃদয়ে স্বভাবসিদ্ধ মাধুর্য্যময়,
 হাস্য বদন, মেঘকান্তি, পীতবসন ও পদ্মনেত্র আত্মা বিরাজ
 করুন ॥

অথ সেবানিষ্ঠা ॥

যাঁহারা প্রথমাবধিই ভজন বিষয়ে আসক্ত, তাঁহাদিগকেই
 সেবানিষ্ঠ বলা যায় । শিব, ইন্দ্র, বহুলাশ্বরাজা, ইক্ষ্বাকু,
 ঐতদেব ও পুণ্ডরীক, ইহারা সকল সেবানিষ্ঠ ॥ ৭ ॥

যথা ॥

কৃষ্ণ ! তোমার গুণ আত্মারামগণকেও আকর্ষণ করিয়া

শূন্যোদ্যানেন নয়তি বিহগানপ্যালং ভিক্ষুচর্যাং ।
 ইত্যুৎকর্ষং ক্ৰমপি সচমৎকারমাকর্ষণ্য চিত্রং
 সেবায়াস্তে স্ফুটমঘহর শ্রদ্ধয়া গর্জিতোহস্মি ॥ ৮ ॥
 অথ পারিষদাঃ ॥
 উদ্ধবো দারুকো জৈত্রঃ শ্রুতদেবশ্চ শক্রজিৎ ।
 নন্দোপনন্দভদ্রাদ্যাঃ পার্ষদা মুদুপভনে ।
 নিযুক্তাঃ সন্ত্যমী মন্ত্র সারথ্যাदिষু কৰ্ম্মসু ।
 তথাপি ক্ৰাপ্যবসরে পরিচর্যাঞ্চ কুৰ্ব্বতে ।

স্বদুগ্ধগানশ্রবণেচ্ছয়া তকান সভায়াং ভিক্ষোরিব চর্যাং নয়তি । যদা শূন্যো-
 দ্যানেন ইত্যাবেশাং প্রোতিবচনং । জনস্থানে শূন্যে করুণকরুণৈরার্থ্যচরিতৈ-
 রপি গ্রাবারোদিত্যপি দগতি বজ্রস্ত হৃদয়মিতিবৎ ॥ ৮ ॥

শ্রুতদেব শক্রজিতাবপি প্রথমস্কন্ধে প্রোক্তাবত্র জৈত্র্যে । পরিচর্যাং ন ন

হৃদীয় গানসভায় লইয়া যায় এবং নির্জনবাসি তপস্বিদিগ-
 কেও তোমার গুণগান শ্রবণেচ্ছায় হৃদীয় গানসভায় ভিক্ষু-
 চর্যা প্রাপ্ত করায়, হে অঘনাশন ! এইরূপে তোমার কোন
 অনির্বচনীয় আশ্চর্য্য উৎকর্ষ দর্শন করিয়া আমি স্পষ্টরূপে
 হৃদীয় সেবায় শ্রদ্ধান্বিত হইয়াছি ॥ ৮ ॥

অথ পারিষদ ॥

স্বারকানগরীতে উদ্ধব, দারুক, সাত্যকি, শ্রুতদেব, শক্র-
 জিৎ, নন্দ, উপনন্দ ও ভদ্র প্রভৃতি পার্ষদ, ইহারা মন্ত্রণা
 ও সারথ্যাदि কার্য্যে নিযুক্ত থাকিলেও কোন কোন
 সময়ে পরিচর্যাदि কার্য্যে প্রবৃত্ত হইবেন । কুরুবংশের মধ্যে

কৌরবেষু তথা ভীষ্ম পরীক্ষিৰিছুরাদয়ঃ ॥

তেষাং রূপং যথা ॥

সরসাঃ সরসীরূহাকবেশা

স্ত্রিদিবেশা বলিজৈত্র কাস্তিলেশাঃ ।

যদুবীরসভাদঃ সদামী

প্রচুরালঙ্করণোজ্জ্বলা জয়ন্তি ॥ ৯ ॥

ভক্তির্যথা ॥

শংসন্ ধূর্জটি নির্জয়াদি বিরুদং বাম্পাবরুজ্জাকরণং

শঙ্কাপঙ্কলবং মহাদগণয়ন্ কালাগ্নিরুদ্ভাদপি ।

যোগ্যায়ুগতিঃ ॥ ৯ ॥

শংসরিত্তি ইহ প্রবৃগতঃ শ্রীকৃষ্ণঃ প্রতি কস্যাচিৎচনং । শংসন্ প্রশংসন্
শঠৈব পঞ্চ উদ্বেগদায়িত্বাত্ত লবমপ্যগণয়ন্ সোহপি নাতীতি নিশ্চিন্তি-
ত্যর্থঃ । যদা শঠৈব পঙ্কলবো যন্নি স শঙ্কাপঙ্কলবঃ ঐবচ্ছকমান ইত্যর্থঃ ।
ততশ্চ সমস্তস্যাসমস্তেন নিত্যাপেক্ষেণ সঙ্গতিরিত্তি ভায়েন কালান্নি

ভীষ্ম, পরীক্ষিৎ ও বিছুর প্রভৃতিকে পার্শ্বদ বলে ॥

ঐ সকল পার্শ্বদের রূপ যথা ॥

যদুবীরের সভাসদ সকল রসময় মূর্তি, পদ্মনেত্র, দেবপরা-
জয়কারি কাস্তিশালী এবং সর্বদা প্রচুর অলঙ্কারে উজ্জ্বল
হইয়া বিরাজ করিতেছেন ॥ ৯ ॥

ভক্তির্যথা ॥

ইহ প্রবৃ গত শ্রীকৃষ্ণকে কোন ব্যক্তি কহিল, এভো !
উজ্জ্বলাদি স্বদীয় পার্শ্বদগণ গলদশ্ৰু গদগদ বাক্যে তোমার রূজ-

দ্ব্যযোবার্ণিত বুদ্ধিরূপমুখ স্বপাৰ্শদামাং গণো
 দ্বারি দ্বারবতী পুরস পুরতঃ সেবোৎসুকস্তিষ্ঠতি ॥ ১০ ।
 এতেষাং প্রবরঃ শ্রীমান্ভুবঃ প্রেমবিরুবঃ ॥
 তস্য রূপং যথা ॥
 কালিন্দীমধুরদ্বিষং মধুপতে মালোনি নিৰ্ম্মালাতাং
 লকেনাঙ্কিতমম্বরেণ চ লসন্তেগারোচনারোচিষা ।

রূপাদপি শঙ্কাপকলবো যো ভগবন্তকজনস্তমপি মদাভগবদাশ্রমমাহাঙ্গাগর্ভা-
 দগগয়ন ভগবদাশ্রমে সতি তদাভাসোহপি নোচিত ইত্যতো ন বহুমহান
 ইত্যর্থঃ । তদেবমেব পূৰ্বেভ্যো জগতাধিকৃত্য এবাং বিশেষো দর্শিতঃ । পুরতঃ
 দ্বারবতী পুরস্য পুরতো দ্বারি সর্বাগ্রিম দ্বারে ॥ ১০ ॥

প্রেমবিরুবঃ প্রেমপরিবশঃ রূপভয় ইতি ঘটাদ্যাঙ্কনে পদিশেন বোপদেবঃ
 পঠতি । বিরুবো বিহ্বল ইতি বিশেষানিঘবর্গঃ । তত্র বিরুবতে কাতরো
 ভবতীতি কীরবাণী । ভয়াদ্যভিভূতে ভয়মিতি টীকান্তরাণি । ততশ্চ ভয়েনাজ

জয়াদি কার্য্য কীর্তন করিতে করিতে মত্ততা বশতঃ প্রলয়কর্ত্তা
 কাল্যাণি রূদ্র হইতে শঙ্কারূপ পকলেশকেও গণ্য করেন না,
 কেবল তোমাতে চিত্ত সমর্পণ পূর্বক সেবা বিষয়ে উৎসুক
 হইয়া দ্বারাবতী পুরীর অগ্রে দণ্ডায়মান হইয়া রহিয়াছেন ॥ ১০

এই সকল পার্শদগণের মধ্যে প্রেমবিহ্বল শ্রীমান্ ভুবাই
 সর্বশ্রেষ্ঠ ॥

উদ্ধবের রূপ যথা ॥

যাঁহার শরীর কালিন্দীতুল্য স্নিগ্ধ শ্যামবর্ণ, যিনি কৃষ্ণ
 নিৰ্ম্মালা মালা ও পীতবসনে বিভূষিত, যিনি অর্গল মদন

হৃদয়েনাগলক্ষ্মণেন ভূজয়ো ভ্রাজিষ্যমজ্জকণঃ
 মুখ্যং পারিষদেষু ভক্তিশালীকৃৎ ভজাম্যুদ্ববং ॥ ১১ ॥
 ভক্তির্যথা ॥
 মূৰ্দ্ধন্যাহকশাসনং প্রণয়তে ব্রহ্মেশয়োঃ শাসিতা
 সিদ্ধুঃ প্রার্থয়তে ভুবং তনুতরাং ব্রহ্মাণ্ডকোটিশ্বরঃ ।
 মন্ত্ৰং পৃচ্ছতি মামপেশদধিয়ং বিজ্ঞানবারাংনিধি-
 বিক্রীড়ত্যসকৃদ্বিচিত্র চরিতঃ সোহয়ং প্রভুর্মাদৃশাং ॥
 অথানুগাঃ ॥

পারবশ্তং লক্ষ্যত ইতি এবমেব ইতি বিক্লবিতং তাসামিত্যত্র স্বামিভিঃ পারবশ্ত
 প্রলপিতমিতি ব্যাখ্যাতং ॥ ১১ ॥

বিক্রীড়তীতি ব্যাজেন তস্য বিনয়মেব বানক্তি স্ম ॥ ১২ ॥

সুন্দর ভূজযুগে বিরাজমান এবং পদ্মনেত্র তথা পার্শ্বদগণের
 মধ্যে মুখ্য ও ভক্তিশালি, সেই উদ্ধবকে ভজনা করি ॥ ১১ ॥
 উদ্ধবের ভক্তি যথা ॥

যিনি শিব ও ব্রহ্মার শাসন কর্তা হইয়াও মন্ত্ৰকে উগ্রসেনের
 শাসন বহন করেন, যিনি কোটি ব্রহ্মাণ্ডের অধীশ্বর হইয়াও
 সমুদ্রের নিকট যৎকিঞ্চিৎ ভূমি প্রার্থনা করিয়াছেন এবং
 যিনি বিজ্ঞান সমুদ্রে হইয়াও অল্পবুদ্ধি আমি যে উদ্ধব আমাকে
 মন্ত্ৰণা জিজ্ঞাসা করেন, সেই এই প্রভু শ্রীকৃষ্ণ আমাদের মত
 নানা কার্য্য করিয়া নিরন্তর ক্রীড়া করিতেছেন ॥

অথ অনুগা ॥

সর্বদা পরিচর্যাস্থ প্রভোরাসক্তচেতসঃ ।
 পুরস্হাশ্চ ব্রজস্হাশ্চৈত্য়্য্যতে অনুগা বিধা ॥
 তত্র পুরস্হাঃ ॥
 স্হচন্দ্রো মণ্ডনঃ স্তম্ভঃ স্ততস্হাদ্যাঃ পুরানুগাঃ ।
 এষাং পার্শদবৎ প্রায়ো রূপালঙ্করণাদয়ঃ ॥
 সেবা যথা ॥
 উপরি কনকদণ্ডং মণ্ডনো বিস্তৃণীতে
 ধ্রুৱতি কিল স্হচন্দ্রশ্চামরং চন্দ্রচারু ।
 উপহরতি স্ততস্হঃ স্তম্ভ তাম্বূলবীটীং •
 বিদধতি পরিচর্য্যাং সাধবো সাধবস্ত ॥

যাহারা সর্বদা প্রভুর সেৱাকার্য্যে আসক্ত চিত্ত, তাহা-
 দিগকে অনুগ বলে, এই অনুগ পুরস্হ ও ব্রজস্হ ভেদে দুই
 প্রকার হয় ॥

তন্মধ্যে পুরস্হ অর্থাৎ দ্বারকাস্হ অনুগ যথা ॥

স্হচন্দ্র, মণ্ডন, স্তম্ভ ও স্ততস্হ প্রভৃতিকে দ্বারকাস্হ অনুগ
 বলে, ইহাদের পার্শদ তুল্য রূপ ও অলঙ্কারাদি ধারণ ॥

অনুগদিগের সেবা যথা ॥

মণ্ডন শ্রীকৃষ্ণের মস্তকোপরি কনকদণ্ড ছত্র ধারণ করেন,
 স্হচন্দ্র শ্বেতচামর ব্যজ্ঞম করেন এবং স্ততস্হ তাম্বূলবীটিকা
 সমর্পণ করেন, এইরূপে 'সাধুগণ সাধবের পরিচর্যা সকল
 বিধান করিয়া থাকেন ॥

অথ ব্রজস্থাঃ ॥

রক্তকঃ পত্রকঃ পত্নী মধুকণ্ঠো মধুভ্রতঃ ।

রসালঃ সুবিলাসশ্চ প্রেমকন্দো মরন্দকঃ ।

আনন্দশ্চন্দ্রহাসশ্চ পয়োদো বকুলস্তথা ।

রসদঃ শারদাদ্যাশ্চ ব্রজস্থা অনুগা মতাঃ ॥

এষাং রূপং যথা ॥

মণিময় বরমণ্ডনোজ্জ্বলাঙ্গান্

পুরট জবা মধুলিট্ পট্টীরভাসঃ ।

নিজবপুরনুরূপ দিব্যবস্ত্রান্

ব্রজপতিনন্দন কিস্করামমামি ॥

সেবা যথা ॥

ব্রজস্থ অনুগ যথা ॥

রক্তক, পত্রক, পত্নী, মধুকণ্ঠ, মধুভ্রত, রসাল, সুবিলাস, প্রেমকন্দ, মরন্দক, আনন্দ, চন্দ্রহাস, পয়োদ, বকুল, রসদ, এবং শারদ প্রভৃতি এই সকল ব্রজস্থ অনুগ বলিয়া পরিগণিত ॥

ব্রজস্থ অনুগদিগের রূপ যথা ॥

যে সকল ব্রজস্থ অনুগ উৎকৃষ্ট মণিময় ভূষণে উজ্জ্বলাঙ্গ, স্বর্ণ, জবা, ভ্রমর ও চন্দ্র তুল্য বর্ণশালী ও যাঁহাদের নিজ নিজ দেহানুরূপ বসন পরিধান সেই ব্রজপতিনন্দনের কিস্কর-গণকে প্রণাম করি ॥

ব্রজস্থ অনুগের সেবা যথা ॥

ক্লতং কুরু পরিহৃতং বকুল পীতপট্টাংশুকং
বরৈরগুরুভির্জলং রচয় বাসিতং বারিদ ।
রসাল পরিকল্পয়োরখলতাদলৈ বীটিকাঃ
পরাগ পটলীগবাং দিশগরুদ্ব পৌরন্দরীং ॥
ব্রজানুগেষু সর্বেষু বরীয়ান্ রক্তকো মতঃ ॥ ১২ ॥
অস্ম্য রূপং যথা ॥

রম্যপিঙ্গ পটমঙ্গ রোচিষা
ধর্ষিতোরু শতপর্শিকা রুচং ।
স্বর্গ্য গৌর্ভযুবরাজসেবিনং
রক্তকণ্ঠমনুযামি রক্তকং ॥ ১৩ ॥

শতপর্শিকা দুর্কা রক্তঃ রাগবিদ্যানিপুণঃ কণ্ঠো যন্ত তং অনুযামি অনুগতো
ভবামি ॥ ১৩ ॥

যশোদা কহিলেন, বকুল ! শীত্র পীতবর্ণ পটবস্ত্র পরিষ্কার
কর, বারিদ ! ভুগি ভাল ভাল অগুরু দ্বারা জল স্বেদাসিত কর,
রসাল ! তুমি পর্ণ দ্বারা বীটিকা প্রস্তুত কর, ঐ দেখ পূর্ব
দিক্ গোখুলিতে আচ্ছন্ন হইয়া আসিতেছে ॥

বৃন্দাবনে যে সমস্ত অনুগ আছেন তাঁহাদের মধ্যে রক্তক
সর্বোৎকৃষ্ট প্রধান ॥ ১২ ॥

রক্তকের রূপ যথা ॥

যাঁহার পীতাম্বর পরিধান, যিনি অলকাঙ্কি দ্বারা দুর্কাকে
পরাজয় করিয়াছেন, যাঁহার নন্দনন্দনের সেবাতেই অনুরাগ ও
সঙ্গীতে কণ্ঠ সুরঞ্জিত, সেই রক্তক অনুগের অনুগামী হই ॥ ১৩ ॥

ভক্তির্থা ॥

গিরিবর ভূতিভর্তৃদারকেহস্মিন্

ব্রজযুবরাজতয়া গতে প্রসিজিৎ ।

শৃণু রসদ সদা পদাভিসেবা

পটিমরতা রতিরুত্তমা মমাস্তু ॥ ১৪ ॥

ধূর্য্যে ধীরশ্চ বীরশ্চ ত্রিধা পারিষদাদিকঃ ॥

তত্র ধূর্য্যঃ ॥

কৃষ্ণেহস্য প্রেয়সীবর্গে দাসাদৌচ যথাযথং ।

যঃ প্রীতিং তনুতে ভক্তঃ স ধূর্য্য ইহ কীর্ত্যতে ॥

নিজেশিজ্ঞা কদাপি সখীবদ্যবহ্নিরমাণং স্বং সঙ্কুচস্তাবং বীক্ষ্য বিজনে পৃচ্ছন্তং
রসদং প্রতি স্বয়মেবাহ গিরীতি রতা আবিষ্টা ॥ ১৪ ॥

পারিষদাদিক ইতি পারিষদা অমুগাশ্চেত্যভয়ো র্গণঃ ॥ ১৫ ॥

রক্তকের ভক্তি যথা ॥

রক্তক कहিলেন অহে রসদ ! বলি শ্রবণ কর, এই গিরি-
ধারি ব্রজরাজনন্দন যিনি ব্রজযুবরাজ বলিয়া প্রসিদ্ধ খ্যাতি
লাভ করিয়াছেন তাঁহার পাদপদ্ম সেবা বিষয়ে পটীয়সী
উত্তমা রতি সর্বদা আমার হউক ॥ ১৪ ॥

ধূর্য্য, ধীর ও বীর ভেদে পারিষদ তিন প্রকার হয় ॥

তন্মধ্যে ধূর্য্য পারিষদ যথা ॥

যে ভক্ত কৃষ্ণে, কৃষ্ণপ্রেয়সীবর্গে ও দাসাদিতে যথা
যোগ্য প্রীতি বিস্তার করেন তাঁহাকে ধূর্য্য পারিষদ বলিয়া
কীর্তন করা যায় ॥

যথা ॥

দেবঃ সেব্যতয়া যথা স্বরূতি মে দেব্যন্তথাল্য প্রিয়াঃ

সর্বঃ প্রাণসমানতাং প্রচিন্ততে তন্তুভিত্তিকাজাং গণঃ ।

শ্রদ্ধা সাহসিকং বিভেমি তমহং ভক্তাভিমানোন্নতঃ

প্রীতিং তৎপ্রণতে ধরেপ্যবিদধন্যঃ স্বাস্থ্যমালম্বতে ॥

অথ ধীরঃ ॥

আশ্রিত্য প্রেয়সীমস্য নাতিসেবাং পরোপি যঃ ।

তস্য প্রসাদপাত্রং স্যাশ্রুত্ব্যং ধীরঃ স উচ্যতে ॥ ১৫ ॥

যথা ॥

শ্রীকৃষ্ণ যেমন আমার সম্বন্ধে সেব্যত্ব রূপে স্বকৃতি পাই-
তেছেন, তদ্রূপ তদীয় প্রেয়সীবর্গ দেবীগণও আমার সম্বন্ধে
স্বকৃতি প্রাপ্ত হইতেছেন, তথা সমুদায় কৃষ্ণভক্তিতাজি ভক্ত-
গণও আমার প্রাণ সদৃশরূপে পরিগণিত হইয়াছেন, কিন্তু
আমি ভক্ত এইরূপ অভিमानে উচ্চ সাহসিক ব্যক্তিকে অরণ
করিয়া আমি ভীত হইতেছি, যে হেতু কৃষ্ণভক্ত গর্দভেতেও
যে ব্যক্তি প্রীতি বিধান করেন তিনিও পরমস্বখে কালযাপন
করিতে পারেন ॥

অথ ধীর পারিষদ ॥

যিনি শ্রীকৃষ্ণের প্রেয়সীকে আশ্রয় করিয়া থাকেন, সেবা
বিষয়ে অতিশয় পরায়ণ হইবেন না, তিনিও শ্রীকৃষ্ণের মুখ্য
অনুগ্রহপাত্র এবং তাঁহাকেই ধীর বলা যায় ॥ ১৫ ॥

যথা ॥

কমপি পৃথগনুষ্ঠে নাঁচরামি প্রযত্নং
যদুকুল কমলার্ক স্বংপ্রসাদশ্রিয়েহপি ।
সমজনি ননু দেব্যাঃ পারিজাতার্চিতায়াঃ
পরিজ্ঞম নিখিলান্তঃপাতিনী মে যদাখ্যা ॥
অথ বীরঃ ॥

কমপীতি সত্যভামায়াঃ পিতা তদনুগততয়া দত্তত্ব তদ্ধাত্তীপুত্রস্ত অতএব
শ্রীকৃষ্ণমনুষ্ঠালায়মানস্ত নম্রপ্রায়য়া সেবয়া তং সুখযতঃ কস্তচিৎচনং অতএব
বসাবহমিদং স্তাং কমপি কঞ্চিদপি অনুষ্ঠেবন্নমপি ॥ ১৬ ॥

যথা ॥

যৎকালীন শ্রীকৃষ্ণের সহিত সত্যভামার পাণিগ্রহণ হয়
সেই সময় সত্যভামার ধাত্তীপুত্র যিনি সত্যভামার অতিশয়
প্রীতিপাত্র ছিলেন, সত্যভামার পিতা ঐ ধাত্তীপুত্রকে সত্য-
ভামার সহিত দ্বারকানগরীতে প্রেরণ করেন, এই নিমিত্ত ঐ
ধাত্তীপুত্র শ্রীকৃষ্ণের শ্যালক তুল্য হইয়া সর্বদা পরিহাস-
সেবা দ্বারা শ্রীকৃষ্ণকে সুখী করিতেন, সেই ব্যক্তি কহিলেন
হে যদুকুলকমলপ্রভাকর ! তোমার অনুগ্রহ লক্ষ্মীলাভ
নিমিত্ত আমি পৃথকরূপে কিঞ্চিন্মাত্রও যত্ন করি নাই,
তথাপি পারিজাত পূজিতা দেবী সত্যভামার পরিজনবর্গের
মধ্যে প্রধান বলিয়া আমার আখ্যা হইয়াছে ॥

অথ বীরপারিষদ ॥

কৃপাং তস্য সমাশ্রিত্য প্রোঢ়াং নান্যমপেক্ষতে ।

অতুলাং যো বহনু কৃষ্ণে প্রীতিং বীরঃ স উচ্যতে ॥ ১৬ ॥

যথা ॥

প্রলম্বরিপুত্রীশ্বরো ভবতু কা কৃতিস্তেন মে

কুমার মকরধ্বজাদপি ন কিঞ্চিদাস্তে ফলং ॥

কিমন্যদহমুদ্রতঃ প্রভুকৃপাকটাক্ষপ্রিয়া

প্রিয়াপরিষদগ্রিমাং নগণয়ামি ভামাগপি ॥

চতুর্থো চ ॥

প্রলম্ব ইতি অস্ত তত্র ত্রাসঃ সরসেহপি প্রণয়কৌতুকবিশেষেণৈব
বহির্গম্য বাঞ্ছনা জ্ঞেয়া । সৰ্ব্বথা তদ্বাবদ্ধেনৈবৈরতাপত্তেঃ এবমুত্তরত্র জগজ্জ-
নশ্রামিত্যাদাবপি জ্ঞেয়ং বক্ষ্যতেচ জৈবালবেনেত্যাদি তদেতচ্চ সত্যভামায়াঃ
কঞ্চিদস্তরঙ্গং প্রীতি রহসি বীরতরুণ বচনঃ স্পষ্টবচনেনৈব প্রলম্বরিপুমতিক্রম্য
সত্যভামাধিক্যাব্যঞ্জনায়াং শ্রীকৃষ্ণস্ত লজ্জা স্তাদিত্তি ॥ ১৭ ॥

যিনি শ্রীকৃষ্ণের কৃপাতিশয় আশ্রয় করিয়া, অন্যকে
অপেক্ষা করেন না কিন্তু শ্রীকৃষ্ণে অতুল প্রীতি বিধান করেন,
তঁাহাকেই বীরপার্ষদ বলা যায় ॥ ১৬ ॥

যথা ॥

প্রলম্বশত্রু বলদেব ঈশ্বর হউন, তঁাহাতে আমার কোন
প্রয়োজন নাই, প্রত্নাল্ল বালক, তঁাহা হইতেও আমার কোন
ফল নাই, অতএব অন্য আর কি বলিব শ্রীকৃষ্ণের কৃপা কটাক্ষ-
পাতে আমি উদ্রত হইয়া প্রিয়াগ্রগণ্য সত্যভামাকেও গণনা
করি না ॥

চতুর্থস্কন্ধে ২০ অধ্যায়ে ২৫ শ্লোকে ॥

জগজ্জনন্যাং জগদীশ বৈশম্যং

স্যাংদেব যৎ কৰ্ম্মণি নঃ সমীহিতং ।

করোষি ফল্গুপ্যরু দীনবৎসলঃ

স এব ধিক্ষ্যেহভিরতস্য কিং তয়া ॥ ১৭ ॥

এতেষু তস্য দাসেষু ত্রিবিধেষাশ্রিতাদিষু ।

নিত্যসিদ্ধাশ্চ সিদ্ধাশ্চ সাধকাঃ পরিকীৰ্ত্তিতাঃ ॥ ১৮ ॥

অথোদ্দীপনাঃ ॥

অনুগ্রহস্য সংপ্রাপ্তিস্তত্শাজিুরজসাং তথা ।

এতেষু তস্য দাসেষু ত্রিবিধেষাশ্রিতাদিষু ॥ ১৮ ॥

অনুগ্রহ সংপ্রাপ্তাদীনামুদ্দীপনঃ বৎসলেষু ন সম্ভবত্যেব সময়ভেদেন

পৃথুরাজ কহিলেন, হে জগদীশ ! লক্ষ্মীর কৰ্ম্ম নিমিত্ত
আমার যত্ন হইতেছে, ইহাতে তাঁহার সহিত যদি আমার
বিবাদ হয় হউক, তাহাতে ক্ষতি নাই, আপনি দীনবৎসল,
দীনের প্রতি দয়া করিয়া তুচ্ছ কার্য্যও বহু করিয়া থাকেন,
আমার কার্য্য অবশ্য গণ্য করিবেন । প্রভো ! আপনি স্বরূপেই
সদা অবস্থিত আছেন, লক্ষ্মীতে আপনার প্রয়োজনই
বা কি ॥ ১৭ ॥

শ্রীকৃষ্ণের পূর্বোক্ত শরণ্য, জ্ঞানিচর ও সেবানিষ্ঠ এই
তিন আশ্রিত দাস সকলে নিত্য সিদ্ধ, সিদ্ধ এবং সাধক এই
তিন প্রকার ভেদ কীর্ত্তিত হয় ॥ ১৮ ॥

অথ উদ্দীপন ॥

শ্রীকৃষ্ণের অনুগ্রহ, শ্রীকৃষ্ণের চরণধূলি, শ্রীকৃষ্ণের ভুক্তাব-

ভুক্তাবশিষ্টভক্তাদেৱপি তদ্বক্তসঙ্গতিঃ ।

ইত্যাদয়ো বিভাবাঃ স্যুৱেষমাধারণা মতাঃ ॥ ১৯ ॥

তত্রানুগ্রহসংপ্রাপ্তি র্থথা ॥

কৃষ্ণস্য পশ্যত কৃপাং কৃপাদ্যাঃ কৃপণে ময়ি ।

ধ্যোয়োহসৌ নিধনে হস্ত দৃশোরধ্বানগভাগাৎ ॥ ২০ ॥

মুরলীশৃঙ্গয়োঃ স্বানঃ স্মিতপূৰ্ব্বাবলোকনং ।

গুণোৎকর্ষশ্রুতিঃ পদ্য পদাঙ্ক নবনীরদাঃ ।

তদঙ্গসৌরভাদ্যাস্ত সর্কৈঃ সাধারণা মতাঃ ॥ ২১ ॥

কুত্রচিদন্যত্রাপীত্যসাধারণঃ জ্ঞেয়ঃ । তদ্বক্তসঙ্গতিস্ত বিশেষবিবক্ষয়ৈব
গণিতা ॥ ১৯ ॥

কৃষ্ণশ্চেতি ভীষ্মবচনং ॥ ২০ ॥

স্মিতেত্যত্র গুণেত্যত্র পদাঙ্কেত্যত্র চ তদীয়ং গন্যং ॥ ২১ ॥

শিষ্ট অঙ্গাদির প্রাপ্তি এবং শ্রীকৃষ্ণের ভক্তসঙ্গ, দাস প্রভৃতি
এই সকল অসাধারণ বিভাব হয় ॥ ১৯ ॥

তন্মধ্যে অনুগ্রহ সংপ্রাপ্তি র্থথা ॥

ভীষ্ম মহাশয় কহিলেন, অহে কৃপাচার্য্য প্রভৃতি দ্বিজগণ!
শ্রীকৃষ্ণের আশ্চর্য্য কৃপা সন্দর্শন করুন, আমি অতি দীন-
ব্যক্তি হইলেও এই ধ্যেয় পদার্থ অন্তকালে আমার লোচনের
পথে সমাগত হইলেন ॥ ২০ ॥

উক্ত প্রীতরসে শ্রীকৃষ্ণের মুরলীর শব্দ, শৃঙ্গধ্বনি, মহা-
স্যাবলোকন গুণোৎকর্ষ শ্রবণ, পদ্য, পদচিহ্ন নূতন মেঘ এবং
অঙ্গসৌরভ, ইত্যাদি সকল সাধারণ উদ্দীপন ॥ ২১ ॥

তত্র মুরলীশ্বনো যথা বিদগ্ধমাধবে ॥

সোৎকণ্ঠঃ মুরলীকলা পরিমলানাকর্ণ্য ঘূর্ণন্তনো-

রেতস্যাক্ষি সহস্রতঃ সুরপতে রক্তাণি সস্রভুবি ।

চিত্রং বারিধরান্ বিনাপি তরসা যৈরদ্য ধারাময়ৈ

দূরাৎ পশ্যত দেবমাতৃকমভূদ্ভৃন্দাটবীমগুলং ॥ ২২ ॥

অথানুভবাঃ ॥

সর্বতঃ স্বনিয়োগানামাধিক্যেন পরিগ্রহঃ ।

ঈর্ষালবেন চাম্পৃষ্ঠা মৈত্রী তৎ প্রণতে জনে ।

দেবমাতৃকং বৃষ্টাশুপালিতং ॥ ২২ ॥

তন্নিষ্ঠতা প্রীতিমাত্রনিষ্ঠতা ॥ ২৩ ॥

তন্মধ্যে মুরলীশব্দো যথা ॥

বিদগ্ধমাধবে ॥

বলদেব উৎকণ্ঠান্বিত হইয়া কহিলেন, দূর হইতে আশ্চর্য্য দেখ, মুরলীর অমৃতময় ধ্বনি সমূহ শ্রবণ করিয়া ঘূর্ণিত তনু ইন্দ্রের সহস্র নেত্র হইতে অশ্রু নিসৃত হইয়া ভূতলে পতিত হইতে লাগিল এবং মেঘ ব্যতিরেকেও ঐ ধারাময় অশ্রু সমূহ দ্বারা অদ্য বৃন্দাবনমগুল বৃষ্টিপালিত হইয়া সদ্যঃ দেবমাতৃক-ভূমি তুল্য হইল ॥ ২২ ॥

অথ অনুভাব ॥

সর্বতোভাবে স্বনিয়োগ অর্থাৎ ভগবৎ আঞ্জার প্রতিপালন, ভগবৎ পরিচর্য্যায় ঈর্ষাশূন্যতা, কৃষ্ণদাসের সহিত মিত্রতা এবং প্রীতিমাত্র নিষ্ঠতা শীতরতি, এই সকল অসা-

তমিষ্টতা দ্যাঃ শীতাঃ স্যুরেষসাধারণাঃ ক্রিয়াঃ ॥ ২৩ ॥

তত্র স্বনিয়োগস্য সর্বত আধিক্যং যথা ॥

অঙ্গস্তস্তারস্তমুতুঙ্গয়স্তং

প্রেমানন্দং দারুকো নাভ্যানন্দং ।

কংসারাতে বীজনে যেন সাক্ষা

দক্ষোদীয়ানস্তুরায়ো ব্যাধায়ি ॥

উদ্ভাস্বরঃ পুরোক্তা যে তথাস্য স্নহদাদরঃ ।

অঙ্গস্তন্তেতি প্রেমানন্দং স্তস্তারস্তমুতুঙ্গয়স্তং স্তং নাভ্যানন্দদিত্যর্থঃ । অর্থ-
মর্থঃ । প্রেমা তাবদ্বিধা বিশেষণ ভাক্ স্তস্তাদিনা আহুকুলোচ্ছয়াৎ । তত্র
দাসাদীনাংমাহুকুলোচ্ছয়ৈবত্বদ্যা । সেবারূপাংসপুরুষার্থসম্পাদকত্বাৎ স্তস্তা-
দিকং ব্রহ্মদ্যমেব তদ্বিধাতকত্বাৎ । তন্মাৎ স্তস্তকরত্বাংশেনৈব তং নাভ্যানন্দং ।
কিস্তাহুকুলাকরত্বেনৈবভ্যানন্দদিতি স বিশেষণ বিধিনিষেধো বিশেষণমুপ-
সংক্রামতঃ সতি বিশেষ্যে বাধে ইতি ন্যায়েন আরম্ভ আটোপঃ অঙ্গ স্তস্তাসঙ্গ-

ধারণ কার্য্যকে অনুভাব বলে ॥ ২৩ ॥

তন্মধ্যে স্বনিয়োগকার্য্যের সর্বতোভাবে আধিক্য যথা—॥

দারুক শ্রীকৃষ্ণের চামর বীজন কার্য্যে নিযুক্ত ছিলেন
এমত সময়ে প্রেমানন্দ উপস্থিত হইয়া তদীয় অঙ্গ সকলে
স্তস্তাতিশয় বিস্তার করিতেছিল, কিন্তু দারুক ঐ প্রেমা-
নন্দকে সাক্ষাৎ কৃষ্ণসেবার অন্তরায় (বিল) বলিয়া অবধারণ
করত তাহার প্রতি আর আদর প্রকাশ করেন নাই ॥

পূর্বোক্ত যে সকল উদ্ভাস্বর তথা শ্রীকৃষ্ণের স্নহদ্বর্গের
প্রতি আদর এবং বিরাগ প্রভৃতি যে সকল শীতভাব তৎ-মুস-

বিরাগাদ্যাশ্চ যে শীতাঃ প্রোক্তাঃ সাধারণাস্তু তে ॥

তত্র নৃত্যং যথা ত্রীদশমে ॥

ঋতদেবোহচ্যুতং প্রাপ্তং স্বগৃহান্ জনকো যথা ।

নত্বা মুনীংশ্চ সংহৃষ্টো ধূম্বন্ বাসো ননর্ত হ ॥ ২৪ ॥

যথাবা ॥

অং কলাসু বিমুখোহপি নর্তনং

প্রেমনাট্য গুরুণাসি পাঠিতঃ ।

যদ্বিচিত্র গতিচর্য্যাক্ষিত-

মিতি বা পাঠঃ ॥ ২৪ ॥

অং কলাসু বিমুখোহপি যদ্বিচিত্রগতিচর্য্যাক্ষিতঃ সন্নহ চারণানপি চিত্র-
রসি তং প্রেমনাট্য গুরুণৈব নর্তনং পাঠিত ইত্যর্থঃ । চারণাশ্চ নর্তক সদ্ভা
ইতি তদভেদেনোক্তিঃ ॥ ২৫ ॥

দায়কে সাধারণ বলিয়া কীর্তন করা যায় ॥

তন্মধ্যে নৃত্য যথা ॥

ত্রীদশমে ৮-৬ অধ্যায়ে ২৭ শ্লোকে ॥

মিথিলাবাসী ঋতদেব ব্রাহ্মণ স্বীয় গৃহে মুনিগণ সহ
ত্রীকৃষ্ণকে সমাগত দেখিয়া হৃষ্টচিত্তে তাঁহাদিগকে প্রণাম
পূর্ব্বক হস্ত উত্তোলন করিয়া নৃত্য করিতে লাগিলেন ॥ ২৪ ॥

যথা বা ॥

অহো ! তুমি নৃত্যকলায় বিমুখ হইয়াও যখন আশ্চর্য্য গতি
দ্বারা শোভিত হইয়া আমরা যে নর্তক আগাদিগকে চমৎ
কৃত করিলা তখন নিশ্চয় বোধ হইল, তুমি নাট্যগুরু, প্রেমের

শ্চিত্রয়সাহেহ চারণানপি ॥

অথ সাত্ত্বিকাঃ ॥

সুস্তাদাঃ সাত্ত্বিকাঃ সর্কে প্রীতাদি ত্রিতয়ে মতাঃ ।

যথা ॥

গোকুলেন্দ্র গুণগানরসেন

সুস্তমদুতগমৌ ভজমানঃ ।

পশ্য ভক্তিরসমগুপমূল

সুস্ততাং বহতি বৈষ্ণববর্ষ্যঃ ॥ ২৫ ॥

শ্রীদশমে ॥

স ইন্দ্রসেনো ভগবৎপদান্বজঃ

বিভ্রমুহঃ প্রেমবিভিন্নয়া ধিয়া ।

ইন্দ্রসেনো বলিঃ ॥ ২৬ ॥

নিকট এই নৃত্যবিদ্যা পাঠ করিয়াছ ॥

অথ সাত্ত্বিক ॥

প্রীতাদি রসত্রয়ে সুস্তপ্রভৃতি সমুদায় সাত্ত্বিক ভাব
প্রকাশ পায় ॥

যথা ॥

দেখ এই বৈষ্ণবশ্রেষ্ঠ শ্রীকৃষ্ণের গুণগান রসে অপূর্ব
সুস্ত ভজন করত ভক্তিরসমগুপের মূলে সুস্ততা বহন করিতে-
ছেন ॥ ২৫ ॥

শ্রীদশমে ৮৫ অধ্যায় ৩০ শ্লোকে ॥

শুকদেব कहিলেন মহারাজ ! পরে অশ্বরাজ বলি
ভগবৎপদান্বজ হৃদয়ে ধারণপূর্বক প্রেমে বিহ্বল চিত্ত হইয়া

উবাচ হানন্দজলাকুলেক্ষণঃ

প্রহৃষ্টরোমা নৃপ'গদগদাক্ষরং ॥

অথ ব্যভিচারিণঃ ॥

হর্ষোগর্বেষা ধৃতিশ্চাত্র নির্বেদোহথ বিষমতা ।

দৈন্যং চিন্তা স্মৃতিঃ শঙ্কা মতিরৌৎসুক্যচাপলে ।

বিতর্কাবেগ হ্রী জাড্য মোহোন্মাদাবহিথকাঃ ।

বোধঃ স্বপ্নঃ ক্রমো ব্যাধি মৃ'তিশ্চ ব্যভিচারিণঃ ॥ ২৬ ॥

ইতরেষাং মদাদীনাং নাতিপোষকতা ভবেৎ ।

যোগে ত্রয়ঃ স্ত্য ধৃত্যস্তা অযোগেতু ক্রমাদয়ঃ ।

মদাদীনাং মদ শ্রম ত্রাসাপস্মারালশৌগ্রামর্ষান্ধ্রা নিজাণাং । তত্র মদস্য
পোষকতা নাশ্চৈব মধুগানানঙ্গ বিকারজতয়া দ্বিবিধত্বেনাপ্যযোগ্যত্বাৎ ।
শ্রমস্ততু কথঞ্চিজ্ঞাতস্ত সেবোৎকর্থাপোষকত্বাৎ কদাচিত্ত্বব্যপ্যি ন পুনরাগন্তু

রোমাঞ্চিত-কলেবরে ও আনন্দ-জলাকুল-নয়নে গদগদ-স্বরে
কহিতে লাগিলেন ॥

প্রীতরসে ব্যভিচারি ভাব যথা ॥

হর্ষ, গর্ব, ধৃতি, নির্বেদ, বিষমতা, দৈন্য, চিন্তা, স্মৃতি,
শঙ্কা, মতি, ওৎসুক্য, চপলতা, বিতর্ক, আবেগ, লজ্জা, জড়তা,
মোহ, উন্মাদ, অবহিথ্য, বোধ, স্বপ্ন, ব্যাধি এবং মৃতি এই
চব্বিশটি প্রীতরসে ব্যভিচারি ভাব ॥ ২৬ ॥

ইহা ভিন্ন মদ, শ্রম, ত্রাস অপস্মার, আলস্য, উগ্রতা,
ক্রোধ, অসূয়া ও নিদ্রা এই নয়টির অতিশয় পোষকতা নাই,
মিলনে হর্ষ, গর্ব ও ধৈর্য্য এই তিন, অমিলনে গ্লানি, ব্যাধি ও

উভয়ত্র পরে শেষা নির্বেদাদ্যাঃ সতাং মতাঃ ॥

তত্র হর্ষো যথা প্রথমে ॥

প্রীত্যুৎফুল্লমুখাঃ প্রৌচুর্হর্ষ গদগদয়া গিরা ।

পিতরং সর্বসুহৃদমবিতারমিবার্ভকাঃ ॥

যথাবা ॥

হরিমবলোক্য পুরো ভুবি

পতিতো দণ্ডপ্রণামশতকামঃ ।

জন্মাপি স্যাৎ । অত্র ত্রাসাদয় স্তম্ভেরি যোগাজ্জাতাশ্চেষ্টহি পোষকাশ্চ ভব-
স্তীতি মনসি কৃত্যাহনাগীতি এবং প্রিয়তাদিষপি বিবেচনীয়ং ॥ ২৭ ॥

মৃতি এই তিন ব্যভিচারি ভাব হয় । তৎপরে নির্বেদ
প্রভৃতি অষ্টাদশ ব্যভিচারি ভাব মিলন ও অমিলনে সকল
কালেই হইয়া থাকে, পণ্ডিতগণ এইরূপ নিশ্চয় করিয়াছেন ॥

তন্মধ্যে হর্ষ যথা ॥

প্রথমস্কন্ধে ১১ অধ্যায়ে ৪ শ্লোকে ॥

শ্রীকৃষ্ণ হস্তিনাপুর হইতে দ্বারকায় আগমন করিলে দ্বার-
কাবাসি প্রজাসকল বালকেরা যেমন পিতার সহিত কথা
কহে তদ্বৎ উৎফুল্ল বদন হইয়া হর্ষগদগদ বচনে সর্বলো-
কের সুহৃৎ এবং রক্ষক সেই ভগবানকে কহিতে লাগিল ॥

যথা বা ॥

মিথিলাধিপতি রাজা বহুলাংশ শ্রীকৃষ্ণকে অবলোকন
করিয়া শতবার দণ্ডবৎ প্রণাম করিব এই মানসে ভূমিতে
পতিত হইয়াছিলেন কিন্তু আনন্দে অতিশয় বিহ্বলতা প্রযুক্ত

অমদবিমুক্তো নৃপতিঃ

পুনরুত্থানং বিসম্ভার ॥

ক্রমো যথা ক্ষান্দে ॥

অশোষণশ্মানস্তস্য স্নাপয়াম্মুখপঙ্কজং ।

আধিস্তম্বিরহে দেব গ্রীষ্মে সর ইবাংশুমান্ ॥ ২৭ ॥

নির্বেদো যথা ॥

ধন্যঃ ক্ষুরন্তি তব সূর্য্যকরাঃ সহস্রং

যে সর্বদা যদুপতেঃ পদয়োঃ পতন্তি ।

বক্ষ্যা দৃশাং দশশতী ধ্রিয়তে মমাসৌ

ধ্রিয়তে অবতিষ্ঠতে দূবেহপি মুহূর্তমপি ইত্যাভয়ব্রাহ্মণঃ ॥ ২৮ ॥

পুনরুত্থান করিতে আর তাঁহার স্মরণ ছিল না ॥

ক্রম অর্থাৎ স্নানি যথা ॥

ক্ষন্দপুরাণে ॥

হে দেব ! যদ্রূপ সূর্য্য গ্রীষ্মকালে সরোবর শুষ্ক করিয়া থাকেন, তাহার ন্যায় তোমার বিরহে আধি অর্থাৎ মনঃপীড়া তাঁহার মন ও মুখপদ্ম স্নান করিয়াছিল ॥ ২৭ ॥

নির্বেদ যথা ॥

ইঙ্গু কহিলেন হে সূর্য্য ! আপনার যে সহস্র কিরণ ক্ষুণ্ণি পাইতেছে ইহাদিগকে ধন্য বলিতে হয়, যে হেতু ইহারা গিয়া যদুপতির চরণারবিন্দে পতিত হইতেছে কিন্তু ছুঃখের বিষয় এই যে আমি দশশত লোচন ধারণ করিয়াছি, এ সকলই বক্ষ্যা হইল, কারণ ক্ষণকালের নিমিত্ত দূর হইতে ঐ

দূরে যুহুর্ভমপি যা ন বিলোকতে তং ॥ ২৮ ॥

অথ স্থায়ী ॥

সংভ্রমঃ প্রভুতা জ্ঞানাৎ কম্পাশ্চতসি সাদরঃ ।

অনেনৈক্যং গতা প্রীতিঃ সংভ্রমপ্রীতিরূচ্যাতে ।

এষা স্নেহত্র কথিতা স্থায়ীভাবতয়া যুধৈঃ ॥ ২৯ ॥

আশ্রিতাদেঃ পুরৈবোক্তঃ প্রকারো রতিজন্মনি ।

তত্র পারিষদাদেস্তু হেতুঃ সংস্কার এব হি ।

সংস্কারোদ্বোধকাস্তস্তু দর্শনশ্রবণাদয়ঃ ।

এষাতু সংভ্রমপ্রীতিঃ প্রাপ্নুবত্যাভরোত্তরাং ।

বুদ্ধিং প্রেমা ততঃ স্নেহস্ততো রাগ ইতি ত্রিধা ॥

কম্পোহত্র কেন কথং কিং কুৰ্য্যামিত্যুত্থাং ॥ ২৯ ॥

পুরৈবেতি ভাষ্যামাত্তপ্রকরণে সাধনাভিনিবেশেনেত্যানি ॥ ৩০ ॥

যদুপত্যিকে দর্শন করিল না ॥ ২৮ ॥

অথ প্রীতিরসে স্থায়ীভাব ॥

প্রভুতা-জ্ঞান-নিমিত্ত মভ্রম, কম্প ও চিত্তমধ্যে আদর

এই সকলের সহিত ঐক্য গত প্রীতিকে মভ্রম প্রীতি কহে,

পণ্ডিতগণ প্রীতিরসে এই মভ্রম প্রীতিকে স্থায়ীভাব বলেন ॥ ২৯

আশ্রিতাদির রতি উৎপন্ন হইবার প্রকার পূর্বের ভাব

সামান্য প্রকরণে উক্ত হইয়াছে, তন্মধ্যে পারিষদাদির রতি

উৎপন্ন বিষয়ে সংস্কারই কারণ । সংস্কারের উদ্বোধক (প্রকা-

শক) শ্রীকৃষ্ণের দর্শন ও শ্রবণাদি ॥

এই মভ্রমপ্রীতি উত্তরোত্তর বুদ্ধি প্রাপ্ত হইয়া প্রথমে প্রেম,

তৎপরে স্নেহ ও তাহার পর রাগ এই তিন প্রকার হয় ॥

তত্র সংভ্রমপ্রীতির্যথা শ্রীদশমে ॥

মমাদ্যামঙ্গলং নষ্টং ফলবাংশৈচ মে ভবঃ ।

যন্নমস্তু ভগবতো যোগিধ্যেয়াজ্জি পঙ্কজং ॥

যথা বা ॥

কলিন্দনন্দিনীকূল কদম্ববনবল্লভং ।

কদা নমস্করিষ্যামি গোপরূপং তমীশ্বরং ॥ ৩০ ॥

অথ প্রেমা ॥

হ্রাসশঙ্কাচ্যুতা বদ্ধমূলা প্রেমেয়মুচ্যতে ।

হাসেতি ইয়ং সংভ্রমপ্রীতিঃ বদ্ধমূলা অতএব হ্রাস শঙ্কাচ্যুতা ॥ ৩১ ॥

তন্মধ্যে সত্ত্বমপ্রীতি যথা ॥

শ্রীদশমে ৩৮ অধ্যায়ে ৫ শ্লোকে ॥

অক্রুর মহাশয় কহিলেন আমি যখন ভগবদর্শনে গমন করিতেছি তখন আজ আমার অমঙ্গল সকল বিনষ্ট হইয়াছে এবং এ জন্মও সফল হইল, যে হেতু যোগিধেয় ভগবচ্চরণারবিন্দে আমি প্রণাম করিব ॥

যথা বা ॥

আমার ভাগ্যে এমন দিন কবে হইবে যে, সেই কালিন্দীকূলবর্তি কদম্ববনস্থামি গোপরূপি ঈশ্বর শ্রীকৃষ্ণকে নমস্কার করিব ॥ ৩০ ॥

অথ প্রেম ॥

এই সংভ্রমপ্রীতি হ্রাস শঙ্কা শূন্য হইয়া বদ্ধমূল হইলে ইহাকে প্রেম বলা যায় । ইহাতে যে সকল দুঃখাদি প্রকাশ

অস্থানুভাবাঃ কথিতান্তত্র ব্যসনিতাদয়ঃ ॥ ৩১ ॥

যথা ॥

অগ্নিমাদি সৌখ্যবীচীমবীচিছুঃখপ্রবাহস্থা ।

নয় মাং বিকৃতি নহি মে ত্বৎপদকমলাবলম্বস্থা ॥ ৩২ ॥

যথা বা ॥

রুধা জ্বলিত বুদ্ধিনা ভৃগুস্তুতেন শপ্তোপ্যালং

ময়া কৃত জগন্ময়োপ্যতনু কৈতবং তম্বতা ।

অগ্নিমাদিত্তি দণ্ডপ্রসাদায়োরনন্তরং শ্রীবলিবচনং অবীচিনরকবিশেষঃ ॥ ৩২ ॥

রুধেতি । বলিসদনাদাগমনানন্তরমুদ্ধবং প্রতি শ্রীকৃষ্ণবচনং ॥ ৩৩ ॥

হয়, তাহাকেই অনুভাব বলে ॥ ৩১ ॥

যথা ॥

দণ্ড এবং অনুগ্রহের পর বলিরাজ ভগবানকে কহিলেন,
প্রভো ! আমি যখন আপনার চরণকমল অবলম্বন করিয়াছি
তখন আপনি আমাকে হয় অগ্নিমাদি সুখসমূহের তরঙ্গে
নিষ্ক্ষেপ করুন, না হয় অবীচি নামক নরক বিশেষেই ফেলা-
ইয়া দিউন, তাহাতে আমার কোন বিকার হইবে না ॥ ৩২ ॥

যথা বা ॥

শ্রীকৃষ্ণ বলিরাজের গৃহ হইতে দ্বারকায় আগমন করিয়া
উদ্ধবকে কহিলেন, মথ্যে ! বিরোচন নন্দন বলির আশ্চর্য্য
শুণ কি বর্ণন করিব, ঐ অসুররাজ ক্রোধজ্বলিত বুদ্ধি ভৃগু-
নামক কৰ্ত্তৃক অভিষপ্ত হইয়াও এবং আমি বামনাবতারে প্রবল
ছল বিস্তার পূর্বক ত্রিজগৎ হরণ ও প্রতিশ্রুত প্রদান করিতে

বিনিন্দ্য কৃতবন্ধনোপ্যুগরাজপাশৈর্বলা
 দরজ্যত স ময্যহো দ্বিগুণমেব বৈরোচনিঃ ॥
 অথ স্নেহঃ ॥
 সান্দ্রশ্চিত্তদ্রবং কুর্ক্বন্ প্রেমা স্নেহ ইতীর্ষ্যতে ।
 কণিকস্যাপি নেহ স্যাদ্বিশেষস্য সহিষ্ণুতা ॥
 যথা ॥

দন্তেন বাঙ্গাম্বুঝারস্য কেশবং
 বীক্ষ্য দ্রবচ্চিত্তমসুভ্রবন্তব ।
 ইতুচ্চকৈ ধীরয়তো বিচিত্ততাং
 চিত্রা ন তে দারুক দারুকলতা ॥ ৩৩ ॥

পারিল না বলিয়া নিন্দা করত বল প্রকাশ করিয়া নাগপাশে
 বন্ধন করিলেও তিনি আমার প্রতি দ্বিগুণতর অনুরাগ
 প্রকাশ করিয়াছিলেন ॥

অথ প্রীতিরসে স্নেহ ॥

প্রেগ গাঢ় হইয়া চিত্তকে দ্রবীভূত করিলে তাহাকে
 স্নেহ বলে । এই স্নেহে কণকাল বিচ্ছেদও সহ হয় না ॥

যথা ॥

হে দারুক ! কোন ছলে শ্রীকৃষ্ণকে দর্শন করিয়া নয়ন
 জলে পরিপূর্ণ তোমার মন দ্রবীভূত হইয়া যায়, এ রূপ
 কৃষ্ণে সমর্পিত চিত্ত তোমার তদ্বিরহে কাষ্ঠপুত্তলিকা ভুল্য
 হওয়া বিচিত্র নহে ॥ ৩৩ ॥

যথা বা ॥

পত্নীং রত্ননিধেঃ পরামুপহরন্ পূরেণ বাস্পাস্তমাং

রজ্যাম্ভুলকণ্ঠগৰ্ভলুঠিতস্তোত্রাকরোপক্রমঃ ।

চুম্বন্ ফুল্লকদম্বডম্বরতুল্যমগ্নৈঃ সমীক্যচ্যুতং

স্তক্কাপ্যভ্যধিকাং শ্রিয়ং প্রণমতাং বৃন্দাদধারৌদ্ধবঃ ॥ ৩৪

অথ রাগঃ ॥

স্নেহঃ স রাগো যেন স্মৃৎ স্মৃথং দুঃখমপি স্মৃটং ।

রজ্যাম্ভুলকণ্ঠগৰ্ভলুঠিতস্তোত্রাকরোপক্রমো যত্র সঃ ॥ ৩৪ ॥
ইতস্ততঃ স্বলয়েব ভ্রমন্ স্তোত্রাকরাণামুপক্রমো যত্র সঃ ॥ ৩৪ ॥

স্নেহ এব রাগঃ সাত্বিকীদৃশঃ সন্ । তস্য শ্রীকৃষ্ণস্য সাক্ষাৎকারেন বা
ততুলা স্মরণেন বা কৃপালাভেন বা যঃ সম্বন্ধবিশেষ স্তদন্তরঙ্গতা লাভ স্তত্র
লেশেপি জাতে যেন স্নেহেন দুঃখমপি স্মৃথং স্মৃটং স্মৃৎ স্মৃথতয়া প্রতিভা

যথা বা ॥

উদ্ধব শ্রীকৃষ্ণকে সম্ভাষণ করিয়া অশ্রুজলে নদী নির্মাণ
পূর্বক রত্নাকরকে পত্নীরূপে উপহার প্রদান, রাগযুক্ত মনো-
হর কণ্ঠমধ্যে গদগদ স্বরে স্তব করিতে আরম্ভ এবং সর্বদা
দ্বারা কদম্ব কুসুমের সাদৃশ্য বিধাঙ্গ করত স্তব হইয়াও ভক্ত-
বৃন্দ হইতে অধিক শোভা ধারণ করিয়াছিলেন ॥ ৩৪ ॥

অথ প্রীতভক্তিতে রাগ ॥

যে স্নেহে স্পর্শরূপে দুঃখও স্মৃথ বলিয়া প্রতীত হয়,
তাহাকে রাগ বলে, ইহাতে শ্রীকৃষ্ণের সম্বন্ধলেশমাত্র প্রাণ

তৎসম্বন্ধলব্ধেপ্যত্র প্রীতিঃ প্রাণব্যয়ৈরপি ॥ ৩৫ ॥

যথা ॥

গুরুরপি ভুজগান্দীপ্তককাং প্রাজ্যরাজ্য

চ্যুতিরতিশয়িনীচ প্রায়চর্যাচ গুৰ্বী ।

অতমুত মুদমুচ্চৈঃ কৃষ্ণলীলাসুখাস্ত

বিহরণসচিবহাদৌত্তরেষ্যস্ত রাজ্ঞঃ ॥ ৩৬ ॥

যথা বা ॥

কেশবস্ত করুণালবোহপি চে-

ভীত্যর্থঃ । তত্রচ সতি । যেন প্রাণব্যয়ৈঃ নাশপর্য্যাস্তৈরপি প্রাণস্ত-ক্ষয়ৈঃ
প্রীতি স্তদানুকূল্যং ক্রিয়ত ইত্যর্থঃ তৎ সম্বন্ধা ভাবেতু সুখমপি দুঃখং শ্রাদিতি
বিশেষঃ তদেবং তাদৃশঃ সন্ ইত্যর্থঃ ॥ ৩৫ ॥

অত্র তাদৃশ ক্ষুরণেনোদাহরন্ সাক্ষাৎকারেণ কৈমুচ্যং ব্যঞ্জয়তি গুরুরিত্তি
প্রাজ্যং প্রচুরং । প্রায়চর্যা প্রাণাস্তমনশনব্রতং উত্তরেষ্য শ্রীপরীক্ষিতঃ ॥ ৩৬ ॥

অত্র তৎসম্বন্ধাভাবেতদাহরণং জ্ঞেয়ং । অথ কৃপালাভালাভাত্যামুদা-

নাশ পর্য্যাস্তও প্রীতি প্রদান করে অর্থাৎ প্রাণনাশ করিয়াও
শ্রীকৃষ্ণের প্রীতি সাধনে প্রবৃত্ত হয় ॥ ৩৫ ॥

যথা ॥

তক্ষক নাগ হইতে গুরুতর ভয়, সমাগরা ধরার সর্বতো-
ভাবে রাজ্যচ্যুতি এবং মরণ পর্য্যাস্ত অনশন ব্রত, ইহারা সকল
কৃষ্ণলীলায়ত প্রবণের সাহায্য বশতঃ রাজা পরীক্ষিতের দুঃখ
প্রদ না হইয়া অতিশয় রূপে আনন্দ বিস্তার করিয়াছিল ॥ ৩৬

যথাবা ॥

আমার প্রতি যদি কেশবের করুণালেশও হয়, তাহা

ঘাড়বোহপি কিল ঘাড়বো মম ।

অস্য যদ্যদয়তা কুশস্থলী

পূর্ণসিদ্ধিরপি মে কুশস্থলী ॥ ৩৭ ॥

প্রায় আদ্যদ্বয়ে প্রেমা স্নেহঃ পারিষদেষসৌ ।

পরীক্ষিত ভবেদ্রাগো দারুকেচ তথোদ্ধবে ।

ব্রজানুগেষনেকেষু রক্তকপ্রমুখেষুচ ॥ ৩৮ ॥

অগ্নিন্নভ্যদিতে ভাবঃ প্রায়ঃ স্তাং সখ্যলেশভাক্ ॥ ৩৯ ॥

হরতি কেশবন্ততি ঘাড়বঃ পানকবিশেষঃ কুশস্থলী দারকা ॥ ৩৭ ॥

তদ্ব্যধিকৃতপ্রিতপার্ষদানুগেষু ব্যবস্থামাহ প্রায় আন্যদ্বয় ইতি প্রায়োগ্রহণং বহুসুজ্ঞাপনসার ভো ভবানিত্যাদি দারকাবাসিবচনে রাগস্তাপি স্পর্শ দর্শনাং । পরীক্ষিতীতি স্নেহাতি দুঃসহা স্কুন্মগিত্যাদি তদ্ব্যক্যাং । দারু-কেচ যথা অপশ্রুতন্তে চরণামুজং প্রভো দৃষ্টিঃ প্রণষ্টেত্যাদি তদ্ব্যক্যাং উদ্ধবেচ যথা । স্কুন্ত্যজস্নেহবিয়োগকাতর ইত্যাদেঃ সাধারণেষপানুগেষু প্রায় সীদৃশ এবত্যভিপ্রেত্য তদ্বিশেষেষু বিশেষমাহ ব্রজানুগেষিতি ॥ ৩৮ ॥

অগ্নিন্নভ্যদিতে ভাবঃ প্রীত্যাখ্যোহপি প্রায়ঃ স্যাদিতি প্রণয়াংশময়ত্বে

হইলে আমার সম্বন্ধে বাড়বাগ্নিও পানক দ্রব্য বিশেষ হইবে, আর যদি তাঁহার অকরণত্ব প্রকাশ পায় তবে আমার সম্বন্ধে ঐশ্বর্য্য পূর্ণ কুশস্থলী অর্থাৎ দারকাও কুশভূমি সদৃশী হইয়া উঠিবে ॥ ৩৭ ॥

প্রায় অধিকৃত এবং আশ্রিত দাসে প্রেম, পারিষদ সকলে স্নেহ তথা পরীক্ষিত, দারুক, উদ্ধব এবং বহু বহু ব্রজানুগ রক্তক প্রভৃতিতে রাগ উৎপন্ন হইয়া থাকে ॥

এই রাগ উদিত হইলে প্রায় ইহাতে সখ্যাংশ মিশ্রিত

যথা ॥

শুদ্ধাস্তান্মিলিতং বাষ্পরূক্বাণ্ডকবো হরিং ।

কিঞ্চিৎ কুঞ্চিতনেত্রাস্তঃ স্বাস্তন পরিষম্বজে ॥ ৪০ ॥

অযোগযোগাবেতস্ম প্রভেদৌ কথিতাবুভৌ ॥

তত্রাযোগঃ ।

সঙ্গাভাবো হরে ধীরৈরযোগ ইতি কথ্যতে ।

অযোগে তন্মনস্কত্বং তদ্গুণাদ্যনুসন্ধয়ঃ ।

সতীভার্থঃ ॥ ৩৯ ॥

অত্র কেবুচিৎস্থ জাহ্নুর্গেবু সম্ভবতাপি প্রণয়াংশে স্বং মে ভূত্যাঃ স্তম্ভং সখ্যেতি
প্রসিক্ষিপুলক্ষ্য শ্রীমদ্রূকবমুদাহরতি । শুদ্ধাস্তাদিতি শুদ্ধাস্তাদন্তঃপূবাং ॥ ৪০ ॥

এতত্ত প্রীতিভক্তিরসস্ত ॥ ৪১ ॥

ভাব প্রকাশ পায় ॥ ৩৯ ॥

যথা ॥

উদ্ধব শুদ্ধাস্তঃকরণ প্রযুক্ত সমাগত হরিকে অবলোকন
করিয়া বাষ্পবারিতে কণ্ঠ অবরোধ প্রযুক্ত আর কথা কহিতে
পারিলেন না, কিন্তু কিঞ্চিৎ নয়নাঞ্চল কুঞ্চিত করিয়া ভাস্তঃ-
করণ দ্বারা ঐ হরিকে আলিঙ্গন করিলেন ॥ ৪০ ॥

পণ্ডিতগণ এই প্রীত ভক্তিরসে অযোগ ও যোগ এই দুই
প্রকার প্রভেদ করিয়াছেন ॥

তন্মধ্যে অযোগ যথা ॥

পণ্ডিতেরা হরির সহিত সঙ্গাভাবকে অযোগ কহেন, এই
অযোগে হরির প্রতি মন সমর্পণ এবং তদ্গুণাদির অনুসন্ধান

তৎপ্রাপ্ত্যুপায়চিন্তাদ্যাঃ সর্বেষাং কথিতাঃ ক্রিয়াঃ ।

উৎকর্ষঃ বিয়োগশ্চেত্যযোগোহপি দ্বিধোচ্যতে ॥

তত্রোৎকর্ষিতং ॥

অদৃষ্টপূর্বস্য হরে দীর্ঘকোৎকর্ষিতং মতং ॥ ৪১ ॥

যথা নারসিংহপুরাণে ॥

চকার মেঘে তদ্বর্ণে বহুমানরতিং নৃপঃ ।

পক্ষপাতেন তন্মান্নি যুগে পদ্যেচ তদুদ্দৃশি ॥ ৪২ ॥

যথাবা শ্রীদশমে ॥

অপ্যদ্য বিমোহ মনুজত্বমীযুষো

নৃপ ইক্ষ্বাকুঃ । পক্ষপাতেনাত্যাগজ্ঞ্যা তন্মান্নি তস্ত নাম যত্র তাদৃশে
কৃষ্ণসারাধো । তদুদ্দৃশি তস্ত দৃক্ তুলা ইত্যর্থঃ ॥ ৪২ ॥

মনুজত্বং মনুজজাতিত্বমীযুষঃ প্রাপ্তবত স্তত্র প্রকাশমানস্তেত্যর্থঃ ॥ ৪৩ ॥

করা হয় । সকল দাসভক্তের ভগবৎপ্রাপ্তি বিষয়ক চিন্তাদি
ক্রিয়া কথিত হইয়াছে ॥

উৎকর্ষিত ও বিয়োগ ভেদে অব্যোগ দুই প্রকার হয় ॥

তন্মধ্যে উৎকর্ষিত যথা ॥

অদৃষ্ট পূর্ব হরির দর্শনেচ্ছাকেই উৎকর্ষিত বলে ॥ ৪১ ॥

যথা নারসিংহপুরাণে ॥

ইক্ষ্বাকু রাজা অতিশয় আসক্তি বশতঃ কৃষ্ণবর্ণ মেঘে,
কৃষ্ণ নামশালি কৃষ্ণসারযুগে ও কৃষ্ণনয়ন তুলা পদ্যে বহুমান
পুরঃসর রতি বিধান করিয়াছিলেন ॥ ৪২ ॥

যথাবা শ্রীদশমে ৩৮ অধ্যায়ে ৯ শ্লোকে ॥

অক্রুর মহাশয় পুনরায় অন্যবিধ চিন্তা করত কহিতে

ভারাবতারায় ভুবো নিজেচ্ছয়া ।

লাবণ্যধাম্নো ভবিতোপলম্বনং

মহ্যং ন ন স্যাৎ ফলমঞ্জসা দৃশঃ ॥ ৪৩ ॥

অত্রাযোগপ্রসক্তানাং সর্বৈবানপি সম্ভবে ।

ঔৎসুক্য দৈন্য নির্বেদ চিন্তানাং চাপনম্যচ ।

জড়তোম্মাদ মোহানামপি স্তাদতিরিক্ততা ॥ ৪৪ ॥

তত্রৌৎসুক্যং যথা কর্ণামৃতে ॥

অমুখ্যধন্যানি দিনান্তুরানি

হরে স্বদ্যালোকনমন্তরেণ ।

অনাথবন্ধো করুণৈকসিক্কো

সর্বেষাং ব্যভিচারিণাং সম্ভবে সত্যপি অতিরিক্ততা উদ্বেকঃ ॥ ৪৪ ॥

ন বিদ্যতে নাথো নাথাস্তরং যস্য তস্য বন্ধো প্রতিপালক ॥ ৪৫ ॥

লাগিলেন, পৃথিবীর ভারাবতরণ নিমিত্ত আপন ইচ্ছায় মনুষ্য-
রূপধারি ভগবান্ হরির লাবণ্যযুক্ত কলেবর দর্শন হইতে
পারে, যদি সাক্ষাৎ লাভ হয় তাহা হইলে কি যথার্থতঃ আমার
লোচনের ফল হইবে না ? অবশ্যই হইবে ॥ ৪৩ ॥

এই প্রীত ভক্তিরসে অযোগ সম্বন্ধীয় সমুদায় ব্যভিচারির
সম্ভব হইলে ঔৎসুক্য, দৈন্য, নির্বেদ, চিন্তা, চপলতা,
জড়তা, উম্মাদ ও মোহ এই সকলের আধিক্য হয় ॥ ৪৪ ॥

তন্মধ্যে ঔৎসুক্য যথা কর্ণামৃতে ॥

হা কষ্ট হা কষ্ট ! হে হরে ! হে অনাথবন্ধো ! হে করু-
ণাসিক্কো ! আপনার দর্শন ব্যতিরেকে এই অধন্য দিন সকল

হা হন্ত হা হন্ত কথং নয়ামি ॥ ৪৫ ॥

যথা বা ॥

বিলোচন স্রধানুধি স্তব পুদারবিন্দদ্বয়ী

বিলোচন রসচ্ছটামনুপলভ্য বিক্ষুব্ধাতঃ ।

মনো মম মনাগপি কচিদনাপ্নুবগ্নির্ভূতিং

কর্ণার্কমপি মন্যতে ব্রজমহেব্রব্রজং ॥

দৈন্যং যথা তত্রৈব ॥

নিবন্ধ মূর্দ্ধাজলিরেষ যাচে

নীরকু দৈন্যোন্নতিমুক্তকণ্ঠে ।

দয়ানুধে দেব ভবৎকটাক্ষ-

বিলোচনেতি মধুবাচঃ শ্রীমদ্রবস্ত্র গুপ্তপত্রিকা । বিক্ষুব্ধাত ইত্যত্র
বিক্ষোভভূতিনি পাঠান্তরঃ জ্ঞেয়ঃ ॥ ৪৬ ॥

কিরূপে যাপন করিব ॥ ৪৫ ॥

যথা বা ॥

মথুরানগরী হইতে উদ্ধব পত্র লিখিলেন হে ব্রজমহেন্দ্র !
আপনি লোচনের অমৃত সমুদ্র, আপনার চরণারবিন্দদ্বয়ের
দর্শন ছটা প্রাপ্ত না হইয়া, ক্ষোভযুক্ত আমার মন কোন
স্থানে কিঞ্চিৎ স্থখ প্রাপ্ত হইতেছে না, অধিকন্তু কর্ণার্ককাল-
কেও বহু বহু বৎসর করিয়া গানিতেছে ॥

দৈন্য যথা কর্ণায়তে ॥

হে দেব ! আপনি কৃপাসাগর, আমি মস্তকে অঞ্জলি
বন্ধন পূর্বক অতিশয় দৈন্যসহকারে মুক্তকণ্ঠে প্রার্থনা করি-

দাক্ষিণ্যলেশেন সক্ষমিষিধ ॥ ৪৬ ॥

যথা বা ॥

অসি শশিমুকুটাদৈর্যপ্যলভ্যক্ষণস্থং

লঘুরঘহরকীটাদপ্যহং কূটকর্মা ।

ইতি বিসদৃশতাপি প্রার্থনে প্রার্থয়ামি

স্বপয় কৃপণবন্ধো মামপাঙ্গচ্ছটাভিঃ ॥ ৪৭ ॥

নির্বেদো যথা ॥

স্ফুটং শ্রিতবতোরপি শ্রুতিনিষেবয়া শ্লাঘ্যতাং

কূটকর্মাঃ কীটাদপি লঘুরিতি প্রার্থনে বিসদৃশতাপি প্রার্থয়াম্যপীত্য-
বয়ঃ । প্রার্থয়েৎপীতি বা পাঠঃ বদ্যপাষাণ্যাতা তথাপি প্রার্থয় ইত্যর্থঃ ॥ ৪৭ ॥

স্ফুটমিতিচ পূর্ববদেবোক্তবস্যা সন্দেহঃ । পদমবুজস্য নথরূপঃ অকুরোৎপ্র-

তেছি আপনি স্বীয় অনুগ্রহ সূচক কূটাক্ষলেশ দ্বারা এক-
বার আমাকে সেচন করুন ॥ ৪৬ ॥

যথা বা ॥

হে অবনাশন ! শশিশেখর শঙ্কর প্রভৃতিও আপনার
দর্শন প্রাপ্ত হইতে পারেন না, আমি কীট অপেক্ষাও মন্দ-
কর্মা, সুতরাং প্রার্থনা বিষয়ে অযোগ্য হইলেও প্রার্থনা
করিতেছি, হে দীনবন্ধো ! আপনি স্বীয় নেত্রকোণের ছটা
দ্বারা আমাকে স্নান করান্ অর্থাৎ আমার প্রতি ঈষৎ করুণা
দৃষ্টি নিক্ষেপ করুন ॥

নির্বেদ যথা ॥

উক্তব শ্রীকৃষ্ণকে বলিয়া পাঠাইলেন কৃষ্ণ ! বহুতর শ্রুতি

মগাভবনিরৈতয়ো ভবতু নেত্রয়োর্মন্দয়োঃ ।

ভবেম্মহি যশোঃ পদং মধুরিমশ্রিয়ান্দ্ৰাস্পাদং

পদাম্বুজনখাস্কুরাদপি বিস্মারি রোচিস্তব ॥ ৬৮ ॥

চিন্তা যথা ॥

হরিপদকমলাবলোকতৃষ্ণা

তরলমতেরপি যোগ্যতামবীক্ষ্য ।

অবনতবদনস্ত চিন্তয়া মে

ভাগঃ । শ্রুতিনিষেবয়েতি দীর্ঘযোবগীত্যর্থঃ । বহুতর শ্রোতগ্রহদর্শিনো
বিত্তি'বা । অভবনিঃ নাশঃ ॥ ৬৮ ॥

হবিষদেতি কন্যাচিদ্বিক্রম্য নির্জনেবিলাপঃ হবি হবি খেদে মে মম যোগ্য-
তামবীক্ষ্য সৌরহমবোধোঃ হুঃখিতো ভবতু নাগেতীব বিভাব্য নিশাঃ প্রযাত্তী-
ত্যর্থঃ । কীদৃশস্যাপি মম হবিষদেত্যাदि লক্ষণস্য । অতএব চিন্তয়াবনত

গ্রন্থ দর্শন করিয়া আমার নয়ন দ্বয় অতিশয় প্রতিষ্ঠা লাভ
করিলেও ইহাদিগকে মন্দ বলিতে হয়, যে হেতু ইহারা
তোমার পাদপদ্মের নখাস্কুর হইতে প্রসরণ শীল মাধুর্য্য সম্প-
দের আশ্পাদ স্বরূপ কান্তি সন্দর্শন করিতে পারিল না অত-
এব ইহাদের বিনাশ হওয়াই ভাল ॥ ৬৮ ॥

চিন্তা যথা ॥

কোন ভক্ত নির্জনে বিলাপ করিতে করিতে कहিলেন
হরি হরি ! চঞ্চল মতি আমার হরিপদকমল অবলোকনে
অযোগ্যতা দেখিয়া অবনত বদন যে আমি আমার সম্বন্ধে
দীর্ঘ নিশ্বাস পরিত্যাগ করিতে করিতে এই সকল নিশা

হরি হরি নিশ্চিন্তো নিশাঃ প্রযান্তি ॥ ৪৯ ॥

চাপলং যথা কর্ণামৃতে ॥

ত্বচ্ছৈশবং ত্রিভুবনাদুতমিত্যবেহি

মচ্চাপলঞ্চ তব বা গম বাধিগম্যং ।

তৎ কিং করোমি বিরলং মুরলীবিলাসি

মুঞ্চং মুখামুজমুদীক্ষিতুমীক্ষণাভ্যাং ॥ ৫০ ॥

যথা বা ॥

হ্রিয়মঘহর মুক্তা দৃকপতঙ্গী সমাসৌ

ভয়মপি দমঙ্কিত্বা ভক্তবৃন্দাভ্যুদিতা ।

বদনস্যোতি ষষ্ঠী চেয়মনাদরে ॥ ৪৯ ॥

বিরলং কচিং ভাগ্যবদ্ধিরেব উপলভ্যাং ॥ ৫০ ॥

দৃকপতঙ্গীতি লুপ্তোপমা কণ্ঠার্থ ক্রিবস্তাং পুনঃ কৰ্ত্তরি কুদ্বিহিতঃ ক্রিবিত্য-

অতিবাহিত হইতেছে ॥ ৪৯ ॥

চাপল যথা ॥

কর্ণামৃতে

হে কৃষ্ণ ! তোমার শৈশব চাপল্য ত্রিভুবন মধ্যে অতি-
শয় অদ্বুত, তাহা তুমিই অবগত আছ এবং আমার চপলতা
আমি জানি এবং তুমিও জান, নির্জনে লোচন দ্বয় দ্বারা ত্বদীয়
মুখপদ্ম দর্শন করিবার নিমিত্ত কি করিব ॥ ৫০ ॥

যথা বা ॥

হে অঘহর ! হে ঈশ ! আমার নয়নভ্রমরী লজ্জা বিসর্জন
পূর্বক ভক্তবৃন্দের অভয় দানে ভয়কে দমন এবং নিরস্তর

নিরবধিগণিচার্য্য স্বশ্চ ক্রোদিমানং

তব চরণ সরোজং লেঢ়ুমন্নিচ্ছতীশ ॥ ৫১ ॥

জড়তা যথা সপ্তমস্কন্ধে ॥

ন্যস্তক্ৰীড়নকো বালো জড়বত্তন্ননস্তয়া ।

পমা বাচকস্য পূর্বস্য ক্রিপোলোপাৎ । ঋশকস্ত নাভ্রোবাতে তৎ পুৰুষস্যোত্তর পদ
প্রধান স্বাং প্রধানভূতায় পতন্যা হীন সস্তবতি গুণীভূতায়ঃ দৃশি যোজয়িতুং
ন শক্যত ইত্যভবন্নতবোগাখ্যাদোষঃ সাং । ততশ্চ দৃক্ কত্রী হ্রিয়ং মুক্তা
ভয়মপি দময়িত্বা স্বগ্যাচ ক্রোদিমানমবিচার্য্য পতঙ্গীনাচরন্তী সতী তব চরণ
সরোজং লেঢ়ুমন্নিচ্ছতীতি যোগাৎ । দৃক্ তপদ্মিন্যামৌ মে ইতি বা পাঠিঃ ।
অন্নিচ্ছতীতি ইষু গমি সমাং ছ ইতি বিধানাৎ ॥ ৫১ ॥

ন্যস্তেতি । তন্ননস্তয়া কৃষ্ণগনস্তয়া ন্যস্তক্ৰীড়নকঃ তদনস্তরং তন্নৈর
জড়বত্ততুল্যঃ তৎপশ্চাৎ কৃষ্ণগ্রহণীতায়্যা গ্রহণৈব কৃষ্ণেণাবিষ্টঃ সন্
জগদীদৃশং ন বেদ ন দদর্শ যথা লোকাঃ পশ্যন্তি তথা ন কিন্তু তৎ ক্ষুণ্ণিকরত্বে

আপনার লঘুতা বিচার না করিয়া অতিশয় তৃষ্ণাকুল চিত্তে
তোমার চরণ কমল আশ্বাদন করিতে ইচ্ছা করিতেছে ॥৫১॥

জড়তা যথা ॥

সপ্তমস্কন্ধে ৪ অধ্যায়ে ২৭ শ্লোকে ॥

নারদ কহিলেন হে যুধিষ্ঠির ! প্রহ্লাদের ভগবদ্বিষয়া
রতি স্বাভাবিকী ছিল, তাহার নিদর্শন এই যে, তিনি বালক
কালেই ক্রীড়া পরিত্যাগ পূর্বক ভগবানের প্রতি এক চিত্ত
হইয়া জড় হইয়াছিলেন, আর ভগবান্ শ্রীকৃষ্ণের অনুধ্যানেই
তাঁহার আত্মা আগ্রহান্বিত ছিল, অতএব জগৎ কীদৃশ, তিনি

কৃষ্ণগ্রহগ্রহীতাত্মা ন বেদ জগদীদৃশং ॥ ৫২ ॥

যথা বা ॥

নিমেয়োন্মুক্তাঙ্গঃ কথংগিহ পুরিস্পন্দবিধুরাং
তনুং বিভ্রদ্যব্যঃ প্রতিকৃতিরিবাশ্তে দ্বিজপতিঃ ।

অয়ে জাতং বংশীরসিক নবরাগব্যসনিনা

পুরঃ শ্যামাস্তোদে বত বিনিহিতা দৃষ্টিরমুনা ॥

উন্মাদো যথা তত্রৈব ॥

নদতি কচিছুৎকঠো বিলজ্জো নৃত্যতি কচিৎ ।

নৈব দদর্শ ইত্যর্থঃ ॥ ৫২ ॥

ভব্যঃ সৰ্ব্বম্ব যোগ্যঃ ভব্যং সত্যে শুভে চাথ ভেদ্যবদযোগ্য ভাবিনোরিতি
বিশ্বপ্রকাশাৎ ॥ ৫৩ ॥

তাহা কিছুই জানিতেন না ॥ ৫২ ॥

যথাবা ॥

সৰ্ব্ব কার্য্য নিপুণ এই ভ্রাক্ষণ কেন আজ অনিমিষ
লোচনে স্পন্দন রহিত কলেবর ধারণ করত প্রতিমার ন্যায়
স্তব্ধ ভাবে অবস্থিত আছেন, তবে বোধ হয় ইনি বংশী-
রসিকের নবানুরাগে বিপদাস্থিত হইয়া অগ্রবর্তী শ্যামমেঘে
দৃষ্টি নিক্ষেপ করিয়া রহিয়াছেন ॥

উন্মাদ যথা ॥

সপ্তমস্কন্ধে ৪ অধ্যায়ে ৩০ শ্লোকে ॥

ঐ প্রহ্লাদ কখন উৰ্দ্ধকণ্ঠ হইয়া শব্দ করিতেন, কখন
নিম্নজ্জ হইয়া নৃত্য করিতেন, কখন বা ভগবদ্ভাবনায় অভিনি-

কচিভদ্ভাবনাযুক্তস্তম্ভয়োহনুচকার হ ॥ ৫৩ ॥

যথা বা ॥

কচিমটতি নিষ্পটং কচিদমস্তবং স্তম্ভতে

কচিহ্রিসতি ক্ষুটং কচিদমন্দমাক্রন্দতি ।

লসত্যনলসং কচিৎ কচিদপার্থমার্ভায়তে

হরেরভিনবোদ্ধুরপ্রণয়সীধুমভ্লে মুনিঃ ॥ ৫৪ ॥

মোহো যথা হরিভক্তিস্বধোদয়ে ॥

অযোগ্যমাত্মানমিতীশদর্শনে

ন মন্যমানস্তদৈনাশ্চিকাতরঃ ।

লসতি ক্রীড়তি । অপার্বঃ দৃষ্টাতিদামগ্রীঃ বিনেত্যর্থঃ মুনির্নারদঃ ॥ ৫৪ ॥

ন শ্রীপ্রহ্লাদঃ ॥ ৫৫ ॥

বিষ্ট হওয়াতে তন্ময় হইয়া তদীয় চেষ্টা অর্থাৎ ভগবল্লীলার
অনুকরণ করিতেন ॥ ৫৩ ॥

যথা বা ॥

দেবর্ষি নারদ ভগবান্ হরির অতিশয় প্রণয় স্বধায় মত্ত
হইয়া কখন বিবসনে নৃত্য, কখন অসম্ভব স্তম্ভ অবলম্বন,
কখন স্পষ্টরূপে উচ্চ হাস্য, কখন ক্রন্দন, কখন অনলস
ভাব প্রকাশ এবং কখন বা পীড়া অভাবেও পীড়িতের ন্যায়
আচরণ করিতেছেন ॥ ৫৪ ॥

মোহ যথা ॥

হরিভক্তিস্বধোদয়ে ॥

হে দ্বিজ ! প্রহ্লাদ ভগবৎ সন্দর্শনে আপনাকে অযোগ্য
বিবেচনা করিয়া তাঁহার অপ্রাপ্তি নিমিত্ত কাতর ও বিপুল

(৮৬)

উদ্বেলছুঃখার্ণবমগ্ধমানসঃ

অশ্রুতাপ্রধারো দ্বিজ মূচ্ছিতোহপতৎ ॥ ৫৫ ॥

যথা বা ॥

হরিচরণ বিলোকালন্ধি তাপাবলীভি

বত বিধুতচিদন্তস্যত্র নন্তীর্থবর্ষো ।

শ্রুতিপুটপরিবাহেনেশনামায়তানি

ক্ষিপত ননু সতীর্থাশ্চেষ্টতাং প্রাণহংসঃ ॥

অথ বিয়োগঃ ॥

বিয়োগো ললসঞ্জন বিচ্ছেদো দনুজধ্বিবা ॥ ৫৬ ॥

চিং চৈতন্যং তীর্থমত্র গুরুঃ । পক্ষে ঋষিজুষ্টংলং ॥ ৫৬ ॥

ছুঃখ মাগরে চিত্ত নিমগ্ন করত অশ্রুধারা বিসর্জন করিতে
করিতে ভূমিতলে মূচ্ছিত হইয়া পতিত হইতেন ॥ ৫৫ ॥

যথা বা ॥

অহে সতীর্থগণ ! অর্থাৎ আমরা সকলে এক গুরুর শিষ্য,
আমাদের গুরুদেব হরিচরণারবিন্দ সন্দর্শন করিয়া তাপ-
রাশিতে পতিত হইয়াছেন, এ কারণ ইহঁার চৈতন্যজল শুষ্ক
হইয়া গিয়াছে, অতএব এক্ষণে কর্ণবিবর দ্বারা হরিনামায়ত
নিষ্ক্ষেপ কর, তাহা হইলে ইহঁার প্রাণহংস চেষ্টান্বিত হইবে ॥

অথ বিয়োগ ॥

হরির সহিত সঙ্গলাভ করিয়া পুনরায় তাঁহার বিচ্ছেদ
ঘটিলে তাহাকে বিয়োগ বলে ॥ ৫৬ ॥

যথা ॥

বলিস্ত-ভুজষণ্ড-খণ্ডনায়

কৃতজপুরং পুরুষোত্তমে প্রযাতে ।

বিধূত বিধুর বুদ্ধিরুদ্ধবোহয়ং

বিরহনিরুদ্ধমনা নিরুদ্ধবোহভুৎ ॥

অঙ্গেষু তাপ কৃশতা জাগর্যালম্বশূন্যতা ।

অধুতি জড়তা ব্যাধি রুন্মাদো মুচ্ছিতং মৃতিঃ ।

বিয়োগে সংভ্রমপ্রীতে দর্শাবস্থাঃ প্রকীৰ্ত্তিতাঃ ।

অনবস্থিতিরাত্ম্যতা চিত্তশালম্বশূন্যতা ।

অরাগিতাতু সৰ্বস্মিন্নধুতিঃ কথিতা বুদ্ধিঃ ।

কৃতজপুরং শোণিতপুরং বিধূতা কল্পিতা যতো বিধুরা ছঃখিতাচ যা তাদৃশী
বুদ্ধির্যন্ত স বিধুর বিধুতেনি বা পাঠঃ বিধুরং তু প্রবিশ্লেষ ইত্যমরঃ ॥ ৫৭ ॥

শ্রীকৃষ্ণ বলিনন্দন বাণের বাহু সকল ছেদন করিবার
নিমিত্ত শোণিতপুরে গমন করিলে, বিরহকাতর উদ্ধব হত-
বুদ্ধি ও নিরানন্দ হইয়াছিলেন ॥

বিয়োগ অবস্থায় সম্ভ্রম প্রীতির দশটি অবস্থা হয় । যথা—
অঙ্গ সকলে তাপ, কৃশতা, জাগরণ, আলম্বশূন্য, অধুতি,
জড়তা, ব্যাধি, উন্মাদ, মুচ্ছা ও মৃতি ॥

চিত্তের অনবস্থিতির নাম আলম্বশূন্যতা এবং সকল
বিষয়ে অনুরাগ শূন্যের নাম অধুতি, পণ্ডিতগণ এইরূপ উল্লেখ
করিয়াছেন, অন্য আটটির অর্থ স্পষ্ট বলিয়া পৃথক্ রূপে

অন্যেহকৌ একটার্থহাত্তাপাদ্যা নহি লক্ষিতাঃ ॥ ৫৭ ॥

তত্র তাপো যথা ॥

অস্মান্ ছনোতু কমলং তপনস্য মিত্রং

রত্নাকরশ্চ বড়বানলগূঢ়মূর্তিঃ ।

ইন্দীবরং বিধুসুহৃৎ কথমীশ্বরং বা

তং স্মারয়ন্মুনিপতে দহতীহ সভ্যান্ ॥ ৫৮ ॥

কুশতা যথা ॥

অস্মান্নিত্যাদিকং নারদং প্রত্যাশ্রয়বাক্যং । বড়বানলেন গূঢ়াচ্ছাদিতা মূর্তি
স্তম্ভধাতাগো যস্য সঃ । " অত্র তাপার্থঃ তপনমিত্রত্বাদি স্বয়স্য হেতো রাসাসত্ত্বং
বাজা বিধুসুহৃৎসত্যত্ব বিকল্পত্বং বাজা বিয়োগসৈব ছবস্ততেয়ং যৎকমলাদিকমপি
তাপকত্বেন সম্পাদয়তীতি ব্যঞ্জিতং । তং স্মারয়দহতি পারিষদান্মুনীক্রেতি বা
পাঠে স্মারয়দিত্যত্র লিঙ্গবিপরিণামঃ কর্তব্যঃ । তং স্মারয়ন্মুনিপতে দহতীহ
সভ্যানিতি পাঠেতু সন্ধিবিপ্লয়েযাং সৰ্ব্বত্রাপ্যন্বয়ঃ ॥ ৫৮ ॥

লক্ষণ করেন নাই ॥ ৫৭ ॥

তন্মধ্যে তাপ যথা ॥

নারদের প্রতি উক্তব কাহলেন হে মুনিবর ! সূর্য্যবন্ধু পদ্ম,
আমরা যে সভ্যগণ, আমাদেরিগকে ছুঃখ প্রদান করে করুক,
বড়বানলে আচ্ছাদিত মূর্তি জলনিধি আমাদেরিগকে দধ্ব করেন
করুন এবং চন্দ্রসুহৃদ্ ইন্দীবর আমাদেরিগকে সন্তপ্ত করে
করুক, কিন্তু কি জন্য ইহারা সেই ঈশ্বর ক্রীকৃষ্ণকে স্মরণ
করাইয়া আমাদেরিগকে ক্লিষ্ট করিতেছে ॥ ৫৮ ॥

কুশতা যথা ॥

দধতি তব তথাদ্য সেবকানাং

ভুজপরিঘাঃ কুশতাক্ষ পাণ্ডুতাক্ষ ।

পততি বত যথা মৃণালবুদ্ধা

ক্ষুটমিহ পাণ্ডবমিত্র পাণ্ডুপক্ষঃ ॥ ৫৯ ॥

জাগর্য্যা যথা ॥

বিরহানুরবিদ্বিষশ্চিরং বিধুরাঙ্গৈ পরিধিমচেতসি ।

ক্ষণদাঃ ক্ষণদায়িতোজ্জ্বিতা বহুলাংশে বহুলাস্তদা ভবন্ ॥ ৬০

আলম্বশূন্যতা যথা ॥

সেবকানাং কেষাঞ্চিদাবশ্যককার্যার্থং দ্বারকাস্থিতানামিত্যর্থঃ । ক্ষুট মিত্রাং-
প্রেক্ষায়াং । সা চাত্রোদাত্ত নাগালঙ্কারঃ ব্যঞ্জয়তীতি বিরহাতিশয়ং বঞ্জয়তি ।
পাণ্ডুপক্ষো হংসঃ ॥ ৫৯ ॥

ক্ষণদা রাত্রে শুভপলক্ষণাদিনান্যপি । যত্র ক্ষণদায়িত্বপদার্থাঃ । উৎসব-
দাত্রোহপীতি তু শ্লেষঃ ক্ষণদায়িতয়া উৎসবদায়িত্বেনোজ্জ্বিতা বহুবুঃ ॥ ৬০ ॥

হে পাণ্ডবমিত্র কৃষ্ণ ! ইহলোকে যেমন মৃণাল বুদ্ধিতে
হংস পতিত হয়, তাহার ন্যায় আজ আমরা যে তোমার
সেবক আগাদের ভুজলগুড় সকল কুশতা এবং পাণ্ডুতা ধারণ
করিল ॥ ৫৯ ॥

জাগর্য্যা যথা ॥

শ্রীকৃষ্ণের চিরবিরহে অবসন্ন দেহ, ক্ষীণচিত্ত, রাজ্য
বহুলাংশের স্তম্ভপ্রদা যামিনী সকল দুঃখপ্রদা হইয়া বহুতর
হইয়াছিল ৬০ ॥

অথ আলম্বশূন্যতা ॥

বিজয়রথ কুটুম্বিনা বিনান্য-
 মকিল কুটুম্বমিহাস্তি নস্ত্রিলোক্যাং ।
 ভ্রমদিদমনবেক্ষ্য যৎপদাজং
 কচিদপি ন ব্যবতিষ্ঠতেহদ্য চেতঃ ॥ ৬১ ॥
 অথাধ্বতিযথা ॥
 প্রেক্ষ্য পিণ্ডকুলমক্ষি পিধন্তে
 নৈচিকীনিচয়মুজ্জ্বলতি দূরে ।
 বস্তু যন্তিমপি নাদ্য যুরারে

বিজয়বণেতি সময়বিশেষে শ্রীযুধিষ্ঠিরবাক্যং । বিজয়োহর্জুনঃ রথকুটুম্বী
 সারথিঃ ॥ ৬১ ॥

প্রেক্ষেত্যহুসারেণ পূর্বমবাগিতেতি লক্ষণেন নঞ-বিবোধ এব জ্ঞেয়ঃ ।

যুধিষ্ঠির কহিলেন অর্জুনসারথি শ্রীকৃষ্ণ ব্যতিরেকে এই
 ত্রিভুবনে আমার অন্য কোন কুটুম্ব নাই, যে হেতু আজ
 তদীয় চরণারবিন্দ অবলোকন করিতে না পাইয়া আমার মন
 ভ্রান্ত হইয়াছে, কোন স্থানে স্থিরভাবে অবস্থিতি করিতে
 পারিতেছি না ॥ ৬১ ॥

অথ অধ্বতি যথা ॥

হে যুরারে ! তোমার বিরহে ত্বদীয় চরণানুরক্ত রক্তক-
 নামা ছত্য়া, ময়ূরপুচ্ছ অবলোকন করিয়া চক্ষু মুদ্রিত করি-
 তেছেন, উত্তম গো সকলের প্রতি আর দৃষ্টি নাই, তাহাদি-
 গকে দূরে পরিত্যাগ করিতেছেন, অধিক কি বলিব যন্তি

রক্তক স্তব পদাস্থজরক্তঃ ॥ ৬২ ॥

জড়তা যথা ॥

যৌধিষ্ঠিরং পুরমুপেয়ুষি পদ্মনাভে

খেদানলব্যতিকরৈরতিবিরুবস্য ।

শ্বেদাশ্রুভি নহি পরং জলতামবাপু-

রঙ্গানি নিজ্জয়ত্যাচ কিলোদ্ধবস্য ॥ ৬৩ ॥

ব্যাধি যথা ॥

চিরয়তি মণিমন্মেষ্টুং চলিতে

মুরভিদি কুশস্থলীপুরতঃ ।

রাগপ্রাতিকূল্যমিত্যর্থঃ ॥ ৬২ ॥

জলতাং দ্রবয়ং । পক্ষে জাড্যং ॥ ৬৩ ॥

পবনব্যাধিরুদ্ধবঃ । বাল্যাদেব ভগবৎপ্রেমোন্মত্তত্বেন তস্য তথা লোক-

পর্য্যন্তও গ্রহণ করিতে ইচ্ছা করিতেছেন না ॥ ৬২ ॥

জড়তা যথা ॥

পদ্মনাভ শ্রীকৃষ্ণ যুধিষ্ঠিরের রাজধানীতে গমন করিলে

খেদাগ্নি দ্বারা অতিশয় কাতর উদ্ধবের ঘর্ষবারি ও অশ্রুধারা

দ্বারা অঙ্গ সকল দ্রবীভূত ও নিজ্জিয় হইয়াছিল ॥ ৬৩ ॥

ব্যাধি যথা ॥

দ্বারকানগরী হইতে শ্রীকৃষ্ণ স্যগন্তকমণি অন্বেষণ করিতে

গমন করিয়াছিলেন, তাহাতে তাঁহার অধিক কাল বিলম্ব

হওয়ায় উদ্ধব কৃষ্ণবিরহে নূতন আর একটা ব্যাধিগ্রস্ত হই-

লেন, তিনি যে বাল্যাবধি কৃষ্ণপ্রেমোন্মত্ত থাকায় লোক-

সমজনি ধ্বতনব্য্যাধিঃ

পবনব্য্যাধি ষথার্থাপ্যঃ ॥

উন্মাদো যথা ॥

প্রোষিতে বত নিজাধিদৈবতে

রৈবতে নবমবেক্ষ্য নীরদং ।

ভ্রান্তধীরয়মধীরমুদ্ধবঃ

পশ্য নোতি রমতে নমস্যাতি ॥ ৬৪ ॥

মূর্ছিতং যথা ॥

সমজনি দশা বিল্লেখাতে পদান্বুজমেবিনাং

ব্রজভুবি তথা নাসীমিদ্ভালবোহপি যথা পুরা ।

ভামাতথা ধ্যাতেঃ ॥ ৬৪ ॥

তথা দশা সমজনি যথা পুরা প্রথমং নিদ্ভালবোহপি নাসীং । অধুনাতু

সমাজে বায়ুরোগগ্রস্ত বলিয়া বিখ্যাত ছিলেন কিন্তু সেই দিন ঐ নামটির স্বার্থক হইয়াছিল ॥

উন্মাদ যথা ॥

স্বীয় অধিদেব শ্রীকৃষ্ণ বিদেশ গমন করিলে ভ্রান্ত বুদ্ধি উদ্ধব রৈবতক পর্বতে নবমেঘ নিরীক্ষণ করিয়া চঞ্চল চিত্তে শুভ, আনন্দ প্রকাশ এবং নমস্কার করিতে লাগিলেন ॥ ৬৪ ॥

মূর্ছিত যথা ॥

হে যদুবর ! বৃন্দাবন ভূমিতে তোমার পাদপদ্মসেবি দাসগণের যেমন পূর্বের নিদ্ভালেশ উপস্থিত হয় নাই, তদ্রূপ এখন ঈষৎ নিশ্বাস দ্বারা জীবন আছে কি না এইরূপে বিত-

যদুবর দরশাসে নাগী বিতর্কিতজীবিতাঃ
 সততমধুনা নিশ্চেষ্টাঙ্গা স্তটান্যাধিশেরতে ॥ ৬৫ ॥
 মৃতির্যথা ॥
 দনুজদমন যাতে জীবনে ত্রয়াকস্মাৎ
 প্রচুরবিরহতাপৈ ধ্বংসহংপঙ্কজায়াং ।
 ব্রজমভিপরিতস্তে দাসকাসারগঙ্ক্তৌ
 ন কিল বসতি মার্ভাঃ কৰ্ত্তুমিচ্ছন্তি হংসাঃ ॥ ৬৬ ॥
 অশিবদ্বানঘটতে ভক্তে কুত্ৰাপ্যসৌ মৃতিঃ ।

সততং নিশ্চেষ্টাঙ্গাঃ সস্ত স্তটান্যাধিশেরত ইতি যোজ্যং ॥ ৬৫ ॥

কাসারঃ সরঃ পঙ্কে হংসাঃ প্রাণাঃ ॥ ৬৬ ॥

ন কুত্ৰাপীতি কুত্ৰচিদেব ভক্তে সিদ্ধলক্ষণ এবোক্ত্যর্থঃ । তত্র মৃতি
 ন ঘটত ইত্যত্র হেতুঃ অশিববাদিত্যে তদগমঙ্গলমাত্রঃ হি ন সম্ভবতীত্যর্থঃ ।
 সাধকভক্তে মৃতিরপি বর্ণিতা । প্রাণান্ জহতি মথুরায়াং স্মৃতিম ইতি

কিত হইয়া যমুনাতীরে নিশ্চেষ্টাঙ্গে পতিত হইয়া রহি-
 য়াছে ॥ ৬৫ ॥

মৃতি র্যথা ॥

হে অম্বরনাশন কৃষ্ণ ! জীবনস্বরূপ তুমি গমন করায়
 ব্রজভূমির চতুর্দিক্স্থ তোমার দাসরূপ-সরোবর-শ্রেণীর
 অকস্মাৎ প্রবল-বিরহানল দ্বারা হংসপক্ষী গিয়াছে,
 প্রাণহংস সকল আর্ভ হইয়া আর তাহাতে বাস করিতে ইচ্ছা
 করিতেছে না ॥ ৬৬ ॥

অমঙ্গল প্রযুক্ত কখনও ভক্তজনে মৃত্যু সম্ভব হয় না,

ক্লেভকত্বাবিযোগস্ত জাতপ্রায়েতি কথ্যতে ॥

অথ যোগঃ ॥

কৃষ্ণেন সঙ্গমো যন্ত স যোগ ইতি কীর্ত্যতে ।

যোগোহপি কথিতঃ সিদ্ধি স্তুষ্টি স্থিতিরिति ত্রিধা ॥

তত্র সিদ্ধিঃ ॥

উৎকর্ষিতে হরেঃ প্রাপ্তিঃ সিদ্ধিরিত্যভিধীয়তে ॥ ৬৭ ॥

যথা কর্ণায়তে ॥

মৌলিচন্দ্রকভূষণো মরকতস্তম্ভাভিরামং বপু-

ততশ্চ সিদ্ধভক্তে বিযোগস্ত ক্লেভকত্বঃ ক্লেভকত্বমুদ্দেশ্যেব জাতপ্রায়া মূতি
রिति কথ্যত ইত্যর্থঃ ॥ ৬৭ ॥

যন্ত মৌল্যাদয় ঈদৃশাঃ স এব ইত্যাদ্যাহারেনাবয়ঃ বালে কোমলে ।

বিয়োগের ক্লেভকারিত্ব হেতু ঐ মৃত্যু জাতপ্রায় বলিয়া
কথিত হয় ॥

অথ যোগঃ ॥

শ্রীকৃষ্ণের সহিত মিলনকে যোগ বলা যায় । ঐ যোগ,
সিদ্ধি, তুষ্টি ও স্থিতি ভেদে তিন প্রকার হয় ॥

তন্মধ্যে সিদ্ধি যথা ॥

উৎকর্ষিত অবস্থায় হরির যে প্রাপ্তি তাহাকে সিদ্ধি বলা
যায় ॥ ৬৭ ॥

যথা কর্ণায়তে ॥

কি আশ্চর্য্য মস্তকে ময়ূরপুচ্ছের চূড়া, মরকত স্তম্ভ বিনিন্দি
বপুঃ, আশ্চর্য্য মনোহর হাশ্বে মুখকমল সুন্দর, নগ্ননব্বয়

বক্তৃঃ চিত্রবিমুক্তহাসমধুরং বালে বিলোলে দৃশৌ ।
 বাচঃ শৈশবশীতলা মদগজশ্লাঘা বিলাসস্থিতি-
 র্মন্দং মন্দময়ে ক এষ মধুরাবীথীং মিথো পাহতে ॥
 যথা বা শ্রীদশমে ॥
 রথাত্তূর্ণমবপ্লুত্য সোক্রূরঃ প্রেমবিহ্বলঃ ।
 পপাত চরণোপান্তে দণ্ডবদ্রামকৃষ্ণয়োঃ ॥
 তুষ্টিঃ ॥
 জাতে বিয়োগে কংসারেঃ সংপ্রাপ্তিস্তুষ্টিরূঢ়্যতে ॥ ৬৮ ॥
 যথা প্রথমস্কন্ধে ॥

শৈশবেন তদংশেন শীতলা স্তাপহরেত্যর্থঃ । -মধুরায়া বীথীং নিকটকুমিং
 বৃন্দাবনমিতি যাবৎ মিথোহন্তোন্তঃ রহস্তপীতামরঃ ॥ ৬৮ ॥

চঞ্চল ও অকোমল, শৈশব প্রযুক্ত বাক্য অতি মধুর এবং মত্ত
 গজেন্দ্র হইতেও শ্লাঘ্য ক্রীড়াশালী হইয়া ধীরে ধীরে রহস্য
 করিতে করিতে বৃন্দাবনের পথে গমন করিতেছেন ইনি কে ? ॥

যথা বা শ্রীদশমে ৩৮ অধ্যায়ে ৩১ শ্লোকে ॥

হে মহারাজ ! রামকৃষ্ণকে দেখিবামাত্র অক্রুর সত্ত্বর
 রথ হইতে অবতীর্ণ হইয়া স্নেহবিহ্বলচিত্তে তাঁহাদের চর-
 ণোপান্তে দণ্ডবৎ পতিত হইলেন ॥

তুষ্টি যথা ॥

বিচ্ছেদের পর শ্রীকৃষ্ণের প্রাপ্তির নাম তুষ্টি ॥ ৬৮ ॥

যথা প্রথমস্কন্ধে ১১ অধ্যায়ে ৯ শ্লোকে ॥

কথং বয়ং নাথ চিরোষিতে ত্বয়ি
 প্রসন্ন দৃষ্টিাখিলতাপশোষণং ।
 জীবাম তে সুন্দরহাসশোভিত-
 মপশ্যমানা বদনং মনোহরং ॥ ৬৯ ॥
 যথা বা ॥
 সমক্ষমক্ষমঃ প্রেক্ষ্য হরিমঞ্জলিবন্ধনে ।

কথং বয়মিতি প্রথমশ্চ যর্হাসুজ্ঞানোক্ত্যনন্তরং পদ্যং কাচিংকমেব ॥ ৬৯ ॥

তত্রোপলক্ষণত্বেন কাঞ্চিং স্থিতিমাহ পুৰুষাদিতি । শুবোবু'হম্পতেঃ শিষ্যঃ
 শ্রীমদ্রবঃ । অত্র শ্রীগদ্যসেবকানামপি তন্নহাবিরহানন্তবং নিত্য। স্থিতি
 বক্ষ্যমাণশ্চ প্রেরসো বৎসলশ্চ চাস্তিমটীকানুসারেণ জ্ঞেয়া । তেষাং দিগ্দর্শনন্ত
 গণোদেগদীপিকা দৃষ্ট্যা ক্রিয়তে । অসভ্যসকলং সুবন্ধমুপবি স্নান প্রদং
 বাবিদং বস্ত্রপ্রাপণশর্ম্মধামবকুলং গন্ধার্পণং পুষ্পকং । গিষ্টদ্রব্য সমর্পকং মধুকরং

দ্বারকাবাসি প্রজাগণ কহিনেন, হে নাথ ! তুমি যদি
 চিরকাল প্রবাসে থাক তাহা হইলে তোমার এই মনোহর
 বদন যাহাকে প্রসন্ন দর্শন করিলে সমস্ত সন্তাপ নিবারিত
 হয় এবং যাহা সুন্দরহাস্য দ্বারা সর্বদাই শোভা পায়,
 আমরা ইহা দেখিতে পাইব না । ইহা না দেখিলে কি
 আমাদের জীবন ধারণ হইতে পারে ? ॥ ৬৯ ॥

যথা বা ॥

দারুক শ্রীকৃষ্ণকে দর্শন করিয়া সাক্ষাতে অঞ্জলিবন্ধন
 করিতে অক্ষম হওত দ্বারকার দ্বারে অবস্থিতি পূর্বক বিচিত্র

দারুকো দ্বারকাধারি তত্র চিত্রদশাং যযৌ ॥
 স্থিতিঃ ॥
 সহবাসো মুকুন্দেন স্থিতি নির্গদিতা বুধৈঃ ॥
 যথা হংসদূতে ॥
 পুরস্তাদাভীরীগণভয়দ নামা স কঠিনো
 মণিস্তম্ভালম্বী কুরুকুলকথাং সংকথয়িতা ।
 স জানুভ্যামষ্টাপদভুবমবষ্টভ্য ভবিতা
 গুরোঃ শিষ্যো নূনং পদকমলসম্বাহনরতঃ ॥
 নিজাবসর শুশ্রূষা বিধানো সাবধানতা ।
 পুরস্তস্তা নিবেশাদ্যা যোগেহমীষাং ক্রিয়া মতাঃ

তাম্বূলদং জম্বূলং নিত্যং গোষ্ঠস্থানাং শুকান্তিস্থয়্যা পুষ্টং দিদৃক্ষামহে ॥ ৭০ ॥

দশা প্রাপ্ত হইয়াছিলেন ॥

স্থিতি যথা ॥

শ্রীকৃষ্ণের সহিত একত্র বাস করাকে পণ্ডিতগণ স্থিতি
 কহিয়া থাকেন ॥

যথা হংসদূতে ॥

গোপীগণের ভয়দনামা কঠিন অক্রুর শ্রীকৃষ্ণের সম্মুখে
 মণিস্তম্ভ অবলম্বন করিয়া কুরুকুলের কথা কহিতেছেন এবং
 বৃহস্পতির শিষ্য উদ্ধব জানুদ্বয় দ্বারা স্বর্ণভূমি আক্রমণ
 পূর্বক শ্রীকৃষ্ণের পাদপদ্ম সম্বাহন করিতেছেন ॥

যোগ অর্থাৎ শ্রীকৃষ্ণের সহিত গিলনকালীন দাসভক্ত-
 গণের আপন আপন অবসরে সেবাকার্য্যে সাবধানতা এবং

কেচিদস্যা রতৈঃ কৃষ্ণভক্ত্যাশ্বাদবহির্মুখাঃ ।

ভাবত্বমেব নিশ্চিত্য ন রসাবস্থতাং জ্ঞতুঃ ॥ ৭০ ॥

ইতি তাবদসাধীয়ো যৎপুরাণেষু কেষুচিৎ ।

শ্রীমদ্ভাগবতেচৈষ প্রকটো দৃশ্যতে রসঃ ॥ ৭১ ॥

তথাহি ॥

কচিদ্ভদন্ত্যচ্যুতচিন্তয়া কচি-

নমু ভবন্ত তে তদ্বহির্মুখাঃ । তেষাং পূৰ্বনির্দিষ্টং তন্মতং তু দৃষ্টমেব রস-
শাস্ত্রকল্পনিসংগতত্বাৎ । তত্রাহ ইতীতি । তাবৎ পদং বাক্যোপত্ৰাসে-
হব্যয়ং । ইতি । এতন্মতমসাধীয়ঃ । শ্রীভাগবতং বসং ব্যাপ্তুমসমর্থত্বান্নাতি
দৃঢ়মিত্যর্থঃ কুত স্তত্রাহ যদিতি । মতেহপীতি শব্দ ইতি কীরণ্যামী । তত্র
ষদ্বর্ণিতমিত্যাপিশলিরিতি তত্রাপি আপিশলি রিদং মতং স্বীকৃতবানি-
ত্যর্থঃ ॥ ৭১ ॥

কচিদ্ভদন্তীত্যাদিকং সামান্য ভক্তিবসপবমপি বিশেষে পর্য্যবস্তেদिति

শ্রীকৃষ্ণের অগ্রে উপবেশনাদি হইয়া থাকে । কৃষ্ণভক্তির
আশ্বাদবহির্মুখ কোন কোন জন এই দাম্যরতির ভাবত্ব
নিশ্চয় করিয়া রসাবস্থা উল্লেখ করেন নাই ॥ ৭০ ॥

যদিচ অন্যান্য পুরাণে উক্ত প্রকার মত দেখা যায়,
কিন্তু তাহা প্রশস্ত নহে, যে হেতু শ্রীমদ্ভাগবতে এই দাম্য-
ভক্তিরস স্পর্শই দৃষ্ট হইতেছে ॥ ৭১ ॥

যথা একাদশস্কন্ধে ৩ অধ্যায়ে ৩৩ শ্লোকে ॥

ভক্তগণ ভক্তিযোগ সাধন করিতে করিতে কখন কৃষ্ণ
চিন্তায় রোদন, কখন হাস্য, কখন আহ্লাদ, কখন অলৌকিক

ক্লমস্তি নন্দস্তি বদস্ত্যলৌকিকাঃ ।

মৃত্যস্তি গায়ন্ত্যনুশীলয়ন্ত্যজং

ভবস্তি তুষ্টীং পরমেত্য নিৰ্বৃতাঃ ।

মিশম্য কৰ্ম্মাণি গুণানতুল্যান্

বীৰ্যাণি লীলাতনুভিঃ কৃতানি ।

যদাতি হর্ষোৎপুলকাক্রগদাঙ্গং

প্রোৎকণ্ঠ উদগায়তি রোতি নৃত্যতি ॥ ইতি ॥

এষাত্র ভক্তভাবানাং প্রায়িকী প্রক্রিয়োদিতা ।

কিস্তু কালাদিবৈশিষ্ট্যাৎ কচিৎ স্যাৎসীমলজ্ঞনং ॥ ৭২ ॥

ভাবঃ । তত্র কচিৎক্রনস্তীতাদিকমেবাদশস্কন্ধস্থং পদ্যং নিশম্যোতি তু সপ্তম-
স্কন্ধস্থং জ্ঞেয়ং ॥ ৭২ ॥

বাক্য কখন, কখন নৃত্য, কখন গীত, কখন কৃষ্ণানুশীলন এবং
কখন বা নিৰ্বৃত হইয়া তুষ্টীলাব অবলম্বন করেন ॥

সপ্তমস্কন্ধে ৭ অধ্যায়ে ২৮ শ্লোকে যথা—

প্রহ্লাদ কহিলেন, অহে বয়স্যগণ ! শ্রীকৃষ্ণের লীলামূর্তি
দ্বারা যে সকল লোকাভীত কৰ্ম্ম, গুণ ও বীৰ্য্য প্রকাশ করি
য়াছেন ভক্তব্যক্তি তাহা যখন শ্রবণ করেন তৎকালীন তাঁহার
অতিশয় হর্ষোদয় হওয়াতে পুলকোদগম, অশ্রুপাত ও গদগদ
বাক্য সহকারে উৎকণ্ঠে গান, উচ্চশব্দ এবং নৃত্য করিতে
থাকেন ॥

এ স্থলে এই ভক্তভাবের প্রক্রিয়া প্রায় স্বাভাবিকী,
কিস্তু কালাদির বৈশিষ্ট্য হেতু কখন কখন সীমা উল্লঙ্ঘন
করে ॥ ৭২ ॥

অথ গৌরবপ্রীতিঃ ॥

লাল্যাভিমানিনাং কৃষ্ণে স্যাৎ প্রীতি গৌরবোত্তরা ।

সা বিভাবাদিভিঃ পুষ্টা গৌরবপ্রীতিরুচ্যতে ॥

তত্রালম্বনাঃ ॥

হরিঃ চ তস্য লাল্যাশ্চ ভবন্ত্যালম্বনা ইহ ॥ ৭৩ ॥

তত্র হরির্যথা ॥

অয়মুপহিতকর্ণঃ প্রস্তুতে বৃষ্ণিবৃন্দে-

যদুপতিরিতি হাসে মন্দহাসোজ্জ্বলম্যঃ ।

গৌরবঃ শ্রীকৃষ্ণরূপ গুরুনিষ্ঠঃ গুরুব্রহ্মোত্তরঃ প্রৌঢ়ত্বে পর্যাবসিতঃ ।
যস্যঃ ॥ ৭৩ ॥

অর্থমিতি । চেষ্টয়া উপহিতকর্ণ ইত্যাদি লক্ষণয়া হিতং । এবমেব পূর্বেষাং

অথ গৌরবপ্রীতি ॥

আমি শ্রীকৃষ্ণের লালনীয় এইরূপ অভিমানি ব্যক্তিদিগের
শ্রীকৃষ্ণবিষয়ে গৌরবোত্তরা অর্থাৎ উত্তরোত্তর গুরুত্ব জ্ঞান-
ময় প্রীতি হয়, এই প্রীতি বিভাবাদি দ্বারা পুষ্ট হইলে
ইহাকে গৌরবপ্রীতি বলা যায় ॥

গৌরবপ্রীতিতে আলম্বন যথা ॥

হরি এবং হরির লালনীয় ব্যক্তিগণ এই গৌরব প্রীতিতে
আলম্বন স্বরূপ ॥ ৭৩ ॥

তন্মধ্যে হরি যথা ॥

যদুবৃদ্ধগণ কোন প্রস্তাব উপস্থিত করিলে যদুপতি কৃষ্ণ
উর্দ্ধকর্ণ হইয়া শ্রবণ করেন, কোন হাস্য কথা উপস্থিত

উপদিশতি স্বধর্মামধ্যমধ্যাস্ত দীব্যন্
 হিতমিহ নিজয়াগ্রে চেক্টৈবাত্মজাঙ্গমঃ ॥
 মহাগুরুমহাকীর্তি মহাবুদ্ধি মহাবলঃ ।
 রক্ষী লালক ইত্যাদ্যে গুণৈরালম্বনো হরিঃ ॥
 অথ লাল্যাঃ ॥
 লাল্যাঃ কিল কনিষ্ঠত্ব পুত্রত্বাদ্যভিমানিনঃ ।
 কনিষ্ঠাঃ সারণ গদ স্তভদ্র প্রমুখাঃ স্মৃতাঃ ।
 প্রত্ন্যাম্ভচারুদেফাদ্যাঃ সাম্বাদ্যাশ্চ কুমারকাঃ ॥
 এষাং রূপং যথা ॥

মহতাং বৃত্তমহুসরণীয়মিত্যর্থঃ ॥ ৭৪ ॥

হইলে শ্রীকৃষ্ণ হাশ্রবদন হয়েন এবং স্বধর্ম্মা সভা মধ্যে উপ-
 বিষ্ট হইয়া ক্রীড়া করিতে করিতে স্বীয় উত্তম চেষ্টা দ্বারা
 আমরা যে আত্মজ আমাদিগকে হিত উপদেশ করেন ॥

এই গৌরবোত্তরা প্রীতিতে মহাগুরু, মহাকীর্তি, মহা-
 বুদ্ধি, মহাবল, রক্ষক ও লালক ইত্যাদি গুণ দ্বারা শ্রীকৃষ্ণ
 আলম্বন হয়েন ॥

অথ লাল্যা ॥

কনিষ্ঠত্ব অভিমান এবং পুত্রত্ব অভিমান ভেদে লাল্যা দুই
 প্রকার হয় । তন্মধ্যে সারণ, গদ ও স্তভদ্র প্রভৃতি কনিষ্ঠত্ব
 অভিমানী, আর প্রত্ন্যাম্ভ চারুদেফ ও সাম্ব প্রভৃতি যদুকুমার-
 গণ পুত্রত্বাভিমানী ॥

যদুকুমারদিগের রূপ যথা ॥

(৮৮)

অগ্নি মুরাস্তক পার্শ্বদমণ্ডলা-

দধিকমণ্ডনবেশগুণপ্রিয়ঃ ।

অসিত পীতশিতদ্রুতিভিযুতা

যদুকুমারগণাঃ পুরি রেমিরে ॥ ৭৪ ॥

ভক্তিঃ ॥

লক্ষিঃ ভজন্তি হরিণা মূৰ্গমুমময্য

তাম্বুলচর্কিতমদন্তি চ দীপমানং ।

স্রাতাশ্চ মুক্তিপারিত্য ভবন্ত্যদ্রাঃ

সান্বাদয়ঃ কন্তি পুরা বিদধুস্তপাংসি ।

রুক্ষিণীনন্দনস্তেষু লাল্যেষু অবরো মতঃ ॥

লক্ষিঃ সহভোজনং ॥ ৭৫ ॥

যদুকুমারগণ শ্রীকৃষ্ণের পার্শ্বদ সকল হইতে অধিক বেশ,
ভূষণ, গুণ ও শোভাশালী হইয়া কৃষ্ণ ও গুরুবর্ণ মূর্তিতে
সারকানগরে বিহার করিতেছেন ॥ ৭৪ ॥

যদুকুমারদিগের ভক্তি যথা ॥

সান্বাদি পুঞ্জগণ মুখ উত্তোলন করিয়া শ্রীকৃষ্ণের সহিত
ভোজন, শ্রীকৃষ্ণ কর্তৃক প্রদত্ত উল্লিষ্ট তাম্বুলচর্কণ এবং
শ্রীকৃষ্ণ ক্রোড়ে লইয়া মন্তকের আশ্রয় লইলে চক্ষু দিয়া
অশ্রুমোচন করিয়া থাকেন, অতএব ইহারা সকল পূর্ব
জন্মে কত কত না পুণ্য করিয়াছিলেন ॥

লাল্য সকলের মধ্যে রুক্ষিণীনন্দন প্রহ্লাদই সর্ব প্রথম ॥

তন্তু রূপং ॥

স জয়তি শশ্বরদমনঃ

স্বকুমারো যদুকুমারকুলগৌলিঃ ।

জনয়তি জনেষু জনক-

ভ্রান্তিঃ যঃ স্তূৰূপেণ ॥ ৭৫ ॥

ভক্তিঃ ॥

প্রভাবতি সগীক্যতাং দিবি কৃপাসুধি মাদৃশাং

স এষ পরমোগুরু গুরুভগো যদুনাং পতিঃ ।

যতঃ কিমপি লালনং কয়মবাধ্য দর্পোদ্ধুরাঃ

পুরারিমপি সঙ্গরে গুরুরুষং তিরস্কর্মহে ।

প্রভাবতিতি গ্রীহরিবংশোক্তপ্রভাবতীহরণে তৎসমীপস্থত প্রিপ্রচারত
বাচ্যঃ ॥ ৭৬ ॥

প্রছান্নের রূপ যথা ॥

যিনি আপনার মাধুর্য্যময় রূপ দ্বারা জনমাত্রেয়ই কৃষ্ণ
যলিয়া ভ্রান্তি উৎপাদন করেন, সেই যদুকুমার চুড়ামণি স্বকু-
মার শশ্বরারি প্রছান্ন জয়কৃত হউন ॥ ৭৫ ॥

প্রছান্নের ভক্তি যথা ॥

.হরিবংশোক্ত প্রভাবতীহরণে ।

প্রছান্ন কহিলেন, অহে প্রভাবতি ! স্বর্গে কৃপাসাগর
গুরুভাক্ট যদুপতিকে সন্দর্শন কর, ইনি আমাদের পরম
গুরু, ইহার সমীপে আমরা কোন অনির্বচনীয় লালন প্রাপ্ত
হইয়া দর্পোদ্ধত হওত যুদ্ধক্ষেত্রে গুরুতর ক্রোধশালি
ত্রিপুরারিকেও তিরস্কার করিয়াছি ॥

উভয়েষাং সদা রাধ্য ধৈর্যেব ভজতামপি ।
 সেবকানামিহৈশ্বর্যজ্ঞানস্যেব প্রধানতা ।
 লাল্যানাস্তু স্বসম্বন্ধস্ব ফূর্ত্তেরেব সমস্ততঃ ॥ ৭৬ ॥
 ব্রজস্থানাং পরৈশ্বর্যজ্ঞানশূন্যধিয়ামপি ।
 অন্ত্যেব বল্লবাধীশপুত্রত্বৈশ্বর্যবেদনং ॥
 অথোদ্দীপনাঃ ॥
 উদ্দীপনাস্তু বাৎসল্যস্মিতপ্রেক্ষাদয়ো হরেঃ ॥
 যথা ॥

বল্লবাধীশপুত্রত্বেনৈব যদৈশ্বর্য মিজ্জয়াদি প্রভাব স্তত্ত বেদনমন্ত-
 ভবঃ ॥ ৭৭ ॥

উভয় অর্থাৎ সত্ত্বমপ্রীতি ও গৌরবপ্রীতিশালি ভক্ত সকলের
 মধ্যে ষ্ঠারকাস্থ সেবকগণ যাঁহারা নিরন্তর আরাধ্য বুদ্ধিতে
 শ্রীকৃষ্ণকে ভজন করিয়া থাকেন, তাঁহাদের ঐশ্বর্য জ্ঞানের
 প্রধানতা, আর যাঁহারা লাল্য তাঁহাদিগের সর্বতোভাবে
 শ্রীকৃষ্ণের সহিত স্বীয় সম্বন্ধ স্ফূর্ত্তি পাইয়া থাকে ॥ ৭৬ ॥

ব্রজস্থ সত্ত্বমপ্রীতি ও গৌরবপ্রীতি নিষ্ঠ ভক্তগণের পরম
 ঐশ্বর্য জ্ঞান না থাকিলেও গোপরাজনন্দন বলিয়া ইন্দ্রজয়াদি
 ঐশ্বর্য জ্ঞান আছে ॥

অথ উদ্দীপন ॥

শ্রীকৃষ্ণের বাৎসল্য ও ইষৎ হাস্যাদি এই সকলকে উদ্দী-
 পন বলে ॥

যথা ॥

অগ্রে সানুগ্রহং পশ্চাদ্ভ্রমং ব্যগ্রমানসঃ ।

গদঃ পদারবিন্দেহস্য বিদধে দণ্ডবসতিং ।

অথানুভাবাঃ ॥

অনুভাবান্ত তস্যাগ্রে নীচাসননিবেশনং ।

গুরোর্বর্জ্যানুসারিত্বং ধুরন্তস্য পরিগ্রহঃ ।

স্বৈরাচারবিমোক্ষাদ্যাঃ শীতাল্যোষু কীর্তিতাঃ ॥ ৭৭ ॥

তত্র নীচাসননিবেশনং যথা ॥

যদুসদসি সুরেন্দ্রে ক্রীণুপব্রজ্যমানঃ

সুখদ করকবার্ভি ব্রহ্মণাত্মকিতাসঃ ।

উপব্রজ্যমানঃ পুরো গদা সমানীযমানঃ পাঠান্তরত্ব ভ্যক্তং যদুসদ-
বিশেষঃ ॥ ৭৮ ॥

শ্রীকৃষ্ণ যখন অগ্রে অনুগ্রহ দৃষ্টি নিক্ষেপকারি অগ্রজ
বলদেবকে অবলোকন করিয়া ব্যস্তচিত্ত হইয়াছেন, এমন
সময়ে গদ তাঁহার চরণারবিন্দে পতিত হইয়া নতি বিধান
করিতে লাগিলেন ॥

অথ অনুভাব ॥

লাল্য সকলে শ্রীকৃষ্ণাগ্রে নীচাসনে উপবেশন, গুরুপথের
অনুগমন এবং স্বৈরাচারের পরিত্যাগ এই সকল শীতভাব
বলিয়া কীর্তিত হয় ॥ ৭৭

তন্মধ্যে নীচাসনে উপবেশন যথা ॥

দেবেন্দ্র প্রভৃতি অমররক্ষ কর্তৃক অনুব্রজ্যমান ও ব্রহ্মার
কমণ্ডলু জল দ্বারা সর্বদা অভিষিক্ত হইয়া প্রভু যদুসভায়

মধুরিপুমভিবন্দ্য স্বর্ণশীঠানি মুখন্
 ভুবনভিমকরাক্ষোঃ সাক্ষবৎ স্বীচকার ॥ ৭৮ ॥
 দাসৈঃ সাধারণাশ্চান্যে প্রোচ্যন্তেহমীষু কেচন ।
 প্রণামো মৌনবাহুলাং সঙ্কোচঃ প্রপ্রয়াঢ্যতা ।
 নিজপ্রাণব্যয়েনাপি তদাজ্ঞা পরিপালনং ।
 অধোবদনতা শৈথল্যং কাম হাসাদি বর্জনং ।
 তদীয়াতিরহঃ কেলি বার্তাভ্যুপরমাদয়ঃ ॥
 অথ সাত্ত্বিকাঃ ॥
 কন্দর্প বিন্দতি মুকুন্দপদারবিন্দ-

দাসৈরিত্যাদৌ তদীয়াতিরহঃকেলীতি যদাপি তেষত্যাশ্চা সম্ভবান্নিবে-
 ধোহপি ন প্রসজ্জেত তথাপ্যাধুনিকতত্ত্বাবনাং বোধনার্থমেব নিষিদ্ধমিতি
 ভেদঃ ॥ ৭৯ ॥

গমন পূর্বক ক্রীকৃষ্ণকে প্রণাম করিয়া স্বর্ণ পীঠ পরিত্যাগ
 করত ভূমির উপরে যুগরোমজ আসনে গিয়া উপবেশন করি-
 লেন ॥ ৭৮ ॥

এই সকল পুজাদিতে দাসের সহিত কতক গুলি সাধারণ
 অনুভাব কীর্তন করা হইয়াছে, যথা প্রণাম, অধিকতর মৌন,
 সঙ্কোচ, বিনয়শীলত্ব, স্বীয় প্রাণ পরিত্যাগ পূর্বক তদাজ্ঞা
 প্রতিপালন, অধোবদনতা, শৈথল্য, কাম ও হাসাদি বর্জন এবং
 তদীয় নির্জন কেলিরহস্য বার্তাদি হইতে উপরম ॥

অথ সাত্ত্বিক ॥

ঘন্থে দৃশোঃ পদমলৌ কিল মিশ্রকম্পা ।

প্রালেয়বিন্দুনিচিতং স্ততকণ্টকা ভে

স্বিন্নাদ্য কণ্টকিকলং তনুরম্বকাষীং ॥

অথ ব্যভিচারিণঃ ॥

অনন্তরোক্তা সর্বৈহত্র ভবন্তি ব্যভিচারিণঃ ॥

তত্র হর্ষো যথা ॥

দূরে দরেন্দ্রশ্চ নভস্যাদীর্গে

ধ্বনৌ স্থিতানাং যদুরাজধান্যাং ।

তনুরূহৈস্তত্র কুমারকাণাং

নটেষ্ট ছম্যস্তিরকারি নৃত্যং ॥ ৭৯ ॥

নির্বেদো যথা ॥

হে কন্দর্প ! শ্রীকৃষ্ণপদারবিন্দঘন্থে চক্ষুর্ভয়ের স্থান লাভ
হইয়াতে তোমার এই তনু অদ্য ঘর্ম্মবিন্দু সমূহে কণ্টকাকুল
হইয়া। হিমবিন্দুসমূহে আকীর্ণ কণ্টকিকলের অনুকরণ করি-
তেছে ॥

অথ ব্যভিচারী ॥

এইস্থলে সঙ্গ্রম প্রীতোক্ত ব্যভিচারি সমুদায় হইয়া থাকে ॥

তন্মধ্যে হর্ষ যথা ॥

দূর হইতে পাঞ্চজন্য শব্দের ধ্বনি গগণ মণ্ডলে উদ্গত
হইলে যদুরাজধানীতে অবস্থিত কুমারগণের অঙ্গলোগমকল
ছক্ট নটের সহিত নৃত্য করিতে আরম্ভ করে ॥ ৭৯ ॥

নির্বেদ যথা ॥

ধন্য সাধু ভবান্ সরিঙ্গময়ন্ পার্শ্বে রজঃ কুর্করৌ
 যন্তাতেন বিকৃষ্য বাৎসল্যতয়া স্নোৎসন্নমারোপিতঃ ।
 দিঙ্মাং দুর্ভগমত্র শম্বরময়ৈ দুর্দৈববিস্ফুর্জিতৈঃ
 প্রাপ্তা ন কণিকাপি লালনরতিঃ সা যেন বাল্যে পিতুঃ ॥৮০
 অথ শ্রায়ী ॥
 দেহসম্বন্ধিতামানাদ্গুরুধীরত্র গৌরবং ।

শম্বরময়ৈরিত্যবয়বার্থে ময়ট্ ॥ ৮০ ॥

দেহসম্বন্ধিতেতি অত্র গুরুধীরিতি গুরুরয়মিতি বুদ্ধিরিত্যর্থঃ সা গৌরিয়-
 মিতি সম্বন্ধিলক্ষণয়া গম্যঃ । অত্র নানা স্থান পতিতানাং সামান্য বিশেষ-
 প্রীতিনিরূপিকাণাং কারিকাণাং সমন্বয়ঃ ক্রিয়তে । স্বস্বাদ্ভবন্তি যে নানা-
 স্তেহুগ্রাহ্য হরেম'তাঃ । আরাধ্যাত্মিকাস্তেবাঃ রতিঃ প্রীতি রিতীরিতা ।
 যে নানা নানা বয়মিতি স্মৃতিমানময় রতিমন্ত স্তেহুগ্রাহ্যতয়া হরে
 ম'তাঃ । তেষাং আরাহধ্যায় মিতি জ্ঞানাত্মিকা রতিঃ প্রীতাত্তিধয়া প্রোক্তে-

প্রদ্যুগ্ন কহিলেন, অহে সাধু ! তোমাকে ধন্য বলিতে
 হয়, যে হেতু জানুদ্বয় দ্বারা ইতস্তত ভ্রমণ করিতে করিতে
 তোমার অঙ্গে যখন ধূলী সকল লিপ্ত হইয়া কৰ্কর বর্ণ হইত,
 তৎকালীন পিতা বাৎসল্য প্রযুক্ত আকর্ষণ পূর্বক তোমাকে
 ক্রোড়ে করিতেন, অতএব আমি অতি দুর্ভগ, আমাকে দিক্
 শম্বরময় প্রবল দুর্দৈব কর্তৃক আমি বিড়ম্বিত হইয়া বাল্য-
 কালে পিতার নিকট কোন লালন রতি প্রাপ্ত হই নাই ॥৮০

অথ শ্রায়ী ॥

দেহ সম্বন্ধাভিমান প্রযুক্ত ইনি আমার গুরু এইরূপ যে

তন্ময়ী লালক প্রীতি গোঁরবপ্রীতিরূপ্যতে ॥ ৮১ ॥

স্বামীভাবোহত্র সার্চয়ামামুলাং স্বয়মুচ্ছিতা ।

ককি বিশেষমাপন্ন প্রেমেনি স্নেহ ইত্যপি ।

তর্কঃ । অথ তস্য রসভেদ বাবা ভেদবয়মাহ । অমুগ্রাহিত দামস্বামী-
দামপায়ঃ বিধা । তিদ্ভ্যতে সংভ্রমপ্রীতো গোঁরবপ্রীত ইত্যপি । দামস্বয়ং স্বকর্তৃক
তৎসেবামামিচ্ছুঃ । তন্মাং সংভ্রমো ভবতি । সংভ্রমাত্মক সংভ্রমপ্রীত-
উচ্যতে । এবং লালস্বয়ং তৎ কর্তৃক স্বলালনামামিচ্ছুঃ । তন্মাকোঁরবঃ
ভবতি । গোঁরবাত্মক গোঁরব প্রীত উচ্যত ইতি । অথ সংভ্রমপ্রীতিং বদন্
সংভ্রমস্য লক্ষণমাহ । সংভ্রমঃ প্রভুতা জ্ঞানাং কম্পশ্চেতসি মাদরঃ । অনেনৈক্যং
গতা প্রীতিঃ সংভ্রমপ্রীতিরূপ্যতে । কম্পোত্র স্বরা সার্চ সেবেচ্ছাময়ী জ্ঞেয়া
লাল্যভিমানিনাং ক্রমে স্যুৎ প্রীতি গোঁরবোত্তরা । সা বিভাবাদিভিঃ পুষ্টা
গোঁরব প্রীত উচ্যতে ইত্যত্র লক্ষিতস্য গোঁরবপ্রীতরসস্য । স্বামিনঃ গোঁরব-
প্রীতিং বদন্ গোঁরবস্য লক্ষণমাহ দেহসম্বন্ধিতেতি । দেহসম্বন্ধিতয়া স্বাভা-
বিক্যা যো মানঃ স্বভাবত এবাতিবাল্যোপি তদীয়তাভিমানঃ তন্মাদ্যা শুকধী
ম'মায়ং শুকলীলক ইতি বুদ্ধিঃ সা গোঁরবমুচ্যতে । তন্ময়ী যা তন্মিন্ লালকে
প্রীতিঃ সা গোঁরবপ্রীতিরূপ্যতে ইতি । তন্ন বদ্যপি লালকধীরতি বালা এব
কেবলা শুকধীমিত্রাতু প্রৌঢ়দশায়াঃ দৃশ্যতে তথাপি কারণকার্য্যাক্ষকস্মৈ
স্বরোরভেদ এবেষ্টঃ । এবমেব তত্র তত্র কচিদিভূক্তঃ । কিন্তু যথাযোগ্যঃ
ভেদ এবাবগম্য ইতি ॥ ৮১ ॥

বুদ্ধি এ স্থলে তাহাকে গোঁরব বলা যায়, লালকের প্রীতি
তন্ময়ী যে প্রীতি, তাহার নাম গোঁরবপ্রীতি ॥ ৮১ ॥

এ স্থলে এই গোঁরবপ্রীতি স্বামীভাব, উক্ত ভাব সকলের
মূল হইতে স্বয়ং বুদ্ধিলীল হইয়া ককিঃ বিশেষ প্রাপ্ত

রাগ ইত্যাচ্যতেচাত্ত গৌরবপ্রীতিরেব ন ॥

তত্র গৌরবপ্রীতির্যথা ॥

মুদ্রাং ভিনতি ন রদচ্ছদয়োরমন্দাং

বক্তৃঞ্চ নোন্নমমতি অবদস্রকীরণং ।

ধীরঃ পরং কিমপি সঙ্কুচতীং ঝষাক্ষে।

দৃষ্টিং ক্রিপত্যঘভিদশ্চরণারবিন্দে ॥

প্রেমা যথা ॥

দ্বিষন্তিঃ ক্ষোদিষ্ঠে জ্বদবিহতেচ্ছ্র ভবতঃ

করাদাকুষ্যেব প্রসতমভিমন্যাবপি হতে ।

তদেব স্থাপয়তি স্থারীতি ॥ ৮২ ॥

হইলে ঐ গৌরবপ্রীতি প্রেম, স্নেহ ও রাগ এই তিন আখ্যা
প্রাপ্ত হয় ॥

তন্মধ্যে গৌরবপ্রীতি যথা ॥

পরম ধীর প্রদ্যুম্ন পিতার অগ্রে উচ্চস্বরে আলাপ করণ
মিমিত্ত অধরোষ্ঠের মুদ্রা অতিশয় রূপে উন্মোচন করেন না,
গলদস্ত্র ব্যাপ্ত মুখ উতোলন না করিয়া কেবল শ্রীকৃষ্ণের
চরণারবিন্দের প্রতি কুঞ্চিত লোচনাঞ্চল নিক্ষেপ করিয়া
থাকেন ॥

প্রেম যথা ॥

হে অসুরনাশন ! কর্ণ জয়দ্রথ প্রভৃতি ক্ষুদ্র শত্রুগণ জগৎ-
রক্ষক যে তুমি তোমার হস্ত হইতে বলপূর্ব্বকই যেন আকর্ষণ
করিয়া অভিমুখ্যে বধ করিলে সুভাদ্রার তোমা বিষয়িনী প্রীতি

সুভদ্রায়াঃ প্রীতির্দনুজদমন তদ্বিষয়িকা
 প্রপেদে কল্যাণী নহি মলিনিমানং লবমপি ॥
 স্নেহো যথা ॥
 বিমুক্ত পৃথু বেপথুং বিসৃজ কণ্ঠকুণ্ঠারিতং
 বিমুক্ত্য ময়ি নিক্শিপ প্রসন্নদাক্ষ্যধারে দৃশৌ ।
 করঞ্চ মকরধ্বজ প্রকট কণ্ঠকালঙ্কতং
 নিধেহি সবিধে পিতুঃ কথয় বৎস কঃ সম্ভ্রমঃ ॥ ৮২ ॥
 রাগো যথা ॥
 বিষমপি সহসা স্খামিবায়াং
 নিপিবতি চেৎ পিতুরিঙ্গিতং বাষাক্কঃ ।

বিষমপি সহসেত্যাদিকমেব পঠনীয়ং নতু বিষমপি সুদিত ইত্যাদিকং ॥ ৮৩ ॥

উজ্জ্বলই ছিল, কিঞ্চিন্মাত্র মলিন হয় নাই ॥

স্নেহ যথা ॥

শ্রীকৃষ্ণ কহিলেন প্রত্নান্ন ! বিপুল কম্প পরিত্যাগ কর,
 কণ্ঠ কুণ্ঠিত করিও না, স্পষ্টাক্ষরে বাক্য প্রয়োগ কর, অশ্রু
 ধারা মার্জন করিয়া আগার প্রতি লোচনদ্বয় নিক্ষেপ কর ।
 এবং স্পষ্ট রূপে পুলকান্বিত হস্তদ্বয় আমাতে সমর্পণ কর,
 বৎস ! বল দেখি পিতার নিকট সংভ্রম কি ? ॥ ৮২ ॥

রাগ যথা ॥

প্রত্নান্ন যদি পিতার ইঙ্গিত প্রাপ্ত হন তাহা হইলে বিষকে
 অমৃতের ন্যায় পান করেন, আর যদি তাঁহার অসম্মতি দেখেন

বিসৃজতি তদসংমতি র্ঘদিষ্টা-

বিষমিব তাস্তু স্ত্বধাং সএষ সদ্যঃ ॥ ৮৩ ॥

ত্রিষেবাযোগযোগাদ্যা ভেদাঃ পূর্ববদীরিতাঃ ॥

তত্রোৎকর্ষিতং ॥

শম্বরঃ স্মৃধি লক্ কুর্ষিপ-

ভুভম্বরঃ সরিপুস্বরায়িতঃ ।

অম্বুরাজমহসং কদা গুরুং

কম্বুরাজকরমীক্ষিতাম্বেহে ॥ ৮৪ ॥

ত্রিষেব প্রীতিপ্রেয়ো বৎসলেষেবাযোগযোগাদ্যা ভেদা মুখ্যবাস্তব ভেদেন তত্ত্বং সংজ্ঞাঃ পূর্ববদৈব প্রীতসামান্যৈক দেশসংক্রম প্রীত ইবে-
রিতাঃ কথিতাঃ । ভেদা ইত্যত্র সংজ্ঞা ইতোব বা পাঠঃ । অন্যত্রতু শাস্ত্রস্য
পারোক্ষ্য সাক্ষাৎকারাবিত্যেব সংজ্ঞে 'মধুবস্য সম্ভোগবিপ্রলজ্জাবিত্তি মুখ্যে
সংজ্ঞে পূর্বরাগাদ্যাশ্চ তদবাস্তব সংজ্ঞা জীবিতা ইত্যর্থঃ ॥ ৮৪ ॥

তাহা হইলে অমৃতকেও তৎক্ষণাৎ বিষের ন্যায় পরিত্যাগ
করিয়া থাকেন ॥ ৮৩ ॥

প্রীতি, প্রেয় ও বৎসল এই তিন রসে অযোগ প্রভৃতি
ভেদ পূর্বের ন্যায় কথিত হয় ॥

তদ্বধ্যে উৎকর্ষিত যথা ॥

রক্তির প্রীতি-প্রদ্বান্ন কহিলেন হে স্মৃধি ! যোর বিপৎ
রাশি স্বরূপ পরম শত্রু শম্বর বিনষ্ট হইয়াছে, তবে কবে
আমরা ইন্দীবর কান্তি, পাঞ্চজন্যকর, গুরু শ্রীকৃষ্ণকে দর্শন
করিব ॥ ৮৪-॥

অথ বিয়োগঃ ॥

মনো মমেক্ষামপি গেণুলীলাং

নবষ্টি যোগ্যাঞ্চ তথাস্ত্রযোগ্যাং ॥

গুরৌ পুরং কৌরবদ্ব্যপেতে

কারামিব দ্বারবতীমবৈতি ॥

অথ বিয়োগে সিদ্ধিঃ ॥

মিলিতঃ শম্বরপুরতো মদনঃ

পুরতো বিলোকয়ন্ পিতরং ।

কোহমিতি স্বং প্রমদা-

মধীরধীরপ্যসৌ বেদ ॥

অস্ত্রযোগ্যাস্ত্রাভ্যাসঃ অভ্যাসঃ খুরলীযোগ্যোতি ত্রিকাংশেবঃ ॥ ৮৫ ॥

অথ বিয়োগঃ ॥

গুরু শ্রীকৃষ্ণ ইন্দ্রপ্রস্থে গমন করাতে আমার মন আর মনোরম কন্দুকলীলা ও অস্ত্রাভ্যাস করিতে ইচ্ছা করিতেছে না, অধিক কি বলিব দ্বারাবতীকেও কারাগৃহ বলিয়া বোধ হইতেছে ॥

অথ বিয়োগে সিদ্ধিঃ ॥

প্রচ্যুত শম্বরাস্ত্রের পুর হইতে দ্বারকাপুরে আগমন করিয়া সম্মুখে পিতাকে দেখিতে পাইলেন, তাহাতে তাঁহার একপা আনন্দ উৎপন্ন হইয়াছিল যে, আমি কে অধীর বুদ্ধি ঐ মদন তাহা কিছুই জানিতে পারেন নাই ॥

তুষ্টিঃ ॥

মিলিতমধিস্থিত গরুড়ং

শ্রেষ্ঠা যুধিষ্ঠিরপুরান্মুরারতিং ।

অজনি যুদা যত্ননগরে

সংভ্রমভুমা কুমারাণাং ॥

স্থিতিঃ ॥

কুঞ্চয়ন্নক্ষিণী কিঞ্চিদাপ্পানিষ্মাদিপক্ষ্মণী ॥

বন্দ্যতে পাদয়োর্বন্দং পিতুঃ প্রতিদিনং স্মরং ॥

উৎকর্ষিতবিয়োগাদ্যে যদ্যদ্বিস্তারিতং নহি ।

সংভ্রম প্রীতবজ্জ্যেয়ং তত্তদেবাখিলং বুধৈঃ ॥ ৮৫ ॥

তুষ্টি ॥

যুধিষ্ঠিরের পুর হইতে গরুড়াকূট মধুরিপু আসিয়া
মিলিত হইলে তদবলোকনে যত্ননগরে কুগার সকলের আনন্দ
নিবন্ধন ভুরি ভুরি সংভ্রম উপস্থিত হইয়াছিল ॥

অথ স্থিতি ॥

প্রদ্যন্ন প্রতিদিন সজল-পক্ষ্মশালি লোচনযুগল কিঞ্চিৎ
সকুচিত্ত করিয়া পিতার চরণদ্বয় বন্দনা করিয়া থাকেন ॥

উৎকর্ষিত ও বিয়োগাদিতে যাহা যাহা বিস্তার করা হয়
নাই, পণ্ডিতগণ সংভ্রমপ্রীতির জ্ঞায় তৎসমুদায় অবগত
হইবেন ॥

॥ * ॥ ইতি শ্রীভক্তিরসামৃতসিঙ্ধৌ পশ্চিমবিভাগে মুখ্য
ভক্তিরসপংক্‌কমিরূপণে শ্রীভক্তিরসলহরী ॥ * ॥ ২ ॥ * ॥

॥ * ॥ ইতি পঞ্চলহর্যাঙ্কে পশ্চিমবিভাগে শ্রীভক্তিরস লহরী দ্বিতীয়া ॥ * ॥

॥ * ॥ ইতি শ্রীরামনারায়ণ—বিদ্যারত্নকূত—ক্যাখ্যায়
ভক্তিরসামৃতসিঙ্ধুর পশ্চিমবিভাগে শ্রীভক্তিরস দ্বিতীয়
লহরী ॥ * ॥ ২ ॥ * ॥

অথ প্রেয়োভক্তিরসঃ ॥

স্থায়ী ভাবো বিভাবাদ্যৈঃ সখ্যমাজ্জোচিতৈরিহ ।

নীতশ্চিতে সতাং পুষ্টিং রসপ্রেয়ানুদীৰ্য্যতে ॥

তজ্জালম্বনাঃ ॥

হরিশ্চ তদ্বয়শ্চ তস্মিন্নালম্বনা মতাঃ

তত্র হরিঃ ॥

দ্বিভূজাদি ভাগত্র প্রাথম্যলম্বনো হরিঃ ॥

তত্র ব্রজে যথা ॥

মহেন্দ্রমণিমঞ্জুলছাতিরমন্দকুন্দস্মিতঃ

স্বরূপপূরটকেতকীকুসুমরম্যপট্টাম্বরঃ ।

অথ প্রেয়ভক্তিরসঃ ।

স্থায়ীভাব আজ্জোচিত বিভাবাদি দ্বারা সৎসকলের চিতে
সখ্যরসকে পুষ্টি প্রাপ্ত করাইলে, ঐ সখ্য প্রেয়রস বলিয়া
কীর্তিত হয় ॥

প্রেয়রসে আলম্বন যথা ॥

হরি এবং হরির সখাগণ ইহঁরাই প্রেয়রসে আলম্বন
স্বরূপ ॥

তন্মধ্যে হরি যথা ॥

পূর্বের ন্যায় দ্বিভূজাদিরূপধারী হরি এই প্রেয়রসে
আলম্বন হয়েন ॥

তন্মধ্যে ব্রজে আলম্বনরূপী হরি যথা ॥

যাঁহার ইন্দ্রনীলমণি অপেক্ষাও সুন্দর কাশি, কুন্দপুষ্পের
ন্যায় মনোহর হাস্য, প্রফুল্ল স্বর্ণকেতকীর ন্যায় পীতবর্ণ পট্ট-

অশুল্লসদুরঃস্থলঃ কণিতবেগুরত্রাজন

ব্রজাদঘহরৌ হরত্যহহ নঃ সখীনং মনঃ ॥ ১ ॥

অন্যত্র যথা ॥

চঞ্চকৌস্তভকৌমুদী সমুদয়ং কৌমোদকীচক্রয়োঃ

সথ্যেনোজ্জ্বলিতৈ স্তথা জলজয়োরাত্যং চতুর্ভিভুজৈঃ ।

দৃষ্ট্বা হারি হরিগুণিত্যতিহরং শৌরিং হিরণ্যাম্বরং

চঞ্চ ইত্যন্ততঃ প্রসবনু কৌস্তভকৌমুদীসমুদয়ো যন্ত তং । আশ্রয়স্তাবনাং
অবগমহমস্মীতি জ্ঞানং । শিরসি নৃপাত ঈশপ্রাসীনঘাবিমিতি বক্ষ্যমাণাদ্যুধি-
ষ্টিবাদীনাং বাৎসল্যাদি বলিতত্বেপাদ পাণ্ডুসুতসমীনাথোক্তিঃ সৌহৃদ্যকপে
সথ্যে তত্ত্বদংশস্ত সমুবাং । বক্ষ্যতে হি । বাৎসল্যাগাক্ষ সখ্যাস্ত কিস্কিতে
বক্ষ্যাদিকাঃ । কণিষ্ঠকণাঃ সখোন সংবদ্ধাঃ প্রীতিগন্ধিনোতি । এষাং চতুর্ভুজ-
আবির্ভাবেহপি সখ্যং । মুহুস্তদমুভবেন নাতি বৈলক্ষণ্য মননাং । যথোক্তং
শ্রীমদজু নন তেনৈব কপেণ চতুর্ভুজেনোতি সদাতু তত্রাপি শ্রীমন্নরাকাব-
তত্বেব স্থিতিঃ । যেমাং গৃহাণাবসতীতি সাক্ষাদগূঢ়ং পবং ব্রজ গমুয্যালিঙ্গ
মিতাদেঃ । অতস্তদ্ব্যস্তা কণাবেশ গুণাদৈদাঃ সমা ইতি বক্ষ্যমাণেন তেষাং ন

বসন, বনমানায় বক্ষঃস্থল উজ্জ্বল এবং যিনি বেগুরবকারী
সেই অঘনাশন হরি ব্রজগধ্যে বিচরণ করিতে করিতে আগরা
যে সখ্যাবর্গ আমাদিগের মন হরণ করিতেছেন ॥ ১ ॥

অন্যত্র অর্থাৎ ব্রজভিন্ন আলম্বনরূপী হরি যথা ॥

যাঁহার কণ্ঠদেশে কৌস্তভমণি ইত্যন্ততঃ বিচালিত হইয়া
চতুর্দিকে কিরণমালা বিস্তার করিতেছে এবং যাঁহার ভুজ-
চতুষ্টয়ে শঙ্খ চক্র গদা পদ্ম ধারণ, সেই ইন্দ্রনীলমণিকাস্ত্রি-
শালী পীতাম্বর বস্তুদেবমন্দম কৃষ্ণকে অবলোকন করিয়া।

জগুঃ পাণ্ডুর্তাঃ প্রমোদসুধয়া নৈবাত্মসম্ভাবনাং ॥

সুবেশঃ সর্বসল্লক্ষলক্ষিতো বলিনাম্বরঃ ।

বিবিধাত্মতভাষাবিদ্যাবদূকঃ সুপণ্ডিতঃ ।

বিপুলপ্রতিভো দক্ষঃ করুণো বীরশেখরঃ ।

বিদগ্ধো বুদ্ধিমান্ ক্ষমতা রক্তলোকঃ সমৃদ্ধিমান্ ।

সুখী বরীয়ানিত্যাদ্যা গুণাস্ত্যেহ কীর্তিতাঃ ॥ ২ ॥

অথ তদ্বয়ম্যাঃ ॥

রূপবেশগুণাদ্যৈস্ত সমাঃ সমাগযন্ত্রিতাঃ ।

চতুর্ভুজব্রহ্মপদ্যতে ॥ ১ ॥ ২ ॥

সমাগযন্ত্রিতা দাসবদ্যন্ত্রণাশূচাঃ । যতো বিশ্রান্তেতি । বিশ্রান্তস্ত বক্ষ্যতে ।
বিশ্রান্তো গাঢ়বিশ্বাসবিশেষো যন্ত্রণোজ্জ্বলিত ইতি ॥ ৩ ॥

পাণ্ডুতনয় যুধিষ্ঠিরাদি আনন্দ সুধায় নিমগ্ন হইয়া আত্মবিস্মৃত
হইয়াছিলেন ॥

প্রেরয়সে আলম্বনরূপী হরির গুণ যথা ॥

সুবেশ, সমুদায় সল্লক্ষণাক্রান্ত, বলিষ্ঠ, বিবিধ প্রকার
অদ্ভুত ভাষাবেত্তা, বাবদূক, সুপণ্ডিত, অতিশয় প্রতিভাশালী,
দক্ষ, করুণাবিশিষ্ট, বীরশ্রেষ্ঠ, বিদগ্ধ, বুদ্ধিমান্, ক্ষমাশালী,
রক্তলোক অর্থাৎ লোক সকলের অনুরাগভাজন, সমৃদ্ধিমান্,
এবং সুখী, আলম্বনরূপী হরির এই সকল গুণ ॥ ২ ॥

অথ শ্রীকৃষ্ণের বয়স্যগণ ॥

যাঁহারা রূপ গুণ ও বেশ দ্বারা সমান, দাসের ন্যায়

বিশ্রুতসংভূতানো বয়স্য। স্তস্য কীর্তিতাঃ ॥

যথা ॥

সাম্যেন ভীতি বিধুরেণ বিধীয়মান-

ভক্তিপ্রপঞ্চমনুদঞ্চদনুগ্রহেণ ।

বিশ্রুতসারনিকুরম্বকরম্বিতেন

বন্দেতরামম্বরস্য বয়স্যবৃন্দং ॥

তে পুরত্রজ সম্বন্ধাদ্বিবিধাঃ প্রায় ঈরিতাঃ ।

তত্র পুরসম্বন্ধিনঃ ॥

অর্জুনো ভীমসেনশ্চ দুহিতা দ্রোপদশ্চ ।

শ্রীদাম ভূমুরাদ্যাশ্চ সখ্যায়ঃ পুরসংশ্রয়াঃ ॥ ৩ ॥

এষাং সখ্যং যথা ॥

যন্ত্রণা শূন্য এবং বিশ্বাসী তাহাদিগকেই বয়স্য অর্থাৎ সখা বলা যায় ॥

যথা ॥

যাহারা মহাবিশ্বাস সমূহ যুক্ত, স্থিরানুগ্রহকর, ভয়শূন্য সমতা দ্বারা ভক্তি সকল বিধান করেন, সেই সমুদায় শ্রীকৃষ্ণের সখাগণকে প্রণাম করি ॥

এ সকল সখা ব্রজসম্বন্ধ ও পুরসম্বন্ধে দুই প্রকার ॥

তন্মধ্যে পুরসম্বন্ধি সখা যথা ॥

অর্জুন, ভীমসেন, দ্রোপদী ও শ্রীদাম ব্রাহ্মণ ইহারা সকল পুর সম্বন্ধীয় সখা ॥ ৩ ॥

ইহাদেব সখ্যং যথা ॥

শিরসি নৃপতি জাগ্রামীদঘারিমধীরধী-
 ভূজপরিঘযোঃ শ্লিষ্টৌ ভীমার্জুনৌ পুলকোজ্জলৌ ।
 পদকমলয়োঃ সাস্রোদস্রাজ্যজৌচ নিপেতভু-
 স্তমবশাধিয়ঃ প্রোঢ়ানন্দাদরুন্ধত পাণ্ডবাঃ ॥
 শ্রেষ্ঠঃ পুরবয়স্যেষু ভগবান্ বানরধ্বজঃ ॥
 অস্য রূপং যথা ॥
 গাণ্ডীবপাণিঃ করিরাজশুণ্ডা-
 রম্যোরুরিন্দীবরসুন্দরাভঃ ।

শিবসীতাত্ম ভীমার্জুনোবেবোদাহবণে জযৌ । শ্রীদামজ্যোপদ্যৌচ তাত্মা-
 ম্পুলক্ষে । ভূজপরিঘযোঃ পদকমলযোশ্চ বিষয়যোঃ । প্রকবগাদঘাবে বেষ্ট-
 তানি জেয়ানি । শ্লিষ্টৌ শ্লিষ্টবস্ত্রৌ । গঠার্থকস্বকশ্লিষেত্যাদিনা কর্ত্তবি-
 ক্তঃ ॥ ৪ ॥

শ্রীকৃষ্ণ ইন্দ্র প্রস্থে উপস্থিত হইলে রাজা যুধিষ্ঠির অস্থির
 বুদ্ধি হইয়া শ্রীকৃষ্ণের মস্তকে আশ্রয় করেন, ভীমার্জুন পুল-
 কাবল কলেবরে পরিঘ সদৃশ বাহুদ্বয় দ্বারা আলিঙ্গন প্রদান
 করেন এবং নকুল মহাদেব অশ্রুমোচন করিতে করিতে চরণ
 দ্বয়ে গিয়া পতিত হইলেন, এইরূপে পাণ্ডুনন্দনগণ আনন্দাতিশয়
 প্রযুক্ত বিহ্বল চিত্তে শ্রীকৃষ্ণের প্রতি অনুরাগ বিধান করিয়া
 থাকেন ॥

পুরবাসি সখা সকলের মধ্যে অর্জুন শ্রেষ্ঠ ॥

অর্জুনের রূপ যথা ॥

যাহার হস্তে গাণ্ডীব, যাহার উরু করিশুণ্ড অপেক্ষাও

রথাস্থিনা রত্নরথাধিরোহী
 সরোহিতাক্ষঃ স্তরামরাজীৎ ॥
 সখ্যং যথা ॥
 পর্য্যক্ষে মহতি সুরারিহস্তরক্ষে
 নিঃশঙ্ক প্রণয় নিঃশৃঙ্খ পূর্ব্বকায়ঃ ।
 উন্মীলনবনব নম্র কন্মঠোহয়ঃ
 গাণ্ডীবী স্মিতবদনাস্বজ্ঞো ব্যরাজীৎ ॥ ৪ ॥
 অথ ব্রজসম্বন্ধিনঃ ॥
 ক্ষণাদর্শনতো দীনাঃ সদা সহ বিহারিণঃ ।

ক্ষণাদর্শনত ইতি । উচুশ্চ সুহৃদঃ কৃষ্ণমিত্যত্র তদেকজীবিতা ইতি কৃষ্ণঃ
 মহাবকপ্রস্তুং দৃষ্ট্বা রামাদয়ৌহর্ভকাঃ । বভূবুরিন্দ্রিয়াণীব বিনা প্রাণং বিচে-

সুন্দর, যাঁহার কান্তি ইন্দীবর হইতেও সুশ্রী এবং লোচনদ্বয়
 আরক্ত, সেই অর্জুন শ্রীকৃষ্ণের সহিত একরথে আরোহণ
 করিয়া আশ্চর্য্য শোভায় সুশোভিত হইয়া রহিয়াছেন ॥

অর্জুনের সখ্য যথা ॥

অর্জুন উৎকৃষ্ট পর্য্যক্ষে সমাসীন শ্রীকৃষ্ণের ক্রোড়ে
 প্রণয় বশত নির্ভয়ে মস্তক সমর্পণ করত নূতন পরিহাস দ্বারা
 হাস্য প্রফুল্ল মুখে বিরাজ করিতেছেন ॥ ৪ ॥

অথ ব্রজসম্বন্ধি বয়স্য ॥

যাঁহারা ক্ষণকাল শ্রীকৃষ্ণের দর্শন প্রাপ্ত না হইলে দুঃখিত
 হয়েন, যাঁহারা শ্রীকৃষ্ণের সহিত সর্ব্বদা বিহার করিয়া থাকেন
 এবং যাঁহাদের শ্রীকৃষ্ণগতই জীবন সেই সকল ব্রজবাসিরাই

তদেক জীবিতা প্রোক্তা বয়স্যা ব্রজবাসিনঃ ।

অতঃ সৰ্ববয়স্বেষু প্রধানত্বং ভজন্ত্যমী ॥ ৫ ॥

এষাং রূপং যথা ॥

বলানুজসদৃক্ বয়ো গুণবিলাসবেষশ্চিয়ঃ

প্রিয়ঙ্করণবল্লকীদলবিষাণবেণুাঙ্কিতাঃ ।

মহেন্দ্রমণিহাটকস্ফটিকপদ্মরাগত্বিষঃ

সদা প্রণয়শালিনঃ সহচরা হরেঃ পাস্তু বঃ ॥ ৬ ॥

সখ্যং যথা ॥

উন্মিদ্ৰস্ত যযু স্তবাত্র বিরতিং সপ্তরূপাস্তিষ্ঠতো

তস ইত্যত্র স্বেয়ং ॥ ৫ ॥

প্রিয়ঙ্করণতেতি অপ্রিয়ং প্রিয়ং ক্রিয়তে যৈষ্ঠৈঃ সৰ্ব শুভকরৈ বল্লকীদল
বিষাণবেণুভি রঙ্কিতা লঙ্কিতাঃ পাঠান্তরস্ত ত্যক্তং ॥ ৬ ॥

উন্মিদ্ৰস্তেতি সখীনাং বচনং । তদানীং শ্রীহরৌ শক্তেরাবির্ভাব দর্শনেন

শ্রীকৃষ্ণের বয়স্যা বলিয়া কথিত হয়েন, এ জন্য ইহারা সকল
বয়স্যা হইতে প্রধান ॥ ৫ ॥

ব্রজবয়স্যাগণের রূপ যথা ॥

যাঁহাদের শ্রীকৃষ্ণের তুল্য বয়স, গুণ, বিলাস, বেশ ও
শোভা, যাঁহারা সল্লকপত্রনির্মিত শৃঙ্গ ও বেণুদ্বারা অঙ্কিত,
তথা ইন্দ্রনীলমণি, স্বর্ণ, স্ফটিক ও পদ্মরাগ মণিকাস্তি বিশিষ্ট
এবং সৰ্বদা প্রণয়শালী সেই কৃষ্ণসহচরগণ আমাদিগকে
রক্ষা করুন ॥ ৬ ॥

ব্রজবয়স্যাদিগের সখ্য যথা ॥

শ্রীকৃষ্ণ গোবর্দ্ধনপর্বত ধারণ করায় বয়স্যাগণ কহিলেন

হস্ত শ্রান্ত ইবাসি নিক্ষিপ সখে শ্রীদামপাগৌ গিরিং ।

আধিবিধ্যতি ন স্বমর্পয় করে কিস্মা ক্ষণং দক্ষিণে ।

দোষন্তে করবাম কামমধুনা সব্যস্য সম্বাহনং ॥ ৭ ॥

যথাবা শ্রীদশমে ॥

ইথং সতাং ব্রহ্মস্থথানুভূত্যা

দাম্যং গতানাং পরদৈবতেন ।

তদাবেশাং জ্ঞেয়ং । তদেতং পদ্যং সমত্বভাবনাময় স্নেহব্যঞ্জকং । উত্তরস্ত
সহ বিহারময় তদ্ব্যঞ্জকমিতি ভেদঃ ॥ ৭ ॥

সতাং পরমস্বরূপসত্ত্বাবির্ভাববতাং । যদ্বা । ব্রহ্মগদনামিধাং সন্নিবে-
ষণাং । উভয়থা জ্ঞানিনামিত্যেবানুভূতিঃ জড়প্রতিযোগি স্বপ্রকাশ বস্ত ।
সৈবস্বথং আয়ত্বেন পর্যায়সিততয়া নিরুপাদিপ্রেমাস্পদত্বাং সৈব বৃহত্তমপর্যায়
ব্রহ্মাখ্যা । সর্বেষাং পরমস্বরূপত্বাং । তেষাং কেবল তদ্রূপেণ ক্ষুবতা । দাম্যং
গতানাং দাম্যভক্তিনতাং ঐশ্বর্যাদ পূর্ণতয়া ততোঃপি পরেণ দৈবতেন সর্কা-
রাধোন রূপেণ ক্ষুরতা । মহিম দর্শনার্থং তং ক্ষুর্তিদ্ব্যস্ত বিরলতামাহ । মায়া-

সখে ! তুমি নিদ্রা পরিত্যাগ পূর্বক দণ্ডায়মান থাকিয়া সপ্ত-
রাত্রি অতিবাহিত করিলা, হা কষ্ট ! তোমার অতিশয় পরি-
শ্রম হইয়াছে, আর পর্বতধারণের প্রয়োজন নাই, শ্রীদামের
হস্তে পর্বত সমর্পণ কর, অহে বয়স্য ! তোমাকে এ রূপ
দেখিয়া আমাদের মর্ম্ম ভেদ হইতেছে, অথবা তুমি দক্ষিণ
হস্তে ধারণ কর, তাহা হইলে আমরা ঐ বামহস্ত মর্দন
করিয়া দি ॥ ৭ ॥

যথাবা শ্রীদশমে ১২ অধ্যায়ে ১০ শ্লোকে ॥

শুকদেব কহিলেন, রাজন্ ! যে ভগবান্ হরি বিদ্বজ্জন্মের

মায়াশ্রিতানাং নরদারকেণ ।

সার্কং বিজহুঃ কৃতপুণ্যপুঞ্জাঃ ॥

এষু শ্রীকৃষ্ণস্ত যথা ॥

সহচর নিকুরম্বং ভ্রাতরার্য্য প্রবিষ্টং

দ্রুতমঘজঠরাস্তঃ কোটরে প্রেক্ষ্যমাণঃ ।

ধিকারপতিতানাং তু মনুষ্যদৃষ্ট্যা দুশ্রজ্ঞা মর্ত্যাত্মানো ন মেনির ইত্যাদি রীত্যা
যং কিঞ্চিন্নরদারকরূপেণ জ্ঞানভক্ত্যোরভাবান্ন তু তত্তদ্রূপেণাপি । তেন সার্কং
বিজহুঃ সহার্থহৃদীয়য়া স্বপ্নেন্না বশীকৃত্যাস্ম সঙ্গিতামাপাদিতেন নরদারকত্বেহপি
তত্ত্বং সর্কাতিক্রমি মধুরতয়া ক্ষুরতা তেন বিহারমপি কৃতবন্ত ইত্যর্থঃ । অত-
শ্চেভ্যঃ সর্কেষ্যঃ কৃতপুণ্যপুঞ্জা ইতি লোকোক্তিঃ । বস্ত তন্ত্ব কৃতানাং চরিতানাং
ভগবতঃ পরমপ্রসাদভেদেহেন পুণ্যাশ্চারবঃ পুঞ্জা যেষাং ত ইত্যর্থঃ । পুণ্যন্ত
চার্ষপীতামরঃ । বিশেষ জিজ্ঞাসা চেদৈক্যবতোমণী দৃশ্বা ॥ ৮ ॥

পক্ষে স্বপ্রকাশ, পরম সুখস্বরূপ, ভক্তজনের আত্মপ্রদ পরম
দেবতা এবং মায়াশ্রিত জনের পক্ষে নরবালকরূপে প্রতীয়-
মান হয়েন, তাঁহার সহিত গোপবালকগণ যখন ঐ প্রকারে
বিহার করিতে লাগিলেন তখন অবশ্যই বোধ হইবে, ঐ
সকল বালকের পুঞ্জ পুঞ্জ পুণ্য ছিল, তাহাতেই তাঁহারা
ভগবানের সহিত সখ্যভাবে বিহার করিতে পাইয়াছিলেন ॥

ব্রজবালকের প্রতি শ্রীকৃষ্ণের সখ্য যথা ॥

বলরামের প্রতি শ্রীকৃষ্ণ কহিলেন, হে ভ্রাতঃ ! সহচর
সকলকে শীঘ্র অঘাসুরের জঠরাস্তঃকোটরে প্রবিষ্ট হইতে
দেখিয়া আমার নয়নদ্বয় হইতে স্থলিত উষ্ণ অশ্রু, আমার

স্বলদগ্নিশিরবাস্পকালিত কামগণ্ডঃ
 কণমহমবসীদন্ শূন্যচিহ্নস্তদাসং ॥
 স্নহুদশ্চ মথায়শ্চ তথা প্রিয়মথাঃ পরে ।
 প্রিয়নৰ্ম্মবাস্থ্যশ্চৈতুজ্ঞা গোষ্ঠে চতুর্বিধাঃ ॥
 তত্র স্নহদঃ ॥
 বাৎসল্যগন্ধি মথ্যাস্তু কিঞ্চিৎ বয়সাদিকাঃ ।
 সায়ুধা স্তম্য দুর্ফেভ্যঃ সদা রক্ষাপরায়ণাঃ ॥
 স্নভদ্রমণ্ডলীভদ্র ভদ্রবর্দ্ধন গোভটাঃ ।
 যক্ষেন্দ্রভট ভদ্রাঙ্গ বীবভদ্র মহাগুণাঃ ।
 বিজয়ো বলভদ্রাদ্যাঃ স্নহদস্তম্য কীর্তিতাঃ ॥ ৮ ॥

গণ্ডদেশকে কালন পূর্বক ক্ষীণ কবিতাছিল, হে আৰ্য্য !
 তাহাতেই আমি কণকাল অবসন্ন হইয়া শূন্য চিহ্ন হইয়া
 ছিলাম ॥

গোকুলের মধ্যে শ্রীকৃষ্ণের চারি প্রকার বাস্থ্য হয়, যথা
 স্নহৎ, মথা, প্রিয়মথা ও প্রিয়নৰ্ম্মমথা ॥

তন্মধ্যে স্নহদ যথা ॥

বাঁহারা স্নহৎ তাঁহাদের বাৎসল্য গন্ধ বিশিষ্ট মথ্য এবং
 তাঁহারা শ্রীকৃষ্ণ অপেক্ষা কিঞ্চিৎ বয়োধিক, অস্ত্রধারী ও
 সর্বদা দুর্ফেগণ হইতে শ্রীকৃষ্ণকে রক্ষা করেন ॥

স্নহৎ সকলের নাম যথা ॥

স্নভদ্র, মণ্ডলীভদ্র, ভদ্রবর্দ্ধন, গোভট, যক্ষ, ইন্দ্রভট,
 ভদ্রাঙ্গ, বীবভদ্র, মহাগুণ, বিজয়া ও বলভদ্র প্রভৃতি, ইহারা
 সকলেই শ্রীকৃষ্ণের স্নহদ বলিয়া কীর্তিত হইবেন ॥ ৮ ॥

এবার সখ্যং যথা ॥

মুখন্ দাবাসি মণ্ডলাগ্রমমলং ত্বং মণ্ডলীভদ্র কিং
 গুণ্যৈঃ নার্য্যগদাঃ গৃহায় বিজয় ফোভং বৃথা মাকুথাঃ ।
 শক্তিং ন কিপ ভদ্রবর্দ্ধন পুণো গোবর্দ্ধনং গৃহতে
 নর্জন্মেব ননো বধা নতু বলীবর্দ্ধাকৃতি দানবঃ ।
 স্তব্ধং মণ্ডলীভদ্র বলভদ্রৌ কিলোত্তমৌ ॥ ৯ ॥
 তত্র মণ্ডলীভদ্রস্য রূপং যথা ॥

পাটলপটলসদৃশো লবুটকরঃ শেখরী শিখণ্ডেন ।

চ্যুতিমঞ্জলীমল্লিনিভাং ভাতি দদম্মণ্ডলীভদ্রঃ ॥

মুদ্রম্ভিতি অনিষ্টবদাং পুঙ্কং বৃত্তং । ৯ ॥

উক্ত স্তব্ধলঙ্কারের সখ্যং যথা ॥

আঁহে মণ্ডলীভদ্র । তুমি কেন চাকাচক্যময় গড়গ ঘূর্ণিত
 করিতে কবিত্তে দাবমান হইতেছ, হে বলদেব ! আপনি
 গুরুতর গদা গ্রহণ করিবেন না, বিজয় ! তুমি আর বৃথা
 ফুক হইও না, 'তথা হে ভদ্রবর্দ্ধন ! তুমিও আব শক্তি নিক্ষেপ
 করিও না, এই দেখে অগ্রবর্ত্তি মেঘ গজেন করিয়া গোবর্দ্ধনে
 পতিত হইতেছে, ওটা বলবান্ বৃষাকৃতি অরিক্টাস্থ নহে ॥

। স্তব্ধলঙ্কারের মধ্যে মণ্ডলীভদ্র ও বলভদ্র এই দুই জন
 মর্ক্স প্রধান ॥ ৯ ॥

তন্মধ্যে মণ্ডলীভদ্রের রূপ যথা ॥

মণ্ডলীভদ্র অঙ্গে পাটল বর্ণ মনোহর বসন, হস্তে নানা
 বর্ণে রাজিত লগুড়, মস্তকে মনুবপুচ্ছ ও ভ্রমরের ন্যায় কাস্তি-
 সমুদ্র ধারণ করিয়া অতিশয় শোভা প্রকাশ করিতেছেন ॥

সখ্যং যথা ॥

বনভ্রমণকেলিভি'ও'রুত্তিরহি' থিম্বীকৃতঃ

সুখং অপিতু নঃ সুহৃদুজ নিশাস্তমধ্যে নিশি ।

অহং শিরসি মর্দনং যুদ্ধকরোমি কর্ণে কথ্যং

ঐমস্য বিন্দুজমলং স্ববল সন্ধিনী লাগয ॥ ১০ ॥

বলদেবস্য রূপং যথা ॥

গণ্ডাস্তঃ স্ফুরদেক কুণ্ডলমণিচ্ছন্নাবতঃ সোৎপলং

কস্তুরীকৃত চিত্রকং পৃথু হৃদি ভ্রাজিষু গুঞ্জাশ্রজং ।

তঃ বীরঃ শরদমুদভ্যুতীতরং সম্বীতকাণীশ্বরঃ

• খেত বস্ত্রপাট ইত্যমরঃ তাদৃশেন পটেন লসদজঃ ॥ ১০ ॥

গণ্ডাস্তরিত্যাদৌ কস্তুরীকৃতচিত্রকং পৃথুহৃদি ভ্রাজিষু গুঞ্জাশ্রজমিত্যেব

মণ্ডলীভদ্রের সখ্য যথা ॥

আমাদের পরম সুহৃদু শ্রীকৃষ্ণ দিবসে গুরুতন বন ভ্রমণ
কৈলিতে অতিশয় থিম্ব হইয়াছেন, এক্ষণে রজনীকালে ব্রজ-
গৃহে স্থখে শরন করুন, আমি ধীরে ধীরে ইহঁর মস্তক মর্দন
করি; স্ববল ! তুমি উরুদেশ সম্বর্দন কর, ॥ ১০ ॥

বলদেবের রূপ যথা ॥

যাঁহার এক গণ্ডে কুণ্ডল আন্দোলিত হইতেছে, যাঁহার
কর্ণোৎপলে অলিসকল মঙ্গুল হইয়া রহিয়াছে, যাঁহার
কস্তুরীদ্বারা চিত্রবিচিত্র তিলক, বিশাল বক্ষে উৎকৃষ্ট গুঞ্জা-
হার আন্দোলিত এবং যিনি শরৎকালীন মেঘের ন্যায় শুভ্র
কান্তিশালী, লীলাশ্বর ধারী গভীর স্বরাশ্রিত, আজানুন্দিত

গম্ভীরস্বনিতঃ প্রলম্বভুজমালম্বে প্রলম্ববিশঃ ॥ ১১ ॥

সখ্যং যথা ॥

জনিতিথিরিতি পুত্রপ্রেমসম্বীতয়াহঃ

অপয়িতুমিহ সন্ন্যস্তস্বয়া স্তম্ভিতোহস্মি ।

ইতি স্তবল গিরা মে সৎদিশা হুং যুকুন্দঃ

কনিপতিহৃদকচ্ছে নাদ্য গচ্ছেঃ কদাপি ॥ ১২ ॥

অথ সখ্যং ॥

কনিষ্ঠকল্পাঃ সখ্যেন সম্বন্ধাঃ প্রীতিগন্ধিনা ।

দ্বিতীয়চরণঃ পাঠঃ । দ্বিত্বকং তিলকং ॥ ১১ ॥

জনিতিথিরিতি মাসিকীয়ং জন্মকৃৎযুক্তা তিথিঃ নতু বার্ষিকী । মহামহোৎসবায়াং তস্যাং স্বত এব শ্রীকৃষ্ণস্য গমনাসম্ভবাং সোহয়ং চ সন্দেশঃ স্তবলেন বিলম্বনানতয়া গতেন ঋটিতি সমাসাদয়িতুং ন শেক ইতি গম্যতে অস্তথা পূর্ববত্তদাপি তদাজ্ঞা তু তেন নাগজ্যয়িষ্যত ইতি ॥ ১০ ॥

* বিশালবৃষভোজস্বীতি শ্রীভাগবতে গোঁড়াদিসম্বতঃ পাঠঃ । বৃষাল

ভুজ ও প্রলম্ব ঘাতী, সেই বীর বলদেবকে আশ্রয় করি ॥ ১১

বলদেবের সখ্য যথা ॥

বলদেব कहিলেন স্তবল ! আমার বাক্যদ্বারা যুকুন্দকে বল গা অদ্য তাঁহার জন্মতিথি, এজন্য পুত্রস্নেহময়ী জননীর সহিত আমি তাঁহাকে স্নান করাইবার নিমিত্ত গৃহে অবস্থিত আছি, তিনি যেন আজ কদাচ কালিয়হৃদের দিকে গমন না করেন ॥ ১২ ॥

সখাগণ যথা ॥

যাঁহারা কনিষ্ঠ তুল্য, দাম্যগন্ধি সখ্যরসশালী তাঁহা-

বিশাল বৃষভোজস্বি দেবপ্রস্থ বরুথপাঃ ।

গরন্দ কুহুমাপীড় গণিবন্ধ করকমাঃ ।

ইত্যাদয়ঃ সখাযোহস্য সেবাসৌখ্যকরাগিণঃ ।

এষাং সখ্যং যথা ॥

বিশাল বিষণীদলৈঃ কলয় বীজন প্রক্রিয়াং

বরুথপ বিলম্বিতালকবরুথমুৎপারয় ।

মৃষা বৃষভ জগ্নিতং তাজ্জ উজ্জাসম্বাহনং

যদুগ্রভুজসঙ্গরে গুরুমগাৎ ক্রমং নঃ সখা ।

সূৰ্বেষু সখিষু শ্রেষ্ঠো দেবপ্রস্থোহয়মীরিতঃ ॥

তস্য রূপং যথা ॥

বৃষভোজস্বীতি কাণ্ডাদি সম্বতঃ ॥ ১৩ ॥

দিগকে সখা বলিয়া কীর্তন করা যায় ॥

উক্ত সখা সকলের নাম যথা — বিশাল, বৃষভ, ওজস্বী, দেবপ্রস্থ, বরুথপ, গরন্দ, কুহুমাপীড়, গণিবন্ধ ও করকম ইত্যাদি সখাসকল কেবল শ্রীকৃষ্ণের এক সেবা বিষয়েই অনুরাগী ॥

এই সকল সখার সখ্য যথা ॥

বিশাল ! তুমি পদ্মিনীদল দ্বারা বীজন কর, বরুথপ ! তুমি চূর্ণকুন্তল গুলি যাঁহা মুখমণ্ডলে লম্বিত হইয়া পড়িয়াছে সেই সকল উঠাইয়া দাও, বৃষভ ! তুমি বৃথা বাক্য পরিত্যাগ করিয়া অঙ্গ সম্বাহন কর, যে হেতু আজ ঘোরতর বাহুবুদ্ধে আমাদের সখা শ্রীকৃষ্ণ অতিশয় ক্লান্ত হইয়াছেন ॥

দেবপ্রস্থের রূপ যথা ॥

বিভ্রলোগুং পাণ্ডুরোদ্ভাসি বাসাঃ

পাশাবন্ধোত্ত্বঙ্গমৌলিবলীয়ান্ ।

বন্ধুকাভঃ সিন্ধুরম্পর্জিলীলো ।

দেবপ্রস্থঃ কৃষ্ণপার্শ্বঃ প্রতস্থে ॥ ১৩ ॥

সখ্যং যথা ॥

শ্রীদাম্নঃ পৃথুলাং ভুজাগতিশিরো বিম্বস্তা বিভ্রামিণং

দাম্নঃ সব্যকরেণ রুদ্ধহৃদয়ং শয্যাবিরাজতমুং ।

মধ্যে স্তন্দরি কন্দরস্য পদয়োঃ সম্বাহনেন প্রিয়ং

দেবপ্রস্থ ইতঃ কৃতী স্তথয়তি প্রেম্না ব্রজেন্দ্রাত্মজং ॥ ১৪ ॥

সেহবংশাদায়ঃ সব্যকবেণ রুদ্ধং হৃদয়ং নিজবন্ধো যেন তং । সমস্তস্তা-
নমস্তেন নিতাপেক্ষেণ সদ্ধাতবিত্তি ত্রায়েন রুদ্ধহৃদয়য়োঃ সমাসে কৃতে সব্য
করেণ তস্য সম্বন্ধঃ ॥ ১৪ ॥

অহাবলবান্ রক্তবর্ণ দেবপ্রস্থ হস্তে কন্দুক ধারণ ও শুক্ল
শীত বসনে বিভূষিত হইয়া রজ্জু দ্বারা উচ্চমৌলি অর্থাৎ
ঝুটীবন্ধন পূর্বক মত্ত করীন্দ্রের লীলা বিস্তার করিতে
করিতে শ্রীকৃষ্ণের পার্শ্বে গমন করিতেছেন ॥ ১৩ ॥

দেবপ্রস্থের সখ্য যথা ॥

হে স্তন্দরি । ব্রজেন্দ্রনন্দন পূর্বত কন্দরে শ্রীদামের সহ-
ভুজোপরি মস্তক বিন্যস্ত করত দাম নামক সখার বাম বাহু
দ্বারা হৃদয় আবদ্ধ করিয়া শয্যায় শরীর নিক্ষেপ পূর্বক
শয়ন করিলে স্তন্দর দেবপ্রস্থ প্রণয় বশত পাদসম্বাহন দ্বারা
ঐ প্রিয়তমকে স্তথ প্রদান করিতে লাগিলেন ॥ ১৪ ॥

অথ প্রিয়সখাঃ ॥

বয়স্কল্যাঃ প্রিয়সখাঃ সখাঃ কেবলগাশ্রিতাঃ ।

শ্রীদামা চ সুদামা চ দামা চ বসুদামকঃ ।

কিঙ্কিনী স্তোক কুম্ভাংশু ভদ্ভসেন, বিলাসিনঃ ॥

পুণ্ডরীক বিটেকাখ্য কলসিকাদয়োহপ্যগৌ ।

রম্যশ্চু প্রিয়সখাঃ কেলিভি নি'নিমৈঃ সদা ।

নিযুদ্ধ দণ্ডযুদ্ধাদি কোতুৈকরপি কেশবঃ ॥

এষাঃ সখাঃ যথা ॥

শ্রীদামেত্যাদ দাম সুদাম বসুদাম কিঙ্কিনয়ঃ পঠিতা অপি প্রিয়নন্দসখ
গণেশপি জ্ঞেয়াঃ । তেহি শ্রীকৃষ্ণাঙ্কঃকরণ কপদাঃ সর্বত্র প্রবিশন্তি যথাহ প্রথ-
মানবগপূজাভাং গোতমীয়ে । দাম সুদাম বসুদাম কিঙ্কিনীন্ পূজয়েদগচ্চ
পুষ্পকৈঃ । অমৃতকবচ রূপান্তে কুম্ভাংশু পবিকীৰ্ত্তিতাঃ । আত্মা ভেদেন তে পূজা
যথা কুম্ভাস্তথৈব ত ইতি ॥ ১৫ ॥

অথ প্রিয়সখা ॥

যাঁহারা ভুল্যবয়স ও কেবল সখ্যাগাত্র আশ্রয় করিয়া-
ছেন তাঁহাদিগকে প্রিয়সখা কহে । প্রিয়সখাদিগের নাম
যথা—শ্রীদাম, সুদাম, দাম, বসুদাম, কিঙ্কিনী, স্তোককুম্ভাংশু,
ভদ্ভসেন, বিলাসী, পুণ্ডরীক, বিটেক ও কলসিক
ইত্যাদি প্রিয়সখা সকল বিবিধ কেলি দ্বারা সর্বদা কেশবকে
স্বথ প্রদান করিয়া থাকেন ॥

এই সকল প্রিয়সখার সখ্য যথা ॥

সগদগদপদৈহরিং হসতি কোহপি বক্রোদিটৈঃ
 প্রসার্য ভুজয়োঃ পুং পুলকি কচ্চিদাল্লিষ্যতে ।
 করেণ চলতা দৃশৌ নিভৃতমেত্য কৃষ্ণে পুরঃ
 কৃশাঙ্গি স্তম্ভস্যমী প্রিয়সখাঃ সখায়ং তব ॥
 এষু প্রিয়বয়স্যেযু শ্রীদামা প্রবরো মতঃ ॥
 তস্য রূপং ॥
 বাসঃ পিঙ্গং বিভ্রতং শৃঙ্গপানিঃ
 বন্ধস্পর্ধং সৌহৃদ্যমাধবেন ।
 তাত্রোষীষং শ্যামধামাভিরামং
 শ্রীদামানং দামভাজং ভজাগি ॥ ১৫ ॥

হে কৃশাঙ্গি ! তোমার সখাকে কোন প্রিয়সখা গদগদ
 স্বরে নত্বোক্তি দ্বারা পরিহাস করেন, কোন প্রিয়সখা
 পুলকশালী ভুজবয় প্রসারণ পূর্বক আলিঙ্গন করেন এবং
 কোন কোন প্রিয়সখা পশ্চাৎদিক দিয়া গিয়া চপল কর
 দ্বারা সম্মুখে চক্ষুর্দ্বয় আবদ্ধ করিয়া স্তম্ভ প্রদান করিয়া
 থাকেন ॥

এই সকল প্রিয়বয়স্যের মধ্যে শ্রীদাম সর্বাপেক্ষা প্রধান ॥
 শ্রীদামের রূপ যথা ॥

যাহার পীতবসন পরিধান, হস্তে শৃঙ্গ, মস্তকে তাত্রিবর্ণ
 উষীষ, শরীর মনোহর শ্যামবর্ণ ও গলদেশে মালা এবং যিনি
 সৌহৃদ্য বশতঃ মাধবের সহিত স্পর্ধা করিয়া থাকেন, সেই
 শ্রীদামকে ভজনা করি ॥ ১৫ ॥

সখ্যং যথা ॥

ঈং নঃ প্রোজ্জ্বল্য কঠোর যামুনতটে কস্মাদকস্মাদগতো

দিক্য। দৃষ্টিমিতোসি হস্ত নিবিড়াক্ষেপৈঃ সখীন্ প্রীগয় ।

ক্রমঃ সত্যমদর্শনে তব মনাক্ কা ধেনবঃ কে বয়ঃ

কিং গোষ্ঠং কিমভীক্ষমিত্যচিরতঃ সর্বং বিপর্য্যস্যতি ॥

অথ প্রিয়নর্মবয়স্যঃ ॥

প্রিয়নর্মবয়স্যাস্ত পূর্বতোপ্যভিতো বরাঃ ।

অত্রোৎসাহাদিবর্ণনে কালিন্দীতটভূবীত্যাदिभि रङ्गपङ्क्तिषु वर्णित-
মেव । সৌন্দর্য্য তত্র গুপ্তং স্যাদিতি পৃথগেব তদ্ব্যগতি ঈং ন ইতি । কা
ধেনব ইত্যাদৌ ধেনাদয়োপাধেনাদয়ো ভবন্তীত্যর্থঃ । যত ইত্যনেন একায়েণ
সর্বমন্যদপি বিপর্য্যস্যতি ॥ ১৬ ॥

শ্রীদামের সখ্য যথা ॥

শ্রীদাম শ্রীকৃষ্ণকে কহিলেন কঠোর ! তুমি কেন হঠাৎ
আমাদিগকে যমুনাতটে পরিত্যাগ করিয়া চলিয়া গিয়াছিল।
বড় সৌভাগ্যের বিষয় যে পুনরায় তোমাকে দেখিতে পাই-
লাম, যাহা হউক আমরা যে সখাগণ একগুনে আমাদিগকে দূত
আলিঙ্গন দ্বারা সন্তুষ্ট কর, হে সখে ! সত্য বলিতেছি
তোমার যদি ঈষৎ অদর্শন হয় তাহা হইলে কি ধেনুগণ, কি
আমরা, কি গোষ্ঠ, কি অভীক্ষ অল্পকালের মধ্যে সমুদায়ই
বিপর্য্যস্ত হইয়া যায় ॥

অথ প্রিয়নর্মসখা ॥

প্রিয়নর্ম বয়স্য সকল পূর্ব পূর্ব সখ্যং, সখা ও প্রিয়-
সখা প্রভৃতি হইতে শ্রেষ্ঠ, বিশেষ ভাবশালী এবং অতিশয়

আত্মান্তিকরহস্যেযু যুক্তাভাববিশেষিণঃ ।

অবলার্জুন গন্ধর্ব্বান্তে বসন্তোজ্জ্বলাদয়ঃ ॥ ১৬ ॥

এবাং সখ্যং যথা ॥

রাধাসন্দেশবৃন্দং কথয়তি অবলঃ পশ্য কৃষ্ণস্য কর্ণে

শ্যামা কন্দর্পলেখং নিভৃতগুণহরতুাজ্জ্বলঃ পানিপদ্মে ।

পালীতাম্বুলমাস্যে বিতরতি চতুরঃ কোকিলো যুর্জিধত্তে

তারা দামেতি নর্য্য প্রণয়ি মহচরাস্তুধি তদ্বস্তি সেবাং ॥

প্রিয়নর্য্যবয়স্যেযু অবলৌ অবলোজ্জ্বলৌঃ ॥

সচ ভাববিশেষ স্তং প্রেমসী সাহায্যময় তং অধদিসংসেবেতি দর্শয়তি
রাধেতি তদিতং শ্রীকৃষ্ণস্য দূত্যাশ্রিতঃ সখাদঃ ॥ ১৭ ॥

রহস্যকথ্যে নিযুক্ত থাকে ॥

প্রিয়নর্য্য বয়স্যদিগের নাম যথা— অবল, অর্জুন, গন্ধর্ব্ব,
বসন্ত ও উজ্জ্বলাদি ॥ ১৬ ॥

এই সকল প্রিয়নর্য্যসখাদিগের সখ্য যথা ॥

শ্রীকৃষ্ণের দূতীগণ পরস্পর কহিলেন হে কৃশাজি! ঐ
দেখ অবল শ্রীবাধার সন্দেশ সকল শ্রীকৃষ্ণের কর্ণে বলি-
তেছে, উজ্জ্বল শ্যামার কন্দর্পলেখা নির্জনে শ্রীকৃষ্ণের করে
প্রদান করিতেছে, চতুর পালীপ্রদত্ত তাম্বুল শ্রীকৃষ্ণের বদন
মধ্যে অর্পণ করিতেছে এবং কোকিল তারাপ্রেরিত বনমালা
শ্রীকৃষ্ণের মস্তকে ধারণ করিতেছে হে সখি ! এই রূপে
প্রিয়নর্য্য সখাসকল শ্রীকৃষ্ণের সেবা কার্য্যে নিযুক্ত রহি-
রাছেন ॥

প্রিয়নর্য্য সখাসকলের মধ্যে স্বামী ও উজ্জ্বল সর্ব্ব প্রধান ॥

তত্ত্ব স্বলস্য রূপং যথা ॥
 তস্মুর্কচিবিজিতহিরণ্যঃ
 হরিদয়িতং হারিণং হরিদ্বসনং ।
 স্বলং কুবলয়নয়নং
 নয়নন্দিতবাক্রবং বন্দে ॥ ১৭ ॥
 সখ্যং যথা
 বয়স্যগোষ্ঠ্যামখিলেন্দ্রিতেষু
 বিশারদায়ামপি মাধবস্য ।
 অনৈ্যে চুর্কহা স্বলেণ সাক্ষিঃ
 সংজ্ঞাময়ী কাপি বভূব বার্তা ॥
 উজ্জ্বলস্য রূপং যথা ॥

সংজ্ঞা স্যাচ্ছেতনা নাম হস্তাদ্যোচ্চার্যহুচনেত্যমরঃ ॥ ১৮ ॥

তদ্ব্যপ্যে স্বলের রূপ যথা ॥

যাঁহার অঙ্গ কাস্তিহারী স্বর্ণের শোভা তিরস্কৃত হই-
 তেছে, যিনি হরির অতিশয় প্রিয়পাত্র, যাঁহার গলদেশে
 হার; পরিধান হরিবর্ণ বসন ও ইন্দীবর তুল্য লোচন, সেই
 নীতি পরায়ণ বাক্রব স্বলকে প্রণাম করি ॥ ১৭ ॥

স্বলের সখ্য যথা

অনিপুণ বয়স্য গোষ্ঠীতে প্রিয়নর্মসখা সকলের মধ্যে
 স্বলের সহিত মাধবের কোন সঙ্কটময়ী বার্তা হইয়াছিল,
 কিন্তু অন্যে তাহার তাৎপর্য অবধারণ করিতে পারেন নাই ॥

উজ্জ্বলে রূপ যথা ॥

অরুণাশ্বরমুচ্চলেক্ষণঃ

মধুপুষ্পাবলিভিঃ প্রসারিতঃ ।

হরিণীল রুচিং হরিপ্রিয়ঃ

মণিহারোজ্জ্বলমুজ্জ্বলং ভজে ॥ ১৮ ॥

সখ্যং যথা ॥

শক্তাস্মি মাননবিভুঃ কথমুজ্জ্বলোহয়ং

দূতঃ সমেতি সখি যত্র মিলত্যদূরে ।

সাপত্রপাপি কুলজাপি পতিত্রতাপি

কা বা বৃষস্যতি ন গোপবৃষং কিশোরী ॥

শক্তাস্মীত্যত্র কথমিত্যন্তমেকং বাক্যং সমেতীত্যন্তমত্রং শেষমপরং ।
সাপত্রপেত্যাদৌ যদাপি লজ্জা কুলধর্ম ভয়ানাগেকতরেইপি সতি মর্যাদা
লজ্জনং ন স্যাৎ । তথাপি সর্কেষৎপি তেষু সৎস্ব কা গোপবৃষং গোপশ্রেষ্ঠং

যাঁহার অরুণ বর্ণ বসন পরিধান, যাঁহার চক্ষু অতিশয়
চঞ্চল, যিনি বসন্ত পুষ্পদ্বারা বিভূষিত, যিনি কৃষ্ণভূম্য নীল-
কান্তিশালী, যিনি ত্রীকৃষ্ণের অতিশয় প্রিয় এবং যিনি মণি-
হারে উজ্জ্বল, সেই উজ্জ্বলকে ভজনা করি ॥ ১৮ ॥

উজ্জ্বলের সখ্য যথা ॥

সখি ! আমি কিরূপে মাননরক্ষা করিতে সমর্থ হইব, ঐ
দেখ উজ্জ্বল দূত আগমন করিতেছে । যেখানে উজ্জ্বল
আসিয়া উপস্থিত হয়, সেখানে কোন্ লজ্জাশীলা, কুলজা,
পতিপরায়ণা, গোপকিশোরী আছে যে সে গোপকিশো-
রকে কামনা না করে ? ॥

উজ্জ্বলোৎসব বিশেষেণ সদা নন্দোক্তিলালসঃ ॥ ১৯ ॥

যথা ॥

স্বরদতনু তরঙ্গাবধিক্তানলবেলঃ

সুমধুররসরূপা দুর্গমাবারপারঃ ।

জগতি যুবতি জাতি নিম্নগা ত্বং সমুদ্র-

স্তদীয়গঘহর ত্বাংমেতি সর্বাবধনৈব

এতেষু কেহপি শাস্ত্রেষু কেহপি লোকেষু বিশ্রুতাঃ ॥ ২০ ॥

শ্রীকৃষ্ণঃ ন বৃষস্যাতি ন কাময়তে কিন্তু সর্বৈব কাময়ত ইত্যর্থঃ ॥ ১৯ ॥

কৃষ্ণপক্ষে বধিক্তা ছিন্না অনল বেলা মর্যাদা যেন । সমুদ্রপক্ষে বধিক্তা
এধিতা বেলা জলং যেন । বেলা স্যাত্তীরনীবগোরিতামবঃ ॥ ২০ ॥

এই উজ্জ্বল সর্বদা বিশেষ রূপে পরিহাস বিষয়ে লাল-
সাম্বিত ॥ ১৯ ॥

যথা ॥

হে অঘহর ! তুমি আপনার কুল অতিশয় রূপে বর্জন
করত দুর্গম অনিবার্যপার হইয়া সমুদ্রস্বরূপ হইয়াছ, জগতে
যে সকল যুবতি জাতি আছে তাহারা কন্দর্প তরঙ্গ বিস্তার
পূর্বক সুমধুর রসময়ী নদী স্বরূপা হইয়াছে, অতএব তাহারা
যে দিক্ দিয়াই গমন করুক না কেন, সকল যুবতী-নদী
তোমাতেই আসিয়া মিলিত হইবে ॥

এই সকল সখাগণের মধ্যে কেহ কেহ শাস্ত্রপ্রসিদ্ধ ও
কেহ কেহ বা লোকপ্রসিদ্ধ ॥ ২০ ॥

নিত্যপ্রিয়াঃ সুরচরাঃ সাধকাস্চেতি তে ত্রিধা ।

কেচিদেষু স্থিরা জাত্যা মদ্রিবতমুপাগতে ।

তং হাসয়ন্তি চপলাঃ কেচিৎসেহাসিকোপমাঃ ।

কেচিদার্ক্যব সারোগ সরলাঃ শীলয়ন্তি তং ॥ ২১ ॥

বাগা বক্রিমচক্রেণ কেচিৎসিদ্ধায়মস্তায়ুঃ ।

কেচিৎ প্রগল্ভাঃ কুর্কন্তি বিতণ্ডাময়না সমঃ ।

সৌম্যাঃ অনৃতয়া বাচা ধন্যা দিম্বন্তি তং পরে ।

সাধকাঃ সাধনসিদ্ধাঃ । যদ্যপি সুরচরা অপি সাধকা এব তথাপি বিশেষঃ
দর্শ্যমভূৎ পৃথগ্ভ্যাক্তে ॥ ২১ ॥

বিস্ময়মভীতাক্তং বকার ধরমধ্য এব পাঠঃ । হেতু নিবৃত্ত্যেহপি হেতু-
তরঙ্গাভাব্যবিস্ময়মস্তি ইতি স্যাৎ বিস্ময়মভীতি মূল পাঠে তু কতেহপি তৎ
করোতি তদাচষ্টে ইতি কদম্বানিচি কুর্কন্তমাচষ্টে কারমভীতি বৎ । বাদিতবন্তঃ

উক্ত সখা সকল-নিত্যপ্রিয়, দেবতা ও সাধক ভেদে
তিন প্রকার হয়, তাহাদের মধ্যে কেহ কেহ স্বভাবসিক
স্থিরাভাবে মদ্রির ন্যায় শ্রীকৃষ্ণকে উপাসনা করেন, কেহ
কেহ চপল স্বভাব পরিহাসকরূপে শ্রীকৃষ্ণকে হাস্য করান
এবং কেহ কেহ সরল স্বভাব ঋজু ব্যবহার দ্বারা শ্রীকৃষ্ণকে
অর্থী করেন ॥ ২১ ॥

কেহ কেহ বা প্রতিকূল বক্রভাবে সকল দ্বারা শ্রীকৃষ্ণকে
বিস্মিত করেন, কোন কোন প্রগল্ভ বালক কৃষ্ণের সহিত
বাদ বিবাদ, কতকগুলি অশীল ধন্য বালক অগিষ্ট বাক্যদ্বারা
শ্রীকৃষ্ণকে অর্থী করেন । এই সকল সখা স্বভাবতই মধুর,

এবং বিবিধয়া সর্বৈ প্রকৃত্যা মধুরা অমী ।

পবিত্র মৈত্রী বৈচিত্রী চারুতামুপচিন্তে ॥

অথ উদ্দীপনাঃ ॥

উদ্দীপনা বয়োরূপ শৃঙ্গরেণুদরা হরেঃ ।

বিনোদ নৰ্ম্ম বিক্রান্তি গুণাঃ প্রেৰ্ত্তজনা স্তথা ।

রাজ দেবাবতারাди চেষ্ঠানুকরণাময়ঃ ॥

তত্র বয়ঃ ॥

বয়ঃ কোমার পৌগণ্ড কৈশোরক্ষেহ সন্মতং ।

প্রযোজিতবান্ অবীবদদিতবচ্চ । প্রকৃতিপ্রতাবিঃ সীং । উচ্চমাখ্যাতবান্,
ঐজড়দিত্যত্র সান দৃশ্যতেহপীতি চেৎ ন দৃশ্যতাং নাম কিং তাবতা
কঠেন ॥ ২২ ॥

ইহারা পবিত্র বন্ধুতাবারা নানা কার্যে বিচিত্রতা সম্পাদন করেন ॥

অথ সখ্যরসে উদ্দীপন ॥

হরিসম্বন্ধীয় বয়স, রূপ, শৃঙ্গ, বেণু, শঙ্খ, তথা বিনোদ, পরিহাস পরাক্রম প্রভৃতি গুণ এবং প্রিয়জন ও রাজ, দেব, অবতারাди চেষ্ঠার অনুকরণ ইত্যাদি সকলকে সখ্যরসে উদ্দীপন বলে ॥

তন্মধ্যে বয়স যথা ॥

ত্রীকৃষ্ণের বয়স তিনপ্রকার-কোমার, পৌগণ্ড ও কৈশোর অর্থাৎ পাঁচ বৎসর পর্য্যন্ত কোমার, দশ বৎসর পর্য্যন্ত পৌগণ্ড এবং পঞ্চদশ বৎসর পর্য্যন্ত কৈশোর, পণ্ডিতগণ এইরূপ নিশ্চয় করিয়াছেন ॥

গোকুল মধ্যে কোমার ও পৌগণ্ড বয়স, আর পুর ও

গোষ্ঠেকৌমারপৌগণ্ডং কৈশোরং পুরগোষ্ঠয়োঃ ॥

তত্র কৌমারং যথা ॥

কৌমারং বৎসলে বাচ্যং ততঃ সংক্ষিপ্য লিখ্যতে ॥২২॥

যথা শ্রীদশমে ॥

বিভ্রদ্বেনুঃ জঠরপটয়োঃ শৃঙ্গবেত্রে চ কক্ষে

বামে পাণৌ মসৃণকবলং তৎফলান্যঙ্গুলিষু ।

বিভ্রদিত্যস্যায়মর্থঃ । জঠরপটয়োর্মধ্যে বেনুং বিভ্রং । বামে কক্ষে শৃঙ্গ-
বেত্রে বিভ্রং । মসৃণকবলং দধ্যাদি সংস্কৃত ভক্তপিণ্ডং পত্র পাত্র সম্ভৃতি
বামে পাণৌ বিভ্রং । * তৎফলানি তদন্তরর্থনীয়ানান্বাদ্য ভাপাংশ্চ ক্রমেণ
দক্ষিণপাণাঙ্গুলীষু বিভ্রং । ভোজনেহপি যথা মুখস্পর্শো ন স্যাৎ তথা
স বিনোদঃ গৃহ্নিতার্থঃ । স্বং পরিতো বর্ষমানান্ স্তম্ভদঃ স্বৈরসাধারণৈ

গোকুল এই দুইয়েতে কৈশোর বয়স ॥

তন্মধ্যে কৌমার যথা ॥

কৌমার বয়স বৎসলরসেই উপযুক্ত, এ কারণে এখানে
সংক্ষেপে লিখিত হইতেছে ॥ ২২ ॥

যথা শ্রীদশমে ১৩ অধ্যায়ে ৯ শ্লোকে ॥

শুকদেব কহিলেন হে রাজন্ ! ভগবান্ শ্রীকৃষ্ণ যজ্ঞভুক
হইয়াও সেই সকল গোপবালকের মধ্যে বসিয়া যে ভোজন
করিলেন ইহার কারণ এই, যে সময় আপনি বালকের কেলি
স্বীকার করিয়াছিলেন, তিনি উদর ও বসনের মধ্যে বেনু, বাম
কক্ষে শৃঙ্গ ও বেত্র, বামহস্তে দধ্যাদি সংস্কৃত অন্ন পিণ্ড এবং
দক্ষিণ হস্তের অঙ্গুলী সকলের সন্ধিস্থলে রুচিজনক পিলু

তিষ্ঠগাধ্যো স্বপরি স্ফুদো হাসয়ম্মভিঃ সৈঃ
 স্বর্গে লোকে মিসতি বুভুজে যজ্জুখালকেলিঃ ॥
 অথ পৌগণ্ড ॥
 আদ্যং মধ্যং তথা শেষং পৌগণ্ডক ত্রিধা ভবেৎ ॥
 তত্রাদ্যং পৌগণ্ড ॥
 অধরাদেঃ স্রলোহিত্যং জঠরস্য চ তামবং ।
 কস্মুগ্রীবোদগমাদ্যঞ্চ পৌগণ্ডে প্রথমে সতি ॥ ২৩ ॥

নন্দভির্হাসয়ন্ । স্বর্গে স্বর্গস্থে লোকে মিসতি কিনিদম্ভূর্ মিসতি পশ্চতি সতি
 অপূর্কস্বৈ কারণগাহ যজ্জুখালকেলিরিতি । যোহয়ং যজ্জে দৃষ্টিমাত্রেণ ভোক্তা
 সোহয়মেব বালকেলিঃ সন্ বুভুজে ইতি ॥ ২৩ ॥

প্রভৃতি ফল ধারণ করিয়াছিলেন । ১ আর আপনি পদ্মের
 কর্ণিকার ন্যায় সকলেব অভিমুখে থাকিয়া আশ্র চতুর্দিকে
 উপরিষ্ঠ স্ফুদগগকে স্বীয় পরিহাসবাক্যে হাস্য করাইতে-
 ছিলেন, স্বর্গবাসী দেবগণ আশ্চর্য্যান্বিত হইয়া ঐ ব্যাপার
 নিরীক্ষণ করিতেছিলেন ॥

অথ পৌগণ্ড ॥

আদ্য, মধ্য ও শেষ ভেদে পৌগণ্ড তিন প্রকার হয় ॥

তন্মধ্যে আদ্য যথাপৌগণ্ড ॥

অধরের মনোহর রক্তিম, উদরের কৃশতা ও কণ্ঠে শব্দের
 ন্যায় রেখাত্রয়ের উদগম ইত্যাদি প্রথম পৌগণ্ডে প্রকাশ
 হইয়া থাকে ॥ ২৩ ॥

যথা ॥

ভুল্লং বিস্মতি তে মুকুন্দ শনকৈরম্বথপত্রশ্রিয়ং
কণ্ঠং কস্মুবদম্বুজাক ভজতে রেখাত্রয়ীমুজ্জ্বলাং ।
আরুন্ধে কুরুবিন্দ কমলরুচিং ভূচন্দ্র দম্বুচ্ছদে।
লক্ষ্মীরাধুনিকী ধিনোতি স্নহদামক্ষীণি না কাপ্যাসৌ ॥
পুষ্প মণ্ডন বৈচিত্রী চিত্রাণি গিরিধাতুভিঃ ।

ভূমিত্যাগতচরাণামধুনা পুনরাগতানাং বৈদেশিকবন্দিনাং বচনং ।
আরুন্ধে বশীকরোতি কস্মুবদিত্তি তেন ভুলা ক্রিয়াচেষতিঃ । এবং লক্ষণোহপি
কস্মুবদ্যুতীনায়া উল্লাস ইত্যর্থঃ । কুরুবিন্দঃ পদ্মবাগঃ । না কাপ্যসৌ বর্ণমিত্তু
মণ্যকোত্যর্থঃ ॥ ২৪ ॥

যথা ॥

বৈদেশিক বন্দিগণ যাহারা পূর্বের একবার আসিয়া শ্রীকৃ-
ষ্ণকে দর্শন করিয়াছিলেন, তাঁহারা এই পুনরাগমন করিয়া
শ্রীকৃষ্ণকে দর্শন পূর্বক কহিলেন, হে মুকুন্দ ! ধীরে ধীরে
তোমার উদর অম্বথপত্রের ন্যায় শোভাধারণ করিতেছে, হে
অম্বুজাক ! একগে ত্বদীয় কণ্ঠ কস্মুর ন্যায় রেখা ত্রয়ে উজ্জ্বল
হইতেছে, তথা হে ভূচন্দ্র ! তোমার দম্বুচ্ছদ অধরোষ্ঠ পদ্ম-
বাগ মণির শোভাকে বশীভূত করিতেছে, যাহা হউক আধু-
নিক তোমার কোন অনির্করণীয় খোভা স্নহদামক্ষণের নয়ন
কলকে আনন্দ প্রদান করিতে লাগিল ॥

পৌগণ্ড বয়সে পুষ্পালঙ্কারের বিচিত্রতা, গৈরিকাদি ধাতু
যারা চিত্র বিচিত্র ও পীত বর্ণ পুট বস্ত্রাদি এই সকল প্রসাধন

পীতপট্টকুলাদ্যমিহুদ্যোক্তং প্রসাধনং ।

সৰ্ব্বাটবী অট্টারং নৈচিকীচয়চারণং ।

নিযুক্তকেনি নৃত্যাদি শিক্ষারন্তোহুত্বে চেষ্টিতং ॥ ২৪ ॥

যথা ॥

বৃন্দারণ্যে সমস্তাং সুরভিগি সুরভীবৃন্দরক্ষাবিহারী

গুণাহারী শিখণ্ড একটিতমুকুটঃ পীতপট্টাঙ্গর স্ত্রীঃ ।

কর্ণভ্যাং কর্ণিকারে দধদলমুরমা ফুলমল্লীকমালাং

ফুল মল্লীক বস্ত্রভাষ্মক মালাং দধং । অত্র যদাপি উদাদাবুজ্জলদন্তেন
মল্লিকা, শক্বেব সাধিতঃ । মল্লীকদন্ত প্রামাণিক এবমুতঃ । অমরেনচ তুণ-
দুত্তম মল্লিকেনি পঠিতং । তথাপি দরবিদলিত মল্লীতি ক্ষুরমল্লী ইলী
পকেতি । মিলমল্লীকিনী মল্লীদামেতি কবিত্তিঃ স্বীকৃতবাদরাপি প্রযুক্তাতে
ইত্যন্তত তৎশক্যঃ কুয়পি ন দৃষ্টতে ইতি পাঠান্তরত্বে ত্যক্তং । তিলকুসু-
মেতি পরিমৃষ্টপাখসীর্ষেতি পরিমৃষ্টকুলাপাখানাং সীমা মর্যাদা তেবাস্ক-
ক

বলিয়া উক্ত হইয়াছে ॥

অপর, বন সমূহের মধ্যে গমন করিয়া গোটারগ, বাহু
বুদ্ধকেনি ও নৃত্য শিক্ষারন্ত, ইত্যাদি সকল পৌগণ্ড বয়সের
চেষ্টা ॥ ২৪ ॥

যথা ॥

শ্রীকৃষ্ণ সৌরভ শালি বৃন্দাবনের সর্বদিকে গাভীবৃন্দেব
রক্ষা বিষয়ে জীড়া পর হইয়া গলদেশে গুণাহার মন্তকে
ময়ূর পুচ্ছের চূড়া, পীতবর্ণ পট্টবসন পরিধান তথা কর্ণদ্বয়ে
কর্ণিকার পুষ্প এবং বক্রঃস্থলে মল্লীকুসুমের মালা ধারণ
করিয়া নৃত্য করিতে ২ বাহুবুদ্ধরঙ্গে নটের ন্যায় আমরা

নৃত্যন্ দোযুঁদ্ধরঙ্গ নটবদ্বিহ সখীমন্দয়াতোষ কৃষ্ণঃ ॥

অথ মধ্যপৌগণ্ডঃ ॥

নাসা স্পিশিখরা ভুঙ্গা কপোলৌ মণ্ডলাকৃতি ।

পার্শ্বাদ্যঙ্গং স্তবলিতং পৌগণ্ডে সতি মধ্যমে ॥

যথা ॥

তিলকুসুম বিহাসি নাসিকাক্রী

নবমণি দর্পণ দর্পনাশি গণ্ডঃ ।

হরিরিহ পরিমুক্ত পার্শ্ব সীমা

সুখয়তি সখীন্ স্তম্বু স্তম্বশোভয়ৈব ॥

উষ্ণীষং পট্ট সূত্রোথ পাশেনাত্র তড়িহ্রিষা ।

বিরাজমান ইত্যর্থঃ ॥ ২৫ ॥

যে সখাগণ আমাদিগকে আনন্দ প্রদান করিতেছেন ॥

অথ মধ্যপৌগণ্ডঃ ॥

মধ্য পৌগণ্ডে নাসা ও ললাট উচ্চ, গণ্ডস্থল মণ্ডলাকৃতি
ও পার্শ্বাদি অঙ্গ সকলে স্পষ্টরূপে ত্রিবলি রেখা যুক্ত হয় ॥

যথা ॥

যাঁহার নাসিকার শোভা তিলকুসুমকে উপহাস করি-
তেছে, যাঁহার গণ্ডদেশ মণি দর্পণের দর্পচূর্ণ করিতেছে এবং
যাঁহার পার্শ্বদেশ অতিশয় উজ্জ্বল, সেই হরি স্বীয় শোভা দ্বারা
আমরা যে সখা আমাদিগকে সুখ প্রদান করিতেছেন ॥

মধ্য পৌগণ্ডের ভূষণ যথা—বিছ্যৎ বর্ণ পট্ট সূত্র জনিত
রঙ্গু দ্বারা উষ্ণীষ বন্ধন এবং অগ্নিভাগে স্বর্ণ মণ্ডিত, তিন হস্ত

যষ্টিঃ শ্যামা ত্রিহস্তোচ্চা স্বর্ণাশ্রেত্যাঙ্গিমণ্ডনং ।

ভাণ্ডীরে ক্রীড়নং শৈলোদ্ধারণাদ্যং চেষ্টিতং ॥ ২৫ ॥

যথা ॥

যষ্টিং হস্তত্রয় পরিমিতাং প্রাস্ত্রয়োঃ স্বর্ণবন্ধাং

বিভ্রমীলাং চটুল চমরী চারু চূড়োজ্জ্বলশ্রীঃ ।

রঙ্গোক্ষীষঃ পুরট রুচিনা পট্টপাশেন পার্শ্বে

পশ্য ক্রীড়ন্ সুখয়তি সখে মিত্রবৃন্দং মুকুন্দঃ ॥ ২৬ ॥

পৌগণ্ড মধ্য এবায়ং হরিদীব্যান্ বিরাজতে ।

চমরীতি মঞ্জরীতিচারু বা চূড়া মস্তক মধ্য বন্ধকেশততি স্তয়া নাতুল্যতয়া
মঙ্গ স্বচ্ছোক্ষীষাঞ্চল বৃত্তয়া উজ্জ্বলা শ্রী যস্য । পট্টপাশেন বন্ধঃ সশোভঃ
কিঞ্চিৎচেষ্টিত উক্ষীষো যস্য লঃ ॥ ২৬ ॥

মাযুর্যোগ বর্ণপুষ্পতাদীনাং মনোবম্বেনাদুতং লোকবিস্ময়কারকং রূপ
মাকারো যস্য স তদ্রূপত্বাৎ কৈশোবাগ্রাংশভাগিব বিভাতি যথান্যঃ সর্বলক্ষণ

উচ্চ শ্যামবর্ণ যষ্টি ধারণ ॥

মধ্য পৌগণ্ডের চেষ্টা যথা—ভাণ্ডীরবটে ক্রীড়া ও পর্বত
উত্তোলনাদি ॥ ২৫ ॥

যথা ॥

হে সখে ! পার্শ্বদিকে অবলোকন কর, মুকুন্দ হস্তত্রয়
পরিমিত ও প্রাস্ত্রদ্বয় স্বর্ণ মণ্ডিত, শ্যামস্বর্ণ যষ্টি তথা মনোহর
মঞ্জরী নির্মিত চারুচূড়ায় উজ্জ্বল শ্রী এবং স্বর্ণবর্ণ পট্ট রজ্জ্ব
বন্ধ উক্ষীষ ধারণ করিয়া মিত্রবৃন্দকে সুখ প্রদান করিতে-
ছেন ॥ ২৬ ॥

অতিশয় মাধুর্য্য প্রযুক্ত মধ্য পৌগণ্ডেই শ্রীকৃষ্ণ প্রথম

মাধুর্য্যাদুতরূপদ্বাং কৈশোরাগ্রাংশভাগিব ॥ ২৭ ॥

অথ শেষং ॥

বেণী নিতম্ব লম্বাগ্রা লীলালক লতাছাতিঃ ।

অংসয়োস্তম্বতেত্যাदि পৌগণ্ডে চরমে সতি ॥

যথা ॥

অগ্রে লীলালকলতিকফালকৃতং বিভ্রদাস্যং

চঞ্চবেণী শিখর শিখয়া চুশ্বিত শ্রোণিবিশ্বঃ ।

উত্তঙ্গাংসচ্ছবি রঘুরো রঙ্গমঙ্গলিযৈব

সম্পন্নো রাজকুমারোহপি তদগ্রাংশভাক্ সন্ বিরাজতে তথা তস্য কৈশোরা-
গ্রাংশভাগস্ত সর্ষভো বিলক্ষণ ইত্যর্থঃ ॥ ২৭ ॥

লীলয়া বিন্যাস্তা অলকলতয়া ছাতিঃ শোভা ॥ ২৮ ॥

কৈশোরাংশের ন্যায় ক্রীড়াপর হইয়া বিরাজ করিতেছেন ॥ ২৭

অথ শেষপৌগণ্ড ॥

শেষ পৌগণ্ডে নিতম্ব পর্য্যন্ত লম্বিত বেণী, লীলানিবন্ধন
চূর্ণ কুন্তলের বিন্যাস এবং স্বকল্পের উচ্চতা হয় ॥

যথা ॥

যিনি সম্মুখস্থ বিলাস শালিনী অলক লতিকায় অলঙ্কৃত
বদন ধারণ করিয়াছেন, যাহার চঞ্চল বেণীর অগ্রভাগ নিতম্ব
পর্য্যন্ত লম্বিত হইয়া পড়িয়াছে এবং যাহার উচ্চকক্ষে
শোভাতিয়া প্রকাশ পাইতেছে, সেই অঘনাশন ত্রীকৃষ্ণ অঙ্গ-
লক্ষীর দ্বারা প্রিয়বয়সা সকলে রঙ্গ বিস্তার করিতে করিতে
গোকুল হইতে গমন করিতেছেন ॥

ন্যস্যামেষ প্রিয়সবয়মাং গোকুলান্নির্জীহীতে ॥

উষ্ণীষে বক্রিমা লীলা সরসীরূপাণিতা ।

কাশ্মীরেণোৰ্দ্ধ্বপুণ্ড্রাদ্য মিহমণ্ডনমীরিতং ॥ ২৮ ॥

যথা ॥

উষ্ণীষে সরসক্রিমা করতলে ব্যাজ্জন্তি লীলাশ্রুজং

গৌরশ্রীরলিকে কিলোৰ্দ্ধ্বতিলকঃ কস্তুরিকাভিন্দুগান্ ।

বেশঃ কেশব পেশলঃ শ্রবলমপ্যাম্বুর্নয়তাদ্য তে

বিক্রান্তং কিমূত স্বভাবমুচ্ছলাং গোষ্ঠাবলানাং ততিঃ ॥

উষ্ণীষে সরসক্রিমা । গৌরশ্রীরলীকো ভালে কুঙ্কমদিব্যদুর্জিতিলক ইতি বা
পাঠঃ বিক্রান্তমপি শ্রবলমিত্যর্থঃ ॥ ২৯ ॥

অস্ত্যপৌগণ্ডের ভ্রমণ যথা ॥

উষ্ণীষের বক্রিমা অর্থাৎ বক্র করিয়া উষ্ণীষ বাক্সা, হস্তে
লীলাপদ্ম ধারণ এবং কুঙ্কম দ্বারা উৰ্দ্ধপুণ্ড্রাদি নির্মাণ এই
মকলকে অস্ত্যপৌগণ্ডের ভ্রমণ বলে ॥ ২৮ ॥

যথা ॥

শ্রবল কহিলেন হে কেশব ! তুমি উষ্ণীষে বক্রিমা, হস্তে
প্রকুল লীলাকমল এবং ললাটে কস্তুরীভিন্দুশালী কুঙ্কম-
রচিত উৰ্দ্ধপুণ্ড্র ধারণ করিয়া যে মনোহর বেশ বিস্তার
করিয়াছ, তদ্বারা শ্রবল পরাক্রমশালী আমি যে শ্রবল অমা-
কেও আজ ঘূর্ণিত করিতেছে, অতএব স্বভাব মুচ্ছলা ব্রজবা-
লাদিগের কথা কি ? অর্থাৎ তাহারা ত অবশ্যই মুগ্ধ হইবে ॥

এই অস্ত্যপৌগণ্ডে বাক্যের ভঙ্গী, নন্দমখাদিগের সহিত
কর্ণাকর্ণি কথারস এবং ঐ মকল নন্দ মখাদিগের সমীপে

অত্র ভঙ্গীগিরাং নন্দ্যসখৈঃ কর্ণকথারসঃ ।

এষু গোকুলবালানাং ক্রীল্লাঘেত্যাদিচেষ্টিতং ॥

যথা ॥

ধূর্তস্বঃ যদবৈষি হৃদগতমতঃ কর্ণে তব ব্যাহরে

কেয়ঃ মোহনতা সমুদ্বিরধুনা গোপকুমারীগণে ।

অত্রাপি ছাতিরত্নরোহণভুবো বালাঃ সখে পঞ্চমাঃ

পঞ্চেনু জগতাং জয়ে নিজধুরাং যত্রার্পয়ন্মাদ্যতি ॥

অথ কৈশোরং ॥

কৈশোরং পূর্বমেবোক্তং সংক্ষেপেণোচ্যতে ততঃ ॥ ২৯৥

গোকুল বালিকাদিগের শোভার প্রশংসা করণ ইত্যাদিকে
চেষ্টা বলে ॥

যথা ॥

কৃষ্ণ ! তুমি অতিশয় ধূর্ত, যে হেতু মনোগত ভাব সকল
জানিতে পারিয়াছ, অতএব তোমার কর্ণে বলিতেছি, এক্ষণে
গোপকুমারী সকলে এই কোন মোহনতা শক্তির সমুদ্বি
প্রকাশ পাইতেছে, তন্মধ্যে আবার পাঁচ ছয়টা কুমারী অতি-
শয় রূপবতী, হে সখে ! বোধ হয় পঞ্চনাগ কন্দর্প এই
পাঁচ ছয় জনেই জগজ্জয়ের ভার সমর্পণ করিয়া স্বয়ং মত্ত
হইয়াছেন ॥

অথ কৈশোরং ॥

কৈশোর পূর্বেই উক্ত হইয়াছে তথাপি এ স্থলে সংক্ষেপে
বলিতেছি ॥

যথা ॥

পশ্যোংসিক্ত বলিত্রয়ী বরলভে বাসস্তড়িগুণে
প্রোম্মীলনমালিকা পরিমলস্তোমে তমালহিষি ।
উকত্যম্বক চাতকান্ শ্মিতরসৈ দামোদরাস্তোধরে
শ্রীদামা রমণীয় রোম কলিকাকীর্ণাঙ্গশাখী বভৌ ॥৩০॥
প্রায়ঃ কিশোর এবায়ং সর্বভক্তেষু ভাষতে ।

• উৎসিক্তেতি প্রোম্মীলনমিত্যি চ শ্রীদামোদরস্য পক্ষে সপ্তমান্যপদার্থঃ ।
অস্তোধর পক্ষে তৃতীয়ান্যপদার্থঃ শ্রীদাম-দামোদরয়ো ম'বাস্তোধরয়ো শ্রিবা-
স্তোস্তাবেশেন পরস্পর মালিকিতয়ো বর্ণনমিদং । তন্মাত্রতা বসমালা শাখিনাং
তত্র তত্র স্বাচ্ছন্দ্যে বর্ণনং রসাবহমেব জ্ঞেয়ং । তথাহি অম্বকানি সর্কেবা-
মঙ্গীণোব চাতকাঃ তাংকুন্তি সিক্তি দামোদরাস্তোধরে শ্রীদামা বভৌ তৎ
সংলগ্নতয়া বিরোজ ইত্যর্থঃ । তদেবং তদভেদমিব প্রাপ্তং দামোদরাস্তোধরং
বিশিনষ্টি । উৎসিক্তেত্যাদিনা বনহানীর্যেণ শ্রীদামানং বিশিনষ্টি রমণীয়েত্য-
নেন রমণীয় রোমকলিকাভিরাকীর্ণা ব্যাপ্তা অঙ্গরূপা বাহ্যাদি লক্ষণাঃ
শাখিনো যত্র সঃ ॥ ৩০ ॥

অয়ং শ্রীকৃষ্ণঃ কিশোবঃ শৈশবমিশ্রযৌবন এব সন্ সর্ব ভক্তেষু প্রায়ঃ

যথা ॥

আশ্চর্য্য দেখ, ত্রিবলী রূপ উৎকৃষ্ট লতা সেচনকারী,
বস্তুরূপ মনোহর বিদ্যুৎ বিশিষ্ট, বিকসিত বনমালার সৌরভ-
শালী, তমালবর্ণ ও নেত্র চাতক ভূষ্টি জনক, দামোদরস্বরূপ
জলধরে রমণীয় পুলকাকুল কলেবর, শ্রীদাম-রূপ শোভা
পাইতেছেন ॥ ৩০ ॥

এই শ্রীকৃষ্ণ প্রায় কিশোরমূর্তিতেই তত্ত্ব সকলে প্রকাশ-

তেন যৌবনশোভাস্য নেহ কাচিৎ প্রপঞ্চিতা ॥ ৩১ ॥

অথ রূপং যথা ॥

অলঙ্কারমলঙ্কৃতা তবাস্পং পঙ্কজেক্ষণ ।

সখীন্ কেবলমেবেদং ধাম্না ধীমন্ দিনোতি নঃ ॥ ৩২ ॥

অথ শৃঙ্গং যথা ॥

ব্রজনিজবড়ভীবিতর্দিকায়-

মুখমি বিঘাণবরে রুদত্বাদগ্রং ।

প্রাচুর্যেণ ভাসতে তেভ্যো রোচতে কোমার পৌগণ্ড রূপস্ত ন্যূনতরন্যূনত্বে-
নেত্যর্থঃ । তেন তত উর্দ্ধং বয়সঃ তেষভাসমানত্বেন কেবলা যৌবনশোভাতু-
ইহ শ্রীকৃষ্ণে নোদয়ত ইতি কাচিৎ স্বপ্নাপি ন প্রপঞ্চিতেত্যর্থঃ ॥ ৩১ ॥

অলঙ্কারমলঙ্কৃতোতি তৎকরণেনালমিত্যর্থঃ ॥ ৩২ ॥

ব্রজে বা নিজা স্বশয়নাবাস রূপা বড়ভী চন্দ্রশালিকা । যস্যামসেবস্ত
নমস্বলীকাঃ সমং বধূতিবড়ভীষ্মুবান ইতি মাধবাব্যং । তস্যা বিতর্দিকা

পাইয়া থাকেন, এ কারণে ইহার কোন যৌবন শোভা
বিস্তার করা হইল না ॥ ৩১ ॥

অথ শ্রীকৃষ্ণের রূপ যথা ॥

হে পঙ্কজলোচন ! তোমার অঙ্গ অলঙ্কৃত করায় প্রয়ো-
জন নাই, হে ধীমন্ ! কেবল অঙ্গই স্বভাবসিদ্ধ শোভা দ্বারা
সখীগণকে সুখ প্রদান করিতেছে ॥ ৩২ ॥

শৃঙ্গ যথা ॥

উষাকালে ব্রজমধ্যে স্থায়ী আবাস রূপ চন্দ্রশালিকার
দ্বারা সমীপবর্ত্তি বেদিকায় উচ্চ শঙ্গরব আরম্ভ হইলে সহসা

অহহ্ সবরসাং তদীয় রোমা-
মপি নিবহা সমমেব জাগতিস্ম ॥
বেণুর্যথা ॥

সুহৃদো নহি যাত কাতরা
হরিগন্থেকুগিতঃ সত্যং রবেঃ ॥
কথয়ন্মমুত্তর বৈণব-
ধ্বনিদূতঃ শিখপে ধিনোতি নঃ ॥

শঙ্কো যথা ॥

পাঞ্চালীপত্যঃ শঙ্কো পাঞ্চজন্যস্য নিম্বনঃ ।

পঞ্চাস্য পশ্য মুদিতা পঞ্চাস্যপ্রতিমা যযুঃ ॥

দ্বাবাগ্বেদিকা তদ্যাং ১ ৩৩ ॥

রোমাঞ্চের সহিত সখা সকল জাগ্রিত হইয়াছিলেন ॥

বেণু যথা ॥

অহে সুহৃদ সকল ! তোমরা কাতর হইয়া হরি অন্বেষণ
করিতে যমুনাতীরে গমন করিও না, এখানে বেণুধ্বনি দূত
শ্রীকৃষ্ণ গোবর্দ্ধন শিখরে এই কথা বলিয়া আমাদেরকে স্থখ
প্রদান করিতেছে ॥

শঙ্ক যথা ॥

পার্বতী কহিলেন হে পঞ্চাস্য ! (শিব) অবলোকন
করুন, পাঞ্চালীপতি পাণ্ডবগণ পাঞ্চজন্য শঙ্কের ধ্বনি শ্রবণ
করিয়া আনন্দ সহকারে পঞ্চাস্যপ্রতিমা অর্থাৎ সিংহতুল্য
হইলেন ॥

বিনোদো যথা

সুন্দররূপকুণ্ডলং জাণ্ডৈর্গৌরগাত্রঃ

কৃতবরকবরীকং রত্নতাড়কিকর্ণং ।

অধুরিপুমিহ ব্রাধাবেশমুদীক্য সাক্ষাৎ

প্রিয়সখি স্তবলোহভূবিস্মিতঃ সস্মিতশ্চ ॥

অথানুভাবঃ ॥

নিযুক্ত কন্দুকদ্যুত বাহুবাহাদি কেলিভিঃ ।

লণ্ডালণ্ডি ক্রীড়া সঙ্গরৈশ্চাস্যতোষণং ।

পল্যাসনদোলাস্ত্র সহ স্থাপোপবেশনং ।

চারুচিত্র পরীহাসো বিহারঃ সলিলাশয়ে ॥ ৩৩ ॥

বিনোদ যথা ॥

প্রিয়সখি ! শ্রীকৃষ্ণ কোতুক নিমিত্ত অরুণ বসন পরিধান
ও কুঙ্কম লেপনদ্বারা গাত্র গৌরবর্ণ এবং কর্ণে রত্ন তাড়
ধারণ করিয়া সাক্ষাৎ ব্রাধাবেশ প্রকাশ করিলে তদবলো-
কনে স্তবল বিস্মিত ও হাস্য বদন হইয়াছিলেন ॥

সখ্যরসে অনুভাব যথা ॥

বাহুক, কন্দুক, দ্যুত, বাহুবাহক অর্থাৎ স্বক্কে আরো-
হণ ও স্বক্কে করিয়া বহন, পরস্পর যষ্টিক্রীড়া যুদ্ধদ্বারা শ্রীকৃ-
ষ্ণের তোষণ, পর্য্যক, আসন ও দোলা সকলে শ্রীকৃষ্ণের
সহিত একত্র শয়ন ও উপবেশন, পরিহাস এবং জলাশয়ে
বিহার এই সকলকে অনুভাব বলে ॥ ৩৩ ॥

যুগ্মার্থে লাস্যগানাদ্যাঃ সৰ্ব্বসাধারণাঃ ক্রিয়াঃ ॥ ৩৪ ॥

তত্র নিযুক্তেন তোষণং যথা ॥

অঘহর জিতকাশী যুদ্ধকণ্ডলবাহু-

স্তমটসি সখি গোষ্ঠ্যামাঅবীৰ্য্যং স্তবানঃ ।

কথয় কিমু মম্বোচ্চৈশ্চণ্ডদোদণ্ডচেষ্ঠা

বিরমিত রণরঙ্গো নিঃসহাসঃ স্থিতোহসি ॥

যুক্তাযুক্তাদিকথনং হিতকৃত্যে প্রবর্তনং ।

যুগ্মঃ যুগ্মধর্মো মিলনমিতার্থঃ যুগ্মে লাস্যোতি তেন সহত্যর্থঃ সৰ্ব্বসাধারণাঃ সখিমাাত্রাণাং সাধারণাঃ প্রক্রিয়াঃ ॥ ৩৪ ॥

জিতকাশী জয়াবহ ইতি ক্ষীরসামী স্বজয়াভিমানীত্যাৰ্থঃ । যুক্তেতি যুক্ত-
মযুক্তাদির্ভস্য যুক্তমিদং কর্তব্যমযুক্তমিদং কৰ্তব্যমিহাপদেশ ইত্যর্থঃ ॥ ৩৫ ॥

শ্রীকৃষ্ণের সহিত মিলিত হইলে সখ্যামাত্রেরই নৃত্য-
গীতাদি-ক্রিয়া সাধারণরূপে সম্পন্ন হয় ॥ ৩৪ ॥

তন্মধ্যে বাহু যুদ্ধধারা শ্রীকৃষ্ণের তোষণ যথা ॥

হে অঘহর ! তুমি যে আশ্রয়ভিমানী হইয়া যুদ্ধার্থ
বাহু কণ্ডুয়ন প্রকাশ-পূর্বক, আপনার পরাক্রমের প্রশংসা
করিতে করিতে বয়স্যসভায় ভ্রমণ করিতেছ, বল দেখি
আমার প্রচণ্ড বাহু দণ্ডের চেষ্ঠা দেখিয়াই কি তুমি রণরঙ্গ
হইতে ক্ষান্ত হইয়া একাকী অবস্থিতি করিতেছ ॥

সুহৃদ সকলের ক্রিয়া যথা ।

কর্তব্যাকর্তব্যের উপদেশ, হিতজনক কার্য্যে প্রবৃত্ত
করান এবং প্রায় সকল কার্য্যেই অগ্রসর হওয়া, ইত্যাদি

প্রায়ঃ পুরঃসরহাদ্যাঃ স্নহদাগীরিতাঃ ক্রিয়াঃ ॥ ৩৫ ॥

তাম্বূলাদ্যর্পণং বস্ত্রে তিলকস্থাসকক্রিয়া ।

পত্রাকুরবিলেখাদি সখীনাং কৰ্ম্ম কীর্তিতং ॥ ৩৬ ॥

নির্জিতীকরণং যুদ্ধে বস্ত্রে ধূস্রাস্য কৰ্ষণং ।

পুষ্পাদ্যাচ্ছেদনং হস্তাং কৃষ্ণেন স্বপ্রসাধনং ।

হস্তাহস্তি প্রসঙ্গাদ্যাঃ প্রোক্তাঃ প্রিয়সখক্রিয়াঃ ॥ ৩৭ ॥

দূত্যং ব্রজকিশোরীষু তাসাং প্রণয়গামিতা ।

* স্থাসক শব্দনাদিভিচ্চর্চা ॥ ৩৬ ॥

হস্তাহস্তীতি পরস্পর মাংকষণাদিনা হস্তেন হস্তেন যুদ্ধমিবেত্যাং প্রক্যতে ॥ ৩৭

প্রণয়গামিতা প্রণয়সাত্বমোদনমিতার্থঃ । তাভিঃ সহ সখাঃ শ্রীকৃষ্ণস্য

সকল স্নহদাদিগের কার্য্য ॥ ৩৫ ॥

সখাদিগের কৰ্ম্ম যথা ।

মুখমধ্যে তাম্বূলার্পণ, তিলকনিৰ্ম্মাণ, চন্দনলেপন ও বদন মণ্ডল চিত্রবিচিত্র করণ ইত্যাদি সকল সখাদিগের কৰ্ম্ম ॥ ৩৬ ॥

প্রিয়সখাদিগের কৰ্ম্ম যথা

শ্রীকৃষ্ণকে যুদ্ধে পরাজিত করণ, তদীয় বস্ত্র ধারণ পূর্বক আকর্ষণ, হস্ত হইতে পুষ্প কাড়িয়া লওন, শ্রীকৃষ্ণ কর্তৃক আপনাকে অঙ্গকৃত করণ, হস্তাহস্তি প্রসঙ্গ অর্থাৎ হস্ত যুদ্ধের প্রস্তাব করণ ইত্যাদি সকল প্রিয়সখাদিগের কার্য্য ॥ ৩৭ ॥

প্রিয়নৰ্ম্মসখাদিগের কার্য্য যথা ॥

ব্রজকিশোরী সকলে দূত্য করণ, তাঁহাদের প্রণয়ের প্রতি

তাঁভিঃ কৈলিকলৌ সাক্ষাৎ সখ্যাঃ পক্ষপরিগ্রহঃ ।

অসাক্ষাৎ স্বস্বযুথেশাপক্ষস্থাপনচাতুরী ।

কর্ণাকর্ণি কথাদ্যাশ্চ প্রিয়নন্দ্যসথক্রিয়াঃ ।

বন্যরত্নাদ্যলঙ্কারৈর্মধবস্য প্রমাধনং ।

পুরস্তৌর্য্যত্রিকং তস্য গবাং সংভালনক্রিয়াঃ ।

অঙ্গমদ্বাহনং মাল্যগুচ্ছনং বীজনাদয়ঃ ।

এতাঃ সাধারণা দাসৈর্বয়স্যানাং ক্রিয়া মতাঃ ॥ ৩৮ ॥

কৈলিকলৌ ক্রীড়াকলহে তাসাং কেবলানাং সাক্ষাত্তসৌব পক্ষ পরিগ্রহঃ
তাসামসাক্ষাত্তস্য তু সাক্ষাত্তাসাং মধ্যে বা স্বস্বাশ্রয়যুথেশা তস্তা যঃ পক্ষ-
স্তম্যেধ স্থাপনচাতুরীত্যর্থঃ । তাসাং তস্য চ যুগপৎ সাক্ষাচ্ছেত্তথাপি তস্যা এব
পক্ষস্থাপন চাতুবীত্যর্থঃ । তাসাং তস্য চ যুগপত্তথাপি তস্যা এব পক্ষস্থাপন
চাতুরীতি জ্ঞেয়ং । কর্ণাকর্ণীতি পূৰ্ব্বং ব্যাখ্যাতমেব ॥ ৩৮ ॥

অনুমোদন, ঐ সকল কিশোরিকাদিগের সহিত শ্রীকৃষ্ণের
ক্রীড়া কলহ উপস্থিত হইলে সাক্ষাতে শ্রীকৃষ্ণের পক্ষ সম-
র্থন এবং অসাক্ষাতে অর্থাৎ কিশোরিকাপক্ষ উপস্থিত না
থাকিলে শ্রীকৃষ্ণের অগ্রে স্ব স্ব যুথেশ্বরীর পক্ষ সমর্থন বিষয়ে
চাতুর্য্য প্রকটন এবং কর্ণাকর্ণি বাক্য কখন অর্থাৎ কানে
কানে কথা কহা, প্রিয়নন্দ্য সখাদিগের ঐহী সকল কার্য্য ।

দাসের সহিত বয়স্যদিগের সাধারণ ক্রিয়া বখা ॥

বন্যপুষ্পাদি ও রত্নালঙ্কার সকল দ্বারা শ্রীকৃষ্ণের অল-
ঙ্কৃতি করণ, তাঁহার অগ্রে নৃত্য, গীত, গোপুঞ্জাদি ক্রিয়া,
অঙ্গমর্দন, মাল্যগ্রহন ও বীজন ইত্যাদি দাসদিগের সহিত
বয়স্যগণের সাধারণ কর্ম্ম ॥ ৩৮ ॥

পূর্বোক্তেষু পরাশ্রিত্য জেয়া ধীরে যথোচিতং ॥

অথ সাঙ্গিকাঃ ॥

তত্র স্তম্ভো যথা ॥

নিজ্জামস্তং নাগমুগ্ধা কৃষ্ণঃ

শ্রীদামায়ং দ্রাক্ পরিষক্তু কামঃ ।

লক্সস্তম্ভো সংভ্রমারম্ভশালী

বাহুস্তম্ভো পশ্য নোৎক্রেপু মীকে ॥

শ্বেদো যথা ॥

ক্ৰীড়োৎসবানন্দরসং মুকুন্দ

স্বাত্মানুদে বর্ষতি রম্যঘোষে ।

পূর্বোক্তেষু ভাবেষু পরাশ্রিত্য অগণিতাঃ কেচনামুভাবা অত্র জেয়াঃ ইতি যাবৎ ॥ ৩২

পূর্বে যে যে অনুভাব বলিয়াছি এবং এক্ষণে যাহা যাহা বলিলাম, পশ্চিমগণ এই সকলকে যথাযোগ্য বিবেচনা করিবেন ॥

অথ সাঙ্গিক ॥

তন্মধ্যে স্তম্ভ যথা ॥

শ্রীকৃষ্ণ কালিয়নাগকে দমন পূর্বক নির্গত হইলে এই শ্রীদাম নীচ আলিঙ্গন করিতে ইচ্ছা করিয়া সংভ্রমশালী স্তম্ভাক্রিত বাহুদ্বয় আর উত্তোলন করিতে পারিতেছেন না অবলোকন কর ॥

শ্বেদ অর্থাৎ ঘর্ম্ম যথা ॥

মুরলীর মনোহর গর্জন সহকারে মুকুন্দ রূপ স্বাতি নক্ষ-

শ্রীদামমূর্তি বরশুक्तिরেষা
 শ্বেদাম্মুক্তাপটলীং প্রসূতে ॥ ৩৯ ॥
 রোমাঞ্চে যথা ॥
 দানকেলিকৌমুদ্যাং ॥
 অপি গুরুপুরস্বং দোস্তস্তো প্রসার্য নিরগলং
 বিপুলপুলকৌ ধন্যঃ শ্বেরী পরিষজসে হরিং ।
 প্রণয়তি তব স্কন্ধে চাসৌ ভুজং ভুজগোপমং
 ক স্তবল পুরা সিদ্ধক্ষেত্রে চকর্ধ কিয়ন্তপঃ ॥ ৪০ ॥
 স্বরভেদাদিচতুষ্কং যথা ॥

অপি গুরুপুর ইতি শ্রীরাধায়ামানসমেবামুতাপবচনং গুরুবোহ্য শ্রীরামা-
 নস এষ ॥ ৪০ ॥

দ্রীয মেঘ, দ্রীড়োৎসব রূপ আনন্দবারি বর্ষণ করিলে উৎ-
 কৃষ্ট শক্তি সদৃশ শ্রীদামমূর্তি ঘর্ষবিন্দুময় মুক্তারানি প্রসব
 করিয়াছিলেন ॥ ৩৯ ॥

রোমাঞ্চ যথা দানকেলিকৌমুদীতে ।

শ্রীরাধা উত্তপ্ত মনে कहিলেন স্তবল ! তুমি ধন্য, যে
 হেতু অবাধে গুরুজনের সমক্ষেও বিপুল পুলকশালি বাহুদ্বয়
 প্রসারণ করিয়া শ্বেচ্ছাচারে শ্রীকৃষ্ণকে আলিঙ্গন করিতেছ,
 শ্রীকৃষ্ণও তোমার স্কন্ধে ভুজগ সদৃশ ভুজদ্বয় নিক্ষেপ করিতে-
 ছেন অতএব বল দেখি তুমি পূর্বে কোন্ সিদ্ধক্ষেত্রে কি
 রূপ তপস্যা করিয়াছিলে ॥ ৪০ ॥

স্বরভেদাদিচতুষ্কয় অর্থাৎ

(১৯৫)

প্রবিষ্টবতি মাধবে ভুজগরাজভাজং হৃদং
 তদীয় স্নহদস্তদা পৃথুলবেপথুব্যাকুলাঃ ।
 বিবর্ণবপুষঃ ক্ষণাৎকট ঘর্ষরথায়িনো
 নিপত্য নিকটস্থলী ভুবি স্মৃপ্তিমাণেভিরে ॥ ৪১ ॥
 অথ অশ্রু যথা ॥
 দাবং সমীক্ষ্য বিচরন্তমিধীকতুলে-
 স্তস্য ক্ষয়ার্থমিব বাষ্পঝরং কিরন্তী ।

স্বরভেদাদি চতুৰ্দ্ধমিতি অশ্রুতাক্ত্ৱং । পূর্বোক্তক্ৰমো নতু শ্লোকক্রমঃ । ক্ষণ-
 দিতি ক্ষণমতিক্রম্য নিকটেত্যাদি লক্ষণাঃ । এবমেব ভূতা নিপত্যেতি নিপত-
 নাদনন্তরমিত্যর্থঃ । স্মৃপ্তিমিতি তামিষ নিশ্চেষ্টাবস্থামিত্যর্থঃ ॥ ৪১ ॥

ইষীকাঃ শবপুষ্পদণ্ডা স্তাসাং তুলেঃ । ইষ্টকৈবিকা মালানাং চিত্ত তুল-
 ভাবিমিতি হৃদয়ং । প্রকবণ বলাদভ্রাতীবাদি শব্দা সখিষেব পর্যাবসাস্তি ।

অশ্রু পরিত্যাগ করিয়া পূর্বোক্ত ক্রম যথা ॥

শ্রীকৃষ্ণ কালিয়হ্রদে প্রবেশ করিলে তৎকালীন তদীয়
 স্নহদগুণ ব্যাকুল চিত্তে অতিশয় পুলক ও বিবর্ণ দেহ ধারণ
 পূর্বক ক্ষণকাল বিকট ঘর্ষর শব্দ করিতে করিতে নিকটস্থ
 ভূমিতে পতিত হইয়া স্মৃপ্তি দশার ন্যায় নিশ্চেষ্ট অবস্থা
 প্রাপ্ত হইয়াছিলেন ॥ ৪১ ॥

অশ্রু যথা ॥

শবপুষ্প দণ্ড সকলের তুল্য সমূহে দাবানল বিচরণ
 করিতেছে দেখিয়া ভাহার বিনাশ নিমিত্তই যেন বাষ্পবারি
 বিমোচন করিতে করিতে পদ্মমালাধারী বনস্যগণ আপনাকে

স্বামপূপেক্ষ্য তনুমম্বুজমালভারি-

ণ্যাভীরবীধিরভিত্তো হরিমাবরিক্ত ॥ ৪২ ॥

অথ ব্যভিচারিণঃ ॥

ঔগ্র্যং ত্রাসং তথালস্যং বর্জয়িত্বাখিলাঃ পরে ।

রসে প্রেয়সি ভাবজ্ঞঃ কথিতা ব্যভিচারিণঃ ।

তত্রাযোগে মদং হর্ষং গর্ভং নিদ্রাং ধৃতিং বিনা ।

যোগে যুতিং ক্রমং ব্যাধিং বিনাপশ্যতি দীনতে ॥ ৪৩ ॥

তত্র হর্ষো যথা ॥

.নিজ্জন্ময্য কিল কালিয়োরগং

ভয়েপ্যশ্রমিদমনিষ্টস্য নিশ্চয়াচ্ছোকমমুভূয়েতি জ্ঞেয়ং ॥ ৪২ ॥

ঔগ্র্যমত্র কেবল কৃষ্ণবিষয়ং ত্রাসং কেবল ভক্তিতুকমাগস্যং তদামুকুল্য
বিষয়ং বর্জয়িষ্যতি তত্তত্পাদিসম্ভাবে তত্র তত্রাবর্ণয়দেবেতি ॥ ৪৩ ॥

গীষু স্থলংপদং পদাবসানস্তাশক্যানির্ঘরবিবশাঙ্গমক্ষরাবসানমোতি ॥৪৪

উপেক্ষা করিয়া সর্বতোভাবে শ্রীকৃষ্ণকে গিয়া আবরণ করি-
লেন ॥ ৪২ ॥

অথ ব্যভিচারী ॥

ভাবজ্ঞ পণ্ডিতেরা বলিয়াছেন, ঔগ্রতা, ত্রাস ও আলস্য
পরিত্যাগ করিয়া অন্য সমুদায় ব্যভিচারী ভাব প্রেয়সকে
হইয়া থাকে । তন্মধ্যে অমিলন অবস্থায় মদ, হর্ষ, গর্ভ, নিদ্রা
ও ধৃতি তথা মিলন অবস্থায় যুতি, ক্রম, ব্যাধি, অপশ্যতি ও
দীনতা ইত্যাদি ব্যভিচারী ভাব প্রকাশ পায় না ॥ ৪৩ ॥

তন্মধ্যে অর্থাৎ অযোগে হর্ষ যথা ॥

ব্রজরাজ নন্দন কালিয় নাগকে নির্বাসন পূর্বক আসিয়া

বল্লবেশ্বরহৃতে সমীযুযি ।

সম্মদেন স্তুহদঃ স্থলৎপদা

স্তুঙ্গিরশ্চ বিবশাস্ততাং গতঃ ॥ ৪৪ ॥

অথ স্থায়ী ॥

বিমুক্তসংভ্রমা যা স্যাৎপ্রিশস্তাত্মা রতির্দ্বয়োঃ ।

প্রায়ঃ সমানয়োরত্র সা সখ্যং স্থায়িশব্দভাক্ ॥ ৪৫ ॥

বিশ্রান্তো গাঢ় বিশ্বাস বিশেষো যন্ত্রণোজ্জ্বিতঃ ।

এষা সখ্যরতির্বুদ্ধিং গচ্ছন্তী প্রণয়ঃ ক্রমাৎ ।

প্রেমা স্নেহস্তথা রাগ ইতি পঞ্চবিধোদিতা ॥

বিশ্রান্তাত্মা যা রতিঃ সা বিমুক্তসংভ্রমা সতী সখ্যং স্যাৎ তচ্চ স্থায়ি শব্দ
ভাগিত্যম্বয়ঃ । সংভ্রমোহত্র গৌরবকৃতবৈয়গ্রাৎ ॥ ৪৫ ॥

গাঢ়বিশ্বাস বিশেষোহত্র পরস্পরং সৰ্ব্বথা স্বাভেদপ্রতীতিঃ অতএব
যন্ত্রণোজ্জ্বিতশ্চ ॥ ৪৬ ॥

মিলিত হইলে, হর্ষাতিশয় প্রযুক্ত স্তুহদাগ স্থলিত পদ ও
স্থলিত বাক্য হইয়া অস্পে বিবশতা ধারণ করিয়াছিলেন ॥৪৩॥

অথ স্থায়ী ॥

প্রায় পরস্পর সমান সখা দ্বয়ের যে সন্ত্রম শূন্য বিশ্বাস-
ময়ী রতি তাহাকে সখ্য বলে এবং ঐ সখ্যেই স্থায়ী শব্দ
প্রয়োগ হয় ॥ ৪৫ ॥

অতিশয় বিশ্বাস বিশেষের নাম বিশ্রান্ত, কিন্তু এই
বিশ্রান্তে যন্ত্রণা মাত্র থাকেনা ॥

উল্লিখিত রতি বুদ্ধি প্রাপ্ত হইয়া ক্রমে সখ্য রতি, প্রণয়,
প্রেম, স্নেহ ও রাগ এই পঞ্চ প্রকারে কথিত হয় ॥

তত্র সখ্যরতির্থথা ॥

মুকুন্দো গাঙ্কিনীপুত্র ত্বয়া সন্দিশ্যতামিতি ।

গরুড়াক্ষ গুড়াকেশ স্ত্বাং কদা পরিরপ্স্যতে ॥ ৪৬ ॥

প্রণয়ঃ ॥

প্রাপ্তায়াং সংভ্রমাদীনাং যোগ্যতায়ামপি স্ফুটং ।

তদগন্ধেনাপ্যসংস্পৃষ্ঠা রতিঃ প্রণয় উচ্যতে ॥ ৪৭ ॥

যথা ॥

সুত্রেস্ত্রিপুৰজিস্মুখৈরপি বিধীয়মানস্ত তে

রপি প্রথয়তঃ পরামধিক পারমেষ্ঠ্যশ্রিঃ ।

প্রেমাদীনাং লক্ষণং পূৰ্ব্ববৎ প্রণয়স্য তু বক্ষ্যতে ॥ ৪৭ ॥

সুত্রেস্ত্রিপুৰজিস্মুখৈরিতি অমুরাণাং বধান্তেষীদৃশী লীলা জ্ঞেয়া ॥ ৪৮ ॥

তন্মধ্যে সখ্যরতির্থথা ॥

অক্রুরের প্রতি অর্জুন कहিলেন হে গাঙ্কিনীনন্দন !
আপনি মুকুন্দকে বলিবেন, হে গরুড়ধ্বজ ! অর্জুন কবে
তোমাকে আলিঙ্গন করিবে ॥ ৪৬ ॥

অথ প্রণয় ॥

যে রতিতে স্পর্শরূপে সংভ্রমাদির প্রাপ্তি যোগ্যতা
থাকিলে তাহাতে যদি সংভ্রম লেশ স্পর্শ না হয়, তাহা
হইলে তাহাকে প্রণয় বলা যায় ॥ ৪৭ ॥

যথা

ত্রিপুৱারি প্রভৃতি দেবগণ স্তুতি দ্বারা শ্রীকৃষ্ণের পর-
মেশ্বরত্ব সম্পদ বিস্তার করিতেছেন, অর্জুন নামা ব্রজবয়স্ক

দধৎপুলকিনং হরৈরধিশিরোধি সব্যং ভুজং
 সমস্কুরত পাংশুলান্ শিরসি চন্দ্রকানক্ষুণ্ণঃ ॥ ৪৮ ॥
 প্রেম যথা ॥

ভবভূদয়তীথরে অহুদি হস্ত রাজ্যচ্যুতি-
 মুকুন্দবসতির্বনে পরগৃহেচ দাস্তক্রিয়া ।
 ইয়ং ক্ষুটমমঙ্গলা ভবতু পাণ্ডবানাং গতিঃ

ভবভূদয়তীতি পাণ্ডবানামজ্ঞাতবাসসময়ে শ্রীনারদবচনং । তত্রৈক-
 মমঙ্গলা গতি ভবতি অতি সর্গনারী যা কামচারাত্মজ্ঞা তস্যাং লোট্ ।
 যতঃ সা গতি স্তেষাং ন সখ্যাস্য হানিকরী প্রভূত তস্যাং তস্য বুদ্ধিরেব দৃশ্যত
 ইত্যাহ পরস্বিতি তেষাং ভবতি প্রেমা ভবত। স্মৃতে রূপকারে নর্জনিতঃ ।
 কিস্বসমোর্দ্ধ ভবদ্গুণগণানামহুতাবেনৈব । তেচ ভবহৃদাসীনতাময়ং
 তেষাং হৃৎখানুভবং নিধুয় ক্ষুরস্ত স্তং প্রেমাগমেধয়স্ব এব বিরাজস্ত ইতি
 ভাবঃ । ববুধ ইতি সিদ্ধবস্নির্দেশাদ্ভাট্যং বোধয়তি । পরোক্ষনির্দেশা-
 স্তেষামেবানুভবগম্যং তদস্মাকং তু লক্ষণদৃষ্টাশুমানগম্যমেবেতি ॥ ৪৮-

ঐ শ্রীকৃষ্ণের স্কন্ধোপরি বামভুজ সমর্পণ করিয়া তদীয় মস্ত-
 কস্থ গয়ূরপুচ্ছের ধূলি সকল সংস্কার করিতে লাগিলেন ॥৪৮
 প্রেম যথা ॥

পাণ্ডব দিগের অজ্ঞাত বাস সময়ে নারদ কহিলেন, হে
 মুকুন্দ । তুমি পরমেশ্বর, পাণ্ডবদিগের অহুৎখাকায় তাঁহাদের
 রাজ্যচ্যুতি, বনে বাস এবং পরগৃহে দাস্তকর্ম, ইত্যাদি স্পষ্ট
 অমঙ্গলময়ী দুর্গতি হইয়াছে, তথাপি তোমাতে ঐ পাণ্ডব

পরন্তু বরষে স্থয়ি দ্বিগুণমেব সখ্যামৃতং ॥

স্নেহো যথা শ্রীদশমে ॥

অন্যে তদনুরূপাণি মনোজ্ঞানি মহাত্মনঃ ।

গায়ন্তিস্ম মহারাজ স্নেহক্লিমধিয়ঃ শনৈঃ ॥ ৪৯ ॥

যথাবা ॥

আর্দ্রাঙ্গ স্থলদচ্ছ ধাতুসু স্নেহদৌগ্ধেষু লীলারসং

বর্ষত্যাচ্ছসিতেষু কৃষ্ণমুদিরে ব্যক্তং বভূবাদ্রুতং ।

ৱতি ॥ ৪৯ ॥

কৃষ্ণমুদিরে লীলারসং বর্ষতি সতি আর্দ্রাদঙ্গাং স্থলভূতঃ স্নেহো বভূবো
গৌরিকাদ্যঙ্গরাগা যেষাং তাদৃশেষু স্নেহরূপেষু গৌত্রেষু পর্কতেষু উচ্ছাদিতেষু

দিগের দ্বিগুণ রূপে সখ্যামৃত বর্ধিত হইয়াছিল ॥

অথ স্নেহ ॥

যথা শ্রীদশমে ১৫ অধ্যায়ে ১৫ শ্লোকে ॥

মহারাজ ! মহাত্মা শ্রীকৃষ্ণ ক্রীড়া করিতে করিতে শয়ন
করিলে অন্য কতিপয় গোপবালক স্নেহে আর্দ্রচিত্ত হইয়া
ধীরে ধীরে তদীয় মনোজ্ঞ গীত সকল গান করিতে লাগি-
লেন ॥ ৪৯ ॥

যথাবা ॥

কৃষ্ণমেঘে অতিশয় লীলারস বর্ষণ করায় স্নেহদ রূপ
গৌত্র অর্থাৎ পর্কত সকলে আর্দ্র শরীর প্রযুক্ত গৌরিকাদি
ধাতু স্থলিত হইয়া আশ্চর্য্য বিষয় ব্যক্ত হইয়াছিল, যথা—
পূর্বে যে সরস্বতী অর্থাৎ বাণীরূপা নদী প্রবাহিত ছিল, ঐ

যা প্রাগাস্ত সরস্বতী ক্রতমসৌ লীনোপকণ্ঠস্থলে
 যা নাসীদুদগাদ্ দৃশোঃ পথি সদা নীরোরু ধারাজ্জ সা ॥৫০॥
 রাগো যথা ॥
 অস্ত্রেণ দুম্পরিহরা হরয়ে ব্যকারি
 যা পত্রিপঙক্তিৰূপেণ রূপীমূতেন ।
 উৎপ্লুত্যা গাণ্ডিবভূতা হৃদি গৃহমাণা
 জাতাস্য সা কুসুমবৃষ্টিরিবোৎসবায় ॥
 যথাবা ॥

উল্লেখঃ খাস যুক্তেষু । পক্ষে বৃক্ষাদি বৃক্ষা উচ্ছৃণেযু আসীৎ । সরস্বতী
 বাণী । পক্ষে নদী । উপকণ্ঠস্থলে কণ্ঠস্য সমীপে । পক্ষে মিকটে যা নীরোরু ধারা
 দৃশোঃ পথি নাসীৎ সা সদা উল্লাৎ । পক্ষে সদানীরী করতোয়াখ্যা নদী ॥ ৫০ ॥
 ব্যকারি কিশা ॥ ৫১ ॥

সূহৃৎ রূপ পরিতের কণ্ঠদেশে লীন হইল, আর যাহা কখন
 নির্গত হয় নাই এগত চক্ষুবর্ষের পথে অনবরত ধারা প্রবা-
 হিত হইতে লাগিল ॥ ৫০ ॥

রাগ যথা ॥

নিষ্ঠুর অশ্বখামা অস্ত্র দ্বারা দুম্পরিহার্য্য এমন বাণ
 পঙক্তি শ্রীকৃষ্ণের উপরে নিক্ষেপ করিলে গাণ্ডীবধারী অর্জুন
 লক্ষদিয়া ঐ বাণশ্রেণী আপনার হৃদয় মধ্যে ধারণ করিলেন,
 তাহাতে অর্জুনের আনন্দোৎসব নিমিত্ত ঐ বাণবৃষ্টি পুষ্প-
 বৃষ্টি সদৃশ হইয়াছিল ॥

যথাবা ॥

কুসুম্যান্যবচিষতঃ সমস্তা-

ধনমালারটনোচিতান্যরণ্যে ।

ব্রহ্মভদ্রস্য ব্রহ্মার্কজামরীচী

দিবগার্দ্ধেহপি বভূব কোমুদীব ॥

অণাযোগে উৎকর্ষিতং ॥

ধনুর্বেদমধীয়ানো মধ্যমস্থমি পাণ্ডবঃ ।

বাম্পসংকীর্ণয়া কৃষ্ণ গিরান্নেষং ব্যজিচ্ছপং ॥ ৫১ ॥

অথ বিয়োগঃ ॥

যথা পত্নী ॥

অঘস্য জঠরানলাং ফণিহৃদস্যচ ক্ষেড়তে।

ধাটী ছলাদাক্রমণমিতি ক্ষীরস্বামী ॥ ৫২ ॥

ব্রহ্মভদ্র নাম। সখা অরণ্যের সর্ব প্রদেশে শ্রীকৃষ্ণের ব্রহ্মমা-
লার উপযুক্ত কুসুমসকল চয়ন করিতেছিলেন, তাহাতে
তাহার মধ্যাহ্নকাল হয়, যদিচ তৎকালীন ব্রহ্মরাশিষ্ট ডাক-
রের প্রচণ্ড কিরণ পতিত হইতেছিল তথাপি ঐ ব্রহ্মভদ্র
সম্বন্ধে তাহা চক্ষুর তুল্য হইয়াছিল ॥

অযোগে উৎকর্ষিত যথা ॥

হে কৃষ্ণ ! মধ্যমপাণ্ডব অর্জুন ধনুর্বেদ অধ্যয়ন করিতে
করিতে বাম্পূরিত গদগদবাক্যে তোমাতে আলিঙ্গন নিবে-
দন করিয়াছিলেন ॥ ৫১ ॥

অথ বিয়োগ যথা ॥

পত্নীনামা ভূত্য কহিল প্রভো ! অনাসুরের জঠরানল,

দবম্য কবলাদপি জ্বগবিতাত্ত যেমামভূঃ ।
 ইতস্ত্রিতয়তোপ্যতিপ্রকটঘোরধাটীধরাৎ
 কথং ন বিরহজ্বরাদবসিতান্ সখীমদ্য নঃ ।
 অত্রাপি পূর্ববৎ প্রোক্তা স্তাপাদ্যস্তা দশা দশা ॥
 তত্রাতাপঃ ॥
 প্রপন্নো ভাগীরেহপ্যমিকশিশিরে চণ্ডিমভরং
 তুমারেহপি প্রৌঢ়িং দিনকরস্মৃতাশ্রোতসি গতঃ ।
 অপূর্বঃ কংসারে, স্তবলমুখমিত্রাবলিমমৌ
 বলীয়ানুত্তাপস্তব বিরহজন্মা জ্বলয়তি ॥ ৫২ ॥
 কুশতা ॥

কালিয়হৃদের বিষ এবং দাবানলের গ্রাস এই তিন হইতে
 আপনি বাহাদের রক্ষক হইয়াছেন, কিন্তু ইহা অপেক্ষাও
 বলবান্ আপনার বিরহজ্বর হইতে আগর। যে সেই সখাগণ
 আজ্ আমাদের রক্ষা না করিবেন কেন ? ॥

এস্থলেও পূর্বোক্ত তাপাদি দশ দশা কথিত হইয়াছে ॥

তন্মধ্যে তাপ যথা ॥

হে কংসারে ! তোমার বিরহজনিত উত্তাপ অতিশয়,
 আশ্চর্য্য, যে হেতু শীতল ভাগীরবটে অতিশয় প্রার্থ্য্য এবং
 হিম তুল্য ভাস্করনগার শ্রোতে অধিকতর বৃদ্ধি লাভ করিয়া
 ঐ উত্তাপ স্তবল প্রভৃতি গিত্তগণকে নিরন্তর দগ্ধ করি-
 তেছে ॥ ৫২ ॥

কুশতা যথা ॥

অগ্নি প্রাপ্তে কংসক্ৰিতিপতিবিমোক্ষায় নগরী
গভীরাদাভীরাবলিতনুযু খেদাদনুদিনং ।
চতুর্গাং ভূতানামজনি তনিমা দানবরিপো
সগীরস্য আণাধ্বনিপৃথুলতা কেবলমভূৎ ॥
জাগর্য্য ॥

নেত্রাস্রজদ্বন্দ্বমবেক্ষ্য পূর্ণং
বাপ্পাস্রপূরেণ বরুথপস্য ।
তত্রানুরূতিং কিল যাদবেন্দ্র
নির্বিদ্য নিদ্রা মধুপী যুমোচ ॥
আলম্বশূন্যতা ॥

চতুর্গামিত্যাকাশস্তাপি তনিমা দেহকাশে ন বিবরাণাং স্মৃজ্য প্রাপ্তেঃ ॥ ৫৩ ॥

হে অহরঘাতিন্ ! তুমি কংসরাজকে বিমোচন করিবার
নিমিত্ত মধুপুরী গমন করিলে খেদ প্রযুক্ত গোপ সকলের
দেহে চারিটী ভূতের অর্থাৎ পৃথিবী, জল, অগ্নি, আকাশ এই
চতুর্ঘটকের ক্ষীণতা হইয়াছিল কিন্তু আশ্চর্য্যের বিষয় এই
যে, কেবল নাসারন্ধ্রে বায়ুই প্রবলরূপে প্রবাহিত হইতে-
ছিল ॥

জাগরণ যথা ॥

হেঁ যাদবেন্দ্র ! বরুথপ নামক তোমার সখার নেত্র
কমল বাপ্পাবারিতে পরিপূর্ণ দেখিয়া, নিদ্রারূপা ভগরী খেদ
প্রযুক্ত ঐ নেত্রপদ্মের পরিচর্যা পরিত্যাগ করিয়াছিল ॥

আলম্ব শূন্যতা ॥

গতে বৃন্দারগ্যাং প্রিয়সুহৃদি গোষ্ঠেখরসুতে
 লঘুভূতং সদ্যঃ পতদতিতরামুৎপতদপি ।
 নহি ভ্রামং ভ্রামং ভজতি চটুলং তুলমিব মে
 নিরালম্বং চেতঃ কচিদপি বিলম্বং লবমপি ॥

অধ্বতিঃ ॥

রচয়তি নিজবৃত্তৌ পাশুপাল্যে নিবৃত্তিঃ
 কলয়তি চ কলানাং বিস্মৃতৌ যত্নকোটিং ।
 কিমপরমিহ বাচ্যং জীবিতেহপ্যদ্য ধতে
 যদুবর বিরহাঙ্কে নার্বিতাং বন্ধুবর্গঃ ॥ ৫৩ ॥
 জড়তা ॥

অনাশ্রিত পরিচ্ছদাঃ কুশবিশীর্ণকুক্ষাক্ষকাঃ

পরিচ্ছদা বৈশাদয়ঃ পক্ষে পরিতঃ ছদাঃ পত্রাণি । ছায়া কাস্তিঃ । পক্ষে

প্রিয়সুহৃদ্ ভ্রজরাজনন্দন বৃন্দাবন হইতে গমন করিলে
 আমার চঞ্চল মন নিতান্ত লঘু হইয়াছিল, স্ততরাং তুলের
 ন্যায় আলম্ব শূন্য হইয়া চতুর্দিক্ ভ্রমণ করিতে করিতে
 কোথাও অণুমাত্র বিলম্ব করিতে পারে নাই ॥

অধ্বতি ॥

হে যদুবর ! তোমাব বিরহে তদীয় বন্ধুবর্গ পশুপালন-
 রূপ নিজ বৃত্তিতে স্বত্তি বহন করিতেছেন না, গানাদি
 কৌশল বিস্মরণ হইবার নিমিত্ত কোটি কোটি যত্ন করিতে-
 ছেন, অধিক কি বলিব আপনারা জীবিত থাকিতেও আর
 প্রার্থনা করিতেছেন না ॥ ৫৩ ॥

জড়তা যথা ॥

হে মুকুন্দ ! তোমার সুহৃদ্বর্গ পরিতাপ জাত বৃন্দের দ্বারা

সদা বিফলবৃত্তয়ো বিরহিতাঃ কিলচ্ছায়য়া ।
বিরাবপরিবর্জিতা স্তব মুকুন্দ গোষ্ঠান্তরে
ক্ষুরন্তি মুহুদাং গণাঃ শিখরজাতবৃক্ষা ইব ॥ ৫৪ ॥
ব্যাদিঃ ॥

বিরহজ্বরসংজ্বরেণ তে
জ্বলিতা বিশ্লথগাত্রবন্ধনা ।
যদুবীর তটে বিচেষ্টতে
চিরমাতীরকুমারমণ্ডলী ॥
উদ্ভাদঃ ॥

বিনা ভবদনুস্মৃতিং বিরহবিভ্রমেণাধুনা

অনাতপঃ । বিরাবো বিশেষেণ রাবঃ । পক্ষে বীনাং পক্ষিণাং রাবঃ । শিখর-
জাতবৃক্ষা ইবেত্যেব পাঠঃ বিশিষ্টৈশ্চবাত্রোপমানস্বাঃ ॥ ৫৪ ॥

বিরহ এব জ্বরঃ তস্ত সংজ্বরেণ সস্তাপেন ॥ ৫৫ ॥

পরিচ্ছদ শূন্য, ক্লশ, বিশীর্ণ, রুক্ষাঙ্গ, সর্বদা বিফল জীবিকা,
শোভা বিরহিত ও নীরব হইয়া গোকুল মধ্যে অবস্থিতি
করিতেছেন ॥ ৫৪ ॥

ব্যাদি যথা ॥

হে যদুবীর ! তোমার বিরহ জ্বরের সস্তাপে গোপ-
কুমার মণ্ডলী শিথিল গাত্রে বহু দিন যাবৎ যমুনাকূলে ভ্রমণ
করিতেছেন ॥

উদ্ভাদ যথা ॥

হে মথুরাপতে ! তোমার আগ্রহ না থাকা প্রযুক্ত সম্প্রতি

জগদ্যবহুতিক্রমং নিখিলমেব বিস্মারিতাঃ ।

লুণ্ঠিস্তি ভুবি শেরতে বরু হসস্তি ধাবন্ত্যমী

রুদস্তি মধুবাপতে কিমপি বল্লবানাং গগাঃ ॥ ৫৫ ॥

মূচ্ছিতং ॥

দীব্যতীহ মধুরে মধুবায়াঃ

প্রাপ্য রাজ্যমধুনা মধুনাথে ।

বিশ্বমেব মুদিতং রুদিতাক্ষে

গোকুলেতু মুহুরাকুলতাভুৎ ॥

দীব্যতীতি শ্রীকৃষ্ণঃ প্রতি সখি বিশেষসন্দেশঃ । অত্র রুদিতাক্ষ ইত্যা
দিনা মুহুমূচ্ছা ধ্বন্যতে । রুদিতাক্ষঃ খলু বোদনানন্তবঃ মুহুমূচ্ছিতত্বং ।
তচ্চ গোকুলং লক্ষীকৃত্য স্বয়মেব রাজ্যতে ইতি । আকুলতাচ্চ বোদন-
মূচ্ছা পৌনঃপুন্যেন ব্যাকুলতা ॥ ৫৬ ॥

গোপগণ বিরহ বিভ্রমে বিহ্বল হইয়া নিখিল জগতের চেষ্টা
সমুদায় বন্ধিত হইয়াছেন, তাঁহারা কখন ভূমিতে লুণ্ঠিত,
কখন শয়ন, কখন হাস্য, কখন ধাবন এবং কখন বা রোদন
করিতেছেন ॥ ৫৫ ॥

মূচ্ছিত যথা ॥

হে মধুনাথ ! সম্প্রতি তুমি মথুরায় রাজ্য প্রাপ্ত হইয়া
ক্ৰীড়াবত থাকাতে সমুদায় জগৎ আনন্দময় হইয়াছে বটে,
কিন্তু রুদিতাক্ষ গোকুলে নিরন্তর ব্যাকুলতা বৃদ্ধি প্রাপ্ত
হইতেছে ॥

মুতিঃ ॥

কংসারে বিরহজুরোগ্নি জনিত জ্বালাবলীজর্জরা
গোপাঃ শৈলতটে তথা শিথিলিতশ্বাসাকুরাঃ শেরতে ।
বারং বারমথর্বলোচন জলৈরাপ্লাব্য তাম্বিশ্চলান্
শোচন্ত্যদ্য যথা চিরং পরিচয়স্নিগ্ধাঃ কুরঙ্গা অপি ॥ ৫৬
প্রোক্তেয়ং বিরহাবস্থা স্পষ্ট লীলানুসারতঃ ।

প্রোক্তেয়মিতি স্পষ্ট লীলানুসারেণেত্যেনেন উক্তবাক্তেত্বস্পষ্ট লীলানুসাবে-
ণেতি গম্যতে । স্পষ্টলীলা প্রকটলীলা । লীলা হি দ্বিবিধা । প্রকটা অপ্রকটা-
চেতি । তত্র প্রকটা প্রাপঞ্চিকলোকগোচরীভূতা । সচি কাদাচিংকী । অপ্র-
কটা তদগোচরীভূতা । সা তু নিত্যৈব শ্রীবৃন্দাবনাদৌ বর্ততে । যৈবথলু
কান্দাদৌ আগমাদৌ তাপনৌৎতাদৌ জয়তি জননিবাস ইত্যাদৌ চ প্রগীযতে
তস্যান্ত দেশান্তর গমনাদিকং নাস্তি নিত্যত্বাদেব কিন্তু প্রকটায়ামেব কদা-
চিত্তদন্তি প্রাপঞ্চিকলোকগোচরী ভাবশ্চ গপনিকরস্য ভগবত স্তম্ভলীলানুসা-

মুতি যথা ॥

হে কংসারে ! তোমার বিরহজুর-তরঙ্গ জনিত জ্বালা
সমূহে গোপগণ জর্জর হইয়া . অল্প অল্প শ্বাস পরিত্যাগ
করত পর্বততটে শয়ন করিয়া রহিয়াছেন, যেমন পরিচিত
বন্ধুজনকে বিপদান্বিত দেখিয়া অশ্রুগোচন পূর্বক শোক
করিয়া থাকে, তাহার ন্যায়, যুগগণও বারম্বার বিপুল নয়ন
জল প্রবাহ দ্বারা ঐ সকল নিশ্চেষ্ট গোপগণকে সেচন করি-
তেছে ॥

প্রকট লীলার অনুসারে এই বিরহাবস্থা বর্ণিত হইল,

কৃষ্ণেন বিপ্রয়োগঃ স্যামজাতু ব্রজবাসিনাং ॥

তথা চ স্কান্দে মথুরাথণ্ডে ॥

বৎসৈবৎসতরীভিঃ চ সদা ক্রীড়তি গাধবঃ ।

বৃন্দাবনাস্তরগতঃ সরামো বালকৈরুতঃ ॥ ৫৭ ॥

অথ যোগে সিদ্ধির্যথা ॥

পাণ্ডবঃ পুণ্ডরীকাক্ষঃ প্রেক্ষ্য চক্রিনিকেতনে ।

রেণ কদাচিত্তবতি । তত্র ষোড়শসংখ্য কথ্য বিবাহবল্লীলা শঙ্খ্যা প্রাহুর্ভাব
ভেদাদভিমানভেদঃ । পরস্পরমনুসন্ধানঞ্চ তত্তল্লীলাবস রক্ষণায় স্যাৎ তদন্তথা
বিয়োগ এব ন স্যাৎ । তস্যাং প্রকটলীলায়াং বিয়োগে জাতেহপ্যপ্রকটলীলায়াং
তদতাবানজাতিতু্যক্তঃ । কিন্তু প্রকটলীলামেবোদ্দিশ্য সর্বেষাং বচনেতি তস্যাঃ
পর্যবসান রম্যত্বমবশ্যং স্থাপনীয়ং । তচ্চ ব্রজে পুনঃ সঙ্গত্য দ্বয়োর্লীলয়োঃ
শ্রীভগবতা কৃতে পুনবেকীভাবে প্রকট লীলাগত বিনহন্ত শাস্যতীতি বিবরণময়ে
বৎসলরসপ্রাপ্তে জেযং ॥ ৫৭ ॥

পাণ্ডবোহরাজ্জুনঃ সখ্যে মুখ্যত্বাং চক্রী ক্রপদনগবস্য কুন্তকাবঃ । তথৈব

কিন্তু নিত্যলীলায় শ্রীকৃষ্ণের সহিত ব্রজবাসিদিগের কখনই
বিচ্ছেদ নাই ॥

যথা স্কন্দপুরাণান্তর্গত মথুরাথণ্ডে ॥

শ্রীকৃষ্ণ বলদেব ও ব্রজবালকগণে পরিবৃত হইয়া বৎস
ও বৎসতরীর সহিত নিরন্তর ক্রীড়া করিতেছেন ॥ ৫৭ ॥

অথ যোগে সিদ্ধি যথা ॥

অর্জুন ক্রপদনগরের কুন্তকার গৃহে শ্রীকৃষ্ণকে অবলো-

চিত্রাকারং ভজম্বেব গিত্রাকারমদর্শয়ৎ ॥

তুষ্টির্ঘথা শ্রীদশমে ॥

তং মাতুলেয়ং পরিরত্যা নির্বৃত্তো

ভীমঃ স্রবন্ প্রেমজলাকুণ্ডেন্দ্রিয়ঃ ।

যমৌ কিরীটীচ স্তম্ভভগং যুদা

প্রবদ্ধবাস্পাঃ পরিবেদ্বিরেহচ্যুতং ॥ ৫৮ ॥

যথাবা ॥

কুরুজাঙ্গলে হরিমবেক্ষ্য পুনঃ

প্রিয়মঙ্গলং ব্রজসুহৃদ্বিকরাঃ ।

ভাবতাদ্যাখ্যানাং । চিত্রসাক্যাব গাকৃতি ততুসাতাং মিত্রযোগ্যাকাব-
মিঙ্গিতং ॥ ৫৮ ॥

একটলীসায়ামপি শ্রীব্রজসুহৃদ্বিকবাণাঃ তুষ্টিমাহ । কুরুজাঙ্গল ইতি

কম করিয়া তুল্যাকৃতি প্রযুক্ত তাঁহার সহিত মিত্রতা করি-
করিয়াছিলেন ॥

তুষ্টির্ঘথা শ্রীদশমে ৭১ অধ্যায়ে ২৫ শ্লোকে ॥

শ্রীকৃষ্ণ ইন্দ্রপ্রস্থে গমন করিলে ভীম সেই মাতুলেয়কে
আলিঙ্গন করিয়া হাস্যবদনে প্রেমাক্রোধারায় আকুল হইলেন
পরে নকুল সহদেবের সহিত অর্জুন আসিয়া ছকটিলে প্রিয়-
তম অচ্যুতকে আলিঙ্গন করিয়া প্রবদ্ধ বাস্প কলায় পরিপূর্ণ
হইলেন ॥ ৫৮ ॥

যথাবা ॥

কুরুক্ষেত্রে অগ্রে প্রিয়তম শ্রীকৃষ্ণকে অবলোকন করিয়া

ভুজমণ্ডলেন গণিকুণ্ডলিনঃ

পুলকাঙ্কিতেন পরিমন্ডজিরে ॥ ৫৯ ॥

স্থিতির্যথা শ্রীদশমে ॥

যৎপাদপাংশু বহুজন্মকৃচ্ছতো

ধৃতাত্মভির্যোগিভিরপ্যলভ্যঃ ।

স এব যদৃগ্নিময়ঃ স্বয়ং স্থিতঃ

কিং বর্ণ্যতে দিষ্টমহো ব্রজোকমাং ॥

কুরুক্ষেত্রইত্যর্থঃ । প্রিয়োহভিলষিতঃ সঙ্গমো যন্ত তং ॥ ৫৯ ॥

বহুজন্মভির্যং কৃচ্ছং 'দুঃখান্নকর্মষ্ঠাঙ্গযোগসাধনং তেন ধৃতঃ স্থিরীকৃতঃ
আত্মা মনো যৈষ্ঠে যোগিভির্যৎপাদপাংশু রগভ্য স্তাদৃশেনাঅন্যাপি লকু-
শল্যঃ সএব শ্রীকৃষ্ণো নতু তদংশঃ স্বয়মাত্মনৈব হেতুনা নতু হেতুস্তরেণ ।
কিন্তু স্বভাবেনৈব যেমামহো আশ্চর্য্যং দৃগ্নিময়স্থিত স্তেষাং ব্রজোকো মাত্ৰাণাং
দিষ্টং প্রাক্তনপুণ্যং কিং বর্ণ্যতে নহি নহি কিন্তু স্বাভাবিকী তাদৃশতয়া মহতী

গণিকুণ্ডলধারি ব্রজমুহুদগণ পুলকশালী ভুজমণ্ডল দ্বারা
তাঁহাকে আলিঙ্গন করিয়াছিলেন ॥ ৫১ ॥

স্থিতি যথা ॥

শ্রীদশমে ১২ অধ্যায়ে ১১ শ্লোকে ॥

যোগিগণ বহু জন্ম পর্য্যন্ত কৃচ্ছাদি ব্রত দ্বারা ধৃতাত্মা
হইয়াও যাঁহার চরণরেণু লাভ করিতে পারেন না, সেই
ভগবান্ স্বয়ং যে সকল ব্রজবাসির দর্শন গোচরে অবস্থিত হন
তাঁহাদের ভাগ্য যে অত্যাশ্চর্য্য ইহা বর্ণন করিয়া বলা
বাহুল্যমাত্র ॥

দ্বয়োরপ্যেকজাতীয়ভাবমাধুর্য্যভাগমৌ ।

প্রেয়ান্ কামপি পুষ্যাতি রসশ্চিহ্নচমৎকৃতিং ।

প্রীতে চ বৎসলেচাপি কৃষ্ণতদ্ভক্তয়োঃ পুনঃ ।

দ্বয়োরন্যোন্যভাবস্তা ভিন্নজাতীয়তা ভবেৎ ॥ ৬০ ॥

প্রেয়ানেব ভবেৎ প্রেয়ানতঃ সর্কারসেবয়ং ।

সখ্যসংপৃক্তহৃদয়েঃ সন্তিরেবানুবুদ্ধ্যতে ॥ ৬১ ॥

॥ * ॥ ইতি শ্রীভক্তিরসামৃতসিঞ্চৌ পশ্চিমবিভাগে মুখ্য
ভক্তিরস পঞ্চকনিকরূপেণ প্রেয়োভক্তিরসলহরী ॥ * ॥ ৩ ॥*

স্থিতিবেব বর্ণনীয় ইত্যর্থঃ । তদেবং সহ বিহারকৃত্যং পূর্ব্বোক্ত সখীনাং
কমুৎপত্তি ভাবঃ । স্থিত ইতি শীলিতাদিভাবভর্ত্তমানে ক্তঃ । যচ্চ কিঞ্চিজ্জগ-
ত্যস্মিন্ দৃশ্যতে ক্ষয়তেহপি বা । অন্তর্ব্বহিষ্ট তৎসর্কং ব্যাপ্য নারায়ণঃ স্থিত
ইতিবৎ ॥ ৬০ ॥

অতঃ পূর্ব্ব পদ্যদ্বয়োক্তাক্রোতোঃ প্রেয়ানেবেত্যাদি যোজ্যঃ ॥ ৬১ ॥

॥ * ॥ ইতি পঞ্চসহস্রাঙ্কপে পশ্চিমবিভাগে প্রেয়োভক্তিরস লহরী
চতুর্থী ॥ * ॥

দুই অর্থাৎ কৃষ্ণ এবং কৃষ্ণসখা ইহাদের এক জাতীয়
ভাব মাধুর্য্যশালী প্রিয়তর রস, কোন এক অনির্ব্বচনীয় চিত্ত
চমৎকৃতি সম্পাদন করে ॥

প্রীত ও বৎসল রসে কৃষ্ণ এবং কৃষ্ণভক্ত এই দুইয়ের
পুনরায় পরস্পর ভাবের ভিন্ন জাতীয়তা হয় ॥ ৬০ ॥

সকল রসের মধ্যে প্রেয়রসই প্রিয়তর হয়, সখ্য রস
নিশিষ্ট সাধুগণই ইহা অনুভব করিতে পারেন ॥ ৬১ ॥

॥ * ॥ ইতি শ্রীরাগনারায়ণ বিদ্যারত্নকূত ব্যাখ্যায় ভক্তি-
রসামৃতসিঞ্চুর পশ্চিমবিভাগে প্রেয়োভক্তি রস ॥ * ॥ ৩ ॥*

অথ বৎসলভক্তিরসঃ ॥

বিভাবাদৈক্যে বাৎসল্যং স্থায়ী পুষ্টিমুপাগতঃ ।

এষ বৎসল নামাত্র প্রোক্তো ভক্তিরসো বুধৈঃ ॥

তত্রালম্বনাঃ ॥

কৃষ্ণং তস্য গুরুশ্চাত্র প্রাহুরালম্বনান্ বুধাঃ ॥ ১ ॥

তত্র কৃষ্ণো যথা ॥

নবকুবলয়দাম শ্যামলং কোমলাঙ্গং

বিচলদলকভঙ্গক্ৰান্তনেত্রাসুজাম্বলং ।

ব্রজভূমি বিহরন্তঃ পুত্রমালোকয়ন্তী

উৎপীড়ঃ স্বয়ং বলাহকমঃ । দিক্কা লিপ্তেতি সৎকীর্ত্তন বর্ণঃ ॥ ১ ॥ ২ ॥

অথ বৎসল রস ॥

বিভাবাদিহারা বাৎসল্য পুষ্টি প্রাপ্ত হইয়া স্থায়ী হয়,
পণ্ডিতগণ ইহাকেই বৎসল নামক ভক্তিরস বলিয়া থাকেন ॥

বৎসল রসে আলম্বন যথা ॥

পণ্ডিত সকল এই বৎসলরসে কৃষ্ণ এবং কৃষ্ণের গুরু-
বর্গকে আলম্বন করেন ॥ ১ ॥

তন্মধ্যে আলম্বনরূপ কৃষ্ণ যথা ॥

যিনি নবনীলোৎপল মালার নায় শ্যামল বর্ণ, যাঁহার
অঙ্গ অতিশয় সুকোমল এবং যাঁহার চঞ্চল চূর্ণকুন্তলরূপ
ভ্রমরসমূহে নয়ন পদ্মের প্রান্তভাগ আক্রান্ত, এতাদৃশ পুত্রকে
ব্রজভূমিতে বিহার করিতে দেখিয়া ব্রজপতিদয়িতা যশোদা
মহলা করিত স্তনদুগ্ধে লিপ্ত হইয়াছিলেন অর্থাৎ পুত্রাবলো-

ব্রজপতিদয়িতাসীং প্রসবোংপীড়দিকা ॥ ২ ॥

শ্যামাঙ্গো রুচিরঃ সর্বসল্লক্ষণযুতো যুতুঃ ।

প্রিয়বাক্ সরলো হ্রীমান্ বিনয়ী মান্যমানকুৎ ।

দাতৃত্যাদিগুণঃ কৃষ্ণো বিভাব ইতি কথ্যতে ।

এবং গুণস্য চাম্যানুগ্রাহ্যত্বাদেব কীর্তিতা ।

শ্যামাঙ্গ ইতি আস্তাং তাবতলাগুণাপেক্ষা শ্যামাঙ্গতা মাত্রেণ জনত্বাদীনা
মালম্বনত্ব ইত্যর্থঃ । রম্যাস্ত ইতি বা পাঠঃ । আলম্বনত্বমেব তস্য বিশদয়তি
এবমিতি অস্যা পুত্রত্বেনাভিব্যক্তস্যা শ্রীকৃষ্ণস্ত অতএব প্রভাবানাম্পদত্বা
বেদ্যস্ত অনভিব্যঞ্জিত প্রভাবস্য কচিদভিব্যঞ্জিত প্রভবত্বেনাপ্রাপ্তধা ভাবিতস্য
মদমুগ্রাহত্বং পুত্রোহুৎ মমাস্তব্ধহিরপাতি কোমল ইতি ভাবনয়া মাত্রাদীনাং
হিতৈচ্ছা বিষয়ত্বং তস্মাদেব চৈতরস্মাং প্রকারাদয় রসে বিভাবতা মাত্রাদিষু ।
বাৎসল্যাভিধ বতাস্বাদ জনকতা কীর্তিতেতি পুত্রত্বাবিভাব মাত্রেণ সা
মিষ্টেব । পূর্ববীতানুগ্রহোদয়ে নতু সর্বতঃ প্রসরং কীর্তিবৃত্তবেত্যর্থঃ ।
ওণানাস্তৃকীপনতা মাত্রেণ জনকত্বমিত্যাহ এবং গুণস্য চেতি পূর্বদর্শিত

কনে বলপূর্বক তাঁহার স্তন হইতে দুগ্ধ ক্ষরিত হইয়া অঙ্গ
মকল-আর্জ করিয়াছিল ॥ ২ ॥

বৎসল রসের বিভাব যথা ॥

শ্যামাঙ্গ, রুচির, সর্বসল্লক্ষণাক্রান্ত, যুতু, প্রিয়বাক্য,
সরল, লজ্জাশীল, বিনয়ী, মান্যগণে মানপ্রদ এবং দাতা
ইত্যাদি গুণশালী শ্রীকৃষ্ণ বৎসলরসে বিভাব বলিয়া কীর্তিত
হয়েন ॥

উক্ত গুণশালী শ্রীকৃষ্ণ অনুগ্রহের পাত্রতা প্রযুক্ত যখন

প্রভাবানাম্পদতয়া বেদস্যাত্ত্র বিভাবতা ॥

তথা শ্রীদশমে ॥

ত্ৰয্যাচোপনিষদ্বিশ্চ সাংখ্যযোগৈশ্চ সাত্ত্বিতৈঃ ।

উপগীয়মানমাহাত্ম্যং হরিং সামন্যতাত্মজং ॥ ৩ ॥

যথাবা ॥

বিষ্ণুনিত্যমুপাস্যতে সখি গয়া তেনাত্ত্র নীতাঃ ক্ষয়ং

অগণন্যাপীত্যর্থঃ । বাৎসল্যানুগ্রহয়োস্ত্ব কারণকার্য্যতা ভেদেন ভেদো
জ্ঞেয়ঃ সম পুত্রোহয়ং ত্রাতৃপুত্রোহয়মিতি স্নিগ্ধতা বাৎসল্যং । তত্র হিতেচ্ছা-
বানুগ্রহ ইতি ॥ ৩ ॥

তদেবং শ্রীভাগবতমতেন নেমং বিরিক ইত্যাদ্যানুসারাৎ ত্রয়োত্যাदि

প্রভাব শূন্যরূপে অর্থাৎ পুত্র বলিয়া বিদিত হয়েন তখনই
তঁাহার বিভাবতা হয় ॥

যথা শ্রীদশমে ৮ অধ্যায়ে ৩৫ শ্লোকে ॥

শুকদেব কহিলেন মহারাজ ! বেদ সকল ইন্দ্রাদি
বলিয়া, উপনিষৎ সকল ব্রহ্ম বলিয়া, সাংখ্য সকল পুরুষ
বলিয়া, যোগ সকল পরমাত্মা বলিয়া, তথা সাত্ত্বত (ভক্ত)
গণ ভগবান্ বলিয়া তাঁহার মাহাত্ম্য গান করিতেছেন,
যশোদা সেই হরিকে আপনার আত্মজ বলিয়া জ্ঞান করিতে
লাগিলেন ॥ ৩ ॥

যথাবা ॥

যশোদা কহিলেন সখি ! আগার সহিত গোষ্ঠপতি নন্দ
যে শ্রীবিষ্ণুর উপাসনা করিয়াছেন, বোধ হয় তাঁহারই প্রসাদে

শক্রে পুতনিকাদয়ঃ ক্ষিতিকুহৌ তৌ বাত্যায়োন্মূলিতৌ ।
 প্রত্যক্ষং গিরিরেষ গোষ্ঠপতিনা রামেণ সার্কং ধৃত-
 স্তত্ত্বং কৰ্ম্ম দুঃস্বয়ং মম শিশোঃ কেনাস্য সংভাব্যতে ॥৪
 অথ গুরবঃ ॥

ব্যঞ্জিত তদ্ব্যংসল্য মহিমানং দর্শয়িত্বা শুদ্ধং তদেব দর্শয়তি বিষ্ণুরিতি স্পষ্ট
 মেব । অনেন ব্রজেশ্বর্যাঃ পরমার্জ্জবং সূচিতং । যদ্বা । বিষ্ণুরিতি নন্দ গোষ্ঠীয়ং
 তত্রায়মর্থঃ । ময়া সার্কং গোষ্ঠপতিনা যদ্বিষ্ণুরূপাশ্রিতে তত স্তেনৈব পুতনা-
 দয়ঃ কয়ঃ নীতাঃ ক্ষিতিকুহৌ বাত্যায়োন্মূলিতৌ ন তত্র তস্যাপি সম্বন্ধ ইতি
 ভাবেন 'মচ্ছিশোরস্ত রক্ষা তু তেনৈব কৃতেতি ধ্বনিতং । গিরিস্ত তাদৃশ
 তদুপাসনবলেন তেন গোষ্ঠপতিনৈব ধৃতঃ । রামেণ সার্কমিতি মম শিশৌ
 যদি তৎ সম্ভাব্যতে তর্হি কথং রামেহপি ন সম্ভাব্যত ইত্যর্থঃ তদেতৎ কচিৎ
 তৎ পুরাতন তাদৃশ গোবর্দ্ধনধরপ্রতিমা দৃষ্ট্যা ত্রীকবিচরণৈঃ স্পষ্টীকৃতং । তেন
 সহৈতি তুল্যযোগ ইতি সমাসশব্দ্রে সহার্থস্ত দ্বৈবিধ্যেহপি দৃষ্টে অত্র ময়া সার্কং
 রামেণ সার্কমিতি স পুনঃ সহার্থৌ বিদ্যমানতা মাত্রেন বিবক্ষতে ন তুল্যযোগে-
 নেতি । ত্রীব্রজপতিকৃত নিত্য বিষ্ণুসভাজনমেব কারণত্বেন বাজ্য তস্মিন্
 পালাত্বমেব পর্য্যবসায়িতং ॥ ৪ ॥

পুতনাপ্রভৃতি রাক্ষস সকল বিনষ্ট হইয়াছে, যমলার্জ্জুন
 দুইটা বৃক্ষ প্রবল বায়ুদ্বারা উন্মূলিত হইয়া গিয়াছে এবং
 প্রত্যক্ষ দেখিয়াছি রামের সহিত গোষ্ঠপতিই পর্বত ধারণ
 করিয়াছিলেন, নতুবা আমার এই শিশুপুত্রের কি ঐ সকল
 দুর্কর্ম্ম সম্পন্ন করা সম্ভব হয় ! ॥ ৪ ॥

অথ গুরবর্গ ॥

অধিকস্বল্পভাবেন শিক্ষাকারিতয়াপিচ ।

লালকছাদিনাপ্যত্র বিভাবা গুরুবোমতাঃ ॥ ৫ ॥

যথা ॥

ভূর্যামুগ্রহচিত্তেন চেতসা

লালনোৎকমভিতঃ কৃপাকুলং ।

গৌরবেণ গুরুণা জগদ্গুরো

গৌরবং গণমগণ্যমাশ্রয়ে ॥ ৬ ॥

তে তু তস্যাত্রে কথিতা ব্রজরাজী ব্রজেশ্বরঃ ।

রোহিণী তাম্ভ বল্লব্যো যাঃ পদ্যজহতাজ্জাঃ

অধিকস্বল্পভাবেনৈত্যাদিবৃপলক্ষণে তৃতীয়া ॥ ৫ ॥

স্বল্পপালনেচ্ছামুগ্রহঃ । পবদ্রঃখহানেচ্ছা কৃপা ॥ ৬ ॥

বোহিণীত্যানেনাত্মাঃ পিতৃব্যাপদ্যাদয়শ্চোপলক্ষ্যন্তে । দেবকী সপত্ন্যাदि

অধিকস্বল্প্য অর্থাৎ আমি বড় এই রূপ জ্ঞান, শিক্ষা
প্রদান কারিত্ব এবং লালকছাদি গুণবরা এই বৎসল রসে
গুরুবর্গ বিভাব হইয়া থাকেন ॥ ৫ ॥

যথা ।

যাঁহার ভূরি অনুগ্রহযুক্ত চিত্ত দ্বারা লালন বিষয়ে উৎ-
স্রক এবং সর্বতোভাবে কৃপাকুল, সেই সকল জগৎগুরুর
অগণ্য গুরুগণকে গুরুতর গৌরবসহকারে আশ্রয় করি ॥ ৬ ॥

শ্রীকৃষ্ণের গুরুবর্গের নাম যথা ॥

ব্রজরাজী, ব্রজেশ্বর, রোহিণী এবং ব্রজা যাঁহাদের পুজ-
গণকে হরণ করিয়াছিলেন সেই সকল গোপী, দেবকী ও

দেবকী তৎ সপত্ন্যাশ্চ কুন্তী চানকদুন্দুভিঃ ।
 মান্দীপনিমুখাশ্চান্যে যথা পূর্বমগী ববাঃ ।
 ব্রজেশ্বরী ব্রজাধীশো শ্রেষ্ঠৌ গুরুজনেষ্বিষৌ ॥ ৭ ॥
 তত্র ব্রজেশ্বর্যা রূপং যথা শ্রীদশমে ॥
 ক্রৌঞ্চঃ বানঃ পৃথু কটিতটে বিভ্রতী সূত্রনকঃ
 পুত্রমেহসুতকুচযুগং জাতকম্পঞ্চ সুলভঃ ।
 রজ্জ্বাকর্ষশ্রমভুজচলৎ কঙ্কণৌ কুণ্ডলেচ

ভোপ্যানকদুন্দুভে নূনিনঃ জ্ঞানানাদিকোন পুরুষেন চ মেহাংশসাবণ-
 গাং । ব্রজেশ্বর্যাঃ শ্রেষ্ঠাঃ মেহগাজপারদাঃ । তদ্রূপং পিতবো নাহুনিদে
 তামিতাদিনা ॥ ৭ ।

ক্রৌঞ্চঃ পরম সূক্ষ্মাত্মীতিস্বপনস্তনং অতসী সাত্ত্ব্যা ক্রমা ইত্যমবঃ ॥ ৮ ॥

দেবকীর সপত্নীগণ, তথা কুন্তী, বহুদেব এবং মান্দীপনি মুনি
 প্রভৃতি অন্যান্য ব্যক্তিগণ ইহারাই শ্রীকৃষ্ণের গুরুবর্গ, কিন্তু
 ইহাদেব মধ্যে পূর্ব পূর্ব শ্রেষ্ঠ । সমুদায় গুরুবর্গের মধ্যে
 ব্রজেশ্বরী এবং ব্রজরাজ সর্ব প্রধান ॥ ৭ ॥

তন্মধ্যে ব্রজেশ্বরীর রূপ যথা ॥

শ্রীদশমে ৯ অধ্যায়ে ২ শ্লোকে ॥

শুকদেব কহিলেন হে রাজন্ ! যশোদার স্থল কটিতটে
 ক্রৌঞ্চবান সূত্র দ্বারা বদ্ধ ছিল, পুত্রমেহে স্তন হইতে দুগ্ধ
 প্রস্রুত হইতে ছিল, আর বারম্বার রজ্জ্ব আকর্ষণে বাহুদ্বয়
 আশ্রিত হওয়াতে কঙ্কণ চলিত ও কর্ণের কুণ্ডলদ্বয় কম্পিত এবং
 কবচী হইতে পুষ্পদাম স্থলিত হইতে ছিল । অপর অংশ

স্বিগ্নং বক্রুং কবরবিগলমালতী নির্ম্মমহু ॥ ৮ ॥

যথাবা ॥

ডোরী-জুটিত-বক্রকেশপটলা মিন্ধুরবিম্বু সসং

সীমন্তদ্যুতিরঙ্গজুষণমিধিঃ নাতিপ্রভূতং শ্রিতা ।

গোবিন্দাস্য নিষ্কটসাক্ষনন্ননন্দনানবেন্দীবর

নবেন্দীবরোতি ক্রমদীপিকায়াঃ যথাসংখ্যাপ্রাপ্তবালভ্যতে । তথাহি
তত্রাবরণপূজায়াঃ । ততোযজ্ঞেদগাগ্রেষু বসুদেবক দেবকীং । নন্দগোপং
যশোদাক্ষ ইত্যুক্তা প্রাহ । জ্ঞানমুজ্জাভয়করো পিতরৌ গীতপাণ্ডরো । দিব্য-
মাল্যাস্বরালেপে জুষণো মাতরৌ পুনঃ । ধারয়ন্তৌ চ বরদং পয়সা পূজ্যাজকং ।
অকলশ্যামলে হার মণি কুণ্ডল যিঙতে ইতি । যংখলু গৌতমীয়তাক্তে । তদ্বহি বসু
দেবক যশোদাং দেবকীং পুনঃ । বসুদেবো হেমগৌরো ববাভয়করঃ স্থিতঃ ।
দেবকী শ্যামসুভগা সর্কভরণশোভনা । যশোদা হেমসঙ্কাশা সিতবস্ত্র
যুগাধিতা । সর্কভরণসন্দীপ্তা কুণ্ডলোদ্ভাসিতাননা । রোহিণীক যজ্ঞেভজ
নন্দং গৌরং সমর্চয়েৎ । বরদাভয়সংযুক্তঃ সমস্ত পুরুষার্থদমিতি । তদে
ভক্ত বিচার্য্যঃ । ইন্দীবরস্তাম শ্যামরুচিরিতি । ইন্দীবরমিব শ্যামা ন কেবলং

বশতঃ তাঁহার বদন যেদ বিবন্ধুতে অঙ্কিত হইয়া ছিল ॥ ৮ ॥

যথাবা ॥

যিনি রজু দ্বারা বক্রকেশ সমূহ বন্ধন করিয়াছেন, যাঁহার
মিন্ধুরবিম্বুর দ্বারা সীমন্তের দ্যুতি জ্বলন্তমান দেখাইতেছে,
যাঁহার অঙ্গ মোষ্ঠব দ্বারা অলঙ্কার সকলের কাস্তি তিরস্কৃত
হইতেছে, গোবিন্দের বদন নিরীকণেই যাঁহার নয়নযুগল
অশ্রুতে আকীর্ণ হইয়াছে এবং যাঁহার নীলপদ্মের ন্যায়

শ্যাম, শ্যামরুচি বিচিত্রসিচমা গোষ্ঠেশ্বরী পাত্ত বঃ ॥ ৯ ॥

বাৎসল্যং যথা ।

তনৌ মন্ত্রন্যাসং প্রণয়তি হরে গঙ্গাদময়ী

স বাম্পাক্ষি রক্ষাতি লকমলিকে কল্পয়তি চ ।

সুবান্ধা প্রত্যাষে দিশতি চ ভুজে কার্মণমসৌ

যশোদা মূর্ত্তেব স্মরতি স্তববাৎসল্যপটলী ॥ ১০ ॥

ব্রজাধীশস্য রূপং যথা ॥

তিলতুলিতৈঃ কটৈঃ স্মরন্তঃ

ভাদ্রশীলমপিতৃ শ্যামা রুচিকীপ্তিশ্চ যস্তা ভাদ্রশীচ বিশেষণমোঃ কর্মধারমঃ ॥ ৯ ॥

. কার্মণঃ মূলকর্ম্মরক্ষোবধমিতি বাবৎ ॥ ১০ ॥

তিলমিশ্রিত তুলনবদাচরিত্তিঃ শ্যামমিশ্র খেতৈরিত্যর্থঃ । অতিভূক্ষিত

শ্যামবর্ণ অঙ্গ ও চিত্রবিচিত্র বসন পরিধান, সেই গোষ্ঠেশ্বরী

যশোদা আমাদিগকে রক্ষা করুন ॥ ৯ ॥

যশোদার বাৎসল্য যথা

যশোদা প্রভাতকালে শ্রীকৃষ্ণকে দর্শন করিয়া স্নেহ ভরে

স্তন-হইতে দুগ্ধ মোচন পূর্ব্বক বাম্পাকুল লোচন ও গঙ্গাদ

ম্বরে পুজাঙ্গে মন্ত্রন্যাস, ললাটে রক্ষা তিলক এবং হস্তে

রক্ষা বন্ধন করিতে লাগিলেন, কি আশ্চর্য্য ! এতদ্বারা বোধ

হইল বাৎসল্য সমূহই যেন যশোদা মূর্ত্তিতে স্মৃতি পাই-

তেছে ॥ ১০ ॥

ব্রজরাজ নন্দের রূপ যথা ॥

বঁাহার মস্তকের কেশ সকল শ্যাম মিশ্রিতশুভ্র বর্ণ

নবভাগীরপলাশচাক্ষুণ্যে ।

অতিতুন্দ্রিমিন্দুকাস্তিভাজং

ব্রজরাজং বরকূর্চমর্চয়ামি ॥

বাৎসল্যং যথা ॥

অবলম্ব্য করাস্কুলিং নিজাং

স্থলদজ্জি প্রসন্নমঙ্গনে ।

উরসি অবদন্তানিধিরে ।

মুমুদে প্রেক্ষ্য স্ততং ব্রজাধিপঃ ॥

অখোদীপনাঃ ॥

কৌমাৱাদি বয়োৰূপবেশাঃ শৈশবচাপলং ।

মিতি প্রশংসা বিষয়তয়া স্থলমিতার্থঃ । অতিশব্দঃ প্রশংসায়ামিতি বিশ্বঃ ।
কূর্চো বিকঞ্চে নমো ভবোঃ শ্রদ্ধা কৈতব ইতি বিশ্বঃ ॥ ১১ ॥

পরিধেয় বসন নূতন বট পত্রের ন্যায় মনোহর, উদর অতি
স্থূল এবং যিনি পূর্ণ চন্দ্রেব ন্যায় রূপবান্ ও অনুপম শ্রুতি
ধারী সেই ব্রজরাজ নন্দকে অর্চনা করি ॥

নন্দেৱ বাৎসল্য যথা ॥

শ্রীকৃষ্ণ পিতার করাস্কুলি ধারণ করিয়া প্রাঙ্গণে ভ্রমণ
করিতেছিলেন, তাহাতে তাঁহার মৃদু চরণ দৃঢ় রূপে ভূমিতে
সংলগ্ন না হইয়া স্থলিত হইতে লাগিল, ব্রজরাজ ঐরূপ গমন
শীল পুত্রকে নিরীক্ষণ করিয়া হৃদয়প্রাবী অশ্রু বিমোচন
পূর্বক আনন্দে বিহ্বল হইয়া পড়িলেন ॥

অথ বাৎসল্য রসে উদীপন ॥

কৌমাৱাদি বয়স, রূপ, বেশ, বাল্যচাক্ষুণ্য, মধুর বাক্য

জালিঙ্ক স্মিত লীলাদ্যাংবুধৈরুদ্দীপনাঃ স্মৃতাঃ ॥

তত্র কোমারং ॥

আদ্যং মধ্যং তথা শেষং কোমারং ত্রিবিধং মতং ॥ ১১ ॥

তত্রাদ্যং ॥

স্থূলমধ্যোক্তাপাঙ্গং যথৈতিম্ অল্পদন্ততাম্ ।

প্রব্যক্তমার্দবহুঞ্চ কোমারে প্রথমে সতি ॥ ১২ ॥

যথা ॥

ত্রিচতুর দশন ক্ষুরশ্মুখেন্দুঃ

পৃথুতর মধ্য কটীরকোরু সীমা ।

স্থূলং মধ্যং উরু চ মধ্য তস্য ভাব স্ততা ॥ ১২ ॥

ত্রয়ো বা চত্বাবো বা ত্রিচতুরা ইতি সন্ধিতান্নাসেবারং বহুব্রীহিঃ । সন্ধি-

মন্দ হাস্য ও ক্রীড়া প্রভৃতি, পণ্ডিতগণ বাৎসল্য রসে এই সকলকে উদ্দীপন বলিয়া থাকেন ॥

তন্মধ্যে কোমার যথা ॥

আদ্য, মধ্য ও শেষ ভেদে কোমার তিন প্রকার হয় ॥ ১১

তন্মধ্যে আদ্যকোমার যথা ॥

প্রথম কোমার অবস্থায় মধ্যভাগ ও উরুদেশের স্থূলতা, নেত্রের অন্তভাগ শুক্লবর্ণ, অল্প অল্প দস্তোদগম এবং যুচ্ছতা প্রভৃতি হইয়া থাকে ॥ ১২ ॥

যথা ॥

যাঁহার তিন চারিটা দন্তে, মুখচন্দ্র শোভা পাইতেছে, যাঁহার মধ্য দেশ ও উরু অতিশয় স্থূল এবং যিনি নব কুবলয়

নবকুবলয়কোমলঃ কুমারো
 মুদমধিকাং ব্রজনাথযোর্ব্যতানীং ॥
 অগ্নিন্ মুহঃ পদক্ষেপঃ ক্ষণিকে রুদ্ধিতস্মিতে ।
 স্বাস্থুর্ভূতপানমুত্তানশয়নাদ্যঞ্চ চেষ্টিতং ॥
 যথা ॥
 মুখপুট কৃত পাদাভোর্হিহাস্থুর্ভূতমুর্ধ্ব
 প্রচল চরণ যুগ্মং পুত্রমুত্তান স্পৃশং ।
 ক্ষণমিহ বিরূপস্তং স্মেরবস্ত্রং ক্ষণং সা
 তিলমপি বিরতাসীমেক্ষিতুং গোষ্ঠরাজ্ঞী ॥
 অত্র ব্যাঘ্রনথঃ কণ্ঠে রক্ষাতিলকমঞ্জরং ॥

ঋতুকাতি স্মরণব্যাঘ্রনার্থ মিত্তি চহাব এব দশনা বস্ততো বোধান্তে । সীমশকে

দল অপেক্ষাও সুকোমল সেই কুমার ব্রজরাজ ও ব্রজেশ্বরীর
অতিশয় আনন্দ বিস্তার করিতে লাগিলেন ॥

এই প্রথম কোমারে বারম্বার পাদনিক্ষেপ, ক্ষণ রোদন
ও ক্ষণ হাস্য, স্বীয় অস্বুর্ভূতপান এবং উত্তান শয়ন অর্থাৎ চিৎ
হইয়া শয়ন করিয়া থাকা, ইত্যাদি সকলকে চেষ্টা বলে ॥

যথা ॥

শ্রীকৃষ্ণ উত্তান ভাবে শয়ন করিয়া মুখপদ্মে পদাস্থুর্ভূত,
উজ্জ্বলিকে চরণ দ্বয় নিক্ষেপ, ক্ষণ কাল রোদন ও ক্ষণ কাল বা
হাস্যবদনে আনন্দাতিশয় প্রকাশ করিতে লাগিলে, ব্রজেশ্বরী
যশোদা ঐ প্রকার পুত্র দর্শন বিষয়ে ক্ষণ কালও বিরক্তি
ভাব প্রকাশ করেন নাই অর্থাৎ সতৃষ্ণ নেত্রে নিরন্তর নিরীক্ষণ

পট্টডোরী কটৌ হস্তে সূত্রমিত্যাদিগুণং ॥ ১৩ ॥

যথা ॥

তরঙ্গুনধগুণং নবতমালপত্রদ্ব্যতিং

শিশুং রুচিররোচনা কৃততমালপত্রপ্রিয়াং ।

ধ্বতপ্রতিমরং কটি স্মুরিতপট্টসূত্রস্রজং

অজেশগৃহিণী স্ততং ন কিল বীক্ষ্য তৃপ্তিঃ যযৌ ॥ ১৪ ॥

অথ মধ্যং ॥

দৃক্তটীভাগলকতা নগ্নতা ছিদ্ৰিকর্ণতা ॥

নাভ্রাস্পদং বাচ্যং তেবামাশ্রয় ইত্যর্থঃ ॥ ১৩ ॥

তরঙ্গে। বীজ প্রায়তয়া তচ্ছব্দেনাত্ত বাগ্ন এব বাচনীমঃ । দ্বিতীয়ং তমাল
পত্রং তিলকং ॥ ১৪ ॥

আনগ্নতা ঈষন্নগ্নতা । সাচাসমাগচ্ছাদ্যতা কাচিংকনগ্নতা চেতি

করিতেছিলেন ॥

এই প্রথম কৌমারে কণ্ঠে সূত্রমখ, রক্ষাতিলক, কজ্জল,
কটিতে পট্টরজ্জু ও হস্তে সূত্র, এই সকল ভূষণ ॥ ১৩ ॥

যথা ॥

যাঁহার বক্ষে ব্যাক্ত নখভূষণ, যাঁহার নবতমাল সদৃশ
লীল বর্ণ কাস্তি, যাঁহার মনোহর গোরোচনার তিলক এবং
যিনি হস্তে সূত্র ও কোটিদেশে পট্টরজ্জু দাম ধারণ, করিয়া
ছিলেন, সেই শিশু সন্তানকে নিরীক্ষণকরিয়া অজরাজ কোন
জগেই তৃপ্তি লাভ করিতে পারিলেন না ॥ ১৪ ॥

অথ মধ্যকৌমার ॥

নেত্র প্রান্তে কেশের সগ্রভাগ পতন, ঈষৎ নগ্নতা অর্থাৎ

কলোত্তী রিঙ্গাদ্যঞ্চ কোমাবে সতি মধ্যমে ॥ ১৫ ॥

যথা ॥

বিচলদলক রুদ্ধ ভ্রতটী চঞ্চলাক্ষঃ

কলবচনমুদঞ্চনু তনুশ্রোত্র রক্ষুং ।

অলঘুরচিতরিঙ্গং গোকুলে দিগ্ভুকুলং

বিদ্যা । ছিদ্রীতি নিত্যযোগেহপি তত্রাভিব্যক্তবাহুস্তং । বিঙ্গণমেবাদ্যং যস্ম
তদ্রিঙ্গাদ্যং কিঞ্চিচ্চরণবিহারাস্তং চবিতমিত্যর্থঃ ॥ ১৫ ॥

বিচলভিরলকৈ রুদ্ধৈর্ষে ভ্রতটৌ তত্তল ভাগৌ তত্র চঞ্চলে অক্ষিণী যস্য
তং উদঞ্চনু তনবোঃ শ্রোত্রয়ো বন্ধে যস্য । বিঙ্গাদ্যমিতি বহুস্তং । তত্রত্যং
রিঙ্গণঃ চরণবিহাবঞ্চ তন্ত্ৰেণোদাহবতি অলঘু রচিতরিঙ্গমিতি । তত্র প্রথমে
অনন্ত রচিতরিঙ্গমিত্যর্থঃ । অনেন প্রথম কোমারাস্তেহপি স্বল্পং রিঙ্গণং বোধ্যতে ।
অথ দ্বিতীয়েন লঘুপি রচিতো বিঙ্গো যেন তং । কিঞ্চিচ্চরণচর্যায়া বিহবস্ত-
মিত্যর্থঃ । দিগ্ভুকুলামিতি পূর্ববদীষমগ্নতা কাদাচিত্তকনগ্নতা চেতি জ্ঞেয়ং । তনয়

কখন বস্ত্র পরিধান এবং কখন বিবসন, ছিদ্র কর্ণ, (কান
ফোড়া,) মধুর বাক্য ও রিঙ্গণ অর্থাৎ কিঞ্চিৎ কিঞ্চিৎ চরণ
বিন্যাস পূর্বক গগন, ইত্যাদি সকল মধ্যকোমাবে হইয়া
থাকে ॥ ১৫ ॥

যথা ॥

যাঁহার চূর্ণকুন্তল ওলি ভ্রতটে পতিত হইয়া লোচন দ্বয়কে
চঞ্চল করিতেছে, যাঁহার বাক্য অব্যক্ত ও অতিশয় মধুর,
যাঁহার কর্ণ দ্বয়ের ছিদ্র প্রকাশ পাইতেছে এবং যিনি ভ্রত-
গগনে স্থলিতগতি ও উলঙ্গ, গোকুল মধ্যে এতাদৃশ পুত্রকে
নিরীক্ষণ করিয়া মাতা মশোদা অমৃত সমুদ্রে নিমগ্ন হইয়া

তনয়মমৃতসিন্ধৌ প্রেক্ষ্য মাতা ন্যমাজ্জীং ॥ ১৬ ॥

অগম্য শিখরে যুক্তা নবনীতং কন্যাসুজে ।

কিক্কিণ্যাদিচ কট্যাদৌ প্রমাধনমিহোদিতং ॥

যথা ॥

ক্কণিতকনককিক্কিণীকলাপঃ

স্মিতমুখমুজ্জ্বলনাসিকাগ্রমুস্তা ।

করধূতনবনীতপিণ্ডমগ্রে

তনয়মবেক্ষ্য ননন্দ নন্দপত্নী ॥

অথ শেষঃ ॥

অত্র কিক্কিৎ কৃশং মধ্যগীমৎপ্রধিমভাগুরঃ ।

মমু ভবন্তী সা সূধাকৌ বিজর্জে ইতি বা পাঠঃ ॥ ১৭ ॥

নবনীতং কাপাচিৎকমেব তচ্চ শোভাকবচাৎ প্রমাধননির্বিষেষঃ ॥ ১৭ ॥

ছিলেন ॥ ১৬ ॥

মধ্যকৌমাারে অলঙ্কার যথা ॥

নাসাগ্রে যুক্তা, হস্ত পদে নবনীত এবং কটি প্রভৃতিতে ক্ষুদ্রঘণ্টিকা ॥

যথা ॥

বাহার কটিতে শঙ্কায়মান স্বর্ণময় ক্ষুদ্র ঘণ্টিকা, বদন ঈষৎ হাস্য যুক্ত, নাসাগ্রে জাজ্বল্যমান যুক্তা এবং গিনি করে নবনীত পিণ্ড ধারণ করিয়াছেন, অগ্রে ঈদৃশ তনয়কে অবলোকন করিয়া নন্দপত্নী আনন্দাতিশয় লাভ করিলেন ॥

অথ শেষকৌমার ॥

শেষকৌমাারে মধ্যদেশ ঈষৎ ক্ষীণ, বক্ষঃস্থলের কিক্কিৎ

শিরশ্চ কাকপক্ষাভ্যং কোমারে চরণে সতি ॥ ১৭ ॥

যথা ॥

স মমাগপচীয়মানমধ্যঃ

প্রথিমোপক্রমশিক্ষণার্থিবক্ষাঃ ।

দধদাকুলকাকপক্ষলক্ষ্মীং

জননীং স্তম্ভয়তিস্মা দিব্যডিম্বঃ ॥ ১৮ ॥

ধটীফণপটীচাত্ত্ব কিক্ষিদ্রব্যবিশুদ্ধবণং ।

লঘুবেত্রকরত্বাদি মণ্ডনং পরিকীর্তিতং ॥ ১৯ ॥

অপচীয়মানেতি কৰ্ম্মকৰ্ত্তরি প্রণোগঃ স্বগং ক্ষীণী ভবনমধ্য ইত্যর্থঃ । কাক
পক্ষোহত্র সবাণসবা মধ্যস্থ বেণীরমস্য পৃষ্ঠে যুতিঃ ॥ ১৮ ॥

ধটী স্বল্প বিস্তার বহ্নাধাসঃ পটবিশেষঃ । যঃ পলু বিচিত্র পরিবৃতি বাহ-
ল্যোনাধরাঙ্গে বিচ্ছিত্তিঃ লভতে । ফণপটীপূবতঃ ফণাকারকচ্ছীকবণাৎ
পশ্চাদল্প ধটী সংনিভঃ স্যাতপটঃ ॥ ১৯ ॥

বিশালতা এবং মস্তক কাকপক্ষ যুক্ত অর্থাৎ জুম্মীশালী
হইয়া থাকে ॥ ১৭ ॥

যথা ॥

যাঁহার মধ্যদেশে ঈষৎ ক্ষীণ, বক্ষঃস্থল কিক্ষিৎ প্রশস্ত
এবং যিনি মস্তকে আকুল কাকপক্ষের শোভা ধারণ করিয়া-
ছেন, সেই আশ্চর্য্য বালক জননীকে স্তম্ভিত করিতে
লাগিলেন ॥ ১৮ ॥

এই শেষ কোমারে ধটী অর্থাৎ অল্প পরিসর অথচ বহু
দীর্ঘ বস্ত্র বিশেষ, যাহার অগ্রভাগ সর্পফণার ন্যায় কুঞ্চিত,
বন্যভূষণ এবং হস্তে ক্ষুদ্রবেত্র ইত্যাদি সকল ভূষণরূপে
কীর্তিত হয় ॥ ১৯ ॥

বৎসরঙ্গা ব্রজাভাণে বয়সৈশ্চঃ সহ খেলনং ।

পাবশৃঙ্গদলীদীনাং বাদনাদাত্রে চেষ্টিতং ॥ ২০ ॥

যথা ॥

শিখণ্ডকৃতশেখরঃ কণাপটীং কটীরে দধৎ

করে চ লগুড়ীং লঘুঃ সবয়সাং কুলৈরারুতঃ ।

অবস্নিহ শকুৎকরীন্ পরিসরে ব্রজস্র প্রিয়ে

সুতস্তব কৃতার্থ্যাত্যাহহ পশ্য নেত্রানি নঃ ॥

পাবঃ স্বস্নবেণুঃ ॥ ২০ ॥

শিখণ্ডেতি সুতস্য গৃহাগমনে বিলম্বমানতাং স্ত্রীক্যা চন্দ্রশালিকা শিখর-
মাক্রতস্য শ্রীব্রজেশস্য স্বভাৰ্য্যামপি ভয়াভিবাগ্নাঃ প্রতিবচনঃ । শকুৎকরীন্
বৎসান্ ॥ ২১ ॥

ব্রজের নিকট বৎসচারণ, সখাগণের সহিত ক্রীড়া, সূক্ষ্ম
বেণু, শৃঙ্গ ও পত্রাদির বাদ্য এই সকল শেষ কোমারের
চেষ্টা ॥ ২০ ॥

যথা ॥

পুত্র বৎসচারণ করিতে গিয়া অপরাহ্নে গৃহে আগমন
করিতে বিলম্ব হওয়ায় ব্রজেশ্বর ব্যগ্রচিত্তে চন্দ্রশালিকার
উপর আরোহণ পূর্বক ব্যাকুল চিত্তা যশোদাকে কহিলেন
প্রিয়ে ! কি আশ্চর্য্য । ঐ দেখ তোমার পুত্র মস্তকে ময়ূর-
পুচ্ছের চূড়া, কটিকটে কণাকার পটী এবং হস্তে ক্ষুদ্র লগুড়ী
ধারণ পূর্বক প্রিয়বয়স্কাবর্গে পরিবৃত্ত হইয়া ব্রজের সমীপে
বৎসরঙ্গ রঙ্গা করত আমাদের নেত্র সকলের কৃতার্থতা
সম্পাদন করিতেছে ॥

অথ পৌগণ্ডঃ ॥

পৌগণ্ডাদিপুটৈরবোক্তং তেন সংক্ষিপ্য লিখ্যতে ॥

যথা ॥

পথিপথি সুরভীগামং শুকোত্তং গিঘৃক্ণ।

ধবলিময়ুগপাঙ্গো যথিতঃ কঙ্কুকেন ।

লঘু লঘু পরিগুঞ্জমঞ্জুগঞ্জীরযুগ্মং

ত্রজজুবি গম বৎসঃ কচ্ছদেশাদুপৈতি ॥

অথ কৈশোরং ॥

অরুণিময়ুগপাঙ্গস্বঙ্গবন্ধঃ কপাটী

বিলুষ্ঠদমলহারো রম্যরোগাবলিশ্রীঃ ।

পুরুষগণিরয়াং মে দেবকি শ্যামলাঙ্গ-

অথ পৌগণ্ডঃ ॥

পৌগণ্ডাদি বসম পূর্বেই উক্ত হইয়াছে, একারণ
এখানে সংক্ষেপে লিখিতেছি ॥

যথা ॥

যশোদা কহিলেন দেখ আমার ধবল অপাঙ্গশালী বৎস
মস্তকে উষ্ণীয়, গাত্রে কঙ্কুক এবং পদদ্বয়ে মন্দ মন্দ রবকারি
মনোহর নৃপুত্র যুগল পরিধান করিয়া। সুরভী সকলের সমীপ
হইতে পথে পথে বৃন্দাবন ভূমিতে আগমন করিতেছে ॥

অথ কৈশোরং ॥

হে যশোদে ! যাহার অপাঙ্গযুগল অরুণবর্ণ, বন্ধঃস্থল
উন্নত, গলদেশে বিলুষ্ঠিত উজ্জ্বল হার এবং রমণীয় রোমা-

স্বহৃদর খনিজন্মা নেত্রমূঢ়ে ধিনোতি ॥

নবোন্ম যৌবনেনাপি দীব্যন্ গোষ্ঠেস্তনন্দনঃ ।

ভাতি কেবল বাৎসল্যভাজাং পৌগণ্ডভাগিব ॥ ২১ ॥

সুকুমারেণ পৌগণ্ডবয়সা সঙ্গতোহপ্যসৌ ।

কিশোরাতঃ সদা দাস বিশেষাণাং প্রভাগতে ॥ ২২ ॥

অথ শৈশবে চাপলং ॥

পারীর্ভিনতি বিকিরত্যজিরে দধীনি

সস্তানিকাং হরতি কৃষ্ণতি মম্বদণ্ডং ।

বহ্নৌ ক্ষিপত্যবিরতং নবনীতমিথং

দাসবিশেষাণামিতি তৎ প্রৌঢ়তারূপ ক্ষুণ্ণময় লোকপালানামিত্যর্থঃ ॥২২

পাবী পানপাত্রমিতি কীবস্বামী । তচ্ছ হৃদ্ধাদেজের্মং । মুগ্ধাচ্ছাদন-

বলী শ্রী, সেই এই তোমার জঠরখনিজন্মা পুরুষরত্ন শ্যাম-
লাঙ্গ আগার নেত্রকে অতিশয় রূপে আনন্দিত করিতেছে ॥

গোপেন্দ্রনন্দন নবযৌবনে শোভমান হইলেও বাৎসল্য
রস নিষ্ঠ ব্যক্তিদিগের নিকট পৌগণ্ড বয়ো বিশিষ্টের ন্যায়
শোভা পাইয়া থাকেন ॥ ২১ ॥

এই শ্রীকৃষ্ণ সুকুমার পৌগণ্ড বয়সে যুক্ত হইলেও দাস
বিশেষ সকলের সম্বন্ধে সর্বদা কৈশোর ভূগ্য প্রকাশিত
হয়েন ॥ ২২ ॥

অথ শৈশবে চাপলতা ॥

শ্রীকৃষ্ণ দুগ্ধ ভাণ্ডভঙ্গ, প্রাঙ্গণে দধি নিক্ষেপ, সর হরণ,
মস্থানদণ্ড ভঙ্গ এবং নিরস্তর অগ্নিতে নবনীত নিক্ষেপ করিয়া

গাতুঃ প্রমোদ ভরমেব হরিস্তনোতি ॥ ২৩ ॥

যথাবা ॥

প্রেক্ষ্য প্রেক্ষ্য দিশাঃ সশঙ্কমসকৃন্দ্যং পদং নিক্ষিপ-
ন্নায়াতোষ লতাস্তরে স্ফুটগিতো গব্যং হরিষ্যন্ হরিঃ ।

তিষ্ঠ শৈবরমজানতীব মুখবে চৌর্য্যভ্রমদ্ভ্রলতং

ত্রস্তল্লোচনমস্ত শুষ্যদধরং রম্যং দিদৃক্ষে মুখং ॥ ২৪ ॥

অথানুভাবাঃ ॥

অনুভাবাঃ শিরোদ্রাণং করেণাস্তিভিমার্জনং ।

ভাঙমিতি মাথুবাঃ সন্তানিকা ছাৎকাপবি জাত তৎসাবভাগময জালিকা ।

অবিরতমিত্যত্রাপি মুহুরিতি পাঠান্তরং দৃশ্যং ॥ ২৩ ॥

শৈবং মলমচঞ্চলং তিষ্ঠ । মলম্ভক্ষ্মমোঃ ঠৈবমেবমপহবিষ্যামীতি ভাব-
ন্মা নানাগতিং দধতো জগতে যস্ত তৎ ॥ ২৪ ॥

এই প্রকারে গাতাব আনন্দাতিশয় বিস্তার করেন ॥ ২৩ ॥

যথাবা ॥

মুখবে । ঐ দেখ শ্রীকৃষ্ণ গভয়ে চতুর্দিকে দৃষ্টিপাত
পূর্ব্বক অল্প অল্প পদ নিক্ষেপ করত লতাজালে আবৃত হইয়া
নিশ্চয় নবনীত হরণার্থ এখানে আসিতেছে অতএব তুমি না
জানার মত হইয়া অবস্থিত থাক, আমি উহার চৌর্য্য কল্পিত
ভ্রলতা শালি দ্রাসাবিত লোচন ও শুষ্ক অধর যুক্ত রমণীয়
মুখচন্দ্র নিরীক্ষণ করিব ॥ ২৪ ॥

অথ অনুভাব ॥

মস্তক আদ্রাণ, হস্তদ্বারা অঙ্গ মার্জন, আশীর্ব্বাদ, আভা-

আশীৰ্ব্বাদো নিদেশশ্চ লালনং প্রতিপালনং ।
 হিতোপদেশদানাদ্যাঃ বৎসলে পরিকীর্তিতাঃ ॥
 তত্র শিরোভ্রাণং যথা শ্রীদশমে ॥
 তদীক্ষণোৎপ্রেমরসা প্লুতাশয়া
 জাতানুরাগা গতমন্যবো হর্ডকাম্ ।
 উদগৃহ্য দোষিঃ পরিরভ্য যুর্কি
 আট্টৈরবাপুঃ পরমাং মুদং তে ॥
 যথাবা ॥

লালনং স্বাপনাদি । প্রতিপালনং রক্ষা ॥ ২৫ ॥

করণ, লালন, প্রতিপালন এবং হিতোপদেশ প্রদান এই সকল বৎসল রসে অনুভাব রূপে কীর্তিত হয় ॥

তন্মধ্যে মস্তক আভ্রাণ যথা ॥

শ্রীদশমে ১৩ অধ্যায়ে ৩০ শ্লোকে ॥

শুকদেব কহিলেন হে রাজন্ ! পুত্রগণকে অবলোকন
 করিবা মাত্র গোপদিগের অনির্বচনীয় প্রেম রস উদগত
 হইল, তাহাতে তাঁহাদিগের চিত্ত মগ্ন হইয়া পড়িল । লজ্জা
 ও ক্রোধ হেতু তাঁহারা পুত্রদিগের প্রতি তাড়না করিতে
 আসিয়াছিলেন কিন্তু নয়নগোচর হইবা মাত্র গতমন্য হইয়া
 তদৈপরীত্যে বরং জাতানুরাগ হইলেন, অতএব সেই সকল
 বালককে গ্রহণ পূর্বক বাহু দ্বারা আলিঙ্গন করিয়া মস্তক
 আভ্রাণ করত পরম প্রমোদ প্রাপ্ত হইলেন ॥

যথাবা ॥

দুহ্মেন দিচ্ছা কুচবিচুতেন
 সমগ্রমাজ্জায় শিরঃ সপিঞ্জঃ ।
 করেণ গোষ্ঠেশিতুরঙ্গনেয়-
 মঙ্গানি পুজস্য মুহ্মর্গার্জ ॥
 চুশ্বাশ্লেষৌ তথাহ্মানঃ নাম গ্রহণপূর্বকঃ ।
 উপালম্বাদয়শ্চাত্ত মিত্রৈঃ সাধারণাঃ ক্রিয়াঃ ॥
 অথ সাত্ত্বিকাঃ ॥
 নবাত্ত সাত্ত্বিকা স্তন্যশ্রাবঃ স্তম্ভাদয়শ্চ তে ॥
 তত্ত্ব স্তন্যশ্রাবো যথা শ্রীদশমে ॥
 তন্মাতরো দেবুরবত্তরোথিতা

ব্রজরাজ গৃহিণী যশোদা করিত স্তনদুহ্মে লিপ্তাঙ্গী হইয়া
 পুঞ্জের সপিঞ্জ মস্তক আশ্রাণ পূর্বক তদীয় অঙ্গ সকল বাব-
 দ্বার মার্জন করিতে লাগিলেন ॥

চুশ্বন, আলিঙ্গন, নামগ্রহণ পূর্বক আহ্মান এবং মিত্রের
 সহিত ভিন্নস্কার এই বৎসল রসের সাধারণ কার্য্য ॥

অথ সাত্ত্বিক ॥

পূর্বোক্ত শ্বেভাদি আট এবং স্তনদুহ্ম শ্রাব, বৎসল রসে
 এই নয়নটী সাত্ত্বিক ॥

তন্মমধ্যে স্তন্যশ্রাব যথা ॥

শ্রীদশমে ১৩ অধ্যায়ে ১৯ শ্লোকে ॥

শুকদেব কহিলেন হে রাজন্ ! বৎসপালমাতৃগণও
 ভগবন্মায়ার মুক্ত হইয়াছিলেন, তাঁহারা বংশীধ্বনি শ্রবণমাত্র

উদ্গৃহ্য দোৰ্ভিঃ পরিত্যজ্য নির্ভরং ।

স্নেহস্নাতস্তন্যপয়ঃস্বধাসবং

মত্বা পরং ব্রহ্মসুতানপায়য়ন্ ॥ ২৫ ॥

যথা বা ললিতমাধবে ॥

নিচুলিত গিরিধাতু স্মীত পত্রাবলীকা-

নখিল সুরভিরেণুন্ কালয়ন্তি যশোদা ।

কুচকলসবিস্মৃক্তঃ স্নেহমাধ্বীকমেধৈ-

স্তব নবমভিষেকং ছুদ্ধপূরৈঃ করোতি ॥ ২৬

নিচুলিতস্বমাচ্ছাদিতঃ স্নেহ এব মাধ্বীকঃ যেষু তেচ মেধ্যাশ্চ পরম পবিত্রা
স্তে.ইতি বিশেষণয়োঃ সমাসঃ। তথাপি পরমাশ্বাদৈর্যিতি ভাবঃ। নবং
প্রথমমিত্যভিষেকান্তরং জলৈর্ভবিষাদপ্যামেন পিষ্টপেদী করিষ্যত ইতি

সত্ত্বর উত্থিত হইয়া সেই সকল মায়া রচিত বালককে স্ব স্ব
তনয় জ্ঞান করিলেন, পরে পরব্রহ্মের ন্যায় বাহুদ্বারা তুলিয়া
লইলেন ও নির্ভর আলিঙ্গন পূর্বক স্বধাবৎ স্বস্বাদ এবং আসব-
বৎ মানক ছুদ্ধ যাহা স্নেহ বশতঃ স্বতঃ প্রস্নূত হইতেছিল
তাহা পান করাইতে লাগিলেন ॥ ২৫ ॥

যথাবা ললিতমাধবে ॥

হে কৃষ্ণ ! গাভীরূপের চরণধূলি দ্বারা তোমার যে সকল
স্বব্যক্ত গৈরিকাদি ধাতু রচিত পত্রাবলী বিলুপ্ত হইয়াছিল
যশোদা কুচ কলস বিস্মৃক্ত স্নেহময় মাধ্বীক তুল্য ছুদ্ধ সমূহ
দ্বারা তৎ সমুদায় ধূলি প্রক্ষালন পূর্বক তোমার নূতন
অভিষেক করিতেছেন ॥ ২৬ ॥

স্তম্ভাদয়ো যথা ॥

কথমপি পরিরকুং ন ক্ষমা শুকগাত্রী

কলয়িতুমপি নালং বাষ্পপূরণু তাক্ষী ।

নচ স্তম্ভমুপদেষ্টুং রুদ্ধকণ্ঠী সমর্থ।

দধত্মচলনাসীদ্যাকুলা গোকুলেশা ॥

অথ ব্যভিচারিণঃ ॥

অত্রাপস্মারসহিতাঃ প্রীতৌক্তা ব্যভিচারিণঃ ॥

তত্র হর্ষো যথা শ্রীদশমে ॥

ভাবঃ ॥ ২৬ ॥

গোকুলেশেত্যত্র গোপরাজীতি পাঠান্তরং ॥ ২৭ ॥

স্তম্ভাদি যথা ॥

শ্রীকৃষ্ণ গোবর্দ্ধন পর্বত ধারণ করিলে গোকুলেশ্বরী
যশোদা শুকগাত্রী হইয়া কোনক্রমেই পুত্রকে আলিঙ্গন
করিতে সক্ষম হইলেন না, চক্ষুর্জলে পূর্ণ হওয়ায় তদ্বারা
আর অবলোকন করিতে পারিলেন না, অধিক কি বলিব
বাষ্পগরিতে কণ্ঠ পরিপূর্ণ হৈতু আর কোন উপদেশ প্রদান
করিতে সমর্থ হইলেন না ॥

অথ ব্যভিচারী ॥

এই বৎসলরসে অপস্মারের সহিত প্রীতরসৌক্ত সমুদায়
ব্যভিচারী হইয়া থাকে ॥

তন্মাধ্যে হর্ষ যথা ॥

শ্রীদশমে ১৭ অধ্যায়ে ১৫ শ্লোকে ॥

যশোদাচ মহাভাগা নষ্টলক্ষপ্রজা সতী ।

পরিষজ্যাক্ষমারোপ্য যুগোচাক্ষকলাং মুহুঃ ॥ ২৭ ॥

যথা বিদগ্ধমাধবে ॥

জিতচন্দ্রপরাগচন্দ্রিকা

নলদেন্দীবরচন্দনশ্রিয়ং ।

পরিতো ময়ি শৈত্যমাধুরীঃ

কহতি স্পর্শমহোৎসবস্তব ॥

অথ স্থায়ী ॥

সংভ্রমাৎ চ্যুতা যা স্মাদনুকম্প্যাহনুকম্পিতুঃ ।

চন্দ্রপরাগাদীনাং শ্রীঃ সম্পত্তিঃ । সাপ্যত্র শৈত্যমাধুর্য্যেব । তৎপ্রতি
যোগিহেন নির্দিষ্টত্বাৎ । চন্দ্রপরাগঃ কপূর্বচূর্ণঃ নলদেবশ্রীঃ ॥ ২৮ ॥

শুকদেব কহিলেন হে রাজন্ ! যশোদাও মহাভাগ্যবতী
যেহেতু নষ্টপুত্র পুনরায় লাভ করিয়া ক্রোড়ে আরোপণ
পূর্বক আলিঙ্গন করত মুহুমুহুঃ আনন্দাশ্রু গোচন করিতে
লাগিলেন ॥ ২৭ ।

যথাবা বিদগ্ধমাধবে ॥

হে কৃষ্ণ ! তোমার স্পর্শ মহোৎসব কপূর্বচূর্ণ, জোৎস্না,
উশীর (বেণামূল) ইন্দীবর ও চন্দনের শীতলত্ব তিরস্কার
করিয়া সর্বতোভাবে আগাতে শৈত্য মাধুর্য্য প্রাপ্তি
করাইতেছে ॥

অথ স্থায়ী ॥

অনুকম্পাহ' ব্যক্তির প্রতি অনুকম্পাকারির যে সম্ভ্রম-

রতিঃ সৈবাত্র বাৎসল্যং স্থায়ীভাবো নিগদ্যতে ॥ ২৮ ॥

যশোদাদন্তে বাৎসল্যরতিঃ প্রোঢ়া নিসর্গতঃ ॥

প্রেমবৎ স্নেহবদ্ভাতি কদাচিৎ কিল রাগবৎ ॥

তত্র বাৎসল্যরতির্যথা শ্রীদশমে ॥

নন্দঃ স্বপুত্রমাদায় প্রোম্যাগত উদারধীঃ ।

মূৰ্খ্যবস্ত্রায় পরমাং মুদং লেভে কুরুৎহ ॥ ২৯ ॥

যথা বা ॥

বিন্যস্ত শ্রুতিপালিরদ্য মুরলী নিশ্বান শুশ্রামস্যা

যশোদাদেবিত্যুপলক্ষণং অন্যোষামপি প্রোঢ়বতীনাং প্রোঢ়া রাগ পরা-
কঠাঙ্কিকা প্রেমাদি বদিত্তি যথান্যোষাঃ প্রেমাদয় স্তথা ভাতি প্রতীয়তে
অন্ততস্ত সদা প্রোঢ়েবেত্যর্থঃ ॥ ২৯ ॥

শুন্য। রতি হয়, তাহাকে বাৎসল্য বলে, এ স্থলে ঐ বাৎসল্য
স্থায়ী ভাব রূপে কথিত হয় । ২৮ ॥

যশোদাদির বাৎসল্য রতি স্বভাবতই বুদ্ধিশীল, কিন্তু
উহা কখন প্রেমতুল্য, কখন স্নেহ এবং কখন বা অমুরাগের
ন্যায় প্রকাশ পাইয়া থাকে ॥

তন্মধ্যে বাৎসল্য রতি যথা ॥

শ্রীদশমে ৬ অধ্যায়ে ২৭ শ্লোকে ॥

হে রাজন্ । উদার বুদ্ধি নন্দ প্রবাস হইতে আগমন
করিয়া স্বীয় তনয়কে গ্রহণ পূর্বক মস্তক আশ্রাণ করত
পরম হর্ষ প্রাপ্ত হইলেন ॥ ২৯ ॥

যথা বা ॥

ভ্রাজেস্রগৃহিণী যশোদা অদ্য মুরলীর ব শ্রবণ মানসে

ভূমঃ প্রসববর্ধিণী দ্বিগুণিতোৎকর্থা এদোষোদয়ে ।
 গেহাদঙ্গনমঙ্গনাং পুনরমৌ গেহং বিশস্ত্যাকুলা
 গোবিন্দস্য মুহূর্ত্তজৈমুগৃহিণী পছানমালোক্যতে ॥ ৩০ ॥
 প্রেমবদযথা ॥
 প্রেক্ষ্য তত্র মুনিরাজমণ্ডলৈঃ
 স্তূয়মানমপি মুক্তসজ্জমা ।
 কৃষ্ণমঙ্গমভি গোকুলেশ্বরী
 প্রস্নুতা কুরুভুবি ন্যবীবিশাং ॥ ৩১ ॥

পালি: কর্ণলতাগ্রে স্যাদিতি বিখ্য: তদ্বিন্যাসে নতু সমগ্র কর্ণ বিন্যাসে এব
 লক্ষ্যতে ॥ ৩০ ॥

প্রেক্ষ্য পরম্পরয়া বুদ্ধৈ: তার্থ: । অন্তর্বাস এব তস্যা মিলনোচিত্যং স্যাৎ
 প্রেক্ষাচ বুদ্ধিকচ্যতে । কুরুভুবি ন্যবীবিশদিত্যেব পাঠ: ॥ ৩১ ॥

কর্ণাথ বিন্যস্ত করিয়াছিলেন কিন্তু এদোষ কালে ঐ মুরলী-
 রব-পুনঃ অবগার্থ দ্বিগুণতর উৎকর্থা বর্জিত হওয়ার স্তন
 হইতে দুঃখ মোচন করিতে করিতে গৃহ হইতে অঙ্গন ও
 অঙ্গন হইতে গৃহে প্রবেশ করত ব্যাকুল চিত্তে বারম্বার
 গোবিন্দের পথের প্রতি দৃষ্টিপাত করিতে লাগিলেন ॥ ৩০ ॥
 প্রেমবৎ যথা ॥

প্রধান প্রধান মুনিগণ শ্রীকৃষ্ণের মহিমা সূচক স্তব
 করিতেছিলেন, গোকুলেশ্বরী পরম্পরায় তদীয় মাহাত্ম্য অব-
 গত হইয়া মুক্ত সজ্জনে স্তনদুঃখদ্বারা কঞ্চলিকা আর্দ্রীভূত
 করত কুরুক্ষেত্রে গিয়া প্রবেশ করিলেন ॥ ৩১ ॥

যথাবা ॥

দেবক্যা বিবৃত প্রসূচরিতয়া পুণ্য জ্যমানাননে
ভূয়োভি বসুদেবনন্দনতয়া পুণ্যদুষ্টিয়াগাণে জনৈঃ ।

উগ্জ্যমানানন ইতি বল্লবনাথয়ো মিলনমুখেন তদাননস্তাশ্রলিপুতাং
ব্যাঞ্জয়তি মিহিবেতি । মিহিবগ্রহং নিমিত্তীকৃত্য যা উৎসুকতা বল্লবনাথা-
বপ্যভ্রাগমিষ্যত ইতি তবোদর্শনোৎকণ্ঠা তথ্যেত্যর্থঃ । প্রেমস্ত উল্লাসে হেতুঃ
স্বাভাবিক ভাব প্রেবিতায়া স্তম্ভাদিবোধিন্যা যুক্তেঃ ক্ষুব্ধমেব জ্ঞেয়ং । কংস
বধাৎ পূর্বমশ্রুতভেদবার্ত্তানাং শ্রীব্রজেন্দ্রাদীনাং তদ্বধাহুতবমস্তা স্বামষ্টমো
গর্ভো হস্তা যানিত্যাকাশবর্ণী প্রামাণ্যমাত্রেন শ্রীকৃষ্ণে স্বান্বযতাং বদন্তু স্বপুত্র
পরিব্রতিবার্ত্তয়া ব্যক্তযাতু পুনস্তদুপাদান মন্যায়্যং স্যাদিতি তাং গোপাংসু
তৎপরিব্রুতিসূচক হবিবংশদীত্যা শুপ্রতয়া নাবদেন কংসং প্রাতি কৃতং
ভেদমপি গোপয়ন্তু যাদবেষু সা যুক্তিবীদৃশী । অস্তাদ্বাগষ্টম ইত্যাদিকং
খলু কিং ময়া হতগা মন্দ জাতঃ খলু তবাস্তকৃতং । যত্র কচিং পূজা শক্রুবিতি
দেবীবাণাং ব্যভিচারিতং কংসেনাপি তথা স্মৃতিতং । দৈবমপানৃতং ব্যক্তি ন
মর্ত্যা এবেতি । • যদিচ কিমপ্যত্র সন্দর্শ্যন্তবং স্যাত্তদা সর্করাবন্ধকশীলেন
নিরুপাধি বদ্ধুভাব ভাবিতেন বসুদেবেন । দিষ্ট্যা ভ্রাতঃ প্রবয়স ইদানীমপ্র-
জস্য তে । প্রজাশয়া নিরুদয়া প্রভ্রা বৎ সমপদ্যত ইত্যাদিকং ন প্রোচ্যতে
তস্মাদাথা প্রাগয়ং বসুদেবস্য কচিজ্জাত স্তবায়জ ইতি গর্গেণাত্র প্রোক্তং
তথা তত্রাপি নূনং প্রোক্তমিডি সপ্রতি স্বকার্য সাধনার্থমেব প্রাচীনমর্ক-

যথাবা ॥

শ্রীকৃষ্ণ সূর্য্য গ্রহণে উৎসুকান্বিত হইয়া কুরুক্ষেত্রে
আগমন করিলে লোক সকল দেবকীনন্দন বলিয়া উল্লেখ
করিতে লাগিল, তাহাতে ঐ দেবকী দেবী জননীযোগ্য-

গোরিন্দে মিহিরগ্রহোৎসুকতয়া ক্লেত্রং কুরোরাগতে
প্রেমা বল্লবনাথমো রতিতরাগুলাসমেবায়যৌ ॥ ৩২ ॥
স্নেহবদযথা ॥

পীযুষদ্যুতিভি স্তনাদ্রিপতিতৈঃ ক্ষীরোৎকরৈর্জাহ্নবী
কালিন্দীচ বিলোচনাজজনিতৈর্জাতাজনশ্যামলৈঃ ।

চীনসেব অবিবিচ্য স্বাশ্রয়হমাত্রং তে প্রচারয়ামাস্তঃ ভবতাং নাম তত্তদপি
যতঃ স্বপুত্রে যোগা জনা যদি পুত্রবদাচরন্তি তদা পিত্রোঃ সুখমেব জ্ঞাৎ
কিমুত প্রেমা বাভ্যাগভিন্ন-বহুদেবদেবক্যো । তদেতদমুসন্ধায় স্বয়ং শ্রীকৃষ্ণে-
নাপ্যেতদ্বক্তং । যাত যুগং ব্রজং তাত বয়ঞ্চ স্নেহ দুঃখিতান্ । জাতীন্ বো
দ্রষ্টুমেষামো বিধায় সুহৃদাং সুখমিতি । তস্যাং সুহৃৎসু বহুদেবাদিষ্মন্যতি
ধাবন্তং সুখবিধানং কার্য্যং ভবন্তিস্তাবৎ গাভীর্ঘ্যং কার্য্যমিতি স্মৃতিতং ।
শ্রীগুরুবৎ প্রতিচ রহস্তথৈব নিজহার্দমুক্তং । গচ্ছোক্তব ব্রজং সৌম্যোত্যাদৌ
পিত্রোন' শ্রীতিমাবহেতি । যত্নু কুরুক্ষেত্র যাত্রায়াং শ্রীদেবক্যা শ্রীযশোদাং
প্রতি এতাবদৃষ্টপিতরাবিত্যুক্তং তত্রাপ্যনয়া তৎক্ষণ গিলিত চির বিবৃক্ত পুত্ররা
নাবধানং কৃতমিতি গম্যতে । যত এবাস্তরং ন কিঞ্চিদপ্যুক্তমিতি দিক্ ॥ ৩২ ॥

পীযুষেতি সূর্য্যোপরাগযাত্রাব্যাজেন স্বপুত্রদর্শনোৎকর্ষয়া ব্রজস্ত্যাং ব্রজেশ্বর্য্যং
কস্তাশ্চিৎ পরিচিতচর তাপস্তা বচনং । ক্ষীরং দুগ্ধং জলঞ্চ । মধ্যমো মধ্যভাগঃ

স্নেহ দ্বারা শ্রীকৃষ্ণের বদন মার্জন করিয়া দিলেন, পুনরায়
লোকে বহুদের নন্দন বলিয়া আহ্বান করিলে নন্দ ও যশোদার
প্রেম অতিশয় রূপে উল্লাস প্রাপ্ত হইয়াছিল ॥ ৩২ ॥

স্নেহবৎ যথা ॥

সূর্য্যোপরাগ যাত্রাচ্ছলে স্বপুত্র দর্শনোৎকর্ষায় গমন
কারিণী ব্রজেশ্বরীর প্রতি কোন পূর্বপরিচিত তপস্বিনী
কহিলেন হে ব্রজরাজরাজি ! তোমার স্তনপর্বত হইতে

আরাধ্যমবেদিগাপতিতমোঃ স্নিগ্ধা তমোঃ সঙ্গমে
ব্রতাসি ব্রজরাজি তৎ স্তম্ভমুখপ্ৰেক্ষাং স্ফুটং বাহুসি ॥৩৩
রাগবদযথা ॥

তুহারতি তুহানলোপ্যপরি তস্য বদ্ধস্থিতি
উবস্তমবলোকতে যদি মুকুন্দ গোষ্ঠেশ্বরী ।
স্বধানুধিরপি স্ফুটং বিকট কালকূটতালং
স্থিতা যদি ন তত্র তে বদনপদ্যমুদ্বীক্যতে ॥

সএব বেদিষ্ঠাঃ । পক্ষে মধ্যবেদিং প্রাপ্যং ॥ ৩৩ ॥

হে মুকুন্দ গোষ্ঠেশ্বরী যদি উবস্তমবলোকতে তদা তুহানলোহপি তুহারতি
তুহারবদাচরতি কীদৃশী সত্যবলোকতে তদাহ তস্য তুহানলস্যোপরি বদ্ধস্থিতি
সিদ্ধাশ্রয়ঃ । এবমুত্তরতাপি ॥ ৩৪ ॥

অমৃত সদৃশ ক্ষীর সমূহ পাত হইয়া তদ্বারা জাহ্নবী এবং
শ্যামল বর্ণ অঞ্জলি মিশ্রিত অত্র সমূহে কালিন্দী উৎপন্ন
হইয়া মধ্যভাগে পতিত হইয়াছে, তুমি ঐ দুয়ের সঙ্গমে আর্দ্রী
ভূতা হইয়া কেন আর স্পর্শরূপে সন্তান মুখ দেখিতে ইচ্ছা
করিতেছ ॥ ৩৩ ॥

অনুরাগের ন্যায় যথা

হে মুকুন্দ ! গোষ্ঠেশ্বরী যদি তুহানলের উপরি অবস্থিত
হইয়াও তোমার মুখপদ্য দেখিতে পান, তাহা হইলে ঐ
তুহানল তাঁহার সম্বন্ধে হিম সদৃশ হয়, আর যদি তিনি অমৃত
সমুদ্রের উপর দণ্ডায়মান হইয়া তোমার মুখপদ্য না দেখিতে
পান তাহা হইলে ঐ অমৃত সাগরও তাঁহার সম্বন্ধে কালকূট
সদৃশ হইয়া থাকে ॥

অথায়োগে উৎকণ্ঠিতং ॥

বৎসস্য হস্ত শরদিন্দুবিনিম্বি বক্তুঃ

সম্পাদয়িম্যতি কদা নয়নোৎসবং নঃ ।

ইত্যচ্যুতে বিহরতি ব্রজবাটিকায়।

মূৰ্বী ত্বরা জয়তি দেবকনন্দিনীনাং ॥ ৩৪ ॥

যথাবা ॥

ভ্রাতৃস্তনয়ং ভ্রাতৃগম সন্দিগ্ধ গাঙ্কিনীপুত্র ।

ভ্রাতৃব্যোমু বসন্তী দিদৃক্ষতে ত্বাং হরে কুন্তী ॥

অথ বিয়োগো যথা শ্রীদশমে ॥

ভ্রাতৃব্যোমু শত্রুশু ॥ ৩৫ ॥

অয়োগে উৎকণ্ঠিত যথা ॥

শ্রীকৃষ্ণ ব্রজবাটিকায় বিহার করিতে থাকিলে হায় !
বৎসের শরদিন্দু বিনিম্বিত বদন কবে আমাদের নয়নানন্দ
সম্পাদন করিবে ? এইরূপ দেবকনন্দিনীদিগের গুরুতর
ত্বরা, জয় যুক্ত হউক ॥ ৩৪ ॥

যথাবা ॥

কুন্তীদেবী কহিলেন হে ভ্রাতঃ অক্রুর ! আগার ভ্রাতৃপুত্র
মুকুন্দকে বলগা যে, হে হরে ! কুন্তী শত্রুগণে বাস করিয়া
রহিয়াছেন, কবে তিনি তোমাকে দেখিতে পাইবেন ॥

অথ বিয়োগ যথা ॥

শ্রীদশমে ৪৬ অধ্যায়ে ২১ শ্লোকে ॥

(০১০১)

যশোদা বর্ণ্যগানানি স্মৃতস্য চরিতানিচ ।

শৃণু শ্রুত্যাশ্রণ্যবাশ্রয়ীং স্নেহস্মৃতপয়োদরা ॥

মথাবা ॥

যাতে রাজপুরং হরৌ মুখতটী ব্যাকীর্ণ ধূত্মালকা

পশ্য অস্ততনুঃ কঠোরলুঠনৈ দেহে ত্রণং কুর্ক্বতী ।

ক্ষীণা গোষ্ঠমহীমহেন্দ্রমহিমী হা পুত্র পুত্রেত্যাগৌ

ক্রোশন্তী কবয়ো যুগেন কুরুতে কষ্টাছুবস্তাড়নং ॥

বহুনাংপি সম্ভাবে বিয়োগেহতত্ত্ব কেচন ।

চিন্তা বিষাদ নির্বেদ জাড্য দৈন্যানি চাপলং ।

উগ্ৰাদ মোহাবিত্যাদ্যা অভ্যাজ্যে কং ব্রজস্ত্যমী ॥ ৩৫ ॥

উদ্ধব কর্তৃক বর্ণিত পুত্রের চরিত্র শ্রবণ করিতে করিতে
যশোদা স্তন হইতে দুগ্ধ ক্ষরণ পূর্বক অশ্রু সকল মোচন
করিতে লাগিলেন ॥

মথাবা ॥

শ্রীকৃষ্ণ কংসরাজপুরে গমন করিলে ঐ দেখ গোকুল-
বাজগৃহিণী যশোদা ইত্যন্ত তঃ পতিত জলকায় আচ্ছন্নমুখী
হইয়া বিবশদেহে কঠোররূপে ভূমিলুঠন করাতে অঙ্গে
ত্রণ সকল উৎপন্ন হইল এবং ক্ষীণদেহে হা পুত্র ! হা পুত্র !
বলিয়া চীৎকার করত দৃঢ়রূপে বন্ধঃ তাড়না করিতে লাগি-
লেন ॥

এই বিয়োগে বহু বহু ব্যভিচারি ভাব সম্ভাবনা থাকিলেও
এখানে কেবল চিন্তা, বিষাদ, নির্বেদ, জাড্য, দৈন্য, চপলতা
উগ্ৰাদ ও মোহ এই সকলের উদ্ভেদ হইয়া থাকে ॥ ৩৫ ॥

তত্র চিন্তা ॥

মন্দস্পন্দমন্তুং ক্রমৈরলম্বুভিঃ সন্দালিতং মানসং
বন্ধং লোচনয়োশ্চিরাদ বিচল ব্যাভুগ্নতারং স্থিতং ।
নিশ্বাসৈঃ শ্রবদেব পাকময়ং তে স্তম্ভ্যৎ তণ্ডুরিদং
নূনং বল্লবরাজি পুঞ্জবিরহোদয়ুর্গাভিরাক্রম্যসে ॥ ৩৬ ॥
বিষাদঃ ॥

বদনকমলং পুঞ্জদ্যাহং নিম্নীলতি শৈশবে
নবতরুণিগারস্তোন্মূষং ন রম্যমলোকয়ং ।

মন্দস্পন্দমিতি শ্রীকৃষ্ণস্য বনগমনে কস্যাশ্চিৎচিন্তনং । সন্দালিতং বন্ধং
নিশ্বাসৈঃ শ্রবদেবেত্যাদি পাঠ এব পুঞ্জবিরহস্থচকঃ ॥ ৩৬ ॥

বদনেতি শ্রীকৃষ্ণস্ত দ্বারকাস্থ্যং গার্হস্থ্যনিবন্ধং শ্রুত্বা শ্রীভ্রজেশ্বরীবচনং ॥ ৩৭ ॥

তন্মধ্যে চিন্তা যথা ॥

শ্রীকৃষ্ণ বনগমন করিলে কোন ব্যক্তি কহিলেন হে
গোপরাজি ! তোমার স্পন্দন মন্দ হইয়াছে, নিরতিশয়
ক্লেশে মানস বন্ধ দেখিতেছি, লোচনদ্বয়ের তারা বহুকাল
যাবৎ ভুগ্ন ও স্থির হইয়া রহিয়াছে এবং উষ্ণ নিশ্বাসে স্তম্ভ-
ভুগ্ন পংক হইয়া ক্ষরিত হইতেছে অতএব হে যশোদে ! বোধ
করি পুঞ্জবিরহজনিত উদয়ুর্গায় তুমি আক্রান্ত হইয়াছ ॥ ৩৬ ॥
বিষাদ ॥

শ্রীকৃষ্ণ দ্বারকায় গার্হস্থ্য ধর্মের রত হইয়া রহিয়াছেন
শুনিয়া ভ্রজেশ্বরী কহিলেন, হায় ! শৈশব অতিবাহিত হইয়া
তরুণিগারস্তে পুঞ্জের মার্জিত রমণীয় মুখকমল অবলোকন

অভিনব বধূযুক্তঞ্চামুং ন হর্ম্যমবেশয়ং

শিবসি কুলিশং হস্ত ক্ষিপ্তং স্বফলস্বতেন মে ॥ ৩৭ ॥

নির্বেদঃ ॥

ধিগন্তু হত জীবিতং নিরবধিশ্রিয়োহপ্যদ্য মে

যমা নহি হরেঃ শিরঃ স্নুতকুচাগ্রমাত্রায়তে ।

সদা নবসুধাচ্ছাহামপি গবাং পরার্কক ধিক্

স লুপ্ততি ন চঞ্চলঃ স্তরভিগন্ধি যাসাং দধি ॥

জাড্যং ॥

যঃ পুণ্ডরীকেক্ষণ তিষ্ঠতস্তে

ধিগন্তি বিবহচিস্তয়া চিত্তানবস্থানাত্ত্বাৎসল্য কৃষ্টিময়ং বচনং । যত এত
স লুপ্ততীহ্যক্তং । সদা নবসুধাচ্ছাহামিত্যেব গাঠো ধিকা বপোষকঃ ॥ ৩৮ ॥

করিলাম না এবং নববধূযুক্ত ঐ পুত্রকে গৃহমধ্যেও প্রবেশ
করাইলাম না, অক্রুর যে আমার মস্তকে বজ্র নিক্ষেপ
করিল ॥ ৩৭ ॥

নির্বেদ ॥

নিববধি সম্পত্তি শালিনী আমার আজ্জীবনকে ধিক্,
যে হেতু স্তনাগ্র ক্ষরিত হরিমস্তক আমি আত্মাণ করিলাম
না এবং মর্কদা নবসুধা দোহন কারিণী পরার্ক সংখ্যা গো
সকলকেও ধিক্, সেই চঞ্চল হবি যাহাদের স্তগন্ধি দধি হরণ
করিলেন না ॥

জাড্য ॥

হে পুণ্ডরীকেক্ষণ ! তুমি যখন গোকুলে অবস্থিত ছিল

গোষ্ঠে বরাহোৰুহমণ্ডনোহভূৎ ।
তং প্রেক্ষ্য দণ্ডং স্তম্বিতেন্দ্রিয়াদ্য-
দণ্ডাকৃতিস্তে জননী বভূব ॥
দৈন্যং ॥

যাচতে বত বিধাতরুদত্সা
ত্বাং রদৈস্তৃণমুদস্য যশোদা ।
গোচরে সৰুদপি ক্ষণমক্ষো-
রদ্য মৎসর মমানয় বৎসং ॥ ৩৮ ॥
চাপলং ॥

কিমিব কুরুতে হর্ষো তিষ্ঠন্নয়ং নিরপত্রপো

কিমিবেত্যতি হৃৎখময়ঃ শ্রীব্রজেশ্বরীবাচাং । মুদেতি হাসাপূর্বকমিত্যর্থঃ ।

সেই সময় তোমার হস্তপদের ভূষণস্বরূপ যে দণ্ড ছিল
তাহা অবলোকন করিয়া আশ্চর্য্য তোমার জননী নিশ্চলেন্দ্রিয়
হইয়া দণ্ডাকার হইয়াছেন ॥

দৈন্য ॥

হে বিধাতঃ ! যশোদা অশ্রুত গোচন করিতে করিতে
দস্তে তৃণ ধারণ পূর্বক তোমাকে প্রার্থনা করিতেছেন যে,
হে মৎসর ! আজ্ ক্ষণকালের নিমিত্ত বৎস কৃষ্ণকে নয়ন-
দ্বয়ের গোচরে আনিয়ন কর ॥ ৩৮ ॥

চাপল ॥

যশোদা নন্দকে উদ্দেশ্য করিয়া কহিলেন এই নির্লজ্জ
অট্টালিকার উপরে অবস্থিত হইয়া কি করিতেছেন, আনন্দ

ব্রজপতিরিত্তি ক্রতে মুক্কাইয়মত্র মুদা জনঃ ।

অহহ তনয়ং প্রাণেভ্যোহপি প্রিয়ং পরিত্যক্ত্য তং

কঠিন হৃদয়ো গোষ্ঠে শ্বৈরী প্রবিষ্টা স্থখীয়তি ॥ ৩৯ ॥

উন্মাদঃ ॥

ক মে পুত্রো নীপাঃ কথয়ত কুরঙ্গাঃ কিমিহ বঃ

স বভ্রামাভ্যর্গে ভগত তছুদন্তং মধুকরাঃ ।

ইতি ভ্রামং ভ্রামং ভ্রমভরবিদূনা যদুপতে

অত্র অগতি মুক্কা জনো দেশান্তবস্থ বিপক্ষরূপঃ । তদ্বিদ্মসি হুঃখেন বিতর্ক
মথমেব । তন্তু তাদৃশ বচন যুক্তমেবেত্যাহ অহহেতি ॥ ৩৯ ॥

ক মে পুত্র ইত্যাকস্মান্মথুবাৎ তং পলায়নং প্রত্যা তস্যা বচনং । উদন্তঃ

সহকারে মুক্কেলোকে ইহাঁকে ব্রজপতি বলিয়া থাকে, কি
আশ্চর্য্য ! প্রাণ অপেক্ষাও প্রিয়তর পুত্র পরিত্যাগ পূর্ব্বক
এই কঠিনহৃদয় স্বেচ্ছাচাবে গোষ্ঠে প্রবেশ করিয়া স্থানু-
ভব করিতেছেন ॥ ৩৯ ॥

উন্মাদ ॥

কোন ব্যক্তি শ্রীকৃষ্ণের নিকট যশোদার উন্মাদ অবস্থা
বর্ণন করিতেছেন যথা—আহে কদম্ব বৃক্ষগণ ! আগার পুত্র
কোথায় বল, হে কুরঙ্গসকল ! কৃষ্ণ কি তোমাদের নিকট
দিয়া গমন করিয়াছে, ভ্রমরনিকর ! তোমরাও তাহার বার্তা-
বল, হে যদুপতে ! যশোদা ভ্রমভরে অতিশয় কাতরা হইয়া
চতুর্দিকে তোমাকে জিজ্ঞাসা করিতে করিতে বিচরণ
করিতেছেন ॥

ভবন্তং পৃচ্ছন্তী দিশি দিশি যশোদা বিচরতি ॥

মোহঃ ॥

কুটুম্বিনি মনস্তটে বিধুরতাং বিধংমে কথং

এসাবয়্য দৃশং মনাক্ তব স্ততঃ পুরো বর্ততে ।

ইদং গৃহিণি মে গৃহং ন কুরু শূন্যমিত্যাকুলঃ

ম শোচতি তব প্রসূং মদুকুলেন্দ্র নন্দঃ পিতা ॥

অথ যোগে সিদ্ধিঃ ॥

বিলোক্য রঙ্গস্থললক্ষণমং

বিলোচনাভীষ্টবিলোকনং হরিং ।

স্তন্যৈরসিকমবকঞ্চুকাঞ্চলং

দেব্যঃ ক্ষণাদানকছুন্দুভিপ্রিয়াঃ ॥

বার্তাং ॥ ৪০ ॥

মোহঃ ॥

‘হে কুটুম্বিনি ! কেন রুথা মনোমধ্যে কাতরতা বিধান
করিতেছ, একবার চক্ষু উন্মীলন করিয়া দেখ, তোমার পুত্র
অগ্রৈ দণ্ডায়মান রহিয়াছে, হে গৃহিণি ! আমার গৃহ শূন্য
করিও না, হে মদুকুলেন্দ্র ! তোমার পিতা নন্দ ব্যাকুল হইয়া
তোমার জননীৰ নিকট এইরূপ শোক প্রকাশ করিতেছেন ॥

অথ যোগে সিদ্ধিঃ ॥

বসুদেবের পত্নীগণ রঙ্গস্থলে সমুপস্থিত নয়নাভীষ্টপ্রদ
শ্রীকৃষ্ণকে অবলোকন করিয়া ক্ষণকালের মধ্যে দুঃখবান্ধব
কঞ্চুলিকার অঞ্চল সেচন করিতে লাগিলেন ॥

তুষ্টি যথা প্রথমে ॥

তাঃ পুত্রগন্ধমারোপ্য স্নেহস্নুতপয়োধরাঃ ।

হর্ষবিহ্বলিতাক্তানঃ সিসিচু নেত্রজৈর্জলৈঃ ॥ ৪০ ॥

যথা বা ললিতগাধবে ॥

নয়নয়োঃ স্তনয়োরপি যুগ্মতঃ

পরিপতন্তিরসৌ পয়সাক্ষরৈঃ ।

অহহ বল্লবরাজগৃহেশ্বরী

স্বতনয়ং প্রণয়াদভিষিক্তি ॥ ৪১ ॥

স্থিতি যথা বিদক্ৰমাধবে ॥

বল্লবরাজবিনাসিনীতাত্ত্ব বল্লবরাজগৃহেশ্বরীতি পাঠান্তবং ॥ ৪১ ॥

তুষ্টি যথা ॥

প্রথমস্কন্ধে ১১ অধ্যায়ে ২৫ শ্লোকে ॥

শ্রীকৃষ্ণ মাতৃগণকে প্রণাম করিলে তাঁহারা তাঁহাকে
কোড়ে লইলেন, তাহাতে স্নেহভরে তাঁহাদের স্তন হইতে
দুগ্ধ ক্ষরিতে লাগিল, অতএব সকলে হর্ষে বিহ্বল হইয়া অশ্রু
জলে তাঁহাকে অভিষিক্ত করিতে লাগিলেন ॥ ৪০ ॥

যথা বা ললিতগাধবে ॥

অহো ! গোপরাজগৃহেশ্বরী যশোদা প্রীতিনিবন্ধন নয়ন-
দ্বয় ও স্তনদ্বয় হইতে ক্ষরিত জল ও দুগ্ধ দ্বারা দ্বারা স্বীয়
তনয়কে অভিষেক করিতে লাগিলেন ॥ ৪১ ॥

স্থিতিযথা বিদক্ৰমাধবে ॥

অইহ কমলগন্ধেরত্র সৌন্দর্য্যবৃন্দে
 বিনিহিতময়নেয়ং দ্রুমুখেন্দো মুকুন্দ ।
 কুচকলসমুখাভ্যামাম্বরকোপমম্বা
 তব মুহুরতি হর্ষাঘর্ষতি ক্ষীরধারাং ॥

অম্বরকোপমম্বর মাত্র্যসিদ্ধেতার্থঃ । অনয়া হিতা মিত্যস্বিতি যপি
 প্রত্যাগমনানন্তরং প্রয়ো রমাস্ত সূচিত সিদ্ধান্তবহুরেয়া । কিঞ্চিৎ বিশদ্যতে
 তত্র সত্যসঙ্কল্পতয়া বেদাদিগীতয়া তত্র জ্ঞাতীন্ বো দ্রষ্টুমেষ্যামো বিধায়
 চক্ষুদাং সুখমিতি প্রত্যাগমনসংকল্পঃ শ্রীদশমে স্পষ্টে এব তত্র দ্রষ্টুমিতি
 দর্শনস্য পুরুষার্থেণ নির্দেশো নিতাবস্থাসিদ্ধং বোধয়তি যদা দ্রষ্টুমিতি
 দর্শনবিষয়ী ভবিতুমিত্যর্থঃ । তথাপি ভূমন্ মহিমাগুণস্য তে বিবোধু
 মর্হিত্যমলাস্তবাস্ত্রভিবিভ্যাবু বিদোক্তুং বোধবিষয়ী ভবিতুমিতিবৎ । তদে
 তদেব বিবৃতং শ্রীমদ্রূপেন । হুয়া কংসং রঙ্গমধ্যে প্রতীপঃ সর্বসাম্বতাং ।
 যদাহ বঃ সমাগত্য কৃষ্ণঃ সত্যং করোতি তৎ । আগমিষ্যত্যদীর্ঘেণ কালেন
 ব্রজমচ্যুতঃ । প্রিয়ং বিদ্যাস্যতে পিত্রোর্ভগবান্ সাক্ষতাং পতিরিত্তি । অত্র
 পিত্রোঃ প্রিয়বিধানং খলু সদা তৎ সংযোগ এবৈতি । তদেতদাগমন সম্বন্ধ
 দস্তবক্র বধামস্তবমেব । যথা সূচিতং স্বয়মেব । অপি প্রথম নঃ সখাঃ স্থানা-
 মর্থচিকীর্ষয়া । গতান্ধিচারিতান্ শত্রুপক্ষকপণচেতস ইতি । তদিদং
 শত্রুবধান্তে দস্তবক্রেংপি শাস্ত্রে নিজাগমনং ভাবীতি কুরুক্ষেত্রযাত্রায়াং শ্রীতগ-
 দ্ববচনং । যাত্রা চেযং দস্তবক্রবধাৎ পূর্বমেব । অত্র বনপর্ক বীত্যা সাবধ-
 সহিতস্তাত্ত দস্তবক্রবধস্ত সমকাল মেবহি পাণ্ডবাগাং বনগমনং । তেবাং
 আগমনানন্তরমেবচ ভীষ্মাদি বধময় ভারতবৃদ্ধং । সা যাত্রাচ ভীষ্মাদ্যাগমন-
 ময়ীতি । তথা শ্রীবলদেবতীর্থযাত্রা কুরুক্ষেত্রযাত্রাতঃ পূর্বং গঠিতা ততীর্থ

হে মুকুন্দ ! যশোদা পদ্মগন্ধ বিশিষ্ট তোমার মুখচন্দ্রের
 সৌন্দর্য্যবৃন্দে নয়ন নিক্ষেপ করিয়া অতিশয় হর্ষ সহকারে কুচ-
 কলসমুখবর্ত্তি বসন আর্দ্র করিয়া বারম্বার ক্ষীরধারা ঘর্ষণ

যাত্রাচ হুয়োঁধনবধদিনে পূর্ণেতি । দম্ববক্রবধানস্তরং প্রত্যাগমনঞ্চ তস্য
 পান্মোক্তবথগে ক্ষুটং দৃশ্যতে । কৃষ্ণোহপি তং হৃদা যমুনামুত্তীৰ্য্য নন্দব্রজং গচ্ছা
 মোৎকঠৌ পিতরাভাবাদ্যাশ্বাস্য তাতাং সাক্ষকৰ্ণমালিজিতঃ সকল গোপ
 বুদ্ধান্ অগম্যাশ্বাস্য বহুবজ্রাভবণাদভি শুভ্রস্থান্ সর্কান্ সম্বর্পয়ামাসেতি
 গদ্যেন । অতঃ শ্রীভাগবতেচ ভাবতযুদ্ধানস্তব শ্রীকৃষ্ণস্য দ্বারকাপ্রবেশে অথম-
 ক্ষক্ষহ দ্বারকাপ্রজাবচনং যত্ সুজ্ঞানসমাব হে ভবান কুরুগধূন বাথ সুহৃদ্বদু-
 ক্ষয়া । তদান্নকোটীপ্রতিমঃ ক্ষণো ভবেদ্রবিং বিনাক্ষোবিব নস্তবাচ্যতেতি ।
 তত্র মধুন মথুবাংশেচি স্থাণ্ডীকাচ সুহৃদশ্চ তদা তত্র শ্রীব্রজস্থা এব । তত্র যোগ
 প্রভাবেন নীড়া সর্কজনং হবিরি ত সক্ষমকায় । বশভদ্রঃ কুরুশ্রেষ্ঠ ভগবান্ রথ-
 মাস্থিতঃ । সুহৃদ্বদুক্ষুক্ষকৰ্ণঃ প্রযযৌ নন্দগোকুলমিতি তত্রৈব তচ্ছকপ্রয়োগাৎ ।
 তদেবমভীষ্টায় শ্রীকৃষ্ণস্ত ব্রজপ্রত্যাগমনায় শ্রীভাগবত পান্ময়োঃ সম্বাদে দর্শিতে
 তদানুসঙ্গিকং তু দম্ববক্রবদস্থানং কল্পভেদবীত্যা বৈকল্যতোষণীবীত্যা বা বিবাদ-
 পবিত্রত্যা সংগমনীয়ং । তদেবমাপ পুনঃ শ্রীকৃষ্ণস্ত দ্বারকাগমনঞ্চ দ্বাবকোচিত-
 নিজপ্রাকট্যবাস্তবেণৈব । যথোক্তং পান্মোক্তবথগে তদনন্তবমেব । তত্রস্থা
 নন্দাদয়ঃ পুত্রদারসহিতাঃ পশুপাক্ষিমৃগাদয়শ্চ বাসুদেবপ্রসাদেন দিব্যরূপ-
 ধরা বিমানুমাকড়াঃ পবমং বৈকুণ্ঠলোকমবাপুৰতি । কৃষ্ণস্ত নন্দগোপ ব্রজৌ
 কসাং সর্কেষাং নিরাময়ং স্বপদং দহা দিবি দেবগঠৈঃ সংস্তুয়মানো দ্বাববতী-
 বিবেশেতিচ । তত্র নন্দাদয়ঃ পুত্র দারসহিতা ইতি । শ্রীময়ন্দস্ত তদ্বর্গমুখ্যাস্য
 পুত্রঃ শ্রীকৃষ্ণ এব । দানাচ শ্রীযশোদৈব । ইতি প্রসিদ্ধমপি পুত্রাদি শকোক্কা
 তত্তজ্ঞৈপরেব তৈঃ সহ তত্র প্রবেশ ইতি গমাতে । অতো ব্রজঃ প্রতি
 প্রত্যাগমন রূপেণ বাসুদেবপ্রসাদেন দিব্যরূপধবা ইতি উল্লাসেন পরম
 বিরাজমান রূপস্বমেব বিবক্ষিতং । বিমানেন তেবা পবমং বৈকুণ্ঠ প্রস্থাপনঞ্চ
 প্রাপঞ্চিকজনস্ত বন্ধনার্থমেব প্রপঞ্চিতং । বস্ত তস্ত তদদৃশৌ বৃন্দাবনস্তৈব
 প্রকাশ বিশেষে প্রবেশনং প্রবেশ্যত তত্র স্থিতানামপ্রকট প্রকাশানামেষু
 প্রকটের প্রকাশেষুত্বভাবনং কৃতং । যথাপ্রকট লীলা গত বোড়শ সহস্র মহিষী
 বিনাহে শ্রীনাবদদৃষ্টযোগমায়াবৈভবে সর্কাস্তঃপ্ৰবেত্যাঃ স্বধৰ্ম্মা প্রবে-

শেষ তাদৃশমিতি । পুঙ্গবগি শ্রীকৃষ্ণাবন এবান্মিত্তেবাং তেন যথা তত্র
 প্রবেশনং শ্রীশুকেন দর্শিতং । তথাহি শ্রীদশমে । নন্দস্বতীশ্রিয়ং দৃষ্ট্বা লোক-
 পালমহোদয়ং । কৃষ্ণে চ সম্রতিং তেষাং জ্ঞাতিভ্যো বিন্মিত্তো হব্রবীৎ ।
 তেচোৎসুক্যধিয়ো রাজন্ মহা গোপান্তগীষরং । অপি নঃ স্বগতিং সূক্ষ্মমূর্খা
 ধাম্যদধীষরঃ । ইতি স্বানাং স ভগবান্ বিজ্ঞায়াখিলদৃক্ স্বয়ং । সংকল্পসিদ্ধয়ে
 তেষাং কৃপয়ৈতদচিস্তয়ং । জনো বৈ লোক এতন্নিম্নবিদ্যা কাম কৰ্ম্মভিঃ ।
 উচ্চাবচাসু গতিষু ন বেদ স্বাং গতিং ভ্রমন্ । ইতি সংচিন্ত্য ভগবান্ মহাকাঙ্ক্ষ-
 নিকো বিভূঃ । দর্শয়ামাস লোকং স্ব গোপানাং তমসঃ পরং । সত্যং জ্ঞান-
 মনস্তং যদ্বৃক্ষজ্যোতিঃ সনাতনং । যচ্চি পশ্যন্তি মুনয়ো গুণাপায়ে সমাহিতাঃ ।
 তেতু ব্রহ্মহৃদং নীতা মগ্নাঃ কৃষ্ণেন চোক্তাঃ । দদৃশু ব্রহ্মণো লোকং যত্রা
 জুরোহধাগাং পূবা । নন্দাদয়স্ত তং দৃষ্ট্বা পরমানন্দনিবৃত্তাঃ । কৃষ্ণক তত্র
 ছন্দোভিঃ স্তূয়মানং সুবিস্মিতা ইতি । অত্র থলু যন্নিজপদং তেষামেবান্দিতয়া
 পূবা তেষামেব দৃষ্টিপৰ্থমকার্ষীভদেব পশ্চাৎসত্যাবীদিতি গম্যতে । তেতু
 ব্রহ্মহৃদং নীতা ইত্যত্র যত্রাক্রুবঃ শ্রীশুক পরীক্ষিং সম্বাদনপেক্ষ্য পুরা
 স্ততবাস্তং ব্রহ্মহৃদমকুরতীর্থং তন্মহিমানং লক্ষ্যং বিধাতুং কৃষ্ণেন নীতা
 মগ্নাশ্চ পুনঃ শ্রীকৃষ্ণেনৈবোক্তা উক্ত্য বৃন্দাবনমানিতা স্তম্ভিব নরাকৃতি-
 পবব্রহ্মণ স্তস্য লোকং দদৃশু রিতি চ লভ্যতে । কোহসৌ ব্রহ্মহৃদ স্তত্রাহ
 যত্রৈতি । পুরৈতোতং প্রসঙ্গাত্তাবি কাল ইত্যর্থঃ পূবা পুরাণে নিকটে প্রবক্তা-
 তীত ভাবিষিতি বিশ্বপ্রকাশাৎ । যদাপি ব্রহ্মলোকশব্দেন ভগবন্ত্লোকমাত্রং
 দ্বিতীয় ব্রহ্মলোকঃ সনাতন ইত্যনেন লক্ষ্যং । পুঙ্গবগি তমসঃ পরমিস্তি
 সত্যং জ্ঞানমিতি চ তদেব সামান্যতো বাঙ্করঃ । তথাপ্যপি নঃ স্বগতিং
 সূক্ষ্মমিতি ন বেদ স্বাং গতিমিতি চ গোপানাং স্বলোক মিতি
 কৃষ্ণক তত্রৈতি শ্রীগোপাললোক এব বিশেষালভ্যতে । তত্র ছন্দোভিঃ
 স্তূয়মানমিতি তজ্জন্মাদিলীলা বর্ণিনীনাং শ্রুতিববর্ণনীনাং সাক্ষিতাত্ত তেতু
 গোপেষু তস্য কৃষ্ণস্য প্রত্যভিজ্ঞাপনার্থমেব । অত্রএবান্নন এব চ তৎপরিকরতয়া
 তৈরহুভূতা ইতি নান্যে বর্ণিতাঃ । তদেবমেব তদেককটীনাং তেষাং বিশ্বতিষ্ঠ

পরমানন্দনিবৃত্তিঃ ঘটতে । তত্র আলোকতাম্যামণ্যবতারাবসরে তেষা-
 মজ্ঞানে কারণং জনো বা ইতি সালোক্য সাষ্টীতাদি পদ্যস্থ জন শব্দবদত্রাপি
 জনস্তদীয় স্বজন এবোচ্যতে । তত্রাপ্যত্র পরমস্বজনত্বং গম্যতে । তস্মান্ন-
 চ্ছরণং গোষ্ঠং মন্মথং মৎপরিগ্রহং । গোপায়ৈ স্বাস্থ্যযোগেন সৌহৃদং মে ত্রুত
 আহিত ইতি শ্রীকৃষ্ণস্ত মনসি ভাবনাদেব । ততশ্চ পরম স্বজনোহয়ং মম
 ব্রজবাসিলক্ষণঃ প্রাপ্যকৈ লোকে যাঃ স্বাবিদ্যাভিভি দেবভির্বাগাদিরূপা
 গতস্তাস্থ ব্রহ্মস্তমির্বিশেষতরাজ্ঞানং *মদ্বানো দর্শয়িষ্যমাণাঃ স্বাং গতিং ন
 জানাতীত্যর্থঃ । মদীয়লোকবল্লীলাবেশাদেবেতি ভাবঃ । ইতি নন্দাদয়ো-
 গোপাঃ কৃষ্ণরামকথাং সুদা । কুর্কন্তো রমণাণাশ্চ নাবিন্দন্ ভববেদনা-
 মিত্যাদেঃ যক্ষামার্থ সূহৃৎ প্রিয়াস্ব তনয়া প্রাণাশয়া স্তংকৃতে ইত্যাদেঃ কৃষ্ণে
 কমলপত্রাক্ষে সংলুপ্তাখিলরাধস ইত্যাদেশ্চ । তদজ্ঞানাদেব নন্দস্ততীন্দ্রি-
 যিত্যাদিকং ঘটত ইতি । স এষ এব শ্রীবৃন্দাবনস্ত প্রকাশবিশেষঃ শ্রীবারাহে-
 প্যাপলকিতঃ । তদ্বর্ণনা । তত্রাপি মহদাশ্চর্যাঃ পশ্যন্তে পণ্ডিতা নরাঃ ।
 কালিয়ব্রহ্মপূর্বেণ কদম্বো মহিতোজ্রমঃ । শতশাখং বিশালাক্ষি পুণ্যং সুরভি
 গন্ধিচ । স চ দ্বাদশমাসানি মনোজঃ শুভশীতলঃ । পুষ্পায়তি বিশালাক্ষি
 প্রভাসস্তো দিশোদশেতি । তথা তত্রাশ্চর্যাঃ প্রবক্ষ্যামি তচ্ছৃণু স্বং বহুধরে ।
 লুভন্তে সমুজ্জাঃ সিদ্ধিং সম কৰ্ম্মপরায়ণাঃ । তত্র তত্রোত্তরে পার্শ্বেহশোকবৃক্ষঃ
 সিংহপ্রভঃ । দৈবাখ্যস্য তু মাসস্য শুক্লপক্ষস্য দ্বাদশী । স পুষ্পায়তি চ মধ্যাহ্নে
 মম ভক্তসুখাবহঃ । ন কশ্চিদপি আনাতি বিনা ভাগবতং শুচিমিতি ।
 অত্র তত্রাপি মহদাশ্চর্যামিত্যাদিভি স্বপ্না পৃথিব্যা ন জ্ঞায়ত ইতি বোধ্যতে ।
 তস্য ব্রহ্মকুণ্ডস্যোক্ত্যর্থঃ । তথাহি স্থানে । বৃন্দাবনং দ্বাদশমং বৃন্দয়া পরি-
 রক্ষিতং । হরিণাধিষ্ঠিতং তচ্চ ব্রহ্মকুণ্ডাদি সেবিতমিতি । আদিবারাহে ।
 কৃষ্ণকীড়াসেতুবক্ষঃ মহাপাতকনাশনং । বলভীং তত্র ক্রীড়ার্থং কৃষ্ণা দেবো
 গদাধরঃ । গোপকৈঃ সহিতস্তত্র কণমেকং দিনে দিনে । তত্রৈব রমণার্থং হি
 মিত্যং কালং স গচ্ছতীতি চ । বংসৈর্বৎসতরীতিশ্চেত্যাদি কিন্তু দর্শিতমেব ।
 তস্মাদেহে চেদমধু বিনেত কিমর্থং পৰ্বতং ব্রজেদিতি ন্যায়েন সমীপে লক্কে

দুরগমন প্রকৃষ্ণা সঙ্গোপনার্থং কেবলমেব সম্ভবতি । তস্মাদ্ বৃন্দাবনস্য প্রেক্ষা-
গোচর প্রকাশ বিশেষ এব তেষাং প্রবেশঃ । তথা চোক্তং বৃহদগৌতমীদে
শ্বরং ভগবতা । ইদং বৃন্দাবনং রমাং মম ধামৈব কেবলং । তত্র যে পশবঃ
পক্ষি মৃগাঃ কীটা নরামবাঃ । যে বসন্তমমাধিক্ষো মৃতা বাস্তি মমালয়ং ।
তত্র যা গোপকন্যাশ্চ নিবসন্তি মমালয়ে । যোগিন্যস্তা ময়া নিত্যং মম সেবা
পরায়ণাঃ । পঞ্চযোজনমেবাস্তি বনং মে দেহরূপকং । কালিন্দীরং সুব্রহ্মাখ্যা
পরমামৃতবাহিনী । অত্র দেবাশ্চ ভূতানি বর্তন্তে স্তম্বরূপতঃ । সর্বদেবময়-
শ্চাহং ন ত্যজামি বনং কচিৎ । আবির্ভাবস্তিবোভাবো ভবেন্নেহ ত্র যুগে
যুগে । তোজোময়মিদং রম্যমদৃশ্যং চন্দ্রকুসুমৈঃ । শ্রীগোপালোত্তরতাপ-
ন্যাক শ্রীমতী গোপীঃ প্রতি হর্ষাগনৌ বচনে । জগজ্জরাত্যাং ভিন্নঃ স্থাপুরমমল-
দ্যোগঃ যোহসৌ সৌর্য্যে তিষ্ঠতি যোহসৌ গোষ্ঠে তিষ্ঠতি যোহসৌ গোপান্
পালয়তি যোহসৌ গোপেষু তিষ্ঠতি যোহসৌ সর্কেষু দেবেষু তিষ্ঠতি যোহসৌ
সর্কে বৈ দৈর্গায়তে যোহসৌ সর্কেষু ভূতৈষ্যবিশ্য ভূতানি বিদধতি স যো হি
স্বামী ভবতীতি সৌর্য্যে ইতি সৌরী যমুনা তদদ্রভবে দেশে বৃন্দাবন
ইত্যর্থঃ । তস্মাৎ কংসাদিকং দন্তবজ্রাস্তমস্রবচক্রং সংহত্য ব্রজমাগত্য চ
বৃন্দাবন এব রহস্য প্রকাশবিশেষে সর্ব ব্রজবাসিন্তিঃ সহ শ্রীমদ্বন্দনকনেন
মিত্যাবস্থিতিঃ কৃতত্যাগতঃ । অতএব বৃন্দাবনলীলায়াং তস্য নিহত-
কংসতা চ নির্দিষ্টা পাতালখণ্ডে । অহো অভাগ্যং লোকস্য ন পীতং যমুনা
জগৎ । গো গোপ গোপিকা সঙ্গ যত্র ক্রীড়তি কংসহৃতি । বৌদ্ধারন
কর্মবিপাকে চ গোপোপাবৃত গোবিন্দারাদনে । গোবিন্দ গোপীজন বনভেল
কংসাসুরয় ত্রিদশৈশ্চ বন্দ্যোতি মন্ত্রবিশেষশ্চ । যদত্রৈব চ বীররসে লীলাধুজে
বন্ধ্যতে । প্রোৎসাহমিস্যতিতরাং কিমিহাগ্রহেণ মাং কেশিন্দন বিদমপি
ভদ্রসেনমিতি তল্লেক্ষমতিপ্রায়াদেব । কেশিবধাদধস্তান্তাদৃশলীলা স্বাক্ষ-
ল্যায়ানন্তর কালাসম্ভবাং । কিঞ্চাত্র গ্রহে লীলা বর্ণনা ত্রিবিধাঃ । ব্রজ
লীলামব্যো ব্রজভাগমব্যঃ পুরলীলামব্যশ্চেতি । প্রোক্তাস্চ ত্রিবিধাঃ ।
ব্রজলীলামুগা পূবজলীলামুগা স্তটস্থাস্চ । সর্কেষাং সুখপোষার্থমেব চ তা

নিদ্রিষ্টাঃ । তত্র তটস্থানীং সর্বা এব সুখ পোষকা ভবন্তি । শ্রীকৃষ্ণমাজ
 তাৎপর্যহাং । পূবজনানুগানাং ব্রজলীলাশ্চ সুখপোষিকা ভবন্তি । অগ্নদীপঃ
 শ্রীমদানকহৃদুভিনন্দন স্তত্র ব্রজে স্থিতা বিচিত্র লীলা বিধায় পূবমাগতা তামা-
 সুপধারয়্যা শ্রীমদানকহৃদভ্যাদীনাং সুখপোষায় জ্ঞাত ইতি ভাবনয়া ।
 তস্মাদাপাং তাবদন্যে হে লীলে ব্রজজনানুগানাং তু পূবসম্বন্ধিন্যঃ সুখপোষিকা
 ন ভবন্ত্যেব প্রত্যুত হুঃখপোষিকাঃ । পুনস্তস্য ব্রজাগমনানুট্টরনাং ততশ্চ
 ব্রজলীলাময়াশ্চ হুঃখশ্চেনৈব পর্যাবসিতাঃ । কিমুত ব্রজত্যাগময়াঃ সর্বেষা
 মেব চ সুখং পেষ্টুংগচ্ছন্তিগ্রহকৃষ্টিঃ সর্বা লীলা বর্ণিতাঃ । বিশেষতশ্চ
 অলৌকিকীঃ কৃষ্ণবতিঃ সর্বাদুতাদুতা । তত্রাপি বল্লবাধীশনন্দনালম্বনা
 রতিঃ । সাজ্জানন্দচমৎকার পবগাবধি বিষাত ইতি স্পষ্টোক্তে ব্রজজনানু
 গানাং এব সর্বাদিকং সুখং পোষ্টব্যং । তস্মাদুক্তরীত্যা স্বমমেব সংক্ষেপ
 ভাগবতামৃতে লিখিতং শ্রীকৃষ্ণস্য পুনর্ব্রজাগমনপূর্বকং পুরগত তত্ত্ববিজয়-
 শরণাদপি পুষ্টস্থানাং ব্রজজনানাং মধ্যে নিত্যাবস্থানমেব গ্রহকৃতাং জন্-
 গতং । তেন তত্ত্বজ্ঞবগেন ব্রজজনানুগা অপি পুষ্টস্থানঃ স্যাঃ । পরোক্ষ
 বাদাশ্রয়ঃ পবোক্ষঞ্চ মম প্রিয়মতিবৎ প্রকটন্ত তন্ন পঠিতমিতি জ্ঞেয়ং
 নিত্যাবস্থানঞ্চাত্র কৈমুতান গতাস্তবাস্বীকাবেণ চ শ্রীগদ্ভাগবতে দর্শিতং এষাং
 ঘোষনিবাসীনামুত ভবান্ কিং দেব রাতীতি ন শ্চেতো বিশ্বফলাং ফলং
 ভদ্রপবং কুপ্রাপ্যন মুহুতি । সদ্বেষাদিব পুতনাপি সকুলা তামেব দেবাপিতা
 যজ্ঞমার্গে অহং প্রিয়ায় তনয় প্রাণাশয়া স্বংকৃতে ইতি । তাসামবিবর্তং
 কৃষ্ণে কুর্কসীনাং স্তেফণং । ন পুনঃ বল্লভে বাজন্ সংসারো ভজান সম্ভবা
 ইতি চ । পূর্বত্র তস্য তেষু ঋণিহ প্রাপ্তে স্তংপ্রাপ্তেচানাদিকল্পপরম্পবা
 প্রাপ্তহামিত্যাবস্থানমৰ্শ্যম্যতে । সদ্বেষাদিব সত্যং ধাত্রীজনানাং বেষা-
 দিতার্থঃ । উত্তরজ চ তত এব এবং ব্যাখ্যায় । সংসারঃ সংসারিত্বং ন পুন নতু
 কল্পঃ ন ঘটতে । তত্র হেতুঃ । অবিবর্তমাদ্যন্ত মধ্যবিচ্ছেদ হীনঃ যথাস্যাস্তথা
 কৃষ্ণে স্তেফণং স্ত ইতি প্রত্যক্ষতাং কুর্কসীনাং তৎকৃততয়া সদা বর্তমানানা
 মিত্তি অস্যা নিত্যাবস্থিতেঃ পরিপাটী বিশেষন্ত উত্তরবগোপালচম্পুদুষ্ট্য

স্বীকৃর্তে রসমিমং নাট্যজ্ঞা অপি কেচন ।

তথাহঃ ॥

স্ফুটং চমৎকারিতয়া বৎসলঞ্চ রসং বিদুঃ ।

স্থায়ী বৎসলতাস্থেহ পুত্রাদ্যালম্বনং যতং ॥ ৪২ ॥

কিঞ্চ ।

অপ্রতীতো হরিরতেঃ প্রীতম্য স্যাদপুষ্টতা ।

‘নষ্টক্কাঃ দিগ্‌দর্শনকেদ’ । মাতুললিননেকা সংগতিমিত্তান্তস্য চ ভ্রাতৃত্বঃ
মাকং ধেনুগনাহনায় গিগিনং গহ্বা চবন্ ক্রাডতং । আগম্যাথ গৃহং সমস্ত
স্বহৃদাগীদৃক্ প্রতীতং ভজতে।ব ত্রিঃজনাজনন্দনববঃ শ্বাসো ন এষামিতি ।
ত্রিঃখুবাদাবকবোনি’ত্যাবস্থিতিশ্চ । মথুবা ভগবান্ যত্র নিতাং সন্নিহিতো
নবিবিত । নিত্যং সন্নিহিতস্তত্র ভগবান্ মদুসুদন ইতি দশমৈকাদশযোঽষ্টব্য
বিশেষজিজ্ঞাসা চেৎ নৈকবতোষনী কৃষ্ণসন্দর্ভগোপালচম্পুদয় লোচনহোচনী
নামোজ্জ্বলনীলমণিটীকা দ্রষ্টব্যঃ । ৪২ ॥

অপ্রতীতো অনির্ণয়ে হবিবতেঃ হবিকর্তৃকবতেঃ ॥ ৮৩ ॥

করিতেছেন ॥

কোন কোন নাট্যজ্ঞেরা এই বৎসলকে রস বলিয়া
স্বীকার করিয়া থাকেন ॥

প্রাচীনদিগের উক্তি যথা ॥

পণ্ডিতগণ চমৎকারিতা প্রযুক্ত বৎসলকে রস বলিয়া বর্ণন
করেন, এই রসে বৎসলতা স্থায়ী এবং পুত্রাদি আলম্বন ॥ ৪২

আরও বলি ॥

হরি কর্তৃক রতি নির্ণয় না হইলে প্রীতির পুষ্টিতা হয় না।

প্রেয়সস্ত তিরোভাবো বৎসলস্তাস্ত ন কতিঃ ।

এষা রসজয়ী প্রোক্তা প্রীতাদিঃ পরমাদ্বুতা ।

তত্র কেবুচিদপ্যস্তাঃ সঙ্কলত্বমুদীর্যতে ॥ ৪৩ ॥

সঙ্কর্ষণস্ত সখ্যস্ত প্রীতিবাৎসল্যসঙ্গতং ।

যুধিষ্ঠিরস্ত বাৎসল্যং প্রীত্যা সখ্যেন চান্বিতং ।

আত্মকপ্রভৃতীনাং প্রীতিবাৎসল্যমিশ্রিতা ।

জরদাভীরিকাদীনাং বাৎসল্যং সখ্যামিশ্রিতং ।

মাত্রেয় নারদাদীনাং সখ্যং প্রীত্যা করন্বিতং ।

রুদ্রতাক্ষে'দ্ধাদীনাং প্রীতিঃ সখ্যেন মিশ্রিতা ।

সঙ্কর্ষণসোতি । অত্র সঙ্কর্ষণস্য সখ্যঃ । মৃত্যুতো গায়তঃ কাপি বহুতো
যুধ্যতোমিথঃ । গৃহীতহস্তৌ গোপালান্ হসন্তৌ প্রশংসতুঃ । বাৎসল্যং
সখা । কচিং ক্রীড়াপরিশ্রান্তং গোপোৎসঙ্গোপবহ'ণং । স্বয়ং বিশ্রাময়ত্যাৰ্য্যং
গানসম্বাহনাদিভিঃ । প্রীতিৰ্যথা । প্রায়ো মায়ান্ত মে ভর্তৃন'র্নান্য মেহপি বিমোহি
নীতি তত্বাকাং । তদেবং গোরাণিকদৃষ্টান্যাদ্রান্যদপি জ্ঞেয়ং । জরদাভী
রিকাদীনাং সখ্যামত্র পরিহাসরূপাংশেনৈব জ্ঞেয়ং । রুদ্রস্যাতু শ্রীবিষ্ণুজিতাদি

প্রেয়সের তিরোভাব হইলে এই বৎসলের কোন কতি
নাই । আশ্চর্য্যরূপ প্রীতি, প্রেয় ও বৎসল এই যে সকল
রসজয় উক্ত হইল কিন্তু কোন কোন পণ্ডিতেরা ইহার
সঙ্কলত্ব অর্থাৎ মিশ্রণত্ব বলিয়া থাকেন ॥ ৪৩ ॥

বলরামের সখা, প্রীতি ও বাৎসল্য যুক্ত, যুধিষ্ঠিরের বাৎ-
সল্য, প্রীতি ও সখ্যামিত । উগ্রসের প্রভৃতির প্রীতি বাৎ-
সল্য মিশ্রিত, প্রাচীন গোপীদিগের প্রীতি, বাৎসল্য ও
সখ্য মিশ্রিত । মাদ্রীনন্দন নকুল, সহদেব ও নারদাদির সখ্য
প্রীতিযুক্ত । রুদ্র, গরুড় ও উদ্ধবাদির প্রীতি, সখ্য মিশ্রিত

অনিরুদ্ধানি নপ্তুংগমেবং কোচিব্ভাষিরে ।

এবং কেবুচিদন্যেযু বিজ্ঞেয়ং ভাবমিশ্রণং ॥ ৪৪ ॥

॥ * ॥ ইতি শ্রীভক্তিরসামৃতসিঙ্ধৌ পশ্চিমবিভাগে মুখ্য-
ভক্তিরসানিরূপণে বৎসলভক্তিরসলহরী ॥ * ॥ ৪ ॥ * ॥

অথ মধুরাখ্য মুখ্যভক্তিরসঃ ॥ ১ ॥

আত্মোচিতবিভাবাদ্যৈঃ পুষ্টিং নীতা সত্যং হৃদি ।

মধুরাখ্যো ভবেদুক্তি রসোহসৌ মধুরা রতিঃ ॥ ২ ॥

নিবৃত্তানুপযোগিত্বাদু কহত্বাদয়ং সমঃ ।

সুপেণ জ্ঞেয়ং । কেচিদিতি গোবিন্দজ্ঞানং গোবিন্দভিঃ কিঞ্চিদনোদদর্শ-
নাদিতি ভাবঃ ॥ ৪৪ ॥

॥ * ॥ ইতি গঙ্গাগহয়াগ্নকে পশ্চিমবিভাগে বাৎসল্যভক্তিরসলহরী
চতুর্থী ॥ * ॥ ৪ ॥ * ॥

সত্যং শ্রীকৃষ্ণবিষয়কতৎকান্তর্জাতপুষ্টিভিদ্ভানামুদিশেষাণাম্ ॥ ১ ॥ ২ ॥

ও অনিরুদ্ধ প্রভৃতি নপ্তুংগণের কোন কোন ব্যক্তি এই রূপ
বলিয়া থাকেন এবং অন্যান্য ব্যক্তিভেদেও ভাবেব মিশ্রণ
জানিতে হইবে ॥ ৪৪ ॥

॥ * ॥ ইতি শ্রীরামনারায়ণ বিদ্যারত্ন কৃতব্যাখ্যায় ভক্তি-
রসামৃতসিঙ্ধুর পশ্চিমবিভাগে বৎসলভক্তিরসলহরী ॥ * ॥ ৪ ॥ * ॥

অথ মধুরাখ্য ভক্তিরসঃ ॥ ১ ॥

আত্মোচিত বিভাবাদি দ্বারা মধুরা রতি সৎসকলের হৃদয়ে
পুষ্টিত। প্রাপ্ত হইলে মধুরাখ্য ভক্তিরস বলিয়া কথিত হয় ॥ ২

নিবৃত্ত সকলে অর্থাৎ প্রাকৃত শৃঙ্গাররসে সমতা দৃষ্টি দ্বারা

রহস্যস্বাচ্চ সংকিপ্য বিততান্নোহপি লিখ্যতে ॥

তত্রালম্বনাঃ ॥

অগ্নিমালম্বনঃ কৃষ্ণঃ প্রিয়ান্তস্য চ স্তম্ভবঃ ॥

তত্র কৃষ্ণঃ ॥

অসমানোর্ধ্ব-সৌন্দর্য্য-লীলাবৈদম্ব্যসম্পদাং ।

আশ্রয়ত্বেন মধুরে হরিরালম্বনো মতঃ ॥

যথা শ্রীগীতগোবিন্দে ॥

বিধেয়ামনুরঞ্জনেন জনয়মানন্দমিন্দীবর-

শ্রেণী শ্যামলকোমলৈরূপনয়নৈরনন্ডোৎসবং ।

নিবৃত্তেবু আকৃতশৃঙ্গারবসনামাদৃষ্টা ভাগবতাদপ্যন্যত্রসাদ্বিরক্তেষুপযোগি

ভগবৎ সম্বন্ধীয় মধুরাখ্য ভক্তিরস হইতে বিরক্তব্যক্তি সকলে
উক্ত রস অযোগ্যত্ব, দুর্লভত্ব এবং রহস্যত্ব প্রযুক্ত বিস্তৃত
হইলেও সংক্ষেপে লিখিত হইতেছে ॥

মধুরাখ্য ভক্তিরসে আলম্বন যথা ॥

ইহাতে কৃষ্ণ এবং কৃষ্ণপ্রিয়া স্তম্ভরীবর্গই আলম্বন ॥

তন্মধ্যে কৃষ্ণ যথা ॥

যাহার সমান নাই, যাহার অধিক নাই এমত সৌন্দর্য্য
ও লীলা রসিকতা সম্পদের আশ্রয় প্রযুক্ত হরিই মধুররসের
আলম্বন স্বরূপ ॥

যথা শ্রীগীতগোবিন্দে ॥

হে মধি ! যিনি অনুরঞ্জনদ্বারা সমুদায় বিধের আনন্দ
উৎপাদন করিতেছেন, যিনি ইন্দীবরশ্রেণী তুল্য কোমল

স্বচ্ছন্দং ব্রজসুন্দরীভিরুচিতঃ প্রত্যঙ্গমালিন্জিতঃ
 শৃঙ্গারঃ সখি মূর্তিমানিব মধৌ মুক্ধো হরিঃ ক্রীড়তি ॥ ৩ ॥
 অথ তস্মৈ প্রেমসুতঃ ॥
 নবনববরমাধুরীধুরীগাঃ
 প্রণয়তরঙ্গকরম্বিতাসুরঙ্গাঃ
 নিজরমণতয়া হরিং ভজন্তীঃ
 প্রণমত তাঃ পরমাদুতাঃ কিনোরীঃ ।
 প্রেমসীমু হরেরাসু অবরা বার্ষভানবী ॥ ৪ ॥

বাদ্যোগ্যভাঃ ॥ ৩ ॥

অন্তরিতাঙ্গঃকবণঃ । প্রণয়তরঙ্গৈঃ করম্বিতানি মিশ্রিতানি অবঃকরণভা-
 জানি বৃত্তয়ো যাসাং ॥ ৪ ॥

শ্যামাঙ্গ দ্বারা অনঙ্গোৎসব বিস্তার করিতেছেন এবং ব্রজসুন্দ-
 রীগণ কর্তৃক স্বচ্ছন্দে সর্বতোভাবে যঁাহার প্রত্যঙ্গ আলিঙ্গিত
 হইতেছে, সেই হরি মুগ্ধ হইয়া মূর্তিমান্ শৃঙ্গারের ন্যায় মধু
 ঋতুতে বিহার করিতেছেন ॥ ৩ ॥

অথ শ্রীকৃষ্ণের প্রেমসীমর্শ ॥

যঁাহারা নব নব উৎকৃষ্ট মাধুরীর আধার স্বরূপ, যঁাহাদের
 অঙ্গ সমুদায় প্রণয় তরঙ্গে মিশ্রিত এবং যঁাহারা স্বীয় রমণ
 রূপে হরিকে ভজন করিতেছেন সেই পরমাদুত কিনোরী
 গণকে প্রণাম করি ॥

শ্রীকৃষ্ণের সমুদায় প্রেমসীমর্শের মধ্যে বৃষভানুন্দিনী
 সর্ব প্রধান ॥ ৪ ॥

অম্যা রূপং ॥

মদচকুরচকোরীচাকুতা চোরদৃষ্টি-
বদনদমিতরা কারোহিণী কাস্তকীর্তিঃ ।
অবিকলকলধোতোদ্ধৃতিধোরৈয়ক শ্রী-
মধুরিমমধুপাত্রে রাজতে পশ্য রাধা ॥৫॥

রতিঃ ॥

নন্দোক্তো মম নির্মিতোরুপরমানন্দোৎসবায়ামপি
শ্রোত্রম্যাস্ততটীমপি ক্ষুটমনাধারস্থিতোদ্যানুখী ।
রাধা লাঘবমপ্যাদরগিরাং ভঙ্গীভিরাতন্বতী

মদেন চকুরা চপলা যা চকোরী । চকিতেতি পাঠে লক্ষণয়া স এবার্থঃ ॥৫॥
ক্ষুটমিত্যেনেনাগমিততয়া আধায স্থিতেতি ব্যঞ্জিতং । উদ্যানুখী উর্দ্ধ
দৃষ্টিঃ । স প্রণয়গর্ভাদিত্যি ভাবঃ । নন্দোক্তাণিত্যস্য লাঘবমিত্যেনেনাশ্রয়ঃ ।

রূপভানুনন্দিনীর রূপ যথা ॥

যাইঁর লোচন মদমত্ত চকোরীর সৌন্দর্য্য গ্রহণ করিতেছে,
যাইঁর বদনচন্দ্র অবলোকন করিলে পূর্ণচন্দ্রকেও যুগা বোধ
হয় এবং যিনি স্বর্ণ অপেক্ষা সৌন্দর্য্যশালিনী, সেই মধুরিমার
মধুপাত্রী শ্রীরাধা বিরাজ করিতেছেন অবলোকন কর ॥ ৫ ॥

রতি ॥

শ্রীকৃষ্ণ কহিলেন আমার নির্মিত পরমানন্দোৎসব স্বরূপ
পরিহাস উক্তিহে শ্রীরাধা কর্ণাগ বিন্যাস পূর্বক উর্দ্ধ দৃষ্টি
হইয়া অনাদরসূচক বাক্যভঙ্গী দ্বারা যে লাঘব বিস্তার করেন
তাহাতে মিত্রতার গৌরব হেতু ঐ শ্রীরাধা আমার সম্বন্ধে

মৈত্রী গৌরবতোহ্যপ্যসৌ শতগুণাং মৎপ্রীতিমেবাদধে ॥ ৬

তত্র কৃষ্ণরতি, যথা শ্রীগীতগোবিন্দে ॥

কংসারিরপি সংসারবাসনাবদ্ধশৃঙ্খলাং ।

রাধামাধায় হৃদয়ে তত্যাজ ব্রজসুন্দরীঃ ॥

অথোদ্দীপনাঃ ॥

উদ্দীপনা ইহ প্রোক্তা মুরলী নিম্বনাদয়াঃ ॥

যথা পদ্যাবল্যাং ॥

গুরুজনগঞ্জনমযশো গৃহপতিচরিতঞ্চ দারুণং কিমপি ।

বিস্মারয়তি সমস্তং শিব শিব মুরলী মুরারাতেঃ ॥

ভঙ্গীভিরিতি । ব্যঞ্জনা বৃত্ত্যাকু-গৌরবমেব ব্যঞ্জয়ত্বীতি ব্যঞ্জিতং ॥ ৬ ॥

বস্তু তস্তু সম্যক্ সারঃ সুংসার ইতি ভাবঃ ॥ ৭ ॥

শত গুণ প্রীতি বিধান করিয়া থাকেন ॥ ৬ ॥

এস্থলে শ্রীকৃষ্ণের রতি যথা ॥

শ্রীগীতগোবিন্দে ॥

কংসারি শ্রীকৃষ্ণও সংসার বাসনা বিষয়ে বদ্ধ শৃঙ্খলা
শ্রীরাধাকে হৃদয়ে ধারণ করিয়া ব্রজসুন্দরী সকলকে পরি-
ত্যাগ করিয়াছিলেন ॥

অথ উদ্দীপনঃ ॥

মধুর রসে মুরলীরব প্রভৃতি উদ্দীপন ॥

পদ্যাবলীতে যথা ॥

শিব শিব ! শ্রীকৃষ্ণের মুরলী গুরুজনের গঞ্জন, অংশ
এবং গৃহপতির কোন দারুণ চরিত্র ইত্যাদি সমুদায় বিস্মরণ
করাইতেছে ॥

অথানুভাবাঃ ॥

অনুভাবাস্তু কথিতা দৃগন্তেকা স্মিতাদয়ঃ ॥ ৭ ॥

যথা ললিতমাধবে ॥

কৃষ্ণাপাঙ্গতরঙ্গিতদ্ব্যমণিজামস্তেদবেণীকৃতে

রাধায়াঃ স্মিতচন্দ্রিকাস্বরধুনীপূরে নিপীয়ামৃতং ।

অস্তস্তোষতুষারসংগ্ধবল্লব্যালীঢ়তাপোদগমাঃ

ক্রাস্ত্বা সপ্তজগন্তি সংপ্রতি বয়ং সর্বৌজ্জ্বলমধ্যাস্থহে ॥ ৮ ॥

কৃষ্ণাপাঙ্গেতাপাঙ্গ শঙ্কোহপাঙ্গ সমীপদেশ বাচকঃ শিতাপাঙ্গ শব্দবৎ
অপাঙ্গো নেত্রয়োরঙ্গাবিত্যত্র তৎ সমীপদেশোহপি বাচয়িতুং শক্যতে । নেত্র
বহির্ভাগস্তপি নেত্রাত্তঃ পাতাৎ । যথোক্তং শ্রীগোপালসম্ভবে । নীলেন্দ্রী
বরলোচনমিহি । তত স্তং সমীপদেশ তদেক দেশয়ো রৈক্যাখ্যাত্তরঙ্গি-
তস্ত দ্ব্যমণিজামেন রূপকং যুক্তমেব জ্ঞেয়ং । তত্তরঙ্গিতেতি তু ক্যত্রার্থ কিবন্ত
ধাতো ভাবে নির্ভা ॥ ৮ ॥

অথ অনুভাব ॥

নয়নাস্তে নিরীকণ ও হাস্য প্রভৃতিকে অনুভাব বলে ॥ ৭ ॥

যথা ললিতমাধবে ॥

শ্রীকৃষ্ণের অপাঙ্গ তরঙ্গিত স্বরূপ যমুনার মিলন দ্বারা
বেণীকৃত শ্রীরাধার হাস্যচন্দ্রিকা রূপ স্বরধুনী তটে অমৃত
পান করিয়া অস্তঃকরণের সস্তোষ রূপ তুষার সংগ্ধবনে
তাপোদগম নিবারণ পূর্বক সপ্ত জগৎ আক্রমণ করত
সম্প্রতি আমরা সকলের উপরে অধিষ্ঠিত আছি ॥ ৮ ॥

অথ সাত্ত্বিকাঃ ।

যথা পদ্যাবল্যাং ॥

কামং বপুঃ পুলকিতং নয়নে ধৃত্যশ্চে

বাচঃ সগদগদপদাঃ সখি কল্পি বন্ধঃ ।

জ্ঞাতং মুকুন্দমুরলীরবমাধুরী তে

চেতঃ স্বধাংশুবদনে তরলী করোতি ॥ ৯ ॥

অথ ব্যভিচারিণঃ ॥

আলস্যোগ্রে বিনা সর্কে বিজ্ঞেয়া ব্যভিচারিণঃ ।

তত্র নির্কেদো যথা পদ্যাবল্যাং ॥

ক্রমমাগমুবলীবব লক্ষীকৃত্য কাচিদাহ কামমিতি ॥ ৯ ॥

আলস্যোগ্রে বিনা ইতি যথা ক্রমং সঙ্কোপান্তপ্রিয়লজ্জকররোরনাড
জ্ঞেয়ং ॥ ১০ ॥

অথ সাত্ত্বিক পদ্যাবলীতে যথা ॥

হে সখি চন্দ্রাননে ! তোমার বপুঃ পুলকিত, নয়ন ঘরে
অশ্রুধারণ, বাক্য গদগদ এবং বন্ধঃস্থল কল্পাস্থিত দেখিয়া
জ্ঞানিতে পারিলাম, মুকুন্দের মুরলীরব তোমার চিত্তকে
তরলিত করিয়াছে ॥ ৯ ॥

অথ ব্যভিচারী ॥

মধুর রসে আলস্য ও উগতা ব্যতিরেকে সমুদার ব্যভি-
চারী হইয়া থাকে ॥

তন্মধ্যে নির্কেদ যথা ॥

পদ্যাবলীতে ॥

মা মুঞ্চ পঞ্চশর পঞ্চশরীং শরীরে
 মা সিঞ্চ সান্ধ মকরন্দরসেন বায়ে ।
 অঙ্গানি তৎ প্রণয় ভঙ্গ বিগহিতামি
 মালম্বিতুং কথমপি ক্ষমতেহদ্য জীবঃ ॥ ১০ ॥
 হর্ষো যথা দানকেলিকৌমুদ্যাং ॥
 কুবলয়যুবতীনাং লেহয়ম্মক্ষিভূঙ্গৈঃ
 কুবলয় দললক্ষ্মী লক্ষ্মিমাঃ স্বাস্তভাসঃ ।
 মদকল কলভেদ্ভ্রোল্লঙ্ঘিলীলাতরঙ্গঃ
 কবলয়তি ধৃতিং মে ক্ষাধরারণ্যধূর্তঃ ।

কুবলয়েতি । প্রথমং কুবলয়ং ভূমণ্ডলং দ্বিতীয়ং নীলোৎপলং । তত্র
 স্বাস্তভাসাং মধুস্বেন যজ্ঞপকং নকৃতং অতএব লেহয়ম্মিত্যস্যা পানার্থকাস্বাদার্থো
 ন বিবক্ষিতঃ কিঞ্চাসক্তিমাত্রার্থঃ । অত্র প্রত্যবসানপর্য্যায় পান ভোজনার্থক
 ভাবাদপ্যনন্ত কতুর্গামক্ষিভূঙ্গাণাং গাস্ত্ব কর্মকত্বং ন কৃতং ক্ষাধর স্তত্র প্রকরণ

হে কন্দর্প ! তুমি শরীরে পঞ্চশর নিক্ষেপ করিও না,
 হে বায়ো ! তুমি নিবিড় পুষ্পরসে এ অঙ্গ সেচন করিও না,
 যে হেতু শ্রীকৃষ্ণের প্রণয় ভঙ্গে নিন্দিত এই অঙ্গ সকলকে কি
 আশ্রয় করিতে জীব সমর্থ হয় ? ॥ ১০ ॥

হর্ষ যথা দানকেলিকৌমুদীতে

শ্রীরাধা কহিলেন পর্বতস্থ এই অরণ্যধূর্ত ভূমণ্ডলবর্তি
 যুবতিদিগের নয়ন ভূঙ্গ দ্বারা নীলোৎপল দলের শোভা হই-
 তেও অধিক শোভাশালি নিজাঙ্গের শোভা আশ্বাদন করা-
 ইয়া মত্ত করিষাবকের লীলা তরঙ্গ উল্লঙ্ঘন পূর্বক আমার
 ধৈর্য্য গ্রাস করিল ॥

অথ স্থায়ীঃ ॥

স্থায়ী ভাবো ভবত্যত্রপূর্বেক্তা গধুরা রতিঃ ॥ ১১ ॥

যথা পদ্যাবল্যাং ॥

ক্রবল্লি তাণ্ডবকলা গধুরাননক্রীঃ

কক্কেলিকোরক করম্বিত কর্ণপুরঃ ।

কোহয়ং নবীনমিকষোপলভুংল্যবেশো।

প্রাপ্তঃ শ্রীগোবর্দ্ধনঃ অতএব নাগকস্তাত্ত্রীকৃষ্ণং ব্যক্তং ধূর্তপদমত্র নন্দনা
প্রযুক্তমিতি রসাবহং । যথা কিতব যোষিতঃ কল্যেজেনিশীত্যত্র কিতবপদং
ঐশ্বর্যকোপোকৃমিতি ॥ ১১ ॥

বল্লীশকস্ত হ্রস্বাস্ত্বং নব নাগবল্লিদল পূগরস ইতি মাধবকাব্যদৃষ্টা নল্লী-
বল্লি চঞ্চঃ পরাগ ইতি গীতগোবিন্দাদি দৃষ্টিপবম্পরয়া চ । ক্রয়ুগ্মেতি বা
পঠনীয়ং নবীনমিকষেতি গীতাশ্বরত্নেন নিকষোপলবেশতুল্য বেশ ইত্যত্র
মধাপদ লোপিস্থাবেশ শব্দো হ্যে স্বর্গরেখাহানীয় পরিধানার্থঃ । অবনী
করোতীতি ন বিদ্যতে কিঞ্চিদপি বশং যস্তা তাদৃশী করোতি যদা অবনী
স্বতন্ত্রা তাদৃশী করোতি লজ্জিতমর্যাদী করোতীত্যর্থঃ । অভূত তত্ত্বাবে চি,

অথ স্থায়ী ॥

পূর্বেক্তা গধুরা রতি অর্থাৎ সন্তোষের আদিকারণই এ
স্থলে স্থায়ীভাব ॥ ১১ ॥

যথা পদ্যাবলীতে ॥

হে মধি ! যাঁহার ক্রলতার মৃত্যু. ধারা মুখলী অতিশয়
মধুর, যাঁহার কর্ণাথ অশোককলিকায় সুশোভিত এবং যিনি
গীতবসন পরিধান করিয়াছেন, এ কে ? ইনি যে আমাকে

যংশীরবেণ সখি সান্ধবশীকরোতি ॥ ১২ ॥ .

রাধামাধবমোরের কাপি ভাটনঃ কদাপ্যমৌ ।

সজাতীয় বিজাতীয়ৈনৈব বিচ্ছিদ্যতে রতিঃ ॥ ১৩ ॥

যথা ॥

ইতো দূবে রাজী ক্ষুরতি পবিতো মিত্রপটলী

দৃশোরগ্রে চন্দ্রাবলিরূপারি শৈলস্য দমুজঃ ॥

অসবো রাধায়াং কুসুমিতলতাসংরততনৌ

দৃগন্তশ্রীলোলা তড়িদিব মুকুন্দস্য বলতে ॥ ১৪ ॥

প্রত্যয়ঃ কঙ্কেল্লিরশোকঃ ॥ ১২ ॥

বাধামাধবমোরের নতু প্রেমসুখব মানবমো বতিঃ । সব্যাজ ব্যতিদর্শনা-
দিময়ী নৈব বিচ্ছিদ্যতে নাবৃত্তা সাং । কৈঃ সজাতীয়ৈ স্তং প্রেমসাস্রব ব্যঞ্জিতৈ
বিজাতীয়ৈ স্তব্ধংসলাদি ব্যঞ্জিতৈর্ভাবৈ স্তব্ধিবোধি সমীহাসমৈঃ ॥ ১৩ ॥

রাজী ব্রজরাজী । দমুজো হবিষ্টঃ । শৈলস্য শিলাসমূহস্য । ব্রজদ্বার্যা
স্থানিকপ তরাচিতস্য ॥ ১৪ ॥

যংশীরবে অবশ্য করিলেন ॥ ১২ ॥

শ্রীরাধামাধবের কখন কোন স্থানে স্বজাতীয় বা বিজাতীয়
ভাবে দ্বারা রতির বিচ্ছেদ হয় না ॥ ১৩ ॥

কিকিদ্দূরে যশোদা, চতুর্দিকে সখাগণ, নেত্রদ্বয়ের অগ্র
ভাগে চন্দ্রাবলী এবং ব্রজদ্বারস্থ শিলাবন্ধুটির উপর বৃষাসুর
বিন্যাসান থাকিলেও দক্ষিণদিকে কুসুমিত লতাজালে আবৃ-
তঙ্গী শ্রীরাধার প্রতি মুকুন্দের চঞ্চল অপাঙ্গশ্রী বিদ্যুতের
ন্যায় পতিত হইতেছে ॥ ১৪ ॥

যোরাণ খণ্ডিত শঙ্খচূড়মজিরং রুক্ষে শিবা তামসী
 ত্রিকিষ্ঠখসনঃ শমস্ততিকথা প্রালেয়মাসিক্রতি ।
 অগ্রে রাম সুধারুচি বিজয়াতে কৃষ্ণপ্রমোদোচিতং
 রাধায়া স্তদপি প্রফুল্লমভজন্ ম্লানিং ন ভাবাম্বুজং ॥ ১৫ ॥
 ম বিপ্রলস্তসন্তোপভেদেন দ্বিবিধো মতঃ ॥

ভাবপক্ষে খণ্ডিতঃ শঙ্খচূড়স্তদাখ্যো যক্ষো যত্র তাম্ভমজিরং ক্রীড়াক্ষনং ।
 তামসী তমোগুণময়ী শিবা শৃগালজাতিঃ । রুক্ষে আবৃণোতি অম্বুজপক্ষে
 তৎপ্রতি অনিবা অমঙ্গলা তামসী রাত্রিঃ । একমুভয়ত্র ত্রিকিষ্ঠো ত্রিকনিষ্ঠে
 বর্গঃ সএব খসনঃ ইত্যাদি বোজ্যং । ক্রমেণ তদ্ভাববিরোধিনো ভয়ানক শাস্ত
 বংশলা দর্শিতাঃ । অম্বুজবিরোধিনশ্চ রাত্রি প্রালেয়সুধারুচয়ঃ । তন্মান্যথাত্ম-
 দম্বুজং তত্ত্বং সম্বন্ধেন ম্লানিং প্রাপ্নোতি । তথা তু তদ্ভাবাম্বুজং ন প্রাপ্নোতি
 বিশেষোক্তিৰলঙ্কারঃ ॥ ১৫ ॥

ম প্রথমমুক্তো মধুরাখ্যো ভক্তিরসঃ ॥ ১৬ ॥

এক দিকে প্রাঙ্গণস্থ শঙ্খচূড় যক্ষের খণ্ডিতদেহ তমো-
 গুণময়ী শিবা সকল বেষ্টন করিয়া রহিয়াছে, অন্য দিকে
 পবন ভূল্য ত্রিকিষ্ঠগণ শমতা সম্পন্ন স্ততিকথারূপ হিং
 সেচন করিতেছেন, সম্মুখে অমৃতকান্তি বলদেব বিদ্যমান
 রহিয়াছেন তথাপি শ্রীকৃষ্ণের প্রমদোচিত শ্রীরাধার ভাবপদ্ম
 মলিন না হইয়া প্রফুল্লই ছিল ॥ ১৫ ॥

বিপ্রলস্ত ও সন্তোপভেদে পূর্বোক্ত মধুরাখ্য ভক্তিরস
 দুই প্রকার হয় ॥

তত্র বিপ্রলভঃ ॥

সপূর্বরাগো মানস্চ প্রবাসাদিসয়াস্তথা ।

বিপ্রলভো বহুবিধো নিব্বৃদ্ধিরিহ কথ্যতে ॥ ১৬ ॥

তত্র পূর্বরাগঃ ॥

প্রাগসঙ্গতয়োৰ্ভাবঃ পূর্বরাগো ভবেদ্রয়োঃ ॥

যথা পদ্যাবল্যাং ॥

অকস্মাদেকস্মিন্ পথি সখি ময়া যামুনতটে

ব্রজন্ত্যা দৃষ্টো যো নবজলধর-শ্যামলতনুঃ ।

সদৃগ্ভঙ্গ্যা কিম্বা কুরুত নহি জানে তত ইদং

প্রাগিতাত্র দ্বয়োবিত্তি কাস্তায়াঃ পূর্বরাগো ভক্তিবসভেনোচ্যতে কাস্তস্য তু

তন্মধ্যে বিপ্রলভ যথা ॥

পাঁশুতগণ পূর্বরাগ, মান ও প্রবাসাদি ভেদে বিপ্রল
ভকে বহুবিধরূপে কীর্তন করেন ॥ ১৬ ॥

তন্মধ্যে পূর্বরাগ যথা ॥

কাস্তা ও কাস্ত এতদুভয়ের পূর্বে অমিলন প্রযুক্ত যে
ভাব তাহাকে পূর্বরাগ বলে ॥

যথা পদ্যাবলিতে ॥

হে সখি ! আমি যমুনাতটে গমন করিতেছিলাম, অকস্মাৎ
সেই পথে কোন এক নবজলধর শ্যামবর্ণ পুরুষ আমার নেত্র
গোচর হইয়াছিলেন, তিনি মগন ভঙ্গীদ্বারা কি যে করিলেন
তাহা জানিতে পারি নাই কিন্তু লেই অবধি আমার এই মন

মনো মে ব্যালোলং কচ ন গৃহকৃত্যে ন লগতে ॥ ১৭ ॥

যথাবা শ্রীদশমে ॥

তথাহগপি তচ্চিত্তো নিদ্রাক্ষ ন লভে নিশি ।

বেদাহং রুক্ষিণা দ্বেষান্মমোদ্বাহো নিবারিতঃ ॥

অথ মানঃ ॥

মানঃ প্রসিদ্ধ এবাত্ত ॥ ১৮ ॥

যথা শ্রীগীতগোবিন্দে ॥

বিহবতি বনে রাধা সাধারণপ্রণয়ে হরৌ

তদ্বদীপনং ন গমাতে । এবমুত্তবরাপি ॥ ১৭ ॥

ব্রজদেবীষু শ্রীকৃষ্ণা পূর্ববাগস্ত জয়তি তে হৃদিকং জ্ঞানেন্তাধায়ে তাসাং
মুখেনৈব শ্রীমদ্বিনি। বহুশোহপি শরদ্বদাশয় ইত্যাদিভির্বিবর্তিত এব ইত্যভি-
প্রেতা সঙ্কছুক্কে শ্রীকৃষ্ণাণামেব তং দর্শয়তি যথাবেতি ॥ ১৮ ॥

বিহরতীত্যর্কমেব নোদাহরণং দ্রষ্টব্যং ॥ ১৯ ॥

চঞ্চল হইয়া কোন গৃহ কৃত্যে লিপ্ত হইতেছে না ॥ ১৭ ॥

যথাবা শ্রীদশমে ৫৩ অধ্যায়ে ২ শ্লোকে ॥

শ্রীকৃষ্ণ কহিলেন ব্রহ্মন্ ! তদ্রূপ আমারও চিত্ত রুক্ষিণী
প্রতি অর্পিত হওয়াতে রাত্রিতে নিদ্রা লব্ধ হয় না । আমার
প্রতি রুক্ষিত দ্বেষ বশতঃ আমার বিবাহ যে নিবারিতহই-
রাছে, তাহা আমিও অবগত আছি ॥

অথ মানঃ ॥

এস্থলে মান প্রসিদ্ধই আছে ॥ ১৮ ॥

যথা শ্রীগীতগোবিন্দে ॥

মন মধ্যে শ্রীকৃষ্ণ সাধারণ প্রণয়ের সহিত বিহার করিতে-

বিগলিতনিজোৎকর্ষাদীর্ঘাবশেন গতানু্যত ।

কচিদপি লতাকুঞ্জে গুঞ্জমধুরতমগুলী

যুথর শিথরে লীনা দীনানু্যবাচ রহঃ সখীং ॥

প্রবাসঃ ॥

প্রবাসঃ সঙ্গবিচ্যুতিঃ ॥

যথা পদ্যাবল্যাং ॥

হস্তোদবে বিনিহিতৈককপোলপালে

রশ্মাস্তলোচনজলস্পিতামনায়াঃ ।

প্রস্থানমঙ্গলদিমাবধি মাধবস্য

নিদ্রালবোহপি কুত এব সরোরুহাঙ্ক্যাঃ ॥

ছেন দেখিয়া শ্রীরাধা স্বীয় উৎকর্ষার লাঘব হেতু ঈর্ষাতনে
জীড়া পরিত্যাগ পূর্বক অন্যত্র গমন করিলেন কিন্তু যাহার
উপরিভাগে ভ্রমর নিকর গুঞ্জনরব করিতেছে, এমত লতা-
কুঞ্জে গিয়া লুকায়িত ভাবে অবস্থিতি করত দুঃখিত চিত্তে
নির্জনে সখীর প্রতি বলিতে লাগিলেন ॥

প্রবাস ॥

সঙ্গ রহিতের নাম প্রবাস ॥

যথা পদ্যাবলিতে ॥

যে দিবসাবধি শ্রীকৃষ্ণ মধুপুরী গমন করিয়াছেন, সেই
প্রস্থান মঙ্গল দিন হইতে পদ্মাস্কী শ্রীরাধা হস্ত মধ্যে এক
কপোল বিনাস্ত করত অবিশ্রান্ত নেত্রজলে বদনমণ্ডল আর্দ্র
করিতেছেন, স্ততরাং কোথা হইতে তাঁহার নিদ্রালব উপ-
স্থিত হইবে ॥

যথা প্রহ্লাদসংহিতায়াং উদ্ধববাক্যং ॥

ভগবানপি গোবিন্দঃ কন্দর্পশরপীড়িতঃ ।

ন ভুঙ্ক্তে ন অপিতিচ চিস্তয়ন্ বো হৃহর্নিশং ॥

অথ মন্তোগঃ ॥

দ্বয়োগিলিতয়ো ভোগঃ মন্তোগ ইতি কীর্ত্যতে ॥ ১৯ ॥

যথা পদ্যাবল্যাং ॥

পরমানুরাগ পরয়াথ রাধয়া

পরিরম্ভ-কৌশল-বিকাশি-ভাবয়া ।

স তয়া সহ স্মরসত্তাজনোৎসবং

. নিরবাহয়চ্ছিত্তিশিখণ্ডশেগরঃ ॥ ২০ ॥

পরমানুরাগ ইত্যাত্তো নিত্যস্থিতিস্তত্র জদেবীনাং পুরদেবীনাঞ্চ যুগপদ-
শিতা । জয়তি জননিবাস ইত্যাদিনা ॥ ২০ ॥

যথা প্রহ্লাদসংহিতায়াং উদ্ধব বাক্য ॥

ভগবান্ গোবিন্দও কন্দর্পশরে পীড়িত হইয়া দিব্যরাত্র
তোগাদিগকে চিস্তা করিতে করিতে না ভোজন করিতেছেন
না শয়ন করিতেছেন ॥

অথ মন্তোগ ॥

কান্তা এবং কান্ত উভয়ে মিলিত হইয়া যে ভোগ করেন
তাহাকে মন্তোগ বলিয়া কীর্তন করা যায় ॥ ১৯ ।

যথা পদ্যাবলিতে ॥

যিনি পরমানুরাগময়ী, আলিঙ্গন কৌশল দ্বারা যঁহার
ভাব বিশেষ প্রকাশ হইয়াছে, সেই স্মরণার্থ সহিত শিখণ্ড-
চুড় কন্দর্প পূজোৎসব নির্বাহ করিয়াছিলেন ॥ ২০ ॥

॥ * ॥ ইতি শ্রীভক্তিরসামৃতসিদ্ধৌ পশ্চিমবিভাগে মধু-
রাখ্যভক্তিরস লহরী পঞ্চমী ॥ * ॥ ৫ * ॥

শ্রীমদ্ভাগবতাদ্যহঁশাস্ত্রদর্শিতয়া দৃশা ।

ইয়মাবিকৃত্য মুখ্যপঞ্চভক্তিরসৌ ময়া ॥

গোপালরূপশোভাং দধদপি রঘুনাথভাববিস্তারী ।

তুষ্যতু সনাতনাত্মা পশ্চিমবিভাগে রসাস্বনিধেঃ ॥ * ॥

॥ * ॥ ইতি শ্রীভক্তিরসামৃতসিদ্ধৌ মুখ্যভক্তিরসনিক্রপণং
নাম পশ্চিমবিভাগস্তৃতীয়ঃ ॥ * ॥ ৩ * ॥

॥ * ॥ ইতি দুর্গমঙ্গমণী নাম্নাং শ্রীবসামৃতসিদ্ধৌকায়াং পঞ্চম লহর্যা-
ত্মকে পশ্চিমবিভাগে মধুরাখ্যভক্তিবসলহরী পঞ্চমী ॥ * ॥ ৫ * ॥

শ্রীমদ্বিতি । শ্রীমদ্ভাগবতাদি লক্ষণ যোগ্য শাস্ত্র প্রকাশিতেন জ্ঞানেনেত্যর্থঃ ॥

॥ * ॥ ইতি শ্রীদুর্গমঙ্গমণীনাম্নাং ভক্তিবসামৃতসিদ্ধৌকায়াং পশ্চিম
বিভাগস্তৃতীয়ঃ ॥ * ॥ ৩ * ॥

শ্রীমদ্ভাগবতাদি শাস্ত্র দর্শিত চক্ষু দ্বারা আমি এই মুখ্য
ভক্তিরসময়ী পঞ্চম লহরী প্রকাশ করিলাম ॥

যিনি গোপাল রূপ শোভাকে ধারণ করিয়াও রঘুনাথের
ভাব বিস্তার করিয়াছেন সেই সনাতন বিগ্রহ প্রভু ভক্তিরস-
মৃতসিদ্ধুর পশ্চিমবিভাগে সম্বৃত হউন ॥

॥ * ॥ ইতি শ্রীরামনারায়ণ বিদ্যারত্ন কৃত ব্যাখ্যায় ভক্তি
রসামৃতসিদ্ধুর পশ্চিমবিভাগে মধুরাখ্য ভক্তিরস লহরী
পঞ্চমী ॥ * ॥ ৫ * ॥

॥ * ॥ ইতি পশ্চিম বিভাগ সমাপ্ত ॥ * ॥

ভক্তিতরোণ প্রীতিং কলয়ন্তুররীকৃত ত্রাজাসনঃ ।
 তদুতাং সনাতনাত্মা ভগবান্ময়ি সৰ্বদা তুষ্টিং ॥
 রসায়তাকে ভাগেত্র তুরীয়েতুতরাতিথে ।
 রসঃ সপ্তবিধো গোণো মৈত্রী বৈরস্থিতি মিথঃ ॥
 রসাতাসম্ভে তেনাত্র লহর্যো নব কীর্তিতাঃ ॥
 প্রাগজানিয়তাধারাঃ কদাচিৎ কাপ্যুদিদরাঃ ॥
 গোণা ভক্তিরসাঃ সপ্ত লেখ্যা হাশ্বাদয়ঃ ক্রমাৎ ॥ ১ ॥
 ভক্তানাং পঞ্চধোক্তানামেষাং মধ্যত এবহি ।

নহু শাস্তাদিবদাস্যাতুতাপরোহণি . পৃথক্ স্মা বিদ্বষক সেনান্যাদিষু হাণা-
 বীরাদীনাং হিবতা দর্শনাত্তত্রাহ ভক্তানামিতি । ভক্তানাং পঞ্চধা ব্যক্তিপঞ্চকা.

যিনি ভক্ত্যতিশয় প্রযুক্ত প্রীতিবিধান পূর্বক গোষ্ঠসং-
 সর্গ অঙ্গীকার করিয়াছেন, সেই সনাতন স্বরূপ ভগবান্
 সৰ্বদা আমার প্রতি তুষ্টি বিধান করুন ॥

রসায়তসিদ্ধুর এই উত্তর নামক চতুর্থাংশে সাত
 প্রকার গোণ ভক্তিরস অর্থাৎ হাশ্ব, অকুঁত, বীর, করুণ,
 রোদ্ৰ, ভয়ানক ও বীভৎস, তথা পরস্পর মৈত্রীবৈর স্থিতি
 অর্থাৎ কোন্ ভাবের সহিত কোন্ ভাবের মিত্রতা ও কোন্
 ভাবের সহিত কোন্ ভাবের শত্রুতা এবং রসাতাস বর্ণিত
 হইবে ॥

পূর্বে এই গ্রন্থে লেখ্য হাশ্বাদি গোণ ভক্তিরস ধারা-
 বাহিক রূপে বর্ণিত হয় নাই, কোনটী অগ্রে এবং কোনটী
 বা পরে লিখিত হইয়াছে ॥ ১ ॥

গোণ হাশ্বাদি ভক্তিরস সকলে মুখ্য শাস্তাদি রসনিষ্ঠ

কাপ্যেকঃ কাপ্যনেকশ্চ গোণেশ্বালম্বনো মতঃ ॥

তত্র হাস্যভক্তিরসঃ ॥

বক্ষ্যমাণৈবিভাবাদ্যৈঃ পুষ্টিং হাসরতির্পতা ।

হাস্যভক্তিরসো নাম বুধৈরেষ নিগদ্যতে ॥ ২ ॥

অস্মিন্নালম্বনঃ কৃষ্ণস্তথামোহপি তদম্বয়ী ।

শ্রয়ত্বেনোক্তানাং মধাত এব নতু তেভ্যোহন্য ইত্যর্থঃ । অয়ং ভাবঃ । তত্তদ্রতি
বিষয়ত্বেনোক্তস্য গ্রীকৃষ্ণস্য তত্তদাশ্রয়ত্বেনোক্তস্য তত্তদ্বক্তৃকস্য চ সর্বত্রোৎসর্গ
সিদ্ধতয়াশ্চৈব আলম্বনম্বয়ঃ । কিন্তু, তত্তদ্রতি সম্বন্ধাদ্রতিত্বেনোপচর্যমাণ
হাসাদীনাং প্রাকৃত রসশাক্তাহুসারেণৈব স্থায়িত্বমুপচর্যতে । তদমুসারেণৈব চ
ভয়ানক রসাদৌ দারুণাদীনামালম্বনম্বয় মভূগগংসাতে । স্বমতেতু বিভাবাতেহি
রত্যাদি যত্র যেন বিভাব্যতে । বিভাবো নাম স বোধালম্বনোদ্দীপনাক্ক ইত্যর্থ
প্রমাণাহুসারেণ সপ্তমার্থ এব সর্বত্রালম্বনঃ । সচাসুগতায় রতেঃ সম্বন্ধেন
বিষয়াশ্রয় রূপ এবৈতি ॥ ১ । ২ ॥

পবার্থায়া রতে বিধয়ত্বেন তদ্ব্যক্তীকৃত হাসস্য হেতুত্বেন চ কৃষ্ণোন্মিতা-

পঞ্চবিধ ভক্তের মধ্যেই কোন স্থানে এক ও কোন স্থানে বহু
আলম্বন হইবে ॥

হাস্য ভক্তিরস যথা

বক্ষ্যমাণ বিভাবাদি দ্বারা হাস রতি পুষ্ট হইয়া হাস্য
ভক্তিরস নামে কথিত হয় ॥ ২ ॥

এই হাস্য ভক্তিরসে কৃষ্ণ এবং তদম্বয়ী অর্থাৎ কৃষ্ণের
অনুগত চেষ্টাশালী ব্যক্তি আলম্বন করেন । পণ্ডিতগণ
বলিয়াছেন বৃদ্ধ এবং শিশুগণ প্রায় হাস্য রতির আশ্রয়, কখন

বৃদ্ধাঃ শিশুমুখাঃ প্রায়ঃ প্রোক্তা ধীরৈ শুদাশ্রয়াঃ ।

বিভাবনাদি বৈশিষ্ট্যাং প্রবরাশ্চ কচিন্মতাঃ ॥

তত্র কৃষ্ণো যথা ॥

যাশ্চাম্যশ্চ ন ভীষণশ্চ সবিধং জীর্ণশ্চ শীর্ণাকৃতে-

মাতনেব্যতি মাং পিধায় কপটাদাধারিকায়ামমৌ ।

ইতু্যক্ত্বা চকিতাক্ষমদুতশিশুবুদ্বীক্যমাণে হরৌ

হাস্যং তস্য নিরুদ্ধতোহপ্যতিতরাং ব্যক্তং তদাসীন্মুনেঃ ॥

অথ তদশ্রয়ী ॥

লখনঃ । তদশ্রয়ী তস্য কৃষ্ণস্যাত্মগত চেষ্টা-চ তজ্জীভিতরাশ্রয়েন তাদৃশ হাস
হেতুয়েন চালখনঃ । তস্য হাসস্যাত্মগৌ শুদাশ্রয়াঃ । হাসস্য চেতো বিকাশ
মায় রূপদ্বাদিবিষয়স্ত নবিদগতে নহি কমলাদি বিকাশঃ কচিবিষয়ং করোতি
বমুদ্दिशा प्रवर्तते स एवहि विषयः । परिहासোপहासवाचीতু যদা স্যাৎতদ

কখন বিভাবনাদির বৈশিষ্ট্য প্রযুক্ত শ্রেষ্ঠ ব্যক্তিরাত এই
রতির আশ্রয় হইয়া থাকেন ॥

তন্মধ্যে কৃষ্ণ আলম্বন যথা ॥

কৃষ্ণ কহিলেন মা ! আগি এই জীর্ণ শীর্ণাকৃতির নিকট
যাইব না । উহার নিকট গেলে, ও আগাকে ভিক্ষা পাত্রে
মধ্যে আচ্ছাদন করিয়া অর্থাৎ ঝোলায় মধ্যে পুরিয়া রাখিকে
এই বলিয়া অদ্বুত শিশুরূপী হরি চকিত লোচনে নিরীক্ষণ
করিতে লাগিলে, যদিচ মুনি হাস্য সম্বরণ করিয়াছিলেন
তথাপি তাহা শীঘ্র প্রকাশ পাইল ॥

তদশ্রয়ী আলম্বন যথা ॥

যচ্চেক্টা কৃষ্ণবিষয়া প্রোক্তঃ সোহত্র তদম্বয়ী ॥৩॥

যথা ॥

দদামি দধিফাণিতং বিবুধু বক্তৃমিত্যত্রতো

নিশম্য জরতীগিরং বিবৃতকোমলৌষ্ঠে হিতে ।

তয়া কুসুমমর্পিতং নবগবেত্য কুপ্তাননে

হরৌ জহস্করুদ্রং কিমপি স্তূতু গোষ্ঠাভকাঃ ॥

যথাবা ॥

অস্ম প্রেক্ষ্য করং শিশোমুনিপতে শ্যামস্য মে কথ্যতাং

তথ্যং হস্ত চিরাগুরেষ ভবিতা কিং ধেনুকোটিধরঃ ।

কঞ্চিৎকিঞ্চিদপি কুর্বাণাম স তু নাভ্যোপাদীয়ত ইতি ভাবঃ ॥ ৩ ॥

ফাণিতং খণ্ডবিকৃতিঃ । দধিমিশ্রিতং ফাণিতং দধিফাণিতং কোমলেন্তি

যাহার কৃষ্ণবিষয়ক চেক্টা তাহাকে তদম্বয়ী বলে ॥

যথা ॥

কৃষ্ণ ! তোমাকে দধি মিশ্রিত ফাণিত অর্থাৎ বাতাসা
দিব, মুখ ব্যাদান কর, সম্মুখে জরতীর এই কথা শুনিয়া কৃষ্ণ
কোমলৌষ্ঠ বিস্তার করিলে জরতী তাহাতে একটি অভিনব
কুসুম নিক্ষেপ করিলেন কিন্তু তাহাতে ঐ কৃষ্ণ মুখ কুটিল
করায় তদদর্শনে ব্রজবালক সকল উচ্চ রূপে হাস্য করিতে
লাগিল ॥

যথাবা ॥

বন্দ্য কহিলেন হে মুনিপতে ! আপনি আগার এই শ্যাম
শিখর হস্ত নিরীক্ষণ করিয়া যথার্থ বলুন, এ দীর্ঘায়ু হইয়া

ইত্যাঙ্কে ভগবন্ ময়াদ্য পরিত শচীরেণ কিং চারুণা
 দ্রাগাবিভবতুংকুরস্মিতমিদং বক্তুং স্বয়া রুধাতে ॥ ৪ ॥
 উদ্দীপনা হরেন্তাদৃখায়েশচরিতাদয়ঃ ।
 অনুভাবাস্তু নাসৌষ্ঠ গণনিম্পন্দনাদয়ঃ ।
 হর্ষালস্যাবহিখাদ্যা বিজ্ঞেয়া ব্যভিচারিণঃ ।
 সা হাস রতিরেবাত্ত্ব স্থায়ীভাবতয়োদিতা ।
 যোঢ়া হাসরতিঃ স্যাৎস্মিতহসিতে বিহসিতাবহসিতেচ ।
 অপহসিতাতিহসিতকে জ্যেষ্ঠাদীনাং ক্রমান্দে বে ।

মালাং ব্যঞ্জিতং ॥ ৪ ॥

উদ্দীপন ইত্যত্র হরিরিত্যপলক্ষণং তদবহসিনোহপি জ্ঞেয়াঃ ॥ ৫ ॥

কোটি ধেনুর অধীশ্বর হইবে কি না, হে ঋষে ! আমি এই
 কথা বলিলে আপনি কেন উদগত জীবৎ হাস্যাস্মিত বদন চীর-
 রসন দ্বারা আচ্ছাদন করিলেন ॥ ৪ ॥

এই হাস্য রসে কৃষ্ণ এবং কৃষ্ণ সম্বন্ধীয় ব্যক্তির ঐ প্রকার
 বাক্য বেষা এবং আচরণ প্রভৃতি উদ্দীপন । নাসা, ওষ্ঠ ও গণ্ড
 ন্পন্দনাদি সকল অনুভাব, তথা হর্ষ, আলস্য এবং আকার
 গোপন প্রভৃতি ব্যভিচারী হইয়া থাকে ॥

হাস্যরসে হাস রতিকে স্থায়ীভাব বলিয়া কীর্তন করা
 যায় ॥

হাস রতি ছয় প্রকার হয় । যথা স্মিত, হসিত, বিহসিত,
 অবহসিত, অপহসিত ও অতিহসিত । জ্যেষ্ঠ, মধ্য ও কনিষ্ঠ
 ভেদে দুইটী দুইটী করিয়া প্রকাশ পায়, অর্থাৎ জ্যেষ্ঠে স্মিত

বিভাবনাদি বৈচিত্র্যাদুত্তমম্যাপি কুত্রচিৎ ।

ভবেদ্বিহসিতাদ্যঞ্চ ভাবজৈরিতি ভণ্যতে ॥

তত্র স্মিতং ॥

স্মিতং স্থলক্ষ্যদশনং নেত্রগণ্ডবিকাশকৃৎ ॥ ৫ ॥

যথা ॥

ক যামি জরতী খলা দধিহরং দিধীর্ঘস্ত্যাসৌ

প্রধাবতি জবেন মাং স্তবল মংক্ষু রক্ষাং কুরু ।

ইতি স্থলদুদীরিতে দ্রবতি কান্দিশীকে হরৌ

স্তবল হে স্তবল ইতি কিঞ্চিদলিষ্ঠং জ্যেষ্ঠং ভ্রাতরং এতি সম্বোধনং নহু
স্তবলসংজ্ঞং তৎ সমবয়বং এতি । কান্দিশীকে ভয়ঙ্করে দ্রবতীতি দ্রবস্যা-

হসিত, মধ্যমে বিহসিত, অবহসিত এবং কনিষ্ঠে অপহসিত ও
অতিহসিত প্রকাশ পাইয়া থাকে ॥

ভাবজগণ বলেন বিভাবনাদির বৈচিত্র্য হেতু কোন কোন
স্থানে উত্তম ব্যক্তিতেও বিহসিত প্রভৃতি প্রকাশ পায় ॥

তন্মধ্যে স্মিত যথা ॥

যে হাস্যে দন্ত লক্ষিত হয় না কিন্তু নেত্র ও গণ্ডের প্রফুল্লতা
দৃষ্ট হয়, তাহাকে স্মিত বলে ॥ ৫ ॥

যথা ॥

যে জ্যেষ্ঠ ভ্রাতঃ ! দধি চুরিকরিয়াছি, বলিয়া খল জরতী
আমাকে ধরিবার জন্য দৌড়িয়া আসিতেছে, এখন কোথা
যাইব, শীঘ্র আমাকে রক্ষা কর, এই বলিয়া ভয়ে পলায়ন
পরায়ণ শ্রীকৃষ্ণকে দেখিয়া স্বর্গে মুণিগণের বদন ঈষৎ হাস্যে

বিকস্মর-মুখান্বজং কুলমভূমুগীনাং দিবি ॥

হসিতং ॥

তদেব দর সংলক্ষ্য দস্তাগ্রং হসিতং ভবেৎ ॥ ৬ ॥

যথা ॥

মধেশেন পুরঃস্থিতো হরিরসৌ পুত্রোহহমেবাস্মি তে

পশ্যেত্যচ্যুত জল্ল বিশ্বসিতয়া গংরস্তুরজ্যদ্শা ।

ভিশয় বোধনায় ॥ ৬ ॥

মধেশেনেতি দুবমাস্তত্ত্ব মদৃষ্ট শ্বেষি শ্রীকৃষ্ণঃ শ্রীরাধিকারঃ পতিস্মন্যঃ
জটিলারঃ পুত্রমভিমন্যুঃ দৃষ্টা তদ্বেশেন তদ্বাহঃ গতস্য শ্রীকৃষ্ণস্য তাং প্রতি

বিকসিত হইল ॥

• অথ হসিত ॥

যে হাশ্বে দস্ত ঈষৎ দৃষ্ট হয় তাহাকে হসিত বলে ॥ ৬ ॥

যথা ॥

শ্রীরাধিকার পতিস্মন্য জটীলাপুত্র অভিমন্যু নিজগৃহে
আগমন করিতেছিল কিন্তু সে শ্রীকৃষ্ণকে দেখিতে পায় নাই,
শ্রীকৃষ্ণ আগমনশীল অভিমন্যুকে দূরে অবলোকন করিয়া
নিজে অভিমন্যুর বেশ ধারণ পূর্বক জটিলার নিকট গিয়া
বলিলেন মা ! আমি তোমার পুত্র অভিমন্যু, আমার বেশ
ধারণ করিয়া কৃষ্ণ অগ্রে অবস্থিত রহিয়াছে দেখুন, কৃষ্ণ এই
কথা বলিলে জটীলা তাহাতে বিশ্বাস করিয়া সক্রোধ-নেত্রে
চীৎকার করত মা মা এই অর্ধ উচ্চারণকারি স্বীয় পুত্র অভি-
মন্যুকে প্রাপ্ত হইতে তাড়াইয়া দিলে তদর্শনে মথী সকলের

মামেতি স্থলদক্ষরে জটিলয়া ব্যাক্রুশ্চ নিকাসিতে
পুজে প্রাপ্তগতঃ সখীকুলমভূদন্তাংশুধোতাধরং ॥
বিহসিতং ॥

সম্বনং দৃষ্টদশনং ভবেদ্বিহসিতং তু তৎ ॥ ৭ ॥

যথা ॥

মুখাণ দধি মেদুরং বিকলমস্তরা শঙ্কসে
সনিশ্চসিত ডম্বরং জটিলয়াত্র মিদ্রায়তে ।
ইতি ক্রবতি কেশবে একট শীর্ণ দস্তস্থলং
স্তুতং হসিতমুৎস্বনং কপট স্তপ্তয়া বুদ্ধয়া ॥

যচনং । নিকাসিতে দূরত এন বিজ্ঞাবিতে । তস্য বাতুলতাশঙ্কা স্ববন্ধনা
মানসমার্থং তস্য বিজ্ঞত্বাৎ ॥ ৭ ॥

কপট স্তপ্তয়েতানেন তয়েতি পূর্বোক্ত স্বারসালভ্যতে । স্তপ্তয়াপোতয়েতি

অধর সঁষৎ দস্তকিরণে অলঙ্কৃত হইয়াছিল অর্থাৎ তাঁহার
সকলে হাসিতে লাগিলেন ॥

বিহসিত ॥

যে হাস্যে শব্দের সহিত দস্ত দৃষ্ট হয়, তাহাকে বিহসিত
বলে ॥ ৭ ॥

অহে সখা সকল ! উৎকৃষ্ট দধি চুড়ি কর, গৃহ মধ্যে কোন
ভয় করিও না, জটিল প্রবল মিথ্যাস পরিত্যাগ করিতে
করিতে মিদ্রা যাইতেছে, শ্রীকৃষ্ণ এই কথা বলিলে কপট
স্তপ্তা বুদ্ধা শীর্ণদস্ত উদঘাটন পূর্বক সশব্দে হাসিয়া উঠিল ॥

অবহসিতং ॥

তচ্চাবহসিতং কুল্লনাসং কুঞ্চিতলোচনং ॥ ৮ ॥

যথা ॥

লগ্নস্তে নিতরাং দৃশোরপি যুগে কিং ধাতুরাগো যনঃ

প্রাতঃ পুঞ্জবলশ্চ বা কিমসিতং বাগম্বয়্যাসে ধৃতং ।

ইত্যাকর্ণ্য পুরো ব্রজেশগৃহিণী বাচং ক্ষুরমাসিকা

দৃত্য মক্খুচদীক্ষণাবহসিতং জাতা ন রোদ্ধুং কমা ॥

অপহসিতং ॥

যা পাঠঃ ॥ ৮ ॥

লগ্নস্ত ইত্যাদৌ পুঞ্জৈত্যয় মিথেতি ব্রজেশগৃহিণী বাচমিত্যত্র চ ধৃতার্জব

অবহসিত ॥

যে হাস্যে নাসা প্রফুল্ল ও লোচন কুঞ্চিত হয়, তাকে অবহসিত বলে ॥ ৮ ॥

যথা ॥

শ্রীকৃষ্ণ প্রাতঃকালে গৃহে উপস্থিত হইলে যশোদা অবলোকন করিয়া কহিলেন পুঞ্জ ! তোমার লোচনযুগলে যম ধাতুরাগ কি সংলগ্ন হইয়াছে ? তুমি কি বলদেবের নীলান্বর পরিধান করিয়াছ ? ব্রজেশ্বরগৃহিণী যশোদার এই বাক্য শ্রবণ করিয়া অগ্রবর্তিনী দূতী প্রফুল্ল নাগিকা ও মক্খুচিত নেত্রে উৎপন্ন অবহসিত আর সংগোপন করিতে পারিলেন না ॥

অপহসিত ॥

(১০৬)

তচ্চাপহসিতং শাশ্বতলোচনং কল্পিতাংসকং ॥

যথা ॥

উদভ্রং দেবর্ষি দিবি দরতরঙ্গদুজ্জশিরা

যদভ্রাণুদগো দশনরুচিভিঃ পাণ্ডরয়াতি ।

স্ফুটং ব্রহ্মাদীনাং নটয়িতরি দিব্যে ব্রহ্মশিশৌ

জরত্যাঃ প্রস্তোভামটতি তদনৈষীদৃশমসৌ ॥

অতিহসিতং ॥

মহন্ততালং ক্ষিপ্তাঙ্গং তচ্চাতিহসিতং বিদুঃ ॥ ৯ ॥

যথা ॥

অষ্টবাচমিতি চ পাঠান্তরং ভ্রমং ॥ ৯ ॥

যে হাশ্বে অশ্রুযুক্ত লোচন ও স্কন্ধ কল্পিত হয় তাহার
নাগ অপহসিত ॥

যথা ॥

যিনি স্পষ্টরূপে ব্রহ্মাদি দেবগণকে নাচাইতেছেন, সেই
ব্রহ্মশিশু শ্রীকৃষ্ণ জরতীর স্তোভে নৃত্য করিতেছেন দেখিয়া
স্বর্গে দেবর্ষি নারদ স্কন্ধকল্পিত করত যে সজল নেত্রে
হাশ্ব নিবন্ধন দম্ভজ্যোতি দ্বারা মেঘ সকলকে শুভ্রবর্ণ করি-
য়াছিলেন সেই নয়ন শ্রীকৃষ্ণের প্রতি নিক্ষেপ করিলেন ॥

অতিহসিত ॥

হস্ততাল ও অঙ্গক্ষেপের সহিত হাসাকে অতিহসিত
বলে ॥ ৯ ॥

যথা ॥

বুদ্ধে স্বঃ বলিতাননাদি বলিভিঃ প্রেক্ষ্য স্বযোগ্যামত-
 স্বামুদ্বোদুর্গমৌ বলীমুখবরো মাং সাধয়ত্যাশুকঃ ।
 আভির্বিপ্লুত ধীর্বর্ণে নহি পরং ত্বতো বলিধ্বংসনা-
 দিত্যুচ্চৈর্মুখরাগিরা বিজহস্বঃ সোতালিকা বালিকাঃ ।
 যশ্চ হাসঃ সচেৎ ক্বাপি সাক্ষাৎসেব নিবধাতে ।
 তথাপ্যেষ বিভাবাদিসামর্থ্যাৎপলভ্যতে ॥ ১০ ॥

বলিঃ কুক্ষিতচর্ম্ম । বলীমুখো বানরঃ । সাধয়তি সাধনার প্রেরণাভীতি
 বর্ণিচ্ প্রত্যযাৎ । বলিন স্তৃণাবর্ত পুতনাদযন্তেষাং ধ্বংসকর্তৃঃ আভির্বলি-
 তির্বিপ্লুতা উপপ্লুতা ধীর্ঘস্তাঃ ॥ ১০ ॥

. শ্রীকৃষ্ণ জরতীকে কহিলেন বুদ্ধে ! তোমার মুখের চর্ম্ম
 সকল লোলিত হওয়ায় তুমি বলিতাননা অর্থাৎ বানরমুখী
 হইয়াছ, এই কারণে এই বলীমুখবর অর্থাৎ বানররাজ
 তোমাকে যোগ্যপাত্রী দেখিয়া বিবাহ নিগিত উৎসুক হওত
 আমাকে উপাসনা করিতেছে, এই কথা শুনিয়া বুদ্ধা কহিল
 আমি এই সকল বলিদ্বারা অধীর বুদ্ধি হইয়া বলিধ্বংসি
 অর্থাৎ তুর্গাবর্ত পুতনা প্রভৃতিকে বিধ্বংসন করিয়াছ যে
 তুমি তোমা ভিন্ন অন্য কাহাকেও ররণ করিব না, মুখরার
 এই সকল কথা শুনিয়া বালিকা সকল করতালিকা প্রদান
 পূর্বক উচ্চরূপে হাস্য করিতে লাগিল ॥

যৎ কর্তৃক হাস, সে যদি সাক্ষাৎ কোন স্থানে নিশ্চয়
 না হয়, তথাপি বিভাবাদির সামর্থ্য প্রযুক্ত তাহার উপলব্ধি
 হইয়া থাকে ॥ ১০ ॥

যথা ॥

শিশীলশ্চি কুচাগি দহুঁরবধুবিম্পাদি নাসাকৃতি-
 স্থঃ জীৰ্য্যদুলিদ্দৃষ্টিরৌষ্ঠতুলিতাঙ্গার। যদঙ্গোদরী ।
 কা হতঃ কুটিলে পরাস্তি জটীলাপুত্রি কিতৌ স্মরী
 পুণ্যেন ব্রজসুক্রবাঃ তব ধৃতিং হতুং ন বংশী কমা ॥ ১১
 এষ হাস্যরসস্তত্র কৈশিকীরতিবিস্তৃতো ।
 শৃঙ্গারাদি রসোদ্ভেদো বহুধৈব প্রপঞ্চিতঃ ॥ ১২ ॥

ছলিঃ কমঠী ॥ ১১ ॥

তত্র ভরতাদিনিবন্ধে স্বকৃতনাটকলক্ষণে চ ॥ ১২ ॥

যথা ॥

হে জটীলাপুত্রি কুটিলে ! তোমার স্তনদ্বয় শিশীর ন্যায়
 শুক ও লম্বমান, নাসিকার শোভা ভেকবধুকেও তিরস্কার
 করিতেছে, দৃষ্টি জীর্ণকচ্ছপীর ন্যায় মনোহর, ওষ্ঠ অঙ্গারের
 সহিত তুলনা ধারণ করিয়াছে এবং উদরও যদঙ্গের ন্যায়
 শোভমান দৃষ্ট হইতেছে অতএব হে স্মরী ! ব্রজস্মরী-
 দিগের মধ্যে তোমার ন্যায় আর কাহাকেও স্মরী দেখা
 যায় না, অধিক কি বলিব পুণ্য বলে বংশীও তোমার ধৈর্য্য
 হরণ করিতে পারিতেছে না ॥ ১১ ॥

ভরতাদি প্রণীত নিবন্ধে এবং স্বকৃত নাটকে শৃঙ্গারাদি
 রসের উদ্ভেদ স্বরূপ এই হাস্যরস বহু প্রকারে বিস্তৃত
 হইয়াছে ॥ ১২ ॥

॥ * ॥ ইতি শ্রীভক্তিরসামৃতসিন্ধাবৃত্তবিভাগে গোণভক্তি
রসনিকুপণে হাস্যভক্তিরসলহরী ॥ * ॥ ১ ॥ * ॥

অথাদ্বুতভক্তিরসঃ ॥

আত্মোচিতৈবিতাবাদ্যৈঃ স্বাদ্যত্বং ভক্তচেতসি ।

স। বিস্ময় রতিনীতাদ্বুতভক্তিরসো ভবেৎ ॥ ১ ॥

ভক্তঃ সর্ববিধোপ্যত্র ঘটতে বিস্ময়াশ্রয়ঃ ।

লোকোত্তরক্রিয়াহেতু বিষয়স্তত্র কেশবঃ ।

তস্য চেষ্টা বিশেষাদ্যা স্তস্মিন্নুদ্দীপনা মতাঃ ।

॥*॥ ইত্যন্তব বিভাগে নবলহরীত্বকে হাস্যভক্তিরসলহরী প্রথম ॥*॥১॥*॥

ভক্ত ইতি সার্বিক্রিয়ণাদ্বুতস্য পবিকরানাহ । বিস্ময়াশ্রয়ো বিস্ময়রতে
রাশ্রয় ইত্যর্থঃ । বিষয়স্তস্য এব বিষয় ইত্যর্থঃ । বিস্ময়েচদং কথং জাতমিতি

॥ * ॥ ইতি শ্রীরামনারায়ণ বিদ্যারত্নকৃত ব্যাখ্যায়
ভক্তিরসামৃতসিন্ধুব পশ্চিমবিভাগে হাস্যভক্তিরস প্রথম
লহরী ॥ * ॥ ১ ॥ * ॥

অথ অদ্বুত ভক্তিরসঃ ॥

আত্মোচিত বিভাবাদিদ্ধারা বিস্ময়রতি যদি ভক্তগণের
চিত্তে আশ্বাদনীয় রূপে নীত হয়, তবে তাহাকে অদ্বুত ভক্তি
রস বলে ॥ ১ ॥

সর্ব প্রকার ভক্তই বিস্ময় রতির আশ্রয় অর্থাৎ আলম্বন,
লোকাত্তীত কর্ম প্রযুক্ত শ্রীকৃষ্ণই ইহার বিষয় অর্থাৎ বিভাব
এবং শ্রীকৃষ্ণের চেষ্টা বিশেষ সকলই ইহার উদ্দীপন, তথা

ক্রিয়াস্ব নেত্র বিস্তার স্তম্ভাশ্র পুলকাদয়ঃ ॥ ২ ॥

আবেগ হর্ষ জাড্যাদ্যা স্তম্ভস্য ব্যভিচারিণঃ ।

স্থায়ী স্যাৎবিস্ময়রতিঃ সা লোকোত্তরকর্ম্মতঃ ।

সাক্ষাদমুমিতক্ষেতি তচ্চ দ্বিবিধমুচ্যতে ॥

তত্র সাক্ষাৎ ॥

সাক্ষাদৈন্দ্রিয়কং দৃষ্টশ্রুতসংকীর্তিতাদিকং ॥ ৩ ॥

তত্র দৃষ্টং যথা ॥

হেতুসম্ভাবনামগ্নী বুদ্ধিঃ । এতাভ্যাং ঘোরপ্যালম্বনবিভাবহং দর্শিতং । বিষম
ইত্যত্র বিভাব ইতি পাঠো লিখনভ্রমাৎ ॥ ২ ॥

লোকোত্তর কর্ম্মত ইত্যাশয়ঃ তাদৃশ রূপ গুণাভ্যাক্ষ । কিন্তু লোকো-
ত্তর তৎপ্রেম হেতু উক্তশেতবা সৌহৃদি তদ্বজ্জ্ঞেয়ঃ । তথা নেমং বিরিকো ন
তব ইত্যাদৌ ইথং সত্যং ব্রহ্মস্বথ্যাদৌ নামং শ্রিয়োহঙ্গ ইত্যাদৌ চ ॥ ৩ ॥

নেত্র বিস্তার, স্তম্ভ, অশ্রু ও পুলকাদি সকল ইহার ক্রিয়া ॥২

অপর আবেগ (ঘরা) হর্ষ ও জাড্য প্রভৃতি অদ্রুত রসে
ব্যভিচারী ।

লোকাত্তীত কর্ম্ম প্রযুক্ত বিস্ময় রতি স্থায়ী হয়, ইহা
সাক্ষাৎ ও অনুমান ভেদে দুই প্রকার হইয়া থাকে ॥

তন্মধ্যে সাক্ষাৎ বিস্ময় রতি যথা ॥

চক্ষুর্দ্বারা দর্শন, কর্ণ দ্বারা শ্রবণ ও মুখ দ্বারা কীর্তন
ইত্যাদি ইন্দ্রিয় বিষয়কে সাক্ষাৎ বিস্ময়রতি বলা যায় ॥ ৩ ॥

তন্মধ্যে দৃষ্টং যথা ॥

একমেব বিবিধোদ্যমভাজঃ
 মন্দিরেষু যুগপন্নিখিলেষু ॥
 দ্বারকামভিসমীক্ষ্য মুকুন্দং
 স্পন্দনোজ্জ্বলিতমুনিরাসীৎ ॥ ৪ ॥
 যথাবা ॥
 ক স্তন্যগন্ধিবদনেন্দুরসৌ শিশুস্তে
 গোবর্দ্ধনঃ শিখরকৃৎসনঃ কচায়ং ।
 ভোঃ পশ্য সব্যকর কন্দুকিতাচলেন্দ্রঃ

একমিতি এক বপুষমেব সমুপিতার্থঃ । যথোক্তং শ্রীদশমে শ্রীনারদেন ।
 চিত্রং বটতদেकेन বপুষা যুগপৎ পৃথক্ । গৃহেষু ঘাটেসাহস্রং ত্রিণ এক
 উদাবহদिति । তস্মান্ন নিরতঃ শ্রীনারদঃ । অতএব কামবাহু সমর্থানামপি তদ্বি-
 ধানাং বিশ্বয়ঃ ॥ ৪ ॥

স্তন্যগন্ধীতি অমরাভাষায়াং সমাসাস্ত ইৎপ্রত্যয়ঃ । অচলেন্দ্রঃ । পূর্বোক্ত

দ্বারকায় প্রতি মহিষীর মন্দিরে শ্রীকৃষ্ণকে এক বপুতেই
 বিবিধ উদ্যমে ব্যাপ্ত দেখিয়া মুনিবর নারদ স্পন্দন রহিত
 জড়িমা দশা লাভ করিলেন ॥ ৪ ॥

যথাবা ॥

যশোদে ! দৃষ্টিপাত কর, কোথায় তোমার এই ছুৎসুৎ
 বালক, কোথায় বা এই গোবর্দ্ধন পর্বত, যাহার শৃঙ্গদ্বারা
 মেঘ সকল রোধ হইয়াছে, কি আশ্চর্য্য ! এই গিরিরাজ
 ইহার বাগহস্তে ক্রীড়াকন্দুকের ন্যায় প্রকাশ পাইতে
 লাগিল ।

খেলমিব ক্ষুরতি হস্ত কিমিন্দ্রজালং ॥ ৫ ॥

শ্রুতং যথা ॥

যান্যক্ষিপন্ প্রহরণানি ভটাঃ স দেবঃ

প্রত্যেকমচ্ছিনদমুনি শরত্রয়েণ ।

ইত্যাকলযা যুধি কংসরিপোঃ প্রভাবঃ

ক্ষারেক্ষণঃ ক্ষিতিপতিঃ পুলকী তদাসীৎ ॥ ৬ ॥

সংকীৰ্ত্তিতং যথা ॥

ডিষ্টাঃ স্বর্ণনিভাশ্রয়া ঘনরুচো জাতাঃ চতুর্বাহবো

বৎসশ্চেচতি বদন্ কৃতোন্মি বিবশঃ স্তম্ভশ্রিয়া পশ্যত ।

এব গোবর্দ্ধনঃ । প্রাকৃতভাৎ । কন্দুকিতং তমদ্রিঃ কুর্কশ্মদং বহতীতি বা পাঠঃ ॥ ৫ ॥

ভটা নবকনায়োহস্বরসৈকাদশ অক্ষৌহিনী সংখ্যাঃ ক্ষিতিপতিঃ শ্রীপবীক্ষিতঃ ॥ ৬

ডিষ্টা ইতি সত্যলোকসভায়াং শ্রীব্রহ্মবাক্যং । স্তম্ভশ্রিয়া পশুতেত্যেব পাঠ

হায় ! এ কি কোন ইন্দ্রজাল বটে ॥ ৫ ॥

শ্রুতং যথা ॥

নরকাসুরের একাদশ অক্ষৌহিনী সৈন্যগণ যত অস্ত্র নিক্ষেপ করিয়াছিল দেবোত্তম শ্রীকৃষ্ণ তিন শরে তৎসমুদায় ছেদন করিয়া কেলিলেন, রাজা পরীক্ষিত কংসরিপুর এই প্রভাব শ্রবণমাত্রেই নয়নদ্বয় বিস্ফার পূর্বক পুলকাকুল হইয়াছিলেন ॥ ৬ ॥

সংকীৰ্ত্তিতং যথা ॥

সত্যলোকে ব্রহ্মা কহিলেন, বালক সকল পীতবসন পরিধান, ঘনশ্যাম ও চতুর্বাহু মূর্তি ধারণ করিয়াছে এবং বৎস

আশ্চর্য্যং কথয়ামি বঃ শৃণুত ভোঃ প্রত্যেকমেকৈকশঃ

সুয়ন্তে জগদগুবদ্বিরভিত স্তে হস্ত পদ্মাসনৈঃ ॥

অনুমিতং যথা ॥

উন্মীল্য ব্রজশিশবো দৃশঃ পুরস্তা-

স্তাণ্ডীরং পুনরতুলং বিলোকয়ন্তঃ ।

সাত্মানং পশুপটলীক তত্র দাবা-

হুমুক্তাঃ মনসি চমৎক্রিয়ামবাপুঃ ॥ ৭ ॥

অপ্রিয়াদেঃ ক্রিয়া কুর্য্যামালৌকিক্যপি বিশ্বয়ং ।

স্তোমামিষ্টঃ সুয়ন্ত ইতি বর্তমান সাগীপ্যে বর্তমানবদ্বৈতি ন্যায়েনাবিলম্বদৃষ্টং
সুচয়তি ॥ ৮ ॥

শ্রীকৃষ্ণে এবাঙ্কুরো রসঃ সমুদ্ভূতঃ স্যাদিতি কথয়ন্ সর্বগপি রসং বিশ্বয়-

সকলও আবার তদ্রূপ অবস্থা লাভ করিল দেখ, এই কথা
বলিতে বলিতে আমি স্তম্ভ সম্পত্তি দ্বারা বিবশ হইয়া
পড়িলাম । অপর আশ্চর্য্য শুন, ঐ সকল বালক ও বৎস
প্রত্যেককে জগদগুনাথ পদ্মাসন বিধাতৃগণ চতুর্দিকে স্তব
করিতে লাগিলেন ॥

অথ অনুমিতঃ ॥

ব্রজশিশু সকল চক্ষু উন্মীলন পূর্বক পুনরায় অগ্রে ভাণ্ডীর-
বন অবলোকন করিয়া তাহাতে আপনাদের সহিত গবাদি
পশু সমুদায়কে দাবায়ি হইতে পরিমুক্ত হইয়াছে দেখিয়া
মনোমধ্যে অতিশয় চমৎকৃতি লাভ করিলেন ॥ ৭ ॥

অপ্রিয়াদির কার্য্য অলৌকিক হইলেও তাহা বিশ্বয়জনক

অসাধারণ্যপি মনাক্ করোত্যেব প্রিয়স্য সা ।

প্রিয়াং প্রিয়স্য কিমুত সর্বলোকোত্তরোত্তরা ।

ইত্যত্র বিষ্ময়ে প্রোক্তা রত্নানুগ্রহমাধুরী ॥ ৮ ॥

॥ * ॥ ইতি শ্রীভক্তিরসায়তনিকাবৃন্দবিভাগে গোণ-
ভক্তিরস নিক্রপণেহদ্ভুতভক্তিরসলহরী দ্বিতীয়া ॥ * ॥ ২ ॥ * ॥

অথ বীরভক্তিরসঃ ॥

সৈবোৎসাহ রতিঃ স্থায়ী বিভাবাদ্যৈ নির্জোচিতৈঃ ।

যাএব প্রতিষ্ঠাপয়তি অপ্রিয়াদে বিতি স্বয়েন । তদ্রক্ণঃ বসে সাবশ্চমৎকাবঃ
সর্বত্রাপীষাতে বুধৈঃ । তস্মাদদ্ভুতমেবাহ কৃতী নাবাঘণোবসমিতি মনাগপ্যসা-
ধাবনীতি যোজ্যঃ ॥ ৮ ॥

॥ * ॥ ইতি ভক্তিরসায়তনিকাবৃন্দবিভাগেহদ্ভুত ভক্তিরসলহরী দ্বিতীয়া ॥ * ॥ ২ ॥

হয় না, প্রিয়ব্যক্তির অসাধারণ ক্রিয়াও ঐষৎ বিষ্ময় উৎ-
পাদন করিয়া থাকে এবং প্রিয় হইতে অপ্রিয় ব্যক্তির সর্ব-
লোকোত্তরা ক্রিয়া যে বিষ্ময়জনিকা হইবেনা, তাহা আর
কি বলিব, অতএব এই বিষ্ময়ে রতির অনুগ্রহ মাধুরী কথিত
হইল ॥ ৮ ॥

॥ * ॥ ইতি শ্রীরামনারায়ণ বিদ্যারত্ন কৃত ব্যাখ্যায়
ভক্তিরসায়তনিকুর উত্তর বিভাগে অদ্ভুত ভক্তিরস লহরী
দ্বিতীয়া ॥ * ॥ ২ ॥ * ॥

অথ বীরভক্তিরসঃ ॥

যাঅোচিত বিভাবাদি দ্বারা উৎসাহ রতি স্থায়ীভাব রূপে

আনীয়মানা স্বাদ্যত্বং বীরভক্তিরসো ভবেৎ ।

যুদ্ধ দান দয়া ধর্মৈশ্চতুর্ক্বা বীর উচ্যতে ।

আলম্বন ইহ প্রাপ্ত এষ এব চতুर्वিধঃ ॥ ১ ॥

উৎসাহস্তেষ ভক্তানাং সর্কেষামেব সম্ভবেৎ ॥

তত্র যুদ্ধবীরঃ ॥

পারিতোষ কৃষ্ণস্য দধদুৎসাহমাহবে ।

মথা বন্ধু বিশেষো বা যুদ্ধবীর ইহোচ্যতে ।

প্রতিযোদ্ধা যুকুন্দো বা তস্মিন্ বা প্রেক্ষকে স্থিতে ।

তদীয়েচ্ছাবশেনাত্র ভবেদন্যঃ স্নহদ্বয়ঃ ॥ ২ ॥

তত্র কৃষ্ণো যথা ॥

উৎসাহ রতিঃ সর্কেষামিতি কশ্চিছুৎসাহ ভেদঃ শ্রাদিত্যভিপ্রায়েণ ॥ ১১২ ॥

আস্বাদনীয়ত্ব প্রাপ্ত হইলে বীরভক্তিরস বলিয়া কথিত হয় ।

যুদ্ধ, দান, দয়া ও ধর্ম এই চারিকেই বীর বলা যায় অর্থাৎ যুদ্ধবীর, দানবীর, দয়াবীর ও ধর্মবীর, এই চারিটাই এ স্থলে আলম্বন স্বরূপ হয় ॥ ১ ॥

এই উৎসাহ সমুদায় ভক্তেই সম্ভব হইয়া থাকে ॥

তন্মধ্যে যুদ্ধবীর.যথা ॥

শ্রীকৃষ্ণের পারিতোষ নিমিত্ত উৎসাহধারী মথা বা বন্ধু বিশেষকে এ স্থলে যুদ্ধবীর বলা যায় । যুকুন্দ প্রতিযোদ্ধা অথবা তিনি দর্শকরূপে অবস্থিত থাকিলে তাঁহার ইচ্ছানুসারে অন্য একজন স্নহদ্বয় প্রতিযোদ্ধা হয়েন ॥

তন্মধ্যে কৃষ্ণ প্রতিযোদ্ধা মথা ॥

অপরাজিতমানিনং হঠাচ্চটুলং স্বামভিভূয় মাধব ।

ধিনুয়ামধুনা স্নহদগং যদি ন ত্বং সমরাৎ পরাঞ্চসি ॥ ৩ ॥

যথাবা ॥

সংরম্ভ একটীকৃত প্রতিভটারম্ভ শ্রিয়োঃ সাদ্ভুতং

কালিন্দীপুলিনে বয়স্য নিকরৈরালোক্যমানমুদা ।

যদি নত্মমিতি যদি সমবং তাক্রুং ছলেন সমরাৎ পনাম্মুখো ন ভবসীত্যর্থঃ
স যদি ত্বং সমরং সমঞ্চসীতি বা পাঠঃ ॥ ৩ ॥

সংরম্ভেণ কোপেনৈব একটীকৃতা প্রতিভটস্য প্রতিযোদ্ধুবারম্ভ শ্রী
যাভ্যাং বস্তুতত্ত্বাখাপিত সখায়ো রবিরোধিত মৈত্রয়োরপি । শ্রীদা-
ম্ভচ বকীদ্বিশ্চেতি বকীদ্বিষো ঘরোরিত্যর্থঃ । এতদর্থবশাদেব বিশে-
ষণানাং দ্বিৎ । এতদ্বক্ৰং ভবতি । চার্থঃ খলু চতুর্দ্বিৎ । সমুচ্চয়ারা-
চয়েতরেতরযোগসমাহারভেদেন । তত্র সমুচ্চয়ার্থ শ্চণকস্তত্ত্বার্থানাং পৃথক্
পৃথকতা বাজকঃ । যথা শ্রীদামাচ বকীদ্বিট চাগত ইত্যত্র আগতস্ত পৃথক্
পৃথক্ সম্বন্ধঃ । অস্বাচয়ার্থশ্চ তথা । যথা বকীদ্বিষ মানয় যদি পশ্যদি
শ্রীদামানঞ্চ । কিন্তু তুব নির্দিষ্টেনাত্যাগ্রহং বাজয়তি । যথা শ্রীকৃষ্ণশ্চ
লোকশ্চ দৃষ্টতামিতি । তস্যাং সমর্থনকোক্তপরস্পরসম্বন্ধার্থত্বাভাবাদন-
য়ো ন হৃদসমাসঃ ক্রিয়তে । কিন্তু তদ্ভাবাহতবয়োবেব । তত্র সমাহাবে

হে মাধব ! তুমি অতি চঞ্চল আপনাকে অপরাজিত
করিয়া মানিয়া থাক, যদি সমর হইতে পলায়ন না কর তাহা
হইলে তোমাকে পরাজিত করিয়া স্নহদগকে পরিতুষ্ট
করিব ॥ ৩ ॥

যথাবা ॥

শ্রীদাম ও পূতনাশত্র শ্রীকৃষ্ণ ইহাদের পরস্পর অবিরোধি
মৈত্রতা থাকিলেও ইহারা কোপাবেশ-বশতঃ প্রতিযোদ্ধার

অব্যুৎপাদিত সখ্যায়োরপি বরাহস্কার বিস্কৃজিতঃ
 শ্রীদামশ্চ বকীদ্বিষশ্চ সমরাতোপঃ পটীয়ানভূৎ ॥ ৪ ॥
 স্নহদ্বরো যথা ॥

সখি প্রকর মার্গগানগনিতান্ ক্ৰিপন্ সৰ্বত-
 স্তথা দ্য লগুড়ং ক্রমাস্তু ময়তিস্ম দামাকৃতী ।

সমর্থহে সত্যপি মলিনমাত্র বাচিৎসেন তদ্বিতামবাচিৎসং প্রতি বিশেষণা-
 দ্বয়িত্বং স্তাদেব । যথা । পদকক্রমকব্যবহিতমিত্যাदि । তদ্বতি বৃত্তিভ্রাতোপ-
 চারাদেব । অথৈতরেতর যোগার্থশ্চক্ষু স্তত্তৎপ্রত্যেকসংখ্যাসমুদয়েন যাবতী
 তেষাং সংখ্যা স্তাত্ৰাবং সংখ্যাস্থিততা যুক্ততা ব্যঞ্জকঃ । তত্রচ দ্বন্দ্বৈ
 শ্রীদামবকীদ্বিষাবাগতাবিত্যত্র শ্রীদামাচ বকীদ্বিটু চেতি দ্বাবাগতাবিত্যর্থঃ ।
 সমুচ্চয়াদস্তায়মেব ভেদঃ । যদিচ সমাসে তথার্থঃ স্তাত্ৰদা তদ্বিগ্রহেহপি স্তাৎ ।
 যমাবলম্ব্যেব সমাসানামর্থঃ প্রবর্ততে । দ্বন্দ্বসমাসস্ত চ বৈকল্পিকত্বাৎ । কেবল
 বিগ্রহোহপি প্রযুক্ত্যতে । ততশ্চ শ্রীদামাচ বকীদ্বিটু চাগতাবিত্যপি স্তাৎ ।
 যথা সচ ত্বকাহক পচাম ইত্যত্র বিপ্রতিষেধে পরং কার্যমিতি পাণিনৈ যুগ-
 পদ্বচনে পরঃ পুরুষাণামিতি সৰ্ববস্মণশ্চ স্তায়োনোত্তমপুরুষেহপি প্রাপ্তে
 বহুবচনং পূৰ্ববদেব স্তাদিতি সাধু ব্যাখ্যাতং । শ্রীদামবকীদ্বিষোদ্বয়ো
 রিত্যাदि ॥ ৪ ॥

মার্গণা অত্র তুলপূর্ণচৰ্ম্মফলকবাণাঃ ॥ ৫ ॥

যুদ্ধারম্ভে শ্রী প্রকটন করিয়াছিলেন, সখাগণ কালিন্দীকুলে
 অদ্ভুতরূপে দর্শন করিতে লাগিলে ইহাদের অহঙ্কারান্বিত
 সমরাতোপ অতিশয় পটু হইয়াছিল ॥ ৪ ॥

স্নহদ্বর যথা ॥

সখা সকল চতুর্দিক্ হইতে তুলপূর্ণিত চৰ্ম্মফলক বিশিষ্ট
 বাণ সকল নিক্ষেপ করায় কৰ্ম্মকুশল শ্রীদাম সেই প্রকার আজ

অসংসৃত রচিত স্তুতিব্রজপতেস্তনুজোপ্যামুং
 সমৃদ্ধ পুলকে। যথা লগুরপঞ্জরাস্তঃস্থিতং ॥
 প্রায়ঃ প্রকৃতিশূরাণাং স্বপক্ষৈরপি কহিঁচিৎ ।
 যুদ্ধকেলিসমুৎসাহো জায়তে পরমাদ্রুতঃ ॥
 যথাচ হরিবংশে ॥
 তথা গাণ্ডীবধন্বানং বিক্রীড়মধুসূদনঃ ।
 জিগায় ভরতশ্রেষ্ঠং কুন্ত্যাঃ প্রমুখতো বিভুঃ । ইতি ॥
 কথিতাশ্ফোটবিস্পর্ক্যাবিক্রমাস্ত্রগ্রহাদয়ঃ ।
 প্রতিযোধস্থিতাঃ সন্তো ভবন্ত্যাদীপনা ইহ ॥ ৫ ॥

লগুড়ি ভ্রমণ দ্বারা তৎসমুদায়কে দূরীভূত করিতে লাগিলেন,
 যদর্শনে ব্রজপতিনন্দন শ্রীকৃষ্ণ পুলকাকুল কলেবরে প্রশংসা
 করত ঐ শ্রীদামকে লগুড় পঞ্জরের অন্তর্গত করিয়া মানিয়া-
 ছিলেন ॥

প্রায় স্বভাবসিদ্ধ শূরব্যক্তিদিগের কোন স্থানে স্বপক্ষের
 সহিতও পরমাদ্রুত যুদ্ধক्रीড়া বিষয়ক উৎসাহ উৎপন্ন হইয়া
 থাকে ॥

যথা হরিবংশে ॥

মধুসূদন ক্রীড়া করিতে করিতে কুন্তীর সমক্ষে গাণ্ডীবধন্বা
 অর্জুনকে পরাজয় করিয়াছিলেন ॥

এই বীররসে আত্মশ্লাঘা, আশ্ফালন, স্পর্ক্য, বিক্রম, অস্ত্র
 গ্রহণ এবং প্রতিযোদ্ধারূপে অবস্থিতি ইত্যাদি সকলকে
 উদ্দীপন বলে ॥ ৫ ॥

তত্র কথিতং যথা ॥

পিণ্ডীশূরভ্রমিহ স্তবলং কৈতবেনাবলাঙ্গং

জিহ্বা দামোদর যুধি যথা মাকুথাঃ কথিতানি ।

মাদ্যমেষ ত্বদলঘু ভুজা মর্প দর্পাপহারী

মন্দ্রধ্বানো নটতি নিকটে স্তোককৃষ্ণঃ কলাপী ॥ ৬ ॥

কথিতান্যঃ স্বসংস্থাস্চেদনুভাবাঃ প্রকীৰ্ত্তিতাঃ ।

তথৈবাহোপুরুষিকা ক্ষেড়িতা ক্রোশবল্লনং ।

অসহায়েহপি যুদ্ধেচ্ছা সমরাদপলায়নং ।

পিণ্ডীশূরো ভোজনমাত্র পটুঃ । অবলাঙ্গমপি কৈতবেন জিহ্বেত্যর্থঃ ।
কলাপী তুণবান্ সত্বষণো বা পক্ষে ময়ুরঃ ॥ ৬ ॥

আহোপুরুষিকা দর্পাদ্য স্যাৎ সম্ভাবনায়নি । ক্ষেড়িতং সিংহনাদঃ ।
আক্রোশঃ মাটোপবচনং বল্লনং যুদ্ধার্থো গতিবিশেষঃ । যুদ্ধেচ্ছা যুদ্ধোদ্যমঃ ।

তন্মধ্যে কথিতং যথা ॥

হে দামোদর ! তুমি কেবল ভোজন মাত্র পটু, ছল
পূর্বক দুর্বল স্তবলকে যুদ্ধে পরাজয় করিয়া আর আত্মশ্লাঘা
করিও না, তোমার অলঘু হস্তরূপ মর্প দর্পহারী গম্ভীররাবী
স্তোককৃষ্ণময়ুর মত্ত হইয়া নিকটে নৃত্য করিতেছে ॥ ৬ ॥

আত্মশ্লাঘা প্রভৃতি যদি স্বনিষ্ঠ হয়, তাহা হইলে পণ্ডিতগণ
তাহাকে অনুভাব বলেন । তথা আহোপুরুষিকা অর্থাৎ
দর্পহেতুক আপনাতে যে সম্ভাবনা, সিংহনাদ, আক্রোশ,
যুদ্ধার্থ গতি বিশেষ, সহায় ব্যতিরেকে যুদ্ধোদ্যম, যুদ্ধ হইতে
অপলায়ন ও ভীত ব্যক্তিকে অভয় প্রদান ইত্যাদি সকলকেও

ভীতাভয়প্রদানাদ্যা বিজ্ঞেয়াশ্চাপরা বুধৈঃ ॥

তত্র কথিতং যথা ॥

প্রোৎসাহয়স্যাতি তরাং কিমিবাগ্রহেণ

মাং কেশিসূদন বিদমপি ভদ্রসেনং ।

যোদ্ধুং বলেন সমমত্র স্নুদুর্বলেন

দিব্যাগলা প্রতিভটস্ত্রপতে ভুজো মে ॥

আহোপুরুষিকা যথা ॥

ধ্বতাটোপে গোপেশ্বর জলধিচন্দ্রে পরিকরং

নিবন্ধতুল্লাসাতুজ সগরচর্যা সমুচিতং ।

সরোমাঞ্চং ক্ষেড়া নিবিড় মুখবিশ্বস্য নটতঃ

সুদান্নঃ সোৎকণ্ঠং জয়তি মুহুরাহোপুরুষিকা ।

সবোমাঞ্চং সোৎকণ্ঠং যথা স্যাতুগা নটত ইতি যোজ্যং ॥ ৭ ॥

অনুভাব বলিয়া জানিতে হইবে ॥

তন্মধ্যে কথিত যথা ॥

হে মধুসূদন ! আমাকে জানিয়াও কেন অতি শীঘ্র
স্নুদুর্বল বলদেবের সহিত যুদ্ধ করিতে ভদ্রসেনকে উৎ-
সাহিত করিতেছ, ইহাতে আমার যে উৎকৃষ্ট অর্গল সদৃশ
প্রতিযোদ্ধা রূপ ভুজ লজ্জিত হইতেছে ॥

আহোপুরুষিকা অর্থাৎ দর্পহেতু আত্মসম্ভাবনা যথা ॥

হে গোপেশ্বর ! উল্লাস বশতঃ জলধিচন্দ্র সগর্বে বাহু-
যুদ্ধে সমুচিত কটিবন্ধন করিলে রোমাঞ্চ ও উৎকণ্ঠার সহিত
নৃত্যকারি ঘন ঘন সিংহনাদান্বিত মুখবিশ্ব ক্রীদামের আহ-

চতুর্দয়েহপি বীরাণাং নিখিলা এব সাদ্বিক্কাঃ ।

গর্বাবেগ ধৃতি ত্রীড়া মতির্হর্ষাবহিধ্ধিকাঃ ।

অমর্ষোৎসুকতাসূয়া স্মৃত্যাদ্যা ব্যভিচারিণঃ ।

যুদ্ধোৎসাহরতিস্ত্বস্মিন্ স্থায়ীভাবতয়োদিতা ।

যা স্বশক্তি সহায়াদৈর্যাহার্য্যা সহজাপি বা ॥ ৭ ॥

জিগীষা শ্রেয়সী যুদ্ধে সা যুদ্ধোৎসাহ ঈর্ষ্যতে ॥

তত্র স্বশক্ত্যা আহার্য্যোৎসাহরতির্থথা ॥ ৮ ॥

স্বতাতশিষ্ঠ্যা স্ফুটমপ্যনিচ্ছ-

যদত্র জিগীষেত্যাদিভি যুদ্ধোৎসাহাদযো লক্ষ্যন্তে তচ্চ সম্ভবা মানসাশক্তি-
কৎসাহ ইতি পূর্বোক্তসামান্যলক্ষণান্তর্গতমেব । তত্রাপি গাঢ়েচ্ছামাত্রস্য
বিবক্ষিতত্বাৎ ॥ ৮ ॥

অস্যা তাতন্য শিষ্ট্যা হস্ত গর্ব জীবনেন যুদ্ধাসে দিক্‌দামিতি শাসনেন

পুরুষিকা অর্থাৎ অহঙ্কার জয়যুক্ত হউক ॥

যুদ্ধ, দান, দয়া ও ধর্ম এই চারি প্রকার নীরে সমুদায়
সাদ্বিক । তথা গর্ব, আবেগ, ধৃতি, লজ্জা, মতি, হর্ষ, অব-
হিধা, অমর্ষ, উৎসুকতা, অসূয়া এবং স্মৃতিপ্রভৃতি ব্যভিচারী
সকল প্রকাশ পায় ॥

এই বীররসে যুদ্ধোৎসাহ রতিই স্থায়ীভাব, বাহ্য স্বশক্তি
ও সহায়াদি দ্বারা আহার্য্যা এবং সহজা হইয়া থাকে ॥ ৭ ॥

যুদ্ধবিষয়ে স্থিরতর যে জিগীষা তাহাকে যুদ্ধোৎসাহ
বলে ॥ ৮ ॥

তন্মধ্যে স্বশক্তিদ্বারা আহার্য্যা উৎসাহ রক্তি যথা ॥

মাহুয়মানঃ পুরুষোত্তমেন ।
 গ স্তোককৃষ্ণে ধৃতযুদ্ধভৃষঃ
 প্রোদ্যম্য দণ্ডং ভ্রমযাক্কার ॥ ৯ ॥
 স্বশক্ত্যা সহজোৎসাহরতির্থথা ।
 শুণ্ডাকারং প্রেক্ষ্য মে বাহুদণ্ডং
 গা ত্বং ভৈষীঃ ক্ষুদ্র রে ভদ্রসেন ।
 হেলারন্তেগাদ্য নির্জিত্য রামং
 শ্রীদামাহং কৃষ্ণমেবাহ্বয়েয ॥ ১০ ॥
 যথাবা ॥

ক্ষুটমনিচ্ছন্নিত্যর্থঃ পাঠাশ্চ ত্যক্তং ॥ ৯ ॥
 আহ্বয়োযতি স্পর্ধায়ামায়নে পদং ॥ ১০ ॥

সর্ব জীবন শ্রীকৃষ্ণেব সহিত যুদ্ধ কবিতেছি স্খিক্ তোকে
 এই বলিয়া পিতা শাসন করিলে স্তোককৃষ্ণ যুদ্ধে পরাঙ্গুথ
 হইয়াছিলেন কিন্তু শ্রীকৃষ্ণ কর্তৃক আকৃত হইয়া ঐ স্তোক-
 কৃষ্ণ পুনরায় যুদ্ধোৎসাহ ধারণ করত দণ্ড উত্তোলন পূর্বক
 যুঝাইতে লাগিলেন ॥ ৯ ॥

স্বশক্তিদ্বারা সহজোৎসাহ রতির্থথা ॥

হে ক্ষুদ্র ভদ্রসেন । আমি শ্রীদাম, আমার ভুজদণ্ড দেখিয়া
 তুমি ভীত হইও না, আজ হেলায় বলরামকে জয় করিয়া
 গরে শ্রীকৃষ্ণকে আহ্বান করিব ॥ ১০ ॥

যথাবা ॥

বলসা বলিনে। বলাং স্তম্ভদনীকগালোড়ান্

পয়োধিমিব গন্দরঃ কৃতসুকুন্দপক্ষগ্রহঃ ।

জনঃ বিকটগর্জিতৈ বধিরয়ন্ স ধীরস্বরো

হরেঃ প্রমদমেককঃ সমিতিভদ্রসেনো ব্যধাৎ ॥

সহায়েনাহার্যোৎসাহরতিযথা ॥

ময়ি বল্লতি ভীমবিক্রমে ভজতঙ্গং নহি সঙ্গরাদিতঃ ।

ইতি মিত্রগিরা বরুথপঃ স বিরূপঃ রুবন্ হরিং যযৌ ॥১১

সহায়েন সহজোৎসাহ রতিযথা ॥

একক একাকী । একাদাকিন্ চাসহায়ে ইতি পাণিনিমুদ্রাৎ । একা-
কীত্বেক একক ইত্যমরঃ একল ইতি লেখক প্রমাদাৎ ॥ ১১ ॥

বলবান্ বলদেবের বল হইতে ধীরস্বর ভদ্রসেন কক্ষপক্ষ
অবলম্বন পূর্বক গন্দরপর্বত যেমন সমুদ্রকে বিলোড়ন
করিয়াছিল, তাহার ন্যায় স্তম্ভদগকে বিলোড়ন করত বিকট
গর্জন দ্বারা জন সকলকে বধির করিয়া একাকী যুদ্ধে শ্রীকৃ-
ষ্ণের প্রমোদ বিধান করিয়াছিলেন ॥

সহায় দ্বারা আহার্য উৎসাহ রতি যথা।

অহে আমি ভয়ানক পরাক্রমে যুদ্ধক্ষেত্রে লক্ষ্য প্রদান
করিতেছি, তুমি যুদ্ধ হইতে ভঙ্গ দিও না, এইরূপ মিত্রবাক্য
শ্রবণ করিয়া বরুথপ বিরূপ শব্দ করিতে করিতে হরির
নিকট গমন করিলেন ॥ ১১ ॥

সহায় দ্বারা সহজোৎসাহ রতি যথা ॥

সংগ্রামকামুকভুজঃ স্বয়মেব কামঃ
 দামোদরস্য বিজয়ায় কৃতী স্তদামা ।
 সাহায্যমত্র সুবলঃ কুরুতে বলী চে
 জ্জাতোমণিঃ স্জটীতো বরহাটকেন ।
 স্তলদেব প্রতিভটো বীবে কৃষ্ণস্য ন ত্বরিসঃ ।
 স ভক্তকোভকারিত্বাদৌদ্রেহালম্বনো রসে ।
 রাগাভাবো দৃগাদীনাং রৌদ্রাদস্য বিভেদকঃ ॥
 অথ দানবীরঃ ॥

দ্বিবিধো দানবীরঃ স্যাদেকস্তত্র বহুপ্রদঃ ।

স্জটীত ইতি জট ঝট সংঘাত ইত্যন্ত ক্রান্ত প্রত্যয় কপং । জটিলিত ইতি পাঠস্ত নেষ্টঃ । জটিলোহি পিচ্ছাদিত্বাদিলচ্চ জটাবানবাভিধীয়তে ॥ ১২ ॥

দামোদরের বিজয় নিমিত্ত সংগ্রাম কামুক ভুজশালী
 স্তদক্ষ স্তদাগ স্বয়ংই চেষ্টা করিতেছেন, ইহাতে যদি আবার
 বলবান্ সুবল সাহায্য করেন তাহা হইলে যেমন উৎকৃষ্ট
 স্বর্ণদ্বারা মণিমণ্ডিত হয়, তাহার ন্যায় শোভা পায় ॥

বীররসে শ্রীকৃষ্ণের সূচদই প্রতিযোদ্ধা হইয়া থাকে,
 শত্রু লখন প্রতিযোদ্ধা হইতে পারে না,যে হেতু ভক্তকোভ-
 কারিত্ব প্রযুক্ত শত্রুর বীররসেই আলম্বন হয় ॥

রৌদ্ররস এবং বীররস এতদুভয়ে এই মাত্র প্রভেদ যে
 রৌদ্ররসে চক্ষু রক্তবর্ণ হয়, বীররসে তদ্রূপ হয় না ॥

অথ দানবীর ॥

দানবীর দুই প্রকার হয়, তন্মধ্যে এক বহুপ্রদ, দ্বিতীয়

উপস্থিত দুবাপার্থ ত্যাগী চাপন উচ্যতে ॥

তত্র বহুপ্রদঃ ॥

সহসা দীয়তে যেন স্বয়ং সর্বস্বমপ্যুত ।

দামোদরস্য সৌখ্যায় প্রোচ্যতে স বহুপ্রদঃ ॥

সংপ্রদানস্য বীক্ষাদ্যা অস্মিন্নুদ্দীপনা মতাঃ ।

বাঞ্ছিতাদিকদাতৃত্বং স্মিতপূর্বকভিভাষণং ।

শৈর্য্য দাক্ষিণ্য ধৈর্য্যাদ্যা অনুভবা ইহোদিতাঃ ।

বিতর্কোৎসুক্যহর্য্যাদ্যা বিজ্ঞেয়া ব্যভিচারিণঃ ।

দানোৎসাহ রতি স্তত্র স্থায়ীভাবতয়োদিতাঃ ।

প্রগাঢ়শ্চেষ্টাসী দিৎসা দানোৎসাহ ইতীর্য্যতে ।

দ্বিধা বহুপ্রদোপেয় বিবন্ধিরিহ কথ্যতে ।

উপস্থিত দুর্লভ অর্থ পরিত্যাগী ॥

তন্মধ্যে বহুপ্রদ যথা ॥

যে ব্যক্তি কৃষ্ণসন্তোষার্থ হঠাৎ সর্বস্ব পর্য্যন্তও দান করিতে পারেন, তাহাকে বহুপ্রদ বলে ॥

ইহাতে সম্প্রদানের প্রতি নিরীক্ষণাদি উদ্দীপন । আর বাঞ্ছিত হইতে অধিক দাতৃত্ব, হাস্য পূর্বক সম্ভাষণ, শৈর্য্য, দাক্ষিণ্য ও ধৈর্য্য প্রভৃতি অনুভাব, তথা বিতর্ক, উৎসুক্য এবং হর্যাদি সকল ব্যভিচারী হয় । অপর এস্থলে দানোৎসাহ রতিই স্থায়ীভাব বলিয়া কথিত । আর প্রগাঢ় রূপে স্থিরতর যে দানেচ্ছা তাহাকে দানোৎসাহ বলে ॥

পণ্ডিতগণ বলিয়াছেন বহুপ্রদও দুই প্রকার হয়, তন্মধ্যে

শ্যাদাভ্যাদয়িকশ্বেকঃ পরস্তৎ সংপ্রদানকঃ ॥

তত্রাভ্যাদয়িকঃ ॥

কৃষ্ণস্যাভ্যাদয়ার্থং তু যেন মর্কস্বমর্প্যতে ।

অর্থিভ্যো ব্রাহ্মণাদিভ্যঃ স আভ্যাদয়িকো ভবেৎ ॥ ১২ ॥

যথা ॥

ব্রজপতিরহসুনোজ্জাতকার্থং তথামৌ

ব্যতরদমলচেতাঃ সঞ্চয়ং নৈচিকীনাং ।

পৃথুরপি নৃগকীর্তিঃ সাম্প্রতং সংবৃতাসী-

দিতি নিজগদ্বরুচৈ ভূম্বরা যেন ভৃগুঃ ॥

নৃগকীর্তে: সংবৃতত্বে হেতু: অমলচেতা: পুত্রকপ শ্রীকৃষ্ণস্যাদয়মাত্র তৎ
পনতযা ন তদল্লোকদয়গতলাভ প্রতিষ্ঠা কামনা দোষযুক্ত ইত্যর্থ: ॥ ১৩ ॥

এক আভ্যাদয়িক, দ্বিতীয় সম্প্রদানক ॥

তন্মধ্যে আভ্যাদয়িক যথা ॥

যে ব্যক্তি শ্রীকৃষ্ণের কল্যাণার্থ ভিক্ষুক ব্রাহ্মণাদিকে মর্কস্ব
পর্যন্তও দান করেন তাঁহাকে আভ্যাদয়িক বলা যায় ॥ ১২ ॥

যথা ॥

— ব্রজরাজ নন্দ শ্রীকৃষ্ণ জন্ম গ্রহণ করিলে পর, বিশুদ্ধ চিত্ত
হইয়া অর্থাৎ কেবল তদীয় কল্যাণ মাত্র কামনা করিয়া জাত-
কার্থ উত্তম উত্তম ধেনু সকল দান করিয়াছিলেন, সেই দান
এমন কি যদ্বারা ব্রাহ্মণগণ পরিতৃপ্ত হইয়া বলিয়াছিলেন
সম্প্রতি নন্দরাজের এই দানদ্বারা নৃগরাজের বিস্তৃত কীর্তি
বিলুপ্ত হইল ॥

অথ তৎসম্প্রদানকঃ ॥

জ্ঞাতায় হরয়ে স্বীয়মহন্তা মমতাস্পদং ।

সর্বস্বং দীয়তে যেন স স্যাৎতৎসম্প্রদানকঃ ।

তদানং প্রীতিপূজাভ্যাং ভবেদিত্যাদিতং দ্বিধা ॥

তত্র প্রীতিদানং ॥

প্রীতিদানং তু তট্টম্য যদদ্যাৎক্লাদিক্রুপিণে ॥ ১৩ ॥

• যথা ॥

চার্কিক্যং বৈজয়ন্তীং পটমুকু পুরটোস্তাস্মরং ভূষণানাং
শ্রেণিং মাগিক্যভাজং গজরথভুরগান্ কর্করূরান্ কর্করুরেণ ।

অথ তৎসম্প্রদানকঃ ॥

যে ব্যক্তি হরিমাহাত্ম্য অবগত হইয়া হরিকে অহন্তা
মমতাস্পদ অর্থাৎ আমি আমার ইত্যাদির আধার স্বরূপ
সর্বস্ব প্রদান করেন, তাঁহাকেই তাহার সম্প্রদানক বলা যায় ॥

সেই দান প্রীতি ও পূজা ভেদে দুই প্রকার হয় । বহুক্রুপি
হরিকে যাহা দান করা যায় তাহার নাম প্রীতিদান ॥ ১৩ ॥

যথা ॥

মহারাজ যুধিষ্ঠির রাজসূয় যজ্ঞমুভায় শ্রীকৃষ্ণকে-চন্দন
বিলেপন, বৈজয়ন্তী অর্থাৎ পঞ্চবর্ণ পুষ্পনির্মিত জাম্বু পর্য্যস্ত
লম্বিত মালা, স্বর্ণখচিত উৎকৃষ্ট বস্ত্র, মাগিক্যশালী ভূষণ-
শ্রেণী, তথা কনকালঙ্কিত গজ, রথ, ভুরগ ইত্যাদি সকল প্রদান
করিয়া রাজ্য, কুটুম্ব ও আত্ম পর্য্যস্ত দান করিতে ইচ্ছা
করিয়া যখন তদ্বিন্ন অন্য কিছু আর দেয়বস্তু কোথাও

দত্বা রাজ্যং কুটুম্বং স্বমপি ভগবতে দিৎস্বরপ্যন্যচ্চৈ-
 দেয়ং কুত্ৰাপ্য দৃষ্ট্বা মখসদসি তদা ব্যাকুলঃ পাণ্ডবোহভূৎ॥
 পূজাদানং তু তস্মৈ যদ্বিপ্ররূপায় দীয়তে ॥
 যথার্হমে ॥

যজন্তি যজ্ঞং ক্রতুভির্ষমাদৃতা
 ভবন্তু আশ্রয়বিধানকোবিদাঃ ।

স এষ বিষ্ণুর্বরদোহস্ত বা পরো

দাস্যাম্যমুস্মৈ ক্ষিতিমীপ্সিতাং মুমে ॥ ১৪ ॥

কৰ্ম্মরোগ স্ববর্ণেন গিষ্ঠান্ মখসদসি তদেতাগ্রা পূজাবসর ইতি ন ব্যাখ্যায়ং ।
 কিন্তু সৰ্ম্ম বিধি পূৰ্জানন্তর ইতৌব পূৰ্ব্বস্য পূজাস্তর্গতত্বাৎ । উত্তরত্র বিপ্ররূপা-
 য়েতুাপলক্ষণং বিপ্রদেব ভগবদ্রূপায়েতাস্য বিবক্ষিতত্বাৎ ॥ ১৪ ॥

দেখিতে পাইলেন না, তখন ঐ রাজা অতিশয় ব্যাকুল হইয়া
 পড়িলেন ॥

পূজাদান ॥

বিপ্ররূপি ভগবান্কে যাহা কিছু দেওয়া যায়, তাহাকে
 পূজাদান বলে ॥

অষ্টমস্কন্ধে ২০ অধ্যায়ে ১০ শ্লোকে ॥

বলিরাজ শুক্রাচার্য্যকে কহিলেন হে মুনে ! আপনারা
 বেদ বিদ্যায় দক্ষ, আপনারা আদর পূর্বক যাগ যজ্ঞদ্বারা
 যাহার অর্চনা করিয়া থাকেন, এই বটু সেই বরদ বিষ্ণুই
 হউন অথবা আগার শক্রই হউন, ইহার প্রার্থিত ভূমি দান
 করিব ॥ ১৪ ॥

যথাবা দশরূপকে ॥

লক্ষ্মীপয়োধরোৎসঙ্গ কুঙ্কমাকর্ণিতো হবেঃ ।

বলিনৈব স যেনাস্ত ভিক্ষাপাত্রী রুতঃ কবঃ ॥ ১৫ ॥

অথোপস্থিত দুরাপার্বত্যাগী ॥

উপস্থিত দুরাপার্বত্যাগ্যসৌ যেন নেন্যতে ।

হরিণা দীরমানোহপি সান্ধ্যাদি স্তম্ভ্যতা বরঃ ॥ ১৬ ॥

পূর্বতোহত্র বিপর্যাস্তকারকত্বং দ্বয়ো ভবেৎ ।

যেন বলিনেত্যস্ত পূর্বকস্তুচ্ছদস্ত তৎপ্রকরণ এব নভাঃ ॥ ১৫ ॥

উপস্থিততি যদাপি সিদ্ধবাদকভেদেন দ্বিবিধৌহয়ং সম্ভবতি তথাপি যৎ
কিঞ্চিজ্জাত কচি নৃতাগ্রঃ সাধক এবাং লক্ষ্যতে নহু সমাগ্ ভগবন্মাদুর্ঘা
সুভবিকঃ । নহমৃতান্দে লক্কে গুডাদিত্যাগী তথা প্রশস্তে । তস্ত
তথাপি ভক্তোবাগ্রহ দৃষ্টা তুষ্টঃ শ্রীচবিঃ তদাগ্রহ্যাক্ষাণং কদাচিত্তং দাকুমিব
প্রোৎসাহয়তীতি । নব ইত্যন্তে ব্রিগ্মনোচপীত্যর্থঃ ॥ ১৬ ॥

বিপর্যাস্তকারকত্বং হবেবপাদানত্বং ভক্তত্বং সংপ্রদানত্বমিত্যেব ভূম্মা অতি-

যথাবা দশরূপকে ॥

ভগবান্ হরির যে হস্ত লক্ষ্মীর পয়োধর লিপ্ত কুঙ্কম দ্বারা
অরুণবর্ণ, বলিবাজ সেই হস্তকে ভিক্ষাপাত্র করিয়া-
ছিলেন ॥ ১৫ ॥

অথ উপস্থিত দুরাপার্বত্যাগী ॥

ভগবান্ হরি সান্ধ্য প্রভৃতি মুক্তি অথবা অন্য কোন বর
দিতে ইচ্ছাকরিলেও যিনি তাহা গ্রহণ না করেন, তাঁহাকে
উপস্থিত দুরাপার্বত্যাগী বলে ॥ ১৬ ॥

পূর্ব অপেক্ষা এস্থলে কারকের বিপর্যয় অর্থাৎ পূর্বে

অশ্রিষু কীর্ণনাঃ কৃষ্ণ কৃপালাপস্মিতাদয়ঃ ।

অনুভাবা স্তম্ভকর্য বর্ণন দ্রুতিমাদয়েঃ ।

অত্র সঞ্চারিতা ভূম্মা ধুতেবেব সমীক্ষ্যতে ॥ ১৭ ॥

ত্যাগোৎসাহ রতির্দীরৈঃ শ্রায়ীভাব ইহোদিতঃ ।

ত্যাগেচ্ছা তাদৃশী প্রোঢ়া ত্যাগোৎসাহ ইতীর্ষ্যতে ॥ ১৮ ॥

যথা হরিভক্তিসুধোদয়ে ॥

স্থানাভিকামপ্তপসি স্থিতোহহং

দ্বাং দৃষ্টবান্ সাধুনুনীন্দ্রুচ্ছং ।

শ্রবণ সমীক্ষ্যতে । ১৭

তাদৃশী সঠিাদানিচ্ছামসী । ১৮ ।

স্থানেতি ত্রীকবাক্যং তাদদনং ন সমাভ্যাস্যুর্গাম্যভবময়ং । ত্রীভাপ

যে হরি সম্প্রদান ছিলেন, তিনি এখানে অপাদান এবং যে
শুভ্র অপাদান ছিলেন তিনি এখানে সম্প্রদান হইলেন ॥

এ স্থলে কৃষ্ণের কৃপা, আলাপ ও হাস্য প্রভৃতি উদ্দীপন
এবং কৃষ্ণের দৃঢ়রূপে উৎকর্ষ বর্ণনই অনুভাব । আব অতিশয়
ধূতিকেই সঞ্চারিত ভাব বলে ॥ ১৭ ॥

অপ্রব পণ্ডিতগণ বলিয়াছেন দানবিষয়ে উৎসাহ রতিই
শ্রায়ী ভাব, আর দানবিষয়ক ইচ্ছা বুদ্ধিশীল হইলে তাহাকে
দানোৎসাহ বলে ॥ ১৮ ॥

যথা হরিভক্তিসুধোদয়ে ॥

প্রব বলিলেন হে দৈব ! আমি স্থান কামনা করিয়া
তপস্যায় প্রবৃত্ত হইলে যেমন কাচ অন্বেষণ করিতে করিতে

কাচং বিচিস্ময়িষ্য দিব্যরত্নং
 স্বামিন্ কুন্তার্থোহস্মি বরং ন যাচে ॥ ১৯ ॥
 যথা তৃতীয়ে ॥
 নাত্যস্তিকং বিগণয়ন্ত্যপি তে প্রসাদং
 কিস্তম্বদর্পিতভয়ং ভ্রুব উন্নয়ৈস্তে ।
 যেহঙ্গ তদঙ্গি শরণা ভবতঃ কথায়্যাঃ

বভেহি পাঞ্চজন্ত্য স্পর্শাদেব তেন তত্ত্বজ্ঞং কিম্ব ক্রমাদেবামুভূতমিতি
 বাক্যং ১৯ ॥

নাত্যস্তিকমিত্যাदिनापि तान्श साधका एव विवक्षिताः । कुशला
 इत्यानेनोक्तानां भक्तिरसगुणानुसारेण विवेकिनामेवात्रोदाह्रियमाणश्च ननु
 कैमुतो नोत्तरप्रोक्तानां वसज्জानामिति । ते तव क्रव उन्नयैर्विकल्प

রত্ন পায় তক্রপ আপনাকে প্রাপ্ত হইলাম, অতএব হে
 স্বামিন্! আর বর প্রার্থনা করি না ॥ ১৯ ॥

যথাবা তৃতীয়ে ১৫ অধ্যায়ে ৪৮ শ্লোকে ॥

সুনকাদি মুনিগণ কহিলেন, হে ভগবন্! তোমার যশ
 পরম রমণীয় ও অতিশয় পবিত্র স্মরণ্য কীর্তনাই ও তাঁহ
 স্বরূপ, যে সকল কুশল ব্যক্তি তোমার কথার রসজ্ঞ, তাঁহারা
 তোমার আত্যস্তিক প্রসাদরূপ যে মোক্ষপদ, তাহাকে গু
 গণ্য করেন না, অন্য ইন্দ্রাদি পদের কথা কি? ফলতঃ
 ইন্দ্রাদিপদেও তোমার জ্ঞানমাত্রের ভয় অর্পিত হয়, তোমার
 কথার রসজ্ঞ জনেরা সতত নিরতিশয় স্তব্ধ সন্তোষ করেন,

কীর্ত্তন্যতীর্থযশসঃ কুশলা রসজ্ঞাঃ ॥ ২০ ॥

অয়মেব ভবমুচ্চৈঃ প্রৌঢ়তাববিশেষভাক্ ।

ধূর্যাদীনাং তৃতীয়স্ত বীরস্ত পদবীং ব্রজেৎ ॥

অথ দয়াবীরঃ ॥

কুপার্জ হৃদয়ত্বেন খণ্ডশো দেহমর্পয়ন্ ।

কৃষ্ণায়াচ্ছন্নরূপায় দয়াকীর ইহোচ্যতে ।

উদ্দীপনা ইহ প্রোক্তা স্তদাৰ্ত্তিব্যঞ্জনাদয়ঃ ।

নিজপ্রাণব্যয়েনাপি বিপন্নত্রাণশীলতা ।

আশ্বাসনোক্তয়ঃ শৈর্ঘ্যামিত্যাद्या স্তত্রবিক্রিয়াঃ ।

রূপঃ কালৈঃ ॥ ২০ ॥

প্রৌঢ়তাববিশেষভাক্ কশ্চিদেবেত্যর্থঃ । বিশেষ-শব্দোহত্র তাদৃশ দাস্ত-
পর্গাবসানার্থঃ । অত্যাভিলাষিতাশূন্যমিত্যাদিভিরসকৃদেব সর্বস্তাপি ভক্তস্ত

তাহাতে ঐ পদে তাঁহাদের কেন প্রবৃত্তি হইবে ॥ ২০ ॥

এই উপস্থিত দুর্লভ অর্থপরিত্যাগী অতিশয়রূপে ধূর্যাদি-
দির প্রৌঢ়তাব বিশেষ লাভ করিলে তৃতীয় দয়াবীরের স্থান
প্রাপ্ত হইলেন ॥

অথ দয়াবীরঃ ॥

যিনি দয়ায় আর্জচিত্ত হইয়া আচ্ছন্নরূপি হরিকে খণ্ড
খণ্ড দেহ অর্পণ করেন তাঁহাকে দয়াবীর বলে ॥

পশ্চিৎগণ এই দয়াবীরে শ্রীকৃষ্ণের পীড়া প্রকাশক সকলকে
উদ্দীপন । স্বীয় প্রাণ দিয়া বিপন্ন ব্যক্তির ত্রাণকারিতা,
আশ্বাস বাক্য ও শৈর্ঘ্য ইত্যাদি সকলকে বিকার, তথা

উৎসুক্যমতির্হর্ষাদ্যাঃ জ্ঞেয়াঃ সঞ্চারিণো বুধৈঃ ।

দয়োৎসাহরতিস্তত্র স্থায়িত্বাৎ উদীৰ্য্যতে ।

দয়োদ্রেকভৃদুৎসাহো দয়োৎসাহ ইহোদিতঃ ॥ ২১ ॥

যথা ॥

বন্দে কুটুলিতাঞ্জলি মুহুরহং বীরং ময়ূরধ্বজং

যেনাঙ্কং কপটবিজায় বপুষঃ কংসদ্বিমে দিৎসতা ।

কষ্টং গদগদিকাকুলোহস্মি কথনানন্তাদহো বীমতা

মোল্লাসং ক্রকচেন দারিতমভূৎ পত্নীস্তুতাত্যাং শিরঃ ॥ ২২

তাদৃশতয়া প্রাপ্তত্বাৎ ॥ ২১ ॥

বন্দ ইত্যাদৌ কষ্টমিত্যাदि গর্তিতদোষোহপি চমৎকারপোষকত্বাদপূর্ণঃ ।
যথা সাহিত্যাদর্পণাদৌ দিগ্বাতঙ্গ ঘটেভ্যাदि পদ্যানি দর্শিতানি । গর্তিতত্বক
যদ্বাক্যান্তরমধ্যং বাক্যান্তরং প্রবিশতীতি । এবমন্যত্রাপি সমাধেষৎ ॥ ২২ ॥

উৎসুক্য, মতি ও হর্ষাদিকে সঞ্চারি স্থায়ী ভাব । আর
উৎসাহ, যদি দয়ার উদ্রেক ধারণ করে, তাহা হইলে তাহাকে
দয়োৎসাহ বলেন ॥ ২১ ॥

যথা ॥

হায় ! যাইর কথা আরম্ভ করিতে আমার অতিকষ্টেও
বাক্য নিঃসৃত হইতেছে না । সেই ময়ূরধ্বজকে কুতাজলিপুটে
বারম্বার বন্দনা করি । এই বুদ্ধিমান্ ত্রাঙ্গণ রূপধারি কংসা-
রিকে অর্দ্ধ শরীর দান করিতে ইচ্ছা করিয়া উল্লাস সহকারে
পত্নী পুত্র কর্তৃক করাত দ্বারা আপনার মস্তক বিদোর্ণ করিয়া-
ছিলেন ॥

হরেশ্চতুর্ভুবিজ্ঞানং নৈবাস্য ঘটতে দয়া ।
 তদভাবেহসৌ দানবীরেহস্তর্ভবতি ক্ষুণ্টং ॥ ২৩ ॥
 বৈষ্ণবহাদ্রিতিঃ কৃষ্ণে ক্রিয়তেনেন সর্বদা ।
 কৃতান্তে দ্বিজরূপে চ ভক্তিস্তেনাস্য ভক্ততা ।
 অন্তর্ভাবং বদন্তোহস্য দানবীরে দয়াত্মনঃ ।
 বোপদেবাদয়ো ধীরা দীর্ঘমাচক্ষতে ত্রিধা ॥
 ধর্মবীরঃ ॥
 কৃষ্ণকতোষণে ধর্ম্যে যঃ সদা পরিনিষ্ঠিতঃ ।
 প্রায়েণ ধীবশাস্ত্রস্ত ধর্মবীরঃ স উচ্যতে ॥

হরোবিত ততশ্চ তদভাবে তস্য দয়ায়া অভাব ইত্যর্থঃ ॥ ২৩ ॥

বৈষ্ণবহাদ্রিতি বিষ্ণুর্ভক্তি ত্ত্রনীয়োহসোতি বৈষ্ণবঃ । স চ ভক্তিরিত্যমেন
 ইহাঁর যদি ভগবান্ হরির তদ্ব জ্ঞান না থাকে তাহা হইলে
 দয়া ঘটে না, দয়ার অভাব হইলে ইনি স্পষ্ট রূপে দানবী-
 রের অন্তর্ভূত হইবেন ॥ ২৩ ॥

বৈষ্ণবতা প্রযুক্ত এই ময়ুরধ্বজ সর্বদা কৃষ্ণে ভক্তি করি-
 তেন, এ স্থলে ত্রাঙ্গণ মূর্তিতে ভক্তি করাতে ইহাঁর ভক্তত্ব
 সিদ্ধি হইল । এই দয়ার্জচিত্তকে দানবীরের অন্তর্ভাব বলিয়া
 বোপদেব প্রভৃতি ধীর ব্যক্তি সকল তিন প্রকার বীর বর্ণন
 করিয়াছেন ॥

অথ ধর্মবীর ॥

যে ব্যক্তি ক্রীকৃষ্ণের পরিতোষণ রূপ ধর্ম বিষয়ে সর্বদা
 তৎপর, তাঁহাকে ধর্মবীর বলিয়া বর্ণন করা যায় । কিন্তু
 প্রায় ধীরশাস্ত্র পুরুষই ধর্মবীর হইয়া থাকেন ॥

উদ্দীপনা ইহ প্রোক্তাঃ সচ্ছাত্র শ্রবণাদয়ঃ ।

অনুভাবা নয়াস্তিক্য সহিস্কৃত্য যগাদয়ঃ ।

মতি স্মৃতি প্রভৃতয়ো বিজ্ঞেয়া ব্যভিচারিণঃ ।

ধর্মোৎসাহরতি ধীরৈঃ স্থায়ীভাব ইহোচ্যতে ।

ধর্মোকাভিনিবেশস্ত ধর্মোৎসাহো মতঃ সত্যং ॥ ২৪ ॥

যথা ॥

ভবদভিরতিহেতুন্ কুর্কীতা মপ্ততন্তুন্

পুরমভিপুরুহুতে নিত্যমেবোপহুতে ।

দম্বজদমন তম্যাঃ পাণ্ডুপুত্রোণ গণ্ডঃ

সজ্জাগলৌকিকভিধানাঃ ততশ্চ বৈকবদ্যাদয়ঃ ভক্তিযুক্তাদিত্যর্থঃ ॥ ২৪ ॥

মপ্ততন্তু গজঃ ॥ ২৫ ॥

এই ধর্মবীরের মৎশাস্ত্র শ্রবণ প্রভৃতি উদ্দীপন । নীতি,
আস্তিক্য, সহিস্কৃত্য এবং ইন্দ্রিয়নিগ্রহ প্রভৃতি অনুভাব । আর
মতি স্মৃতি প্রভৃতি ব্যভিচারী হইয়া থাকে ॥

ধীরগণ এ স্থলে ধর্মোৎসাহ রতিকেই স্থায়ীভাব, আর
কেবল ধর্মবিষয়ে অভিনিবেশকেই ধর্মোৎসাহ বলেন ॥ ২৪ ॥

যথা ॥

হে অশ্রুনাশন কৃষ্ণ ! পাণ্ডুপুত্র যুধিষ্ঠির তোমাতে রতি
উৎপাদন করিবে এই উদ্দেশে যজ্ঞ সকল করিয়া নিত্যই
ইন্দ্রকে স্বীয় পুরে আহ্বান করিতেন, তাহাতে সুদীর্ঘ কালের
অন্য তদীয় পত্নী শচীর গণ্ডদেশকে বাম হস্তরূপ শয্যায় শয়ন
করাইয়াছিলেন অর্থাৎ ইন্দ্রবিরহে শচী বামহস্তে গণ্ডদেশ

সুচিরমরচি শচ্যাঃ সবাহুস্তাক্ষশায়ী ॥

যজ্ঞঃ পূজাবিশেষোহস্য ভূজাদ্যঙ্গানি বৈষ্ণবৈঃ ।

ধ্যাত্বেন্দ্রাদ্যাশ্রয়ত্বেন যদেষাচ্ছতিরপ্যতে ।

অয়ং তু সাক্ষাত্তস্যৈব নিদেশাৎ কুরুতে মথান্ ।

যুধিষ্ঠিরোহম্বুধিঃ প্রেম্নাং মহাভাগবতোত্তমঃ ।

দানাদি ত্রিবিধং বীরং বর্ণয়ন্তঃ পরিস্ফুটং ।

ধর্মবীরং ন গন্যন্তে কতিচিদ্ধনিকাদয়ঃ ॥ ২৫ ॥

॥ * ॥ ইতি শ্রীভক্তিরসামৃতসিন্ধাবুত্তরবিভাগে গোঁণ
ভক্তিরসনিক্রপণে বীরভক্তিরসলহরী তৃতীয়া ॥ * ॥ ৩ ॥ * ॥

। * ॥ ইতি নবলহরীষ্মকে উত্তরবিভাগে বীর ভক্তিরস লহরী তৃতীয়া ॥ * ॥ ৩ ॥

অর্পণ করিয়া বহুকাল যাবৎ অবস্থিত ছিলেন ॥

পূজা বিশেষকে যজ্ঞ বলে, বৈষ্ণবগণ শ্রীকৃষ্ণের ভূজ
প্রভৃতি অঙ্গ সকলের আশ্রয়ত্ব রূপে ইন্দ্রাদিকে ধ্যান করিয়া
ঐ সকল অঙ্গে আচ্ছতি প্রদান করিয়া থাকেন, কিন্তু এই
পাণ্ডুনন্দন যুধিষ্ঠির প্রেমের সমুদ্র এবং মহাভাগবতোত্তম,
ইনি সাক্ষাৎ শ্রীকৃষ্ণের নির্দেশ হেতু যজ্ঞ সকল করিতেন ॥

ধনিকাদি কতকগুলি পণ্ডিত ধর্মবীর স্বীকার না করিয়া
কবল যুদ্ধবীর, দানবীর ও দয়াবীর এই তিন বীর স্পষ্ট রূপে
বর্ণন করেন ॥ ২৫ ॥

॥ * ॥ ইতি শ্রীরামনারায়ণ বিদ্যারত্ন কৃত ব্যাখ্যায় ভক্তি
রসামৃতসিন্ধুর উত্তর বিভাগে বীরভক্তিরস লহরী তৃতীয়া ॥ * ॥

অথ করুণভক্তিরসঃ ॥

আত্মোচিতৈর্বিভাবাদ্যৈর্নীতা পুষ্টিং সত্যং হৃদি ।

ভবেচ্ছাকরতি ভক্তিরসোহি করুণাভিধঃ ।

অব্যাচ্ছিন্নমহানন্দোপ্যেষ প্রেম বিশেষতঃ ।

অনির্কটপ্তেঃ পদতয়া বেদ্যঃ কৃষ্ণোহস্যচ প্রিয়ঃ ।

তথানবাপ্ততদ্বক্তিমৌখ্যশ্চ স্বপ্রিয়োজনঃ ।

ইত্যস্য বিষয়ত্বেন জ্ঞেয়া আলম্বনাস্ত্রিধা ॥ ১ ॥

তত্ত্বদেদীচ তদ্বক্ত আশ্রয়ত্বেন চ ত্রিধা ।

সোপ্যোচিত্যেন বিজ্ঞেয়ঃ প্রায়ঃ শাস্তাদিবর্জিতঃ ।

তত্ত্বদেদী তাদৃশ কৃষ্ণাদিত্রয়ানুভাবিতা ॥

অথ করুণভক্তিরসঃ ॥

সৎসকলের হৃদয়ে আত্মোচিত বিভাবাদি দ্বারা শোক
রতি পুষ্টি প্রাপ্ত হইলে তাহাকে করুণাখ্য ভক্তিরস বলে ।

এই করুণরস প্রেম বিশেষ হেতু অব্যাচ্ছিন্ন মহানন্দ
হইলেও অনির্কট প্রাপ্তির স্থান বলিয়া কৃষ্ণ এবং কৃষ্ণপ্রিয়
তথা কৃষ্ণভক্তিসুখ অপ্রাপ্ত স্বপ্রিয়জন ইহারা জ্ঞেয়া স্বরূপ
হয়েন । উক্ত কৃষ্ণাদি ত্রয় করুণরসের বিষয় প্রযুক্ত আলম্বন
তিন প্রকার হয় ॥ ১ ॥

এই করুণরসের আশ্রয় হেতু কৃষ্ণাদি ত্রয় অনুভবকারী
ভক্তও তিন প্রকার হয় ।

উপযুক্ত বলিয়া এই করুণ-ভক্তিরস প্রায় শাস্তাদিরস বর্জিত
জানিতে হইবে ॥

তৎ কৰ্ম গুণ রূপাদ্যা ভবন্ত্যদীপনা ইহ ॥ ২ ॥

অনুভাবা সুখে শোষণে বিলাপঃ শ্রুতগাত্রতা ।

শ্বাসক্ৰোশনভূপাতঘাতোরস্তাডনাদয়ঃ ।

অত্রাক্ষৌ মাত্ত্বিক জাড্যনির্বেদগ্লানি দীনতা ।

চিন্তা বিষাদ উৎসুক্য চাপলোন্মাদ মৃত্যবঃ ।

আলস্যাপস্মৃতি ব্যাধি মোহাদ্যা ব্যভিচারিণঃ ॥ ৩ ॥

হৃদি শোকভয়াংশেন গতা পরিণতিং রতিঃ ।

উক্তা শোকরতিঃ সৈব স্থায়ীভাব ইহোচ্যতে ॥ ৪ ॥

তত্র কৃষ্ণে যথা শ্রীদশমে ॥

ভূবিপাতঃ ভ্রাবঘাতশ্চ হস্তেন ভূতাড়নমিত দ্বয়ং জ্ঞেয়ং ॥ ৩ ॥

অংশেন অনিষ্টাপ্তি প্রতীতিকপেণ নিজবিশেষণেন ॥ ৪ ॥

এই রসে কৃষ্ণের গুণ, রূপ ও কৰ্ম উদ্দীপন ॥ ২ ॥

আর মুখশোষ, বিলাপ, অঙ্গঞ্চালন, শ্বাস, চিৎকার, ভূমি-
পতন, ভূমি আঘাত ও বক্ষঃতাড়না প্রভৃতি অনুভাব হয় ।
অপর ইহাতে পূর্বোক্ত আট প্রকার মাত্ত্বিক তথা জাড্য,
নির্বেদ, গ্লানি, দীনতা, চিন্তা, বিষাদ, উৎসুক্য, চাপল,
উন্মাদ, মৃত্যু, আলস্য, অপস্মৃতি, ব্যাধি ও মোহ প্রভৃতি
ব্যভিচারী ইহঁয়া থাকে ॥ ৩ ॥

রতি হৃদয় মধ্যে অনিষ্ট প্রাপ্তির প্রতীতি রূপে পরিণত
হইলে তাহাকে শোকরতি বলা যায়, এস্থলে এই শোক-
রতিই স্থায়ীভাব ॥ ৪ ॥

আলম্বন রূপী কৃষ্ণ যথা ॥

শ্রীদশমে ১৬ অধ্যায়ে ১৩ শ্লোকে ॥

তং নাগভোগপরিবীতমদৃষ্টচেষ্ঠে-

মালোক্য তং প্রিয়মখাঃ পশুপা ভূশার্তাঃ ।

কৃষ্ণেহর্পিতাঙ্গমুহূদর্থকলত্রকামা-

দুঃখাভিশোক ভয়মূঢ়ধিয়ো নিপেতুঃ ॥ ৫ ॥

যথাবা ॥

ফণিহৃদমবগাঢ়ে দারুণং পিঞ্জচূড়ে

শ্বলদশিশির বাস্পাস্তোমধৌতোভরীয়া ।

নিখিলকরণবৃত্তি স্তম্ভিনীমাললস্বে

বিষমগতিমবস্থাং গোষ্ঠরাজস্য রাজ্ঞী ॥

তং প্রিয়মখাশ্চ পশুপাশ্চান্যো গোপাঃ ॥ ৫ ॥

ফণিহৃদমিতি । গোষ্ঠরাজস্য পত্নীতি পাঠান্তরং ॥ ৬ ॥

সর্পশরীরে পরিবেষ্টিত হওয়াতে শ্রীকৃষ্ণের চেষ্ঠা দৃষ্ট হইল না, তাঁহাকে তদবস্থা নিরীক্ষণ করিয়া তদীয় প্রিয়মখা গোপ সকল অতিশয় আর্ত হইলেন এবং দুঃখ শোক ও ভয় প্রযুক্ত হতবুদ্ধি হইয়া ভূতলে পড়িতে লাগিলেন । হে রাজন্ ! শ্রীকৃষ্ণের অনিষ্ট দর্শনে গোপদিগের একরূপ মোহ হওয়া বিচিত্র নহে, তাঁহারা আপনাদের আত্মা, স্নহং, অর্থ, কলত্র এবং কাম সকলই তাঁহার প্রতি সমর্পণ করিয়াছিলেন ॥ ৪ ॥

যথাবা ॥

শ্রীকৃষ্ণ দারুণ কালিয়হুদে অবগাহন করিলে গোষ্ঠরাজ রাজ্ঞী যশোদা গলিত উষ্ণ বাস্পসমূহে উত্তরীয় বসন আর্জ করিয়া নিখিল ইন্দ্রিয়বৃত্তি স্তম্ভনকারিণী বিষম গতিরূপ অবস্থা অবলম্বন করিয়াছিলেন ॥

তস্য প্রিয়জনো যথা ॥

কৃষ্ণপ্রিয়াণামাকর্ষে শঙ্খচূড়েন নির্মিতে ।

নীলাম্বরস্য বক্তে ন্দু নীলিমানং মুহূর্দধে ॥ ৬ ॥

স্বপ্রিয়ো যথা হংসদূতে ॥

বিরাজন্তে যস্য ব্রজশিশুকুলস্তেয়বিকল-

সমস্তচূড়াগ্ৰৈলুলিতশিখরাঃ পাদনখরাঃ ।

ক্ষণং যানালোক্য প্রকট পরমানন্দবিবশঃ

স দেবর্ষিমুক্তানপি মুনিগণান্ শোচতি ভূশং ॥

বিরাজন্ত ইতি । লুলিত ইতি লুলিতং দিমর্দিতং । লুল বিমর্দন
ইত্যস্য নিষ্ঠায়াং প্রয়োগাৎ । অরহত্যস্ত সংস্পর্শ তাৎপর্যাক্ষেপেণ অর্থাস্তব

আলম্বন রূপী কৃষ্ণের প্রিয়জন যথা ॥

শঙ্খচূড় শ্রীকৃষ্ণের প্রেয়সীবর্গকে আকর্ষণ করিতে লাগিলেন
নীলাম্বর বনদেবের বদনচন্দ্র মুহূর্মুহুঃ নীলিমা ধারণ করি-
য়াছিল ॥ ৬ ॥

স্বপ্রিয় যথা হংসদূতে ॥

--গোপীগণ কহিলেন, হংস ! যাহার চরণনখর সকল ব্রজ-
শিশুকুল অপহরণ করায় বাকুলচিত্তে ব্রজ্যার লুলিত চূড়াগ্ৰ-
চিহ্নে শোভা পাইতেছে এবং ক্ষণকাল যে সকল চরণ চিহ্ন
দেখিয়া দেবর্ষি নারদ পরমানন্দে বিবশ হওত সংসার
নির্মুক্ত মুনিগণের নিমিত্ত অতিশয় শোক করিয়াছিলেন তুমি
সেই সকল চরণ চিহ্ন অবলোকন করিয়া গমন করিও ॥

যথাবা ॥

মাতর্গাদি গতা কুতস্তমধুনা হা কাসি পাণ্ডোপিতঃ.

সান্দ্রানন্দ অধাক্ষিরেষ যুবয়োর্নাভূদৃশাং গোচরঃ ।

ইত্যাচ্চৈর্নকুলানুজো বিলপতি প্রেক্ষ্য প্রমোদাকুলো

গোবিন্দস্য পদারবিন্দযুগলপ্রোদ্যাকান্তিচ্ছটাং ॥

রতিং বিনাপি ঘটতে হাস্যদ্বেরুদগমঃ কচিৎ ।

কদাচিদপি শোকস্ত নাস্য সম্ভাবনা ভবেৎ ।

রতেভূম্না ক্রশিন্না চ শোকো ভূয়ান্ কৃশাচ্চ সঃ ।

রত্যা মহাবিনাভাবাং কাপ্যোতস্য বিশিষ্টতা ॥ ৭ ॥

সংক্রমিতত্বম্বেব জ্ঞেয়ঃ । তদুভূত ইত্যত্র মুনিগণানিতি পাঠঃ স্বপ্রিয় বিষয়-
হেন যুক্তঃ ॥ ৭ ॥

যথাবা

নকুলানুজ মহদেব গোবিন্দের চরণারবিন্দের অমীম-
কান্তিচ্ছটা অবলোকন করিয়া আনন্দাকুলচিত্তে কহিলেন
হে মাতঃ মাদ্রি ! সম্প্রতি আপনি কোথায় গমন করিলেন,
হে পিতঃ পাণ্ডো ! আপনি কোথায় আছেন, আপনাদের
এই নিবিড় আনন্দ সমুদ্রে নয়নগোচর হইল না, এই বলিয়া
উচ্চরূপে বিলাপ করিতে লাগিলেন ॥

রতি ব্যতিরেকেও কোন কোন স্থানে হাস্যাদির উদগম
হয়, কিন্তু কদাচ শোকের সম্ভাবনা হয় না ॥

রতির বাহুল্য ও লঘুত্বে শোকের বিপুলত্ব ও ন্যূনত্ব
সম্ভব হয় । রতির সহিত অবিনাভাব প্রযুক্ত কোন স্থলে
এই শোকরতির বিশিষ্টতা হইয়া থাকে ॥ ৭ ॥

অপিচ ॥

কৃষ্ণৈশ্বর্যাদ্যবিজ্ঞানং কৃতং নৈষাগবিদ্যায়া ।

কিন্তু প্রেমোত্তর রস বিশেষেণৈব তৎ কৃতং ।

কৃষ্ণৈশ্বর্যাদীতি । এতদ্ব্যক্তং ভবতি । ভগবদ্ভ্যাম স্বরূপভূতভগবত্তাবিশিষ্টঃ পবমানন্দ স্বরূপঃ । তদ্ব্যক্তং চতুর্থৈ । ত্বং প্রত্যগাত্মনি তদা ভগবত্যানন্ত আনন্দমাত্র উপপন্ন সমস্ত শক্তাবিতি । বিষ্ণুপুৰাণে জ্ঞানশক্তি বৈশ্বর্য্য বীৰ্য্য তেজাংশুশেষতঃ । ভগবচ্ছন্দবাচ্যানি বিনা হেয়ে গুণাদিভিবিতি । ভগবত্তা তু বদ্বিধেহপি সামান্যতো দ্বিবিধা । পবনৈশ্বর্য্যরূপা পবনমাধুর্য্যরূপা চেতি তদ্বৈশ্বর্য্যং নাম প্রভাবেন বশীকর্তৃহং । যদমুভবেন তস্মাদ্ভব সন্দমাদি স্যাৎ । মাধুর্য্যাস্ত কপগুণলীলানাং বোচকত্বং । যদমুভবেন তস্মিন্ প্রেম স্যাৎ । কেবলং স্বরূপং তু স্বানন্দমাত্র সমর্পকং । তত্র মাধুর্য্যামুভবস্ত তদ্ব্যস্যাপ্যামুভবমাবুণোতি । যথা তস্যারবিন্দনয়নস্যোন্ত্যত্র সংক্ষোভমক্ষবজ্জ্বলামপি চিত্ত তম্বোবিত্তি শ্রীমনকাদিভিস্তদর্শনে । যথা চ । জন্ম তে ময়াসৌ পাপো মাবিদ্যা-
নমুহুদন । সমুদ্বিজে ভবক্লেতোঃ কংসাদহমধীবধীবিত্যত্র শ্রীদেবক্যাদি বাক্যে । সচ মাধুর্য্যামুভবো মাধুর্য্যভাবনাশ্বক সাধনোৎপন্ন প্রেমবিশেষ লক্ষ বস পর্যায়াস্বাদবিশেষঃ । তস্মাস্তেন যদৈশ্বর্য্যাদ্যামুভবাববণং তৎ সর্বোত্তম বিদ্যাময়মেব ইতি ব্রহ্মজ্ঞানাদর্শাচীনস্বেহবিদ্যা কথং তদ্রাবকাশং লভতাং । যথা শ্রীবলদেবস্যাপি তন্নঙ্গলার্থঃ প্রথিতঃ ক্রযতে । শ্রীত্বতত্ত্বগবান্নামো বিপ-
ক্ষীয় বলোদ্যমঃ । কৃষ্ণকৈকং গতং হর্ষং কথ্যং কলহশক্তিঃ । বলেন মহতা সার্কিং ভ্রাতৃস্নেহপরিপ্লুতঃ । ত্ববিতঃ কুণ্ডিনং প্রাগাদগজাশ্বরথপত্তিভিবিতি । শ্রীযুধিষ্ঠিরস্যাপি যথা । অজাতশত্রুঃ পৃথনাং গোপীথায় মধুদ্বিষঃ । পবেভাঃ শক্তিঃ নেহান্নায়ুঙ্ক্ত চতুরঙ্গিনীমিতি । যস্মাদেবমতস্তদানীমপি প্রেমানন্দময়

বলদেব ও যুধিষ্ঠির প্রভৃতির ঐশ্বর্য্যাদির অবিজ্ঞান অবিদ্যা-
জ্ঞান কৃত হয় না কিন্তু গাঢ় প্রেমবিশেষ দ্বারাই ঘটিয়া থাকে,

অতঃ প্রাহুর্ভবন্ শোকো লক্কোপ্যদুটতাং মুহুঃ ।

দুরুহাগেব তনুতে গতিং সৌখ্যস্য কামপি ॥ ৮ ॥ .

॥ * ॥ ইতি শ্রীভক্তিরসামৃতসিন্ধাবৃত্তবিভাগে গোণ-
ভক্তিরস নিরূপণে করুণভক্তিরসলহরী চতুর্থী ॥ * ॥ ৪ ॥ * ॥

অথ রৌদ্রভক্তিরসঃ ॥

নীতা ক্রোধরতিঃ পুষ্টিং বিভাবাদৈর্নিজোচিতৈঃ ।

হৃদি ভক্তজনস্যাসৌ রৌদ্রভক্তিরসো ভবেৎ ॥ ১ ॥

কৃষ্ণো হিতোহহিতশ্চেতি ক্রোধস্য বিষয়স্ত্রিধা ।

কৃষ্ণানন্দস্বরূপাং । তদুপলক্ষিতাং তাদৃশ প্রেমস্বভাবেন কথঞ্চিং সম্ভাবনেন
বা প্রত্যাশানুগমাং পর্য্যবসানেহপি তৎ সুখৈশ্ববান্ভাদয়াদপ্যাসৌ সৌখ্যগতি-
মেব তনুতে । কিন্তু । দুরুহাং আগন্তুক দুঃখানুভবেনাবৃতাং অতএব কামপি
অনির্বচনীয়ামিতার্থঃ । তস্মাদন্ত্যেব করুণেহপি সুখমবহমিতি ভাবঃ ॥ ৮ ॥

॥*॥ ইতি নবলহর্যাঙ্কে উত্তরবিভাগে করুণভক্তিরসলহরী চতুর্থী ।*॥৪॥

অত্যাহিতং মহাভীতিঃ । কৃষ্ণাদিত্যপাদানং ভীতার্থানাং জয়হেতুরিতি

অতএব শোক প্রাহুর্ভূত হওত মুহুর্মুহুঃ বুদ্ধিশীল হইয়া
স্বপ্নের কোন দুরুহ গতি বিস্তার করে ॥ ৮ ॥

॥ * ॥ ইতি শ্রীরামনারায়ণ বিদ্যারত্ন কৃত ব্যাখ্যায় ভক্তি-
রসামৃতসিন্ধুর উত্তরবিভাগে করুণভক্তিরসলহরী ॥ * ॥ ৪ ॥ * ॥

অথ রৌদ্রভক্তিরসঃ ॥

ক্রোধরতি নিজোচিত বিভাবাদি দ্বারা পুষ্টি প্রাপ্ত হইলে
তাহাকে রৌদ্র ভক্তিরস বলে ॥ ১ ॥

কৃষ্ণ, হিত ও অহিত ভেদে ক্রোধের বিষয় তিন প্রকার

কৃষ্ণে সখী জরত্যায়াঃ ক্রোধস্যশ্রয়তাং গতাঃ ।

ভক্তাঃ সৰ্ববিধা এব হিতেঙ্গৈবাহিতে তথা ॥

তত্র কৃষ্ণে সখ্যাঃ ক্রোধঃ ॥

সখীক্রোধো ভবেৎ সখ্যাঃ কৃষ্ণাদত্যাহিতে সতি ॥ ২ ॥

যথা বিদগ্ধমাধবে ॥

অন্তঃ ক্লেশকলঙ্কিতাঃ ফিল বয়ং যামোহদ্য যাম্যাং পুরং

নায়াংবধন সঞ্চয়প্রণয়িনং হাসং তথাপ্যুজ্জ্বলতি ।

অস্মিন্ সংপুটিতে গভীরকপটৈরাভীরপল্লীবিটে

স্মরণাৎ ॥ ২ ॥

অন্তঃক্লেশকলঙ্কিতা ইত্যস্য প্রকারপরীক্ষার্থং কৃতোদাসীত্ত প্রায়াং

হয় । কৃষ্ণবিসয়ে সখী এবং জরতিপ্রভৃতি তথা হিত ও
অহিতাদি বিষয়ে সৰ্ব্ব প্রকার ভক্ত ক্রোধে আশ্রয় হইয়া
থাকেন ॥

তন্মাধ্যে কৃষ্ণের প্রতি সখীর ক্রোধ যথা ॥

কৃষ্ণ হইতে মহাত্ম্য সম্ভাবনা হইলে সখীর প্রতি সখীর
ক্রোধ প্রকাশ পায় ॥ ২ ॥

যথা বিদগ্ধমাধবে ২ অঙ্কে ৫৩ শ্লোকে ॥

ললিতা ক্রোধ প্রকাশ পূর্বক কহিলেন রাধে ! আমরা
আন্তরিক ক্রেশে কলঙ্কিত হইয়াছি, একারণ আজ যমপুরে
গমন করিব, তথাপি ইনি বধনা রূপ হাশ্য পরিত্যাগ করি-
লেন না হে বুদ্ধিমতি ! কি প্রকারে এই আভীরপল্লী কামুকে

হা মেধাবিনি রাধিকে তব কথং প্রেমা গরীয়ানভূৎ ॥৩॥

অথ তত্র জরত্যাঃ ক্রোধঃ ॥

- ক্রোধো জরত্যা বন্ধাদিসম্মন্ধে প্রেক্ষিতে হবো ॥
যথা ॥

অরে যুবতিতস্কর প্রকটমেব বন্ধাঃ পট-

স্তবোরসি নিরীক্ষ্যতে বত ননেতি কিং জল্পামি ।

- অহো ব্রজনিবাসিঃ শৃণুত কিং ন বিক্রোশনং
ব্রজেশ্বরসুতেন মে স্ত তগৃহেহ্মিরিথাপিতঃ ॥

শ্রীকৃষ্ণাং শ্রীবাধায়া অত্যাহিতং জাতামতি জ্ঞেয়ং । ৩ ॥

। নহু জবত্যাঃ কোধঃ ক্লেষঃ কৎস্তাং । অহো ভাগ্যমাহা ভাগ্যমিত্যাदि
শ্রীভাগবত নির্ণয় শতবীত্যাং ব্রজবাসি জীবমায়াণাং সন্মুক্তিকমেণ সৰ্ব সগৰ্প
ণেন চ তদেকহিতানাং নাসৌ স্বার্থঃ সম্ভবতীতি তদাহ গোবর্দ্ধনমিতি
সৌহৰ্য চন্দ্রাবল্যাঃ পতিস্বনাঃ কংসয়া কশিচিদোপঃ আগম্বকতয়া কুতব্রজবাস
ইতি কচিৎ প্রসিদ্ধিঃ । তস্মাৎ তং বিনাশ্চেষামিত্যাदि যোজ্যং । তদেবমপি

তোমার প্রেম গরীয়ান্ হইল ॥

অথ জরতীব ক্রোধ যথা ॥

বধু সম্বন্ধীয় বস্তু হরিতে দৃষ্ট হইলে তাহাতে জরতীব
ক্রোধ হয় ॥

যথা ॥

ক্রোধ প্রকাশ পূর্বক জবতী কহিল, অরে যুবতিতস্কর !
স্পর্শই তোমার বক্ষে আগার বধূর বস্ত্র দেখিতেছি, হা কন্ঠ
না না একথা বলিতেছি, কেন, অহে ব্রজবাসী সকল ।

গোবর্দ্ধনং মহামল্লং বিনান্যোষাং ব্রজৌকসাং ।

সর্বেষামেব গোবিন্দে রতিঃ প্রোঢ়া বিরাজতে ॥

অথ হিতঃ ॥

হিত ত্রিধানবহিতঃ সাহসী চেয়ুরিত্যপি ॥ ৪ ॥

তত্রানবহিতঃ ॥

কৃষ্ণপালনকর্তাপি তৎকৰ্ম্মাভিনিবেশতঃ ।

কচিত্তত্র প্রমত্তো যঃ প্রোক্তোহনবহিতোহত্র সঃ ॥ ৫ ॥

তস্মিৎ স্তম্ভাঃ ক্রোধ স্তম্ভগ্নলেচ্ছয়ৈব মুখ্যমুদ্যমমাবহতি নতু রত্যাভাবেন ইতি
পূৰ্ব্বং দর্শিতমস্মি তথা জনৈশ্চ শৃণুংস্বেব তথা ক্রোশনং নতু শৃণুংস্বপীতি
ভাবঃ ॥ ৪ ॥

তত্র কৃষ্ণপালনে কচিত্তৎ সশক্তি ভাবাস্তুরেণ বৈচিত্রে সতি প্রমত্তঃ তত্তৎ
পরম হানিকরীমপি তদবস্থাননদাহুমসমর্থো যঃ সোহনবহিতঃ প্রোক্তঃ ॥ ৫ ॥

তোমরা কি চিৎকার শুনিতেছ না, ব্রজেশ্বরনন্দন আমার
পুত্রের গৃহে অগ্নি উত্থাপন করিয়াছে ॥ ৩ ॥

গোবর্দ্ধন মল্ল ব্যতিরেকে সমুদায় ব্রজবাসিরই গোবিন্দ
বিষয়ে বুদ্ধিশীলা রতি বিরাজ করিতেছে ॥

অথ হিত ॥

হিত তিন প্রকার হয় অনবহিত, সাহসী ও ঈর্ষ্য ॥ ৪ ॥

তন্মধ্যে অনবহিত যথা ॥

শ্রীকৃষ্ণের পালনকর্তা হইয়াও কৃষ্ণসম্বন্ধি কৰ্ম্মান্তরে
অভিনিবেশ বশতঃ তদীয় পরম হানি জনক অবস্থা সমাধান
করিতে যে ব্যক্তি অসমর্থ হয় তাহাকে অনবহিত বলে ॥ ৫ ॥

যথা ॥

উত্তিষ্ঠ মূঢ়ে কুরু মাবিলম্ব

স্বথৈব ধিক্ পণ্ডিতমানিনী ত্বং ।

ক্রট্যং পল্লিশি দ্বয়মন্তরা তে ।

বন্ধঃ স্নতোহসৌ সখি বংভ্রমীতি ॥

অথ সাহসী

পণ্ডিতমানিনী পুত্রশিক্ষা বিজ্ঞমানিনী । ক্রট্যা দাও ভূতেশ্বরি বর্তমান-
সামীপ্যে বর্তমানবধা । তাহঁদং প্রায়শ্চাস্ত্ৰ দিনেতুাপনন্দাদ্যেকতর গৃহে
নিমন্তব্যং সপুত্রং গতয়া ক্রট্যদৃশপঞ্জিতাদাগতয়া শ্রীদামোদর নিকটে
শ্রীজৈশ্বরাদ্যাগমনং বীক্ষ্য গৃহ এব গতয়াঃ শ্রীরোহিণ্যা শুদ্ধ কৃত ভয়

যথা ॥

এক দিবস উপনন্দ প্রভৃতি কোন এক গোপগৃহে নিম-
ন্ত্রিত হইয়া শ্রীরোহিণীদেবী সপুত্রে গমন করিয়াছিলেন
এমত সময়ে যমলার্জুন বৃক্ষ ভগ্ন হওয়াতে প্রচণ্ড শব্দ হইয়া-
ছিল, তৎ শ্রবণে দামোদরের নিকট নন্দাদিকে যাইতে
দেখিয়া শব্দশঙ্কিতমনা শ্রীরোহিণীদেবী গৃহে প্রত্যাবর্তন
পূর্বক মূর্ছা হইতে উখিত প্রায় শ্রীবশোদাকে কহিলেন,
মূঢ়ে ! উঠ উঠ, বিলম্ব করিও না, তুমি বৃথা আপনাকে
পুত্রশিক্ষা বিষয়ে পণ্ডিত বলিয়া অভিমান করিয়া থাক, হে
সখি ! তোমার রজ্জুবন্ধ পুত্র ভগ্ন বৃক্ষবয়ের মধ্যে ইতস্ততঃ
ধুরিয়া বেড়াইতেছে ॥

অথ সাহসী ॥

যঃ প্রেরকো ভয়স্থানে সাহসী স নিগদ্যতে ॥ ৬ ॥

যথা ॥

গোবিন্দঃ প্রিয়সুহৃদাং গিরৈব যাত-

স্তালানাং বিপিনমিতি স্কুটং নিশয়া ।

ক্রভেদ স্থপুটিতদৃষ্টিরাস্যমেঘাং

ভিভ্রানং ব্রজপতিগেহিনী দদর্শ ॥

অথৈয়্য ॥

ঈর্ষ্যামানধনা প্রোক্তা প্রৌঢ়ৈর্যাক্রান্তমানসা ॥

যথা ॥

তুর্গানমস্থমথিতে কথয়ামি কিং তে

মুচ্ছীত উথিতপ্রায়াঃ শ্রীব্রজেশ্বরীঃ প্রতি বাক্যং সয়াং ॥ ৬ ॥

স্থপুটিতং বিষমীকৃতং । স্থপুটং বিষমমিতি ত্রিকাণ্ডশেষঃ । বিষমস্থ

ভয়স্থানে প্রেরণ যে করে তাহাকে সাহসী বলে ॥ ৬ ॥

যথা ॥

প্রিয়সুহৃদগণের বাক্যে শ্রীকৃষ্ণ তালবনে গমন করি-
য়াছেন এই কথা স্পষ্ট রূপে শ্রবণ করিয়া ব্রজপতিগৃহিণী
যশোদা বিষম দৃষ্টির দ্বারা বালক সকলের বদন অবলোকন
করিতে লাগিলেন ॥

অথ ঈর্ষ্যা ॥

বাহার কেবল মান মাত্রই ধন ও প্রবল ঈর্ষ্যায় মন
আক্রান্ত তাহাকে ঈর্ষ্য বলা যায় ॥

যথা ॥

হে সখি ! তুমি তুর্গানরূপ মস্থনদণ্ডে মথিত হইতেছ অত-

দূরং প্রযাহি সবিধে তব জাজ্বলীগিঃ ।

হা ধিক্ প্রিয়েণ চিকুরাশ্চিতপিঙ্ককোট্যা

নির্মলস্থিতায়া চরণাপ্যরুণাননাসি ॥

অথাহিতঃ ॥

অহিতঃ স্যাদ্দিধা স্বস্ত হরেশ্চেতি প্রভেদতঃ ॥

তত্র স্বস্তাহিতঃ ॥

অহিতঃ স্বস্ত স স্যাদযঃ কৃষ্ণসম্বন্ধবাধকঃ ॥

যথা উদ্ধবসন্দেশে ॥

কৃষ্ণং মুখমকরুণ বলাদগোষ্ঠতো নিষ্ঠুরস্বং

নতৌগতমিতি ৬৯৪ ॥ ৭ ॥

এব তোমাকে আর কি বলিব দূরে গমন কর, আমি তোমার
নিকটে অতিশয় দগ্ধ হইতেছি, হা কষ্ট ! ধিক্ তোমাকে প্রিয়-
তম শ্রীকৃষ্ণ স্বীয় চূড়াম্ব ময়ূর পুচ্ছের অগ্রভাগ দ্বারা তোমার
চরণাগ্র মার্জন করিয়াছেন তথাপি তুমি রক্তমুখী হইয়া
রহিয়াছ ॥

অথ অহিত ॥

আপনার এবং হরির এই উভয় ভেদে অহিত দুই প্রকার
হয় অর্থাৎ আপনার অহিত ও হরির অহিত ॥

তন্মধ্যে আত্ম অহিত যথা

যে ব্যক্তি কৃষ্ণ সম্বন্ধের বাধাকারী তাহাকে আত্ম অহিত
বলা যায় ॥

যথা উদ্ধবসন্দেশে ॥

অরে অকরুণ গান্ধিনীতনয় ! তুই অতিশয় নিষ্ঠুর, যত্ন

মার্গ্যাদাং যত্নকুলভুবাং ভিক্ষি রে গাঙ্কিনেয় ।
 পশ্চাভ্যাগে ত্বয়ি রথমধিষ্ঠায় যাত্রাং বিধিৎসৌ
 স্ত্রীণাং প্রাণৈরপি নিযুতশো হস্ত যাত্রা ব্যাধায়ি ॥
 অথ হরেরহিতঃ ॥
 অহিতস্ত হরেস্তস্য বৈরিপক্ষে নিগদ্যতে ॥
 যথা ॥ .
 হরৌ শ্রুতিশিরঃশিখামণিগরীচিনীরাজিত-
 ক্ষুরচরণপঙ্কজেহপ্যবমতিং ব্যনক্ত্যত্র যঃ ।
 অয়ং ক্ষিপতি পাণ্ডবঃ শমনদণ্ডঘোরং হঠা-
 ভিরস্য মুকুটোপরি ক্ষুটমুদীর্ঘ্য সব্যং পদং ॥

কুলের মৰ্য্যাদা ভেদ করিস্ না, দেখ্ তুই রথে আরোহণ
 করিয়া যাত্রা বিধান করিতে ইচ্ছা করায়, স্ত্রীগণের নিযুত
 নিযুত প্রাণ সকল অগ্নে যাত্রা বিধান করিল ॥

অথ হরির অহিত ॥

হরির বৈরিপক্ষকে হরির অহিত বলা যায় ॥

যথা ॥

শ্রুতিশির উপনিষৎ সকলের মুকুট মণির মরীচিকায়
 ঝাঁহার স্বব্যক্ত চরণ পঙ্কজ নিৰ্ম্মজ্বিত হইতেছে, সেই শ্রীকৃ-
 ষ্ণের প্রতি যে ব্যক্তি অবজ্ঞা করে, এই পাণ্ডব স্পর্শাক্ষরে
 বলিয়া তাহার মুকুটোপরি তিন বার বাম পদ নিক্ষেপ করত
 ঘোর যমদণ্ড রূপ অস্ত্র নিক্ষেপ করিতেছে ॥

সোল্লুঠ হাস বক্রোক্তি কটাকানাদুরাদয়ঃ ॥
 কৃষ্ণাহিত হিতস্থাঃ স্মারণী উদীপনা ইহ ।
 হস্তনিষ্পেষণং দন্তঘটনং রক্তনেত্রতা ।
 দক্ষৌষ্ঠতাতিক্রকুটী ভুজাঙ্ফালনতাড়নাঃ ।
 ভূষীকতা নতাম্যত্নং নিশ্বাসো ভুগ্ন দৃষ্টিতা ।
 ভৎসনং মৃদ্ধবিধুতিদৃগন্তে পাটলচ্ছবিঃ ।
 ক্রভেদাধর কম্পাদ্যা অনুভাবা ইহোদিতাঃ ।
 অত্র স্তম্ভাদয়ঃ সর্বৈ প্রাকট্যাং যাস্তি সাত্ত্বিকাঃ ॥ ৭ ॥
 আবেগো জড়তা গর্বো নির্বেদো মোহ চাপলে ।
 অসূযেগ্রাং তথামর্ষ শ্রমাদ্যা ব্যভিচারিণঃ ॥
 অত্র ক্রোধরতিঃ স্থায়ী স তু ক্রোধস্ত্রিধা মতঃ ॥

এই রৌদ্ররসে সোল্লুঠ হাস, বক্রোক্তি, কটাক ও অনা-
 দর, তথা কৃষ্ণের অহিত ও হিতস্থ ব্যক্তি সকল উদীপন,
 অপর হস্তমর্দন, দন্তঘটন অর্থাৎ দস্তুর শব্দ, রক্তনেত্রতা,
 ওষ্ঠ দংশন, ক্রকুটী, ভুজাঙ্ফালন, তাড়ন, ভূষীকতা, নত-
 বদন, নিশ্বাস, বক্রদৃষ্টি, ভৎসন, শিরশ্চালন, নেত্রান্তে পাটল
 বর্ণ, ক্রভেদ এবং অধর কম্পন ইত্যাদি সকল রৌদ্ররসে
 অনুভাব ॥

আর ইহাতে স্তম্ভাদি সমুদায় সাত্ত্বিক প্রকট হইয়া থাকে ॥ ৭ ॥
 তথা আবেগ, জড়তা, গর্ব, নির্বেদ, মোহ, চাপল, অসূয়া
 উগ্রতা, অমর্ষ ও শ্রমাদি ব্যভিচারী সকল প্রকাশ পায় ॥

এই রৌদ্ররসে ক্রোধরতি স্থায়ীভাব । কোপ, মন্য ও রোষ

কোপো মন্যুস্তথা রোষ স্তত্র কোপস্ত শত্রুগঃ ।

মন্যু বন্ধুষু তে পূজ্য সম ন্যূনা স্ত্রিধোদিতাঃ ।

রোষস্ত দয়িতে স্ত্রীণামতো ব্যভিচরত্যসৌ ।

হস্তপেষাদয়ঃ কোপে মন্যো ভূষীকতাদয়ঃ ।

দৃগন্তপাটলতাদ্যা রোষেতু কথিতাঃ ক্রিয়াঃ ॥ ৮ ॥

তত্র বৈরিণি যথা ॥

নিরুধ্য পুরমুন্মদে হরিসগাধ সত্বাশ্রয়ঃ

যুধে মগধভূপতো কিমপি বক্রমাক্রোশতি ।

ব্যভিচরতি আদ্যে এসে ব্যভিচাবিতাং প্রাপ্নোতি । অবতীসখাদীনাং
কোপমন্যাবমান্যঃ বোষঃ স্থায়িতামায়াতীত্যর্থঃ । ভদেবং পূর্বমুক্তা আবেগাদন্যচ
ব্যভিচাবিণঃ ঐগ্র্যপ্রধানাঃ শত্রুবিষয়াঃ অমর্ষপ্রধানা বন্ধুবিষয়াঃ । অহ্যা প্রধানা
দযিতবিষয়া জেযাঃ ॥ ৮ ॥

দ্বিষদ্বিসনজ্ঞাঙ্গলং শত্রুসমুচ্চমাংসং । ঈদ্রলোহঙ্গাবঃ ॥ ৯ ॥

ভেদে ক্রোধ তিন প্রকার হয়, তন্মধ্যে শত্রুপক্ষে কোপ,
বন্ধুবর্গে মন্যু কিন্তু এই মন্যু, পূজ্য, সম ও ন্যূন বন্ধু ভেদে
তিন প্রকার হইয়া থাকে ॥

অপর শ্রিয় ব্যক্তিতে স্ত্রীগণের রোষ প্রকাশ পায় কিন্তু
এই রোষ কখন কখন ব্যভিচারীও হইয়া থাকে ॥

আর কোপে হস্ত মর্দনাদি, মন্যুতে ভূষী প্রভৃতি এবং
রোষে নেত্রান্ত পাটলাদি ক্রিয়া সকল কথিত হয় ॥ ৮ ॥

তন্মধ্যে শত্রুর প্রতি কোপ যথা ॥

উন্মত্ত জরাসন্ধ 'মথুরা পুরী' অবরোধ পূর্বক যুদ্ধক্ষেত্রে
অগাধ সত্বাশ্রয় হরির প্রতি কোন বক্র আক্রোশ করিতে

দৃশং কবলিত দ্বিষদ্বিগর জাগ্রলে লাজলে
নুনোদ দহদিগল প্রবল পিঙ্গলাং লাজলী ॥ ৯ ॥
পূজ্যে যথা বিদগ্ধমাধবে ॥

ক্ৰোশন্ত্যাং করপল্লবেন বলবান্ সদাঃ পিধন্তে মুখং
ধাবন্ত্যাং ভয়ভাজি বিস্তৃতভুজো রুক্ষে পুরঃ পদ্ধতিং ।
পাদান্তে বিলুষ্ঠতামৌ ময়ি সুহৃদ'ক্টাধরায়াঃ ক্রমা
মাতশ্চণ্ডি ময়া শিখণ্ডমুকুটাদাভিরক্ষ্যঃ কথং ॥ ১০ ॥

ক্ৰোশন্ত্যামিতি ভাব পরীক্ষ্যমাণায়াং পৌর্ণমাস্ত্যাং কৃষ্ণকৃষ্টিময়ং চরিতং
সাক্ষাৎপদগিব শ্রীরাধয়া কথিতং ॥ ১০ ॥

থাকিলে হলধর সমস্ত শত্রুমাংসগ্রাসকারী লাজলের প্রতি
জলদঙ্গার তুল্য পিঙ্গলনেত্র নিক্ষেপ করিলেন ॥ ৯ ॥

পূজ্যে মন্যু যথা বিদগ্ধমাধবে ২ অঙ্কে ৩১ শ্লোকে ॥

শ্রীরাধা রোষের সহিত পৌর্ণমাসীকে কহিলেন মাতঃ !
আপনাকে আর কি বলিব, আমি যদি উচ্চরব করিতে আরম্ভ
করি, তাহা হইলে বলবান্ শিখণ্ডচূড় অগ্নি করপল্লব দ্বারা
আমার বদন আচ্ছাদন করেন, আর যদি ভীত হইয়া পলায়ন
করিতে ইচ্ছা করি, তাহা হইলে তখনি বাহু প্রসারণ পূর্বক
আমার অগ্রে আসিয়া পথ রোধ করেন এবং আমি যদি
তঁাহার পদতলে লুণ্ঠিত হই, তাহা হইলে ঐ মধুরিপু ক্ৰোধ-
ভরে বারম্বার আমার অধরে দংশন করেন অতএব হে
কোপনে ! আপনি অকারণে আমার প্রতি ক্ৰোধ করিতে-
ছেন কেন ? আপনিই বলুন কি প্রকারে শিখণ্ডচূড় কৃষ্ণ
হইতে আত্মরক্ষা করিব ॥ ১০ ॥

মামে মন।

দক্ষিণ দক্ষিণ দক্ষিণ দক্ষিণ

জল গিলা জলিলে নিটিলে চ মে ।

গিবিধরঃ স্পৃশ্যতিস্মা কদা মদ।

দুহিতবঃ দুহিত ম'ম পাগরি ॥ ১১ ॥

প্ৰাণে যথ ।

শ্রুত মদ্যঃ কুসুমি, মনোহরোহর।

হারচ কান্তি হরিকণ্ঠতটী চরিয়ুঃ ।

অনন্তি জটিল। শ্রুতব্যা নিভুতকলহঃ । মুখবস্ত্রবাগ্নিঃ । নিটিলে
গিবিধ ॥ ১১ ॥

কশাচিরিলাঙ্গাজ্জটিলি শ্রীরাধাকথাবিতা বিহাং বীজ্য তস্তাঃ সখীঃ

সমান সমান ব্যক্তিতে মন্য যথা ॥

জটিল। কহিল হে দক্ষিণ মুখরে ! তোমার কথায় আমার
হৃদয়ে ভূমানল জলিতেছে, মুখরা কহিল হে পাগরি জটিলে !
তোমার কথায় আমার মস্তক দগ্ধ হইতেছে, বল দেখি গিরি-
ধব গর্বমহাবাবু কবে আমার কণ্ঠের কণ্ঠা কীর্তিদানন্দিনী
শ্রীরাধাকে স্পর্শ করিয়াছে ॥ ১১ ॥

নান ব্যক্তিতে মন্য যথা ॥

কোন এক দিবস শ্রীরাধা নিজাঙ্গ হইতে শীঘ্র শ্রীকৃষ্ণের
হার অবতরণ করিলে তদর্শনে জটিল। তদীয় সখীগণের
প্রতি কহিল, অহে সখীসকল ! তোমরা দেখ যে মনোহর
হার হরিকণ্ঠে আন্দোলিত হইতেছিল। সেই হার এই বধূটির

ভোঃ পশ্যত স্বকুল কজ্জল মঞ্জরীয়াং

কূটেন মাং তদপি বঞ্চয়তে বধুটী ॥ ১২ ॥

অস্মিন্নতাদৃশো মন্যো বর্ততে রত্যানুগ্রহঃ ।

উদাহরণমাত্রায় তথাপ্যেব নিদর্শিতঃ ।

ক্রোধাশ্রয়াণাং শত্রুণাং চৈদ্যাदीনাং স্বভাবতঃ ।

ক্রোধো রতিবিনাভাবান্নভক্তিরমতাং প্রজেৎ ॥ ১৩ ॥

॥ * ॥ ইতি শ্রীভক্তিরসামৃতসিন্ধাবৃত্তরবিভাগে গোণ-
ভক্তিরস নিরূপণে রৌদ্রভক্তিরস লহরী পঞ্চমী ॥ * ॥ ৫ ॥ * ॥

প্রতি জটিলী বচনং হংসতি ॥ ১১ ॥

ন তাদৃশ ইতি ন স্পষ্ট ইত্যর্থঃ । গোবর্দ্ধনং বিনা মনমিত্যাক্তত্বাৎ ॥ ১৩ ॥

॥ * ॥ ইতি নবমাহর্যায় একে উত্তরবিভাগে রৌদ্রভক্তিরস লহরী পঞ্চমী ॥ * ॥

কুচমস্তকে শোভা পাইতেছে, হা কন্ট তথাপি এই স্বকুল-
কজ্জলমঞ্জরী ছল পূর্বক আমাকে বঞ্চনা করিতেছে ॥ ১২ ॥

যদিচ এই মন্যুতে রতির অনুগ্রহ স্পষ্ট বোধ হইতেছে
না, তথাপি ইহা কেবল উদাহরণ নিমিত্ত প্রদর্শিত হইল ॥

ক্রোধের আশ্রয় স্বরূপ শিশুপাল প্রভৃতি শত্রুগণের
স্বভাবসিদ্ধ ক্রোধ রতি ব্যতিবেকে কখন ভক্তিরমতা প্রাপ্তি
হয় না ॥ ১৩ ॥

॥ * ॥ ইতি শ্রীরামনারায়ণ বিদ্যারত্নকৃত ব্যাখ্যায় ভক্তিরস
স্বতসিন্ধু উত্তরবিভাগে রৌদ্রভক্তিরস লহরী পঞ্চমী ॥ * ॥ ৫ ॥ * ॥

অথ ভয়ানকভক্তিরসঃ ॥

বক্ষ্যমাণে বিভাবাদ্যৈঃ পুষ্টিং ভয়রতির্গতা ।

ভয়ানকাভিধো ভক্তিরসো ধীরৈ রুদীৰ্য্যতে ॥ ১ ॥

কৃষ্ণচ দারুণাশ্চেতি তস্মিন্নালম্বনা দ্বিধা ।

অনুকম্প্যসু সাগম্ভু কৃষ্ণস্তম্য চ বন্ধুযু ।

দারুণাঃ স্নেহতঃ শঙ্খভৃদনিষ্ঠাপ্তিদর্শিষু ।

দর্শনাচ্ছবগাচ্চেতি স্মরণাচ্চ প্রকীর্তিতাঃ ॥ ২ ॥

তত্ত্বজ্ঞাশ্চেতি বক্তব্যে দারুণাশ্চেতু্যক্তিঃ প্রাকৃত বসবিন্মতানুসারেণ । স্বম-
তানুসারেণ তু পঞ্চমার্গানাং তেষাং লম্বনং ন সম্ভবতি সামান্ত্রে বিশেষেষু চ
সপ্তমার্থশ্চৈব লম্বনত্বেন স্বীকৃতত্বাং প্রাকৃত বস বিন্মতানুবাদ ময়মেতং প্রক-
বণ মিত্তি স্বয়ং লিখিষ্যতে । হাসাদীনাং বসত্বং যদ্যোগত্বেনাপি কীর্তিতং । প্রাচ্যং
সত্যানুসারেণ তদ্বিজ্ঞেয়ং মনীষিভিবিতি । স্বমতে 'তু প্রথমপক্ষেহনুকম্প্যা এব
ভয়স্য বিষয়ত্বেনাশ্রয়ত্বেনালম্বনাঃ । কৃষ্ণস্ত হেতুমাত্রং । তদ্বিতীয় পক্ষে কৃষ্ণো
বিষয়ত্বেন বন্ধব আশ্রয়ত্বেনালম্বনাঃ দারুণাশ্চ হেতুমাত্রমিতি জ্ঞেয়ং । রতিস্ত
যথাযথমন্ত্যেব ॥ ২ ॥

অথ ভয়ানক ভক্তিরসঃ ॥

বক্ষ্যমাণ বিভাদির দ্বারা ভয়রতি পুষ্টিপ্রাপ্ত হইলে পণ্ডিত
গণ তাহাকে ভয়ানক ভক্তিরস বলেন ॥ ১ ॥

ভয়ানক রসে শ্রীকৃষ্ণ এবং দারুণ এই দুইটী আলম্বন ।
তন্মধ্যে ভক্ত সকল অপরাধী হইলে তাহাতে কৃষ্ণ আলম্বন
অর্থাৎ কৃষ্ণ হইতে ভয়, আর যাহারা স্নেহ বশতঃ নিরন্তর
শ্রীকৃষ্ণের অনিষ্ট প্রাপ্তি দর্শন করিয়া থাকেন এমত কৃষ্ণবন্ধু
সকলে দর্শন, শ্রবণ কিম্বা স্মরণ হেতু দারুণ সকল ভয় রতির
আশ্রয় হইয়া থাকে ॥ ২ ॥

তত্রানুকম্প্যযু কৃষ্ণো যথা ॥

কিং শুধ্যদ্বন্দ্বনোহসি যুদ্ধং খচিতং চিত্তে পৃথুং বেপথুং

বিশ্বস্য প্রকৃতিং ভজস্ব ন গনাগপ্যন্তি মন্তস্তব ।

উন্নতক্ষিতমুক্ষরাজরভসাদ্বিস্তীৰ্য্য বীৰ্য্যং ত্বয়া

পৃথী প্রভ্যুত যুদ্ধকৌতুকময়ী মেবৈব মে নির্মিতা ॥ ৩ ॥

যথাবা ॥

মুরমথন পুরস্তে কো ভুজঙ্গস্তপস্বী

লঘুরহমিতি কার্ষ্যমস্মাদীনায় গন্যং ।

উন্নতক্রোধসম্পাপঃ পৃথী পৃথুতরা ॥ ৩ ॥

কালিয়স্ত বাক্যং । তপস্বী বরাকঃ । মন্থাঃ ক্রোধঃ ॥ ৪ ॥

এ দুইয়ের মধ্যে ভক্তসকলে কৃষ্ণ আলম্বন যথা ॥

শ্রীকৃষ্ণ কহিলেন হে ঝাঙ্করাজ ! তুমি কেন শুদ্ধবদন
হইলা, চিত্তস্থিত বিপুল কম্প পরিত্যাগ পূর্বক বিশ্বস্ত হইয়া
স্বীয় স্বভাবের অনুগামী হও, তোমার প্রতি আমার কিঞ্চি-
ন্নাত্র কোপ নাই, তুমি শীঘ্র ক্রোধ সন্তপ্ত বীৰ্য্য বিস্তার
করিয়া প্রভ্যুত যুদ্ধ কৌতুকময়ী সেবাই আমার সম্বন্ধে
নিৰ্ম্মাণ কর ॥ ৩ ॥

যথাবা ॥

হে মুরনাশন ! তোমার অগ্রে এই বরাক ভুজঙ্গ
কোথাকার কে, আমি অতিলঘু, অতএব এই দীনের প্রতি
কোপ করিও না, তোমার তত্ত্ব না জানাতে অজ্ঞান বশতঃ
আমার এই গুরুতর অপরাধ হইয়াছে, আমি অতিমুঢ়

গুরুরয়মপরাধ স্তম্ভ্যমজ্ঞানতোহভূ-

দশরগমতিমূঢ়ং রক্ষ রক্ষ প্রমীদ ॥ ৪ ॥

বন্ধুযু দারুণাঃ ॥

দর্শনাদযথা ॥

হা কিং করোগি তরলং ভবনাস্তুরালে

গোপেন্দ্র গোপয় বলাতপরুধ্য বালং ।

ক্ষমাগুলেন সহ চঞ্চলয়ন্ননো মে

শৃঙ্গাণি লজ্জয়তি পশ্য তুরঙ্গদৈত্যঃ ॥

শ্রবণদযথা ॥

শৃংখলী তুরগদানবং রুষা গোঁকুলং কিল বিশন্তুমুদ্বুরং ।

দ্রাগভূতনয়রক্ষণাকুলা শুষাদাম্যজগজা ত্রজেশ্বরী ॥ ৫ ॥

শৃঙ্গাণি রক্ষাদীনাগগ্রভাগান্ ॥ ৫ ॥

আমাকে রক্ষা কর এবং আমার প্রতি প্রসন্ন হও ॥ ৪ ॥

বন্ধু সকলে দারুণ তন্মধ্যে দর্শন হেতু যথা ॥

যশোদা কহিনেন হায় ! কি করিব, হে গোপেন্দ্র ! বালক
অতি চঞ্চল, ইহাকে বল পূর্বক গৃহে অবরোধ করিয়া রাখ,
ভূমগুলের সহিত আমার গন চঞ্চল করিয়া অশ্বাকৃতি কেশী
দৈত্য বৃক্ষাণ্ড সকল উল্লঙ্ঘন করিতেছে দৃষ্টিপাত কর ॥

শ্রবণহেতু দারুণ যথা ॥

ভয়ানক অশ্বাকৃতি দানব ক্রোধভরে গোঁকুলে প্রবেশ
করিয়াছে, ত্রজেশ্বরী যশোদা মহসা এই কথা শ্রবণ মাত্র
তনয় রক্ষণে আকুলচিত্ত হইয়া শুকবদন ও মজলনয়ন হইয়া-
ছিলেন ॥ ৫ ॥

স্মরণাদ্যথা ॥

বিরম বিরম গাতঃ পূতনায়াঃ প্রসঙ্গা-

ভনুমিঘমধুনাপি স্মর্যমাণা ধুনোতি ।

কবলয়িতুমিবাঙ্কীকৃত্য বাণং যুবন্তী

বপুবতি পরমং যা ঘোরমাবিষ্টকার ॥

বিভাবস্য ক্রকুটাদ্যা স্তম্ভিমুদীপনা মতাঃ ।

মুখশোষণমুচ্ছ্বাসঃ পরাবৃত্য বিলোকনং ।

স্বপ্নগোপনমুদ্বর্ণা শরণাবেষণং তথা ।

ক্লেশাদ্যাঃ ক্রিয়াশ্চাত্র সাত্ত্বিকাশ্চাত্ত্ববর্জিতাঃ

• বিবসেতি ককিঞ্চিদ্বাদাগতামজ্ঞাত বৃত্তা প্রতি শ্রীরজেশ্বরীবাচ্যং । ততঃ
কবলয়িতুমিত্যাদ্যনুবাদ দোষোহপি ন স্ম্যৎ । যুবন্তী ভীমশব্দঃ কুর্দন্তী ।

স্মরণ হেতু দারুণ যথা ॥

কোন বন্ধুস্ত্রী দূরদেশ হইতে আগমন করিয়া অজ্ঞাত
পূতনার্ত্তাস্ত জিজ্ঞাসা করিলে, তাহার প্রতি ব্রজেশ্বরী
কহিলেন, ওমা ! ক্ষান্ত হও, ক্ষান্ত হও, আর পূতনার প্রসঙ্গ
করিওনা, ও স্মৃতিপথে আরুঢ় হইয়াই অঙ্গ কল্পিত করি-
তেছে, ঐ পূতনা প্রাস করিবার মানসে বালককে ক্রোড়ে
লইয়া ভয়ানক শব্দ করত বিকটাকার বপুঃ আবিষ্কার করি-
য়াছিল ॥

ভয়ানকরসে বিভাবের ক্রকুটী প্রভৃতি উদ্দীপন । মুখ-
শোষণ, উচ্ছ্বাস, পশ্চাৎদৃষ্টি, নিজাঙ্গ গোপন, উদ্বর্ণা, আশ্র-
য়ের অবেষণ এবং চীৎকার প্রভৃতি ক্রিয়া । অশ্রু ব্যতিরেকে

ইহ সংক্রাস মরণ চাপলাবেগদীনতাঃ ।
 বিমাদ মোহাপস্মার শঙ্কাদ্যা ব্যভিচারিণঃ ।
 অস্মিন্ ভয়রতিঃ স্থায়ী ভয়ং স্যাদপরাধতঃ ।
 ভীষণেভ্যশ্চ তত্র স্তাদ্বহুধৈবাপরাধিতা ।
 তজ্জা ভীর্নাপরত্র স্যাদনুগ্রাহজনান্ বিনা ।
 আকৃত্যা যে প্রকৃত্যা যে যে প্রভাবেন ভীষণাঃ ।
 এতদালম্বনা ভীতিঃ কেবল প্রেমশালিষু ।
 নারী বালাদিষু তথা প্রায়োণাত্রোপজায়তে ॥ ৬ ॥
 আকৃত্যা পুতনাদ্যাঃ স্ত্যঃ প্রকৃত্যা দুষ্কৃত্যভুজঃ ।
 ভীষণাস্ত প্রভাবেণ সুরেন্দ্রগিরিশাদয়ঃ ॥
 সদা ভগবতো ভীতিং গতা আত্যস্তিকীমপি ।

যুর ভীমার্ভ শঙ্করোরিতাস্য রূপং ॥ ৬ ॥

দুষ্কৃত্যভুজঃ শিশুপালাদয়ঃ ॥ ৭ ॥

মোহ, অপস্মার ও শঙ্কাদি এই সমুদায় ব্যভিচারী ভাব ।

ইহাতে ভয়রতিই স্থায়ীভাব, ঐ ভয় অপরাধ ও ভীষণ হইতে ঘটিয়া থাকে । অপর অপরাধ বহু প্রকারে সম্ভব হয় কিন্তু অপরাধ জনিত ভয় অনুগ্রহের পাত্র ব্যক্তিকে অন্য কুত্রাপি সম্ভব হয় না যাহারা আকৃতি প্রকৃতি ও প্রভাব দ্বারা ভীষণ অর্থাৎ ভয়ানক তাহারাই ভয়ের আলম্বন । আর যাহারা কেবল প্রেমশালী অথবা নারী ও বালক সেই সকলেই প্রায় ভয় উপস্থিত হয় ॥ ৬ ॥

আকৃতি দ্বারা পুতনা, স্বভাব দ্বারা দুষ্ক নৃপতিগণ এবং প্রভাব দ্বারা ইন্দ্র ও শঙ্কর প্রভৃতি ভীষণ হইয়া থাকেন । কংস

কংসাদিয়া রতিশূন্যহাদত্র নালম্বনা মতাঃ ॥ ৭ ॥

॥ * ॥ ইতি । শ্রীভক্তিরসামুতসিকুরবিভাগে গোণ-
ভক্তিরসনিক্রপণে ভয়ানকভক্তিরসলহরী মঠী ॥ * ॥ ৬ ॥ * ॥

অথ বীভৎসভক্তিরসঃ ॥

পুষ্টিং নিজবিভাবাদ্য জুগুপ্সারতিরাগতা ।

অসৌ ভক্তিরসো ধীরে বীভৎসাখ্য ইতীৰ্য্যতে ॥ ১ ॥

অস্মিমাশ্রিতশাস্তাদ্যা ধীরেরালম্বনা মতাঃ ॥ ২ ॥

॥ * ॥ ইতি নবলক্ষ্যায়কে উক্তবিভাগে গোণ ভয়ানকভক্তিরসলহরী মঠী ॥ * ॥

অত্র বীভৎসিতস্যবালম্বনত্বেহপ্যাশ্রিত শাস্তাদীনাগালম্বনং রত্যাংশেন ।
পাশ্চোক্ত তপসি কপ এব । আদিগ্রহণাৎ অপ্রাপ্ত ভগবৎসান্নিধ্যাঃ সৰ্ব্ব এব ॥ ২ ॥

প্রভৃতি অসুরগণ সৰ্বদা কৃষ্ণ হইতে অতিশয় ভয় প্রাপ্ত
হইত একারণ রতিশূন্য বলিয়া তাহারা এ স্থলে আলম্বন
হইতে পারে না ॥ ৭ ॥

॥ * ॥ ইতি শ্রীরামনারায়ণবিদ্যারত্ন কৃত ব্যাখ্যায়
ভক্তিরসামুতসিকুর উত্তরনির্ভাগে ভয়ানকভক্তিরস লহরী
মঠী ॥ * ॥ ৬ ॥ * ॥

অথ বীভৎসভক্তিরসঃ ॥

ধীর ব্যক্তিসকল বলিয়াছেন জুগুপ্সা রতি আত্মোচিত বিভা-
বাদি দ্বারা পুষ্টি প্রাপ্ত হইলে বীভৎস নামে ভক্তিরস হয় ॥ ১

এই বীভৎসরসে শাস্তাশ্রিত ব্যক্তিগণই আলম্বন হইয়া
থাকেন ॥ ২ ॥

যথা ॥

পাণ্ডিত্যং রতহিওকাধ্বনিগতৌ যঃ কামদীক্ষাব্রতী
 কুব্ধবন্ পূর্বকশেষযিভ্গনগরী সাত্ৰাজ্যচর্য্যামভূৎ ।
 চিত্রং মোহয়মুদীরয়ন্ হরিগুণানুদ্বাম্পদৃষ্টির্জনৌ
 দৃষ্টে স্ত্রীবদনে বিকুণ্ঠিতমুখো বিকটভ্য নিষ্ঠীবতি ।
 তত্র নিষ্ঠীবনং বক্তু কুণ্ঠং ত্রাণসংস্রুতিঃ ।
 ধাবনং কম্প পুলক ত্রাসেদাদ্যাশ্চ বিক্রিয়াঃ ।
 ইহ গ্লানি শ্রমোন্মাদ মোহ নির্বেদ দীনতাঃ ।
 বিষাদ চাপলাবেগ জাড্যাদ্যা ব্যভিচারিণঃ ।
 জুগুপ্সা রতিরত্ন স্যাৎ স্থায়ী সচ বিবেকজা ।

রতহিওকো রতচৌবঃ । দিকুণ্ঠিতমুখো বিকটবদনঃ । বিকটভ্য বিশে-

যথা ॥

যে ব্যক্তি পূর্বের কামদীক্ষায় ব্রতী হইয়া স্ত্রীচৌর পথে
 পাণ্ডিত্য লাভ পূর্বক অশেষ কামুকনগরীর সাত্ৰাজ্য আচরণ
 করিয়াছিল, কি আশ্চর্য্য ! সেই ব্যক্তিই আজ হরিগুণ কীর্তন
 করিতে করিতে বাম্পাকুল-লোচন হইতেছে এবং স্ত্রীবদন
 দৃষ্ট হইলে তাহাতে স্তম্ভভাব লাভ করত বক্রবদন ও নিষ্ঠী-
 বন করিতেছে ॥

এই জুগুপ্সারসে নিষ্ঠীবন, কুটীলমুখ, নাসিকা আচ্ছাদন,
 ধাবন, কম্প পুলক, ও ঘর্ম্ম ইত্যাদি সকল অনুভাব ॥

অপর ইহাতে গ্লানি, শ্রম, উন্মাদ, মোহ, নির্বেদ, দীনতা,
 বিষাদ, চাপল, আবেগ এবং জাড্য প্রভৃতি ব্যভিচারী হয় ॥

প্রাণিকী চেতি কথিতা জুগুপ্সা দ্বিবিধা বৃধৈঃ ॥

তত্র বিবেকজা ॥

জাত কৃষ্ণরতেভক্ত বিশেষস্ত তু কস্মচিৎ ।

বিবেকোখাতু দেহাদৌ জুগুপ্সা স্মাদিবৈকজা ॥ ৩ ॥

যথা ॥

মনরুধিরময়ে রুচা পিনন্ধে

পিপিত বিমিশ্রিত বিশ্রাগন্ধভাদি ।

কথমিহ রমতাং বৃধঃ শরীরে

ভগবতি হস্ত রতেৰ্লবেহপ্যদীর্ণে ॥

ঐশং স্তকৌ ভুয়া ॥ ৩ ॥

পিপিতং মাংসং । নিশ্চয়ং স্যাদাদমগন্ধনং । তস্মাদ্বিশ্রম্য যোগন্ধ স্তম্বাকী
ত্যাগঃ । উদীর্ণ ইতি ক্রাদিকস্য স্নগতাবিত্যস্য দীর্ঘস্য নিষ্ঠাগা রূপং উদ্ভিত
ইত্যর্থঃ ॥ ৪ ॥

এ স্থলে জুগুপ্সা রতিই স্থায়ীভাব, এই রতি বিবেক ও
প্রায়িক ভেদে দুই প্রকার হয় ॥

তন্মধ্যে বিবেক জনিত জুগুপ্সা রতি যথা ॥

কোনু জাতরতি কৃষ্ণভক্ত বিশেষের দেহাদিতে যে
বিবেকজনিত জুগুপ্সা উৎপন্ন হয় তাহাকে বিবেকজনিত
জুগুপ্সা রতি কহে ॥ ৩ ॥

যথা ॥

হায় ! ভগবান্ শ্রীকৃষ্ণে কিঞ্চিন্মাত্র রতি উৎপন্ন হইলে,
জ্ঞানি ব্যক্তি গাঢ় রুধিরময়, চর্ম্মাচ্ছাদিত, মাংস বিমিশ্রিত
ও আম (কাঁচা) গন্ধশালি এই দেহে কেন রমণ করিবেন ? ॥

অথ প্রায়িকী ॥

অমেধ্য পুত্যানুভবাৎ সর্বেষামেব সৰ্ব্বতঃ ।

যা প্রায়ো জায়তে মেয়ং জুগুপ্সা প্রায়িকী মতা ॥ ৪ ॥

যথা ॥

অস্বপ্নমূত্রাকীর্ণে ঘনশমলপঙ্কজ্যতিকরে

বসনেষ ক্লিন্নো জড়তনুন্নহং মাতুরুদরে ।

লভে চেতঃ ক্ষোভং তব ভজনকৰ্ম্মাক্ষমতয়া

তদস্মিন্ কংসারে কুরু ময়ি কৃপাসাগরকৃপাং ॥ ৫ ॥

ভজনকৰ্ম্মাক্ষম তয়োপলক্ষিতে ময়ি । নতু. তয়া হেতুনা । ভজন
কৰ্ম্মাক্ষমতমে ইতি মপ্তমাস্তো বা পাঠঃ । অন্যথা বীভৎসস্যাবিমৃষ্টত্বং
স্যাদিত্তি ॥ ৫ ॥

অথ প্রায়িকী জুগুপ্সা রতি যথা ॥

অমেধ্য ও পুতি অনুভব হেতু সর্ব প্রকারে সকলের
সম্বন্ধে প্রায় মে জুগুপ্সা উৎপন্ন হয়, তাহাকে প্রায়িকী
বলে ॥ ৪ ॥

যথা ॥

হে কংসারে ! আমি এই জড়দেহে রক্ত যুগ্মে আকীর্ণ ও
তরল বিষ্ঠায় পরিপূর্ণ মাতার উদরে বাস করিয়া তোমার
ভজনে অক্ষমতা প্রযুক্ত মনোমধ্যে অতিশয় ক্ষোভ প্রাপ্ত
হইতেছি, অতএব হে কৃপাসমুদ্রে ! আপনি আমার প্রতি
করুণা বিধান করুন ॥ ৫ ॥

যথাবা ॥

আগোদ্যুর্নক পুতিগন্ধ বিকটে কীটাকুলে দেহলী
 অস্ত ব্যাধিত যুগ্মখটনা নিধুতনেত্রায়ুষি ।
 কারা নামনি হস্ত মাগধষমেনাগী বয়ং নারকে
 ক্ষিপ্তাস্ত্রে স্মৃতিমাকলয়া নরকধ্বংসিনিহ প্রাণিমঃ ॥ ৬ ॥
 লক্ক কৃষ্ণরতেরেব স্তুতু পূতং মনঃ সদা ।
 ক্ষুভ্যত্যহদ্যলেশহপি ততোহস্যাং রতানুগ্রহঃ ।
 হাস্যাদীনাং রসত্বং যদগৌণত্বেনাপি কীর্তিতং ।

নারকে নবকসমূহে ॥ ৬ ॥

রতানুগ্রহঃ রত্যা কত্রাণ পোষণং ॥ ৭ ॥

যথাবা ॥

হে ভগবন্ ! জরাসন্ধরূপী যম, যাহা বিকট পুতিগন্ধ
 দ্বারা আগের ঘণাজনক ও কীটপরিপূর্ণ এবং যাহাতে
 প্রাঙ্গণ পতিত রোগিসমূহের বিষ্ঠা দর্শনে নেত্রের পরমায়ু
 ক্ষয় হয়, সেই কারা নাগক নরকে আমাদিগকে নিক্ষেপ করি-
 য়াছে, কিন্তু হে নরকধ্বংসিন্ ! আমরা ঐ কারা নরকে
 পতিত হইয়া কেবল তোমার নাম মাত্র স্মরণ করত জীবন
 ধারণ করিতেছি ॥ ৬ ॥

যে ব্যক্তি ত্রীকৃষ্ণে রতি লাভ করিয়াছে, তাহার মন
 সর্বদা পবিত্র, যদি কখন ঘৃণিত বস্তুর লেশে ক্ষোভ যুক্ত হয়
 তাহা হইলে রতিই তাহাকে পুষ্ট করিয়া রাখে ॥

হাস্যাদির গৌণত্ব হইলেও যে রসত্ব কীর্তন করা হইয়াছে

প্রাচ্যঃ মতানুসারেণ তদ্বিজ্ঞেয়ং মনীষিভিঃ ।

অমী পঠৈব শাস্তাদ্যা হরেভক্তিরসো মতাঃ ।

এষু হাস্যাদয়ঃ প্রায়ো বিভ্রতি ব্যভিচারিতাং ॥ ৭ ॥

॥ * ॥ ইতি শ্রীভক্তিরসামৃতসিন্ধাবৃন্দবিভাগে গোণভিক্ত-
রসনিকূপণে বিভৎসভক্তিরসলহরী সপ্তমী ॥ * ॥ ৭ ॥ * ॥

অথ রসানাং মৈত্রী নৈরিস্থিতিঃ ॥

অধামীয়াং ক্রমেণৈব শাস্তাদীনাং পরস্পরং ।

মিত্রত্বং শাস্তবত্বং চ রসানামভিধীয়তে ॥ ১ ॥

শাস্তশ্চ প্রীত বীভৎস ধর্মবীরাঃ সুরদ্বরাঃ ।

। * ॥ ইতি নবলহরীয়ায়কে উক্তাবিভাগে বীভৎস ভক্তিরস লহরী
সপ্তমী ॥ * ॥

অথ স্বরসম্মিলনসাধুত্বী শ্রীকৃষ্ণভক্তঃ শ্রীকৃষ্ণভক্তাস্বরং তদুদাসীন

পণ্ডিতগণ প্রাচীনদিগের মতানুসারে তাহা অবগত হইবেন ॥

শাস্ত ও প্রীত প্রভৃতি পাঁচটীই হরির ভক্তিরস কিন্তু এই
সকলে হাস্যাদি রস প্রায় ব্যভিচারিতা ধারণ করে ॥ ৭ ॥

॥ * ॥ ইতি শ্রীরামনারায়ণ বিদ্যারত্ন কৃত ব্যাখ্যায়
ভক্তিরসামৃতসিন্ধুর উত্তরবিভাগে বীভৎস ভক্তিরস লহরী
সপ্তমী ॥ * ॥ ৭ ॥ * ॥

অথ রস সকলের মৈত্রতা ও শত্রুতা ॥

অনন্তর ক্রমে শাস্ত প্রভৃতি রসেব পরস্পর মিত্রতা ও
শত্রুতা কীর্তন করিতেছি ॥ ১ ॥

শাস্ত রসে প্রীত, বীভৎস, ধর্মবীর ও অদ্বুত ইহারা

অদ্বুতশৈচ্ষ বিজ্ঞেয়ঃ প্রীতাদিষু চতুর্ষুপি ॥ ২ ॥

দ্বিমমস্য শুচিযুক্তধীরো রৌদ্রো ভয়ানকঃ ॥ ৩ ॥

শুধিরোধী চেতি পঞ্চবিধগতদ্বেন ভাবা লক্ষ্যন্তে তত্রাঙ্গিনো রসস্য কেনচি
দনুহিতেনাঙ্গেন মিলিতে সতি রসবিবাতঃ আচ্ছিতমিলনেতু তৎপোষ ইতি
বক্তব্যে শাস্তস্য তৌ দর্শয়িতুং তাবাহ শাস্তস্যোতি । বীভৎস ধর্মবীরাব্রজ তপস্বি
শাস্তস্য স্নহদৌ জ্ঞেয়ো । তদ্ব্যাসীন তদ্বিরোধিনো বীভৎসিততা ভাবনয়া শ্রীকৃষ্ণ
তদ্বক্তব্যোপাঙ্গিকতা পর্যালোচনয়া চ তদীয় রসোদয়াৎ । আশ্রাম শাস্ত্রশ্চ
তদ্বদনবধানেহপি তদঙ্গত্বেন কবিনা বর্ণনায়্যং দোষ এব স্মৃৎ । অদ্বুতশ্চ
শাস্ত্র স্নহবরঃ । এষোহদ্বুতঃ প্রীত প্রেয়ো বৎসল মধুরষপি স্নহবরো জ্ঞেয়ঃ ।
কিন্তু শাস্তস্য শাস্ত্রপ্রায় তপস্বিনোহপি দ্বিধা শ্রীভগবতি চমৎকারো জায়তে ।
ব্রহ্মহুতবানন্দাদপি তন্মাধুর্য্যানুভবানন্দেন কচিচ্ছ্রুপক্ষনিগ্রহাদিলীলয়া
অপ্যাস্তচর্য্যত্বেন । যথা তত্ত্বাবিনন্দনয়নভেতাদি । যথা চ । ম তত্ত্ব চিত্রং পরপক্ষ
নিগ্রহ স্তথাপি মর্ত্যাহুবিধস্য বর্ণন ইত্যাদি । মর্ত্যানুবিদ্যে হনুকরোতি
মর্ত্যালীলোচিতানেব শক্তিব্যঞ্জয়তি নাথিকাং তথাপি স্মিগহাদিকং কয়ো-
ত্যেব বস্তুপোত্যর্থঃ ॥ ১, ২ ॥

তস্য শাস্তস্যপি দ্বিবিধস্য । শুচিরজ সংপ্রতি টীকোক্ত পঞ্চবিধ গতৌহপি
দ্বিম তথা যুক্তবীর্ষশ্চ । রৌদ্র ভয়ানকৌতু আশ্রাম শাস্ত্রস্যোব শব্দ । তপস্বি
শাস্তস্যাতু বমাদীনামৌগ্রাদর্শনামিঙ্গসংসারভয়োৎপত্তৌ শক্তিপুর্নৈঃ তস্য তু
রৌদ্রঃ স্বগতো দ্বেষাঃ ॥ ৩ ॥

স্নহবর । আর ঐ অদ্বুত প্রীত, প্রেয়ঃ, বৎসল ইহারা মধুর
রসেতেও স্নহবর বলিয়া সম্মত ॥ ২ ॥

শাস্ত্র রসে শুচি অর্থাৎ মধুর, তথা যুক্তবীর, রৌদ্র ও
ভয়ানক ইহারা শত্রু ॥ ৩ ॥

সুহৃৎ প্রীতস্য বীভৎসঃ শান্তো বীরদ্বয়ং তথা ।

বৈরী শুচিযুদ্ধবীরো রৌদ্রশৈচকবিভাবকঃ ॥ ৪ ॥

প্রেমসমুদ্ভুতশুচিহাস্যো যুদ্ধবীরঃ সুহৃদ্বরাঃ ।

দ্বিমো বৎসল বীভৎ রৌদ্রা ভীষ্মশ্চ পূর্ববৎ ॥ ৫ ॥

বৎসলস্য সুহৃদ্বাস্যঃ করুণো ভীষ্মভিতথা ।

সুহৃৎ প্রীতস্য বীভৎস ইত্যাদাসীনাদিষ্মে বীভৎসতয়া তন্ত্বেব পুষ্যমাণত্বাৎ
এবং তত উপরত্যা শান্তোহপি তথা প্রথম ত্রয় গতং বীরদ্বয়ং ধর্ম্য দান বীরাখ্যং
যুদ্ধবীরো রৌদ্রশ্চ এক বিভাবকঃ । কৃষ্ণবিভাবকঃ সাক্ষাৎ কৃষ্ণসম্বন্ধাত্মপন্নঃ ।
সচ সচাত্ত কৃষ্ণেন সহ পৃথককর্তৃ যুদ্ধনয়ঃ । কৃষ্ণং প্রতি স্বকোপময় ইত্যর্থঃ ।
তদেতদ্ব্যপলক্ষণত্বেনান্যাসু ক্তমপি যথাযথং তত্ত্বগতত্বেন বাখ্যাস্যতে ॥ ৪ ॥

প্রেমসমুদ্ভুতশুচিহাস্যো যুদ্ধবীরঃ । হান্যাসুদ্ভুতদ্বয় গতশ্চ । যুদ্ধবীর
সুদাসীনাৎ গতঃ । পূর্বঃ কৃষ্ণবিভাবকঃ স চাত্ত কৃষ্ণবিষয়াশ্রয়তাময়
ইত্যর্থঃ ॥ ৫ ॥

বৎসলস্যোক্তি । হান্য করুণাবত প্রথম ত্রয় গতো । ভীষ্মভির্বিরোধি

প্রীতরসে (দাস্যরসে) বীভৎস, শান্ত, বীরদ্বয় অর্থাৎ
ধর্ম্যবীর ও দানবীর ইত্যাদি সকল সুহৃদ্, আর মধুর, যুদ্ধবীর
ও রৌদ্র ইহারা শত্রু । কিন্তু এই যুদ্ধবীর ও রৌদ্র এই দুই
সাক্ষাৎ কৃষ্ণ হইতে উৎপন্ন হয় ॥ ৪ ॥

প্রেমরসে (মথ্যরসে) মধুর, হান্য ও যুদ্ধবীর এই তিন
অতিশয় সুহৃদ্, আর বৎসল, রৌদ্র ও ভয়ানক এই চারিটি
শত্রু ॥ ৫ ॥

বৎসল রসে হান্য, করুণ, ভীষ্মভিৎ অর্থাৎ বিরোধি হেতুক

শত্রুঃ শুচিযুদ্ধবীরঃ প্রীতো রৌদ্রশ্চ পূর্ববৎ ॥ ৬ ॥

শুচেহাস্য স্তথা প্রেয়ান্ সুহৃদস্য প্রকীর্তিতঃ ।

দ্বিমৌ বৎসল বীভৎস শাস্তরৌদ্র ভয়ানকঃ ।

প্রাহুরেকেষ্য সুহৃদং বীরযুগ্মং পরে রিপুং ॥ ৭ ॥

মিত্রং হাস্যস্য বীভৎসঃ শুচিঃ প্রেয়ান্ স বৎসলঃ ।

হেতুক ভয়ানকভেদঃ । শুচিঃ সর্কগতঃ । যুদ্ধবীররৌদ্রৌ ক্রমেন সহ গার-
ম্পরিকৌ । প্রীতো বৎসলশ্চ কৃষ্ণ বিষয়কঃ । অতঃ পূর্ববদিত্যপলক্ষণং ॥ ৬ ॥

শুচেবিত্তি হ্যস্ত প্রেয়ঃ শাস্তাঃ প্রথম দ্বয় গতাঃ । হাস্য প্রেয়াংসৌ তু
কচিং সখীলক্ষণ ভক্তান্তরগতো চ । বৎসলঃ প্রথমত্রয়গতঃ । বীভৎসঃ
সর্কগতঃ । রৌদ্রভয়ানকৌ প্রাযঃ সর্কগতো । বীরযুগ্মং যুদ্ধ ধর্ম বীরকণঃ
তচ্চ প্রথম ত্রয়গতং । পর ইতি তদ্বদং ন স্বমতমিত্যাভিপ্রেতং ॥ ৭ ॥

মিত্রমিতি বীভৎসোহত্র কৃতবীভৎসিতবেশ বিদুষকাদি লক্ষণ ভক্তাস্তব
দর্শনাৎ প্রথম গতত্বেন জ্ঞেয়ঃ । নত্বেত্যস্তবীভৎসিত দৌর্গন্ধাদি দর্শনাৎ । তদেবং

ভয়ানকভেদ, ইহারা সুহৃদ । আর মধুর, যুদ্ধবীর, প্রীত
(দাস্য) ও রৌদ্র এই সকল শত্রু ॥ ৬ ॥

মধুররসে হাস্য ও প্রেয়ঃ অর্থাৎ সখ্য ইহারা সুহৃদ,
আর বৎসল, বীভৎস, শাস্ত, রৌদ্র ও ভয়ানক এই সকল শত্রু
বলিয়া কীর্তিত ॥

কোন কোন পণ্ডিত এই মধুররসের একমাত্র বীরদ্বয়
অর্থাৎ যুদ্ধবীর ও ধর্মবীরকে সুহৃদ, তদ্বিন্ন সমুদায়কে শত্রু
বলিয়া থাকেন ॥ ৭ ॥

হাস্যরসে বীভৎস মধুর ও বৎসল ইহারা সুহৃদ । আর

প্রতিপক্ষস্ত করুণস্তথা প্রোক্তো ভয়ানকঃ ॥ ৮ ॥

অদ্ভুতস্য স্নহদীরঃ পঞ্চ শাস্তাদয়স্তথা ।

প্রতিপক্ষো ভবেদস্য রৌদ্রো বীভৎস এবচ ॥ ৯ ॥

বীরস্য তদ্ভুতো হাস্যঃ প্রেয়ান্ প্রীতস্তথা স্নহৎ ।

ভয়ানকো বিপক্ষোহস্য কস্যাচিচ্ছাস্ত এবচ ॥ ১০ ॥

করুণস্য স্নহদৌদ্রো-বৎসলশ্চ বিলোক্যতে ।

গণ পরম তত্ত্বং হেতুত্বং তত্ত্বলভ্যত্বঞ্চ স্বয়মুগ্ধেরং ॥ ৮ ॥

অদ্ভুতস্যোক্তি । অলৌকিক বস্তুস্বরূপত্বং জাঁত চমৎকারস্য ভীষণ বীভৎসয়ো
রমুতবেন বিঘাতঃ স্যাদিত্যেব বিবক্ষিতং । অতস্তয়োঃ স্বতঃসমুৎকারকরত্বং তু
ন নিষিদ্ধাতে । বসে সারশ্চমৎকার ইত্যস্য বিরোধঃ ॥ ৯ ॥

বীরস্যোক্তি । শ্রীবলদেবাদাবিব বুদ্ধবীরাদেঃ শ্রীপ্রজ্ঞেশ্বরাদাবিব দানবীরাদে
বৎসলশ্চ কচিৎ স্নহদৃশ্যতে । ভয়ানকঃ শাস্তশ্চ কস্যাচিদ্বুদ্বীরস্য বিপক্ষঃ ।
দানবীরাদে ভয়ানকশ্চ জ্ঞেয়ঃ ॥ ১০ ॥

করুণস্যোক্তি । বৌদ্ধো জাতচরমপ্রিয়পীড়নতয়ানুসৃতমাত্র গৃহ্যতে ।

করুণ ও ভয়ানক এই দুই শত্রু ॥ ৮ ॥

অদ্ভুতরসে বীর ও শাস্তাদি পাঁচটি স্নহদ, আর রৌদ্র ও
বীভৎস এই দুইটি প্রতিপক্ষ ॥ ৯ ॥

বীররসে অদ্ভুত, হাস্য, মখ্য ও দাস্য এই সকল স্নহদ,
আর কেবল ভয়ানক মাত্র বিপক্ষ, কিন্তু কাহারও মতে
শাস্তও বীররসের শত্রু ॥ ১০ ॥

করুণরসে রৌদ্র ও বৎসল স্নহদ, আর বীর, হাস্য,

কথিতৈভ্যঃ পরে যে স্থ্য স্তে তটস্থ্যঃ সতাং মতাঃ ॥

তত্র স্তুহংকৃত্যং ॥

স্তুহদামিশ্রণং সমাগাস্বাদ্যং কুরুতে রসং ॥ ১৫ ॥

দ্বয়োস্তু মিশ্রণে সাম্যং দুঃশকং স্রাতুলাধ্বতং ।

তস্মাদঙ্গাঙ্গি ভাবেন মেলনং বিদুষ্যং মতং ।

ভবেম্মুখ্যোহথ বা গোণো রলোহঙ্গী কিল যত্র বঃ ।

কর্তব্যং তত্র তস্মাঙ্গং স্তুহদেব রসো বুধৈঃ ॥

অথাঙ্গিহং প্রথমতো মুখ্যানামিহ লিখ্যতে ।

কথিতৈভ্য ইতি সাক্ষাদ্ভুক্তো যুক্তা জ্ঞাতেভ্যশ্চৈতর্থাঃ ॥ ১৫ ॥

দ্বয়োস্তু মিশ্রণে সাম্যং পরোপাধায়ঃ । তুল্যাদ্বতং অতাস্তং যথা সাত্বত্যা দুঃশকং

যে সকল কথিত হইল তদ্ব্যতিরেকে সমুদায় উদাসীন,
পণ্ডিতগণ এইরূপ সম্মতি প্রকাশ করিয়াছেন ॥

তন্মধ্যে স্তুহদের কার্য্য যথা ॥

স্তুহদের সহিত স্তুহদের মিলন হইলে রস অতিশয় আশ্বা-
দনীয় হয় ॥ ১৫ ॥

দুই ভ্রূবের মিশ্রণে তুল্যাদ্বিত বস্তুর ন্যায় শমতা নির্ণয়
করা অতিশয় দুঃসাধ্য, একারণ পণ্ডিতগণ অঙ্গাঙ্গি ভাবদ্বারা
পরস্পার মিলন করিয়া থাকেন ॥

মুখ্য হউক অথবা গোণই হউক যে রস যে স্থানে অঙ্গী
হইবে, সে স্থানে তাহার স্তুহদ্ রসকেই অঙ্গ করা কর্তব্য ॥

অনন্তর প্রথমতঃ এ স্থলে মুখ্যরসদিগের অঙ্গিত্ব লিখি-
তেছি, যে স্থানে পরস্পার স্তুহদ্ মুখ্য ও গোণরস সকল অঙ্গত্ব

বৈরী হাস্যোহস্য সংভোগশৃঙ্গারশ্চাত্ত্বতস্তথা ॥ ১১ ॥

রৌদ্রস্য করুণঃ প্রোক্তো বীরশ্চাপি স্নেহদরঃ ।

প্রতিপক্ষস্ত্ব হাস্যোহস্য শৃঙ্গারো ভীষণোহপিচ ॥ ১২ ॥

ভয়ানকস্য বীভৎসঃ করুণশ্চ স্নেহদরঃ ।

দ্বিষস্ত্ব বীরশৃঙ্গার হাস্যরৌদ্রাঃ প্রকীৰ্ত্তিতাঃ ॥ ১৩ ॥

বীভৎসস্য ভবেচ্ছান্তে হাস্যঃ প্রীতস্তথা স্নেহঃ ।

শত্রুঃ শুচিস্তথা প্রেয়ান্ জেয়া যুক্তা পরেচ তে ॥ ১৪ ॥

বর্তমান তাদৃশস্য ভয়মাত্র জনকত্বাৎ ॥ ১১ ॥

রৌদ্রশ্চেতি ভীষণো ভয়ানকঃ স্বগতঃ ॥ ১২ ॥

ভয়ানকস্যোতি । অত্র করুণস্য তু স্নেহত্বং ভাবি স্বপ্রিয় বিয়োগস্মরণাৎ ।
বীরাদয়ঃ স্বগতাঃ ॥ ১৩ ॥

বীভৎসস্যোতি । শান্তোহত্র তাপসালম্বনকঃ প্রীত আরদ্ধরতি ভক্তাদ্যব-
লম্বনঃ । হাস্যস্য স্নেহত্বং বিদুষকাদি কৃত কুবেশাদৌ জেয়ং নতু সৰ্বত্র ॥ ১৪ ॥

সংভোগ নাম শৃঙ্গার ও অদ্ভুত ইহার। শত্রু ॥ ২১ ॥

রৌদ্ররসের করুণ ও বীর এই দুই স্নেহদ্, আর হাস্য,
শৃঙ্গার ও ভয়ানক এই তিন প্রতিপক্ষ ॥ ১২ ॥

ভয়ানকরসে বীভৎস ও করুণ স্নেহদ্, আর বীর, শৃঙ্গার
হাস্য ও রৌদ্র শত্রু ॥ ১৩ ॥

বীভৎসরসে শান্ত, হাস্য ও দাস্য স্নেহদ্, আর শৃঙ্গার,
ও সখ্য এই দুই শত্রু । অপর যে সকল থাকিল তাহা যুক্তি
সঙ্গত করিয়া জানিতে হইবে ॥ ১৪ ॥

অঙ্গভাং যত্র সুহৃদো মুখ্য। গোণাশ্চ বিভ্রতি ॥ ১৬ ॥

তত্র শাস্ত্রেজিনি। প্রীতশ্রাস্ততা যথা ॥

জীবক্ষু লিপ্তবহ্নে ম'হসো ঘনচিৎস্বরূপশ্চ ।

তশ্চ পদান্বজযুগলং কিস্বা সম্বাহয়িষ্যামি ॥

অত্র মুখ্যে'জিনি মুখ্যশ্রাস্ততা ॥ ১৭ ॥

ভাবয়িতুমশক্যমিত্যর্থঃ । • মেলনং একদা ভাবনং ॥ ১৬ ॥

জীবক্ষু লিপ্তবহ্নেরিতি শ্রোতামুবাদঃ । • সচ জীবেশ্বরোংশাংশিতা
প্রামাণীয় । • ঘনঃ শ্রীবিগ্রহ স্তদাকারতয়া চিৎ সচ্চিদানন্দলক্ষণং পরং ব্রহ্ম
সৈব স্বরূপং যশ্চ । তশ্চ তাদৃশত্বেন সমালম্বনশ্চেতি তত্র স্থনিষ্ঠা দর্শিতা ।
তদ্ব্যুচ্ছান্তশ্রাস্তত্বং । অঙ্গিষ্মেহপি তাদৃশত্বম সুহৃদালিপ্তিত্বেন প্রশস্তমপি
ধ্বনিতং । কিস্বজাপ্যঙ্গমেহপি প্রীতশ্চ প্রাবলাং দয়িসিতায়া ইবাস্বাদাধিক্যা-
দिति জ্ঞেয়ং । পাদসম্বাহনেচ্ছাতু পরমানন্দ বিগ্রহশ্চ তশ্চ স্পর্শানন্দ প্রাপ্তীচ্ছ্যৈব
নতু সাহাবোনানন্দদানেচ্ছয়া । পূর্ণানন্দত্বেন তশ্চ ক্ষুরণাং এবমুত্তরত্বাপি ॥ ১৭ ॥

কুতুপে স্বল্প চর্মপটকে । কুতুকী বিচিত্রবিষয়াস্বাদায় সোৎসাহঃ ॥ ১৮ ॥

ধারণা করিয়াছে ॥ ১৬ ॥

তন্মধ্যে মুখ্য অঙ্গি শাস্ত্ররসে মুখ্য দাস্যরসের অঙ্গতা যথা ॥

অগ্নির ক্ষু লিপ্তের ন্যায় জীব পরম ব্রহ্মের অংশ কিন্তু
শ্রীকৃষ্ণের শ্রীবিগ্রহ সচ্চিদানন্দ লক্ষণ পরম ব্রহ্ম স্বরূপ আমি
কি তাঁহার চরণারবিন্দের সেবার অধিকারী হইব ! ॥

এই উদাহরণে মুখ্য অঙ্গি শাস্ত্ররসে মুখ্য দাস্যরসের
অঙ্গতা ॥ ১৭ ॥

মুখ্য অঙ্গি শাস্ত্ররসে গোণবীভৎসের অঙ্গতা যথা ॥

তত্রৈব বীভৎসস্য যথা ॥

অহমিহ কফশুক্ৰশোণিতানীং

পৃথুকুতুপে কুতুকী রতঃ শরীরে ।

শিব শিব পরমাত্মনো ছুরাত্মা

স্বথবপুষঃ স্মরণেহপি মম্বরোহস্মি ॥ ১৮ ॥

অত্র মুখ্য এব গোণস্ত্য ॥ •

তত্রৈব প্রীতস্তাদ্ভুত বীভৎসয়োশ্চ যথা ॥ ১৯ ॥

হিত্বাস্মিন্ পিশিতোপনকরুধিরক্লিমে মুদং বিগ্রহে

প্রীত্ব্যৎসিক্তমনাঃ কদাহমসকৃদুস্তকচর্য্যাস্পদং ।

অ্যাসীনং পুরটাসনোপরিপরং ব্রহ্মান্বদশ্চামলং

তত্রৈব শাস্ত্রে ॥ ১৯ ॥

দুস্তক চর্য্যাস্পদমিত্যানেনাদ্ভুতরসঃ । সম্বাহনেচ্ছাবৎসেবিষ্য ইত্যাদীচ্ছা
চ তৎ সৌরভাদ্যতিশয়াভুতবার্থা জ্ঞেয়া । যথা তস্তারবিন্দনয়নস্তেত্যাদিকং

হায় ! আমি কফ শুক্ৰ শোণিতময় চৰ্ম্মাচ্ছাদিত এই স্থূল-
শরীরে বিচিত্র রসান্বাদন করিব বলিয়া রত হইয়াছি, শিব
শিব আমিঅতি ছুরাত্মা, স্বথময় বপুঃ পরমাত্মার স্মরণেও
মম্বর হইলাম ॥

এ স্থলে মুখ্য অঙ্গি শাস্ত্ররসে গোণবীভৎসরসের অঙ্গতা ॥ ১৮ ॥

শাস্ত্ররসে প্রীত, অদ্ভুত ও বীভৎসের অঙ্গতা যথা ॥ ১৯ ॥

আমি এই মাংসবদ্ধ ও রুধির ক্লিম দেহে প্রীতি পরিত্যাগ
পূর্বক প্রীতমনে, দুস্তকের অগোচর, স্বর্ণসিংহাসনোপরি
অধ্যাসীন, পরমব্রহ্ম ও নীরদ শ্যামসুন্দর শ্রীকৃষ্ণকে চাঙ্গর-

সেবিস্যে চলচারু চামরমরুৎ সঞ্চার চাতুৰ্য্যতঃ ॥

অত্র মুখ্য এব মুখ্যস্য গোণয়োশ্চ ॥ ২০ ॥

অথ প্রীতে শাস্তস্য ॥

নিরবিদ্যাতয়া সপদ্যহং নিরবদ্যঃ প্রতিপদ্য মাধুরীং ।

অরবিন্দবিলোচনং কদা প্রভুমিন্দীবরসুন্দরং ভজে ॥ ২১ ॥

অত্র মুখ্যে মুখ্যস্য ॥

তত্রৈব বীভৎসস্য যথা ॥

স্মরন্ প্রভুপদান্তোজং নটনটতি বৈষ্ণবঃ ।

যন্তু দৃষ্ট্যা পদ্মিনীনামপি স্মৃষ্টু হৃণীয়তে ॥ ২২ ॥

শ্রীমুনকাদীনাং শ্রয়তে তদ্বৎ ॥ ২০ ॥

নিরবদ্যতয়া অবিদ্যা রহিততয়েতি শাস্তবাসনা ॥ ২১ ॥

স্মরণমিতি অটতি ভ্রমতি । হৃণীয়তে ঘৃণাং করোতি পাঠান্তরং তাক্রং ॥ ২২ ॥

ব্যজনের চাতুৰ্য্য দ্বারা সেবা করিব ॥

এ স্থলে মুখ্য শাস্তরসে মুখ্য প্রীত ও গোণ অদ্বুত রসের
অঙ্গতা প্রদর্শিত হইল ॥ ২০ ॥

অথ মুখ্য অঙ্গি প্রীতরসে মুখ্য শাস্তরসের অঙ্গতা ॥

আমি অবিদ্যাশূন্যতা প্রযুক্ত নির্মল হইয়া মাধুর্য্য লাভ
করত কবে অরবিন্দলোচন ইন্দীবরসুন্দর প্রভু শ্রীকৃষ্ণকে
ভজন করিব ॥ ২১ ॥

এস্থলে মুখ্যরসে অঙ্গাঙ্গি ভাব ॥

মুখ্য অঙ্গি প্রীতরসে গোণ বীভৎস রসের অঙ্গত্ব যথা ॥

বৈষ্ণব ব্যক্তি প্রভুর চরণারবিন্দ স্মরণ পূর্বক নৃত্য করিতে
করিতে ভ্রমণ করিতেছেন, যাহাকে দর্শন করিলে পদ্মিনী
সকলকেও ঘৃণা বোধ হইয়া থাকে ॥ ২২ ॥

অত্র মুখ্যে গোণস্য ।

তত্রৈব বীভৎস শাস্ত্র বীর্য্যং যথা ॥

তনোতি মুখবিক্রিয়াং যুবতিসঙ্গরঙ্গোদয়ে

ন তৃপ্যতি ন সর্বতঃ স্তূৰ্থময়ে সমাধাবপি ।

ন সিদ্ধিষু চ লালসাং বহতি লভ্যমানাস্বপি

প্রভো তব পদাৰ্চনে পরমুপৈতি তৃষ্ণাং মনঃ ॥ ২৩ ॥

অত্র মুখ্যে মুখ্যস্য গোণয়োশ্চ ॥

অথ প্রেমসি শুচে যথা ॥

ব্রহ্ম সমাধাবপি নিমিত্তে যৎ সর্বং শ্রবণমননাদিকং তত্র ন ন তৃপ্যতি
অপিতু তৃপ্যত্যেব । অলং বুদ্ধিং করোত্যেবেত্যর্থঃ । দীয়মানাস্বিত্যত্র ভ্রম্যেতি
গম্যং । সাদরতয়েব তদমুক্তিঃ । লভ্যমানাস্বপীতি পাঠান্তরং স্পষ্টং ॥ ২২ ॥

এ স্থলে মুখ্য অঙ্গি প্রীতরসে গোণবীভৎসরসের অঙ্গতা ॥

মুখ্য অঙ্গি প্রীতরসে গোণবীভৎস, শাস্ত্র ও বীররসের
অঙ্গতা যথা ।

হে প্রভো ! আমার মন যুবতিসঙ্গরঙ্গের উদয়ে মুখবিকৃতি
বিস্তার করিতেছে, ব্রহ্ম সমাধি নিমিত্ত যে শ্রবণ মননাদি
তাহাতে পরিভূপ্ত হইয়া তুচ্ছ বুদ্ধি করিতেছে এবং উপস্থিত
সিদ্ধি সকলেও আর লালসা করিতেছে না কেবল তোমার
চরণাৰ্চনমাত্রেই তৃষ্ণান্বিত হইয়াছে ॥ ২৩ ॥

এ স্থলে মুখ্য অঙ্গিতে মুখ্য ও গোণ ভ্রমের অঙ্গতা ॥

অথ অঙ্গি সখ্যরসে মুখ্য শৃঙ্গাররসের অঙ্গতা যথা ॥

ধন্যানাং কিল মূৰ্দ্ধন্যাঃ স্তবলামূৰ্জজাবলাঃ ।

অধরং পিঙ্গুচুড়স্য চলাশ্চ বুকয়স্তি যাঃ ॥

অত্র মুখ্যে মুখ্যস্য ॥ ২৪ ॥

তত্রৈব হাস্যস্য যথা ॥

দুশোস্তরলিতৈরলং ব্রজ নিবৃত্য মুখে ব্রজং

বিতর্কয়সি মাং যথা নহি তথাস্মি কিং ভুরিণা ॥

ইতীরয়তি মাধবে নববিলাসিনীং ছদ্মনা

দুদর্শ স্তবলো বলদ্বিকচদৃষ্টিরস্যাননং ॥

অত্র মুখ্যে গোণস্য ॥ ২৫ ॥

ধন্যানামিতামুদোদনান্বিতৈব শুচি ভাবনা নতু সম্ভোগেচ্ছানুযায়িকা ।
তেষাং চ স্বরূপ এব নিত্যস্থিতৈঃ ॥ ২৪ ॥

দুশোরিতাত্ত্ব সত্যপি শুচ্যাংশে হাস্যাংশেটেনবোদাহবণং দৃশ্যতে ॥ ২৫ ॥

হে স্তবল ! যে সকল ব্রজাঙ্গনা শ্রীকৃষ্ণের অধর গণ্ডূল
করে, নিশ্চয় তাহারা ধন্য স্ত্রীগণের মধ্যে অগ্রগণ্য ॥

এস্থলে মুখ্য অঙ্গি সখ্যরসে মুখ্য শৃঙ্গাররসের অঙ্গতা ॥ ২৪

মুখ্য অঙ্গি সখ্যরসে গোণ হাস্যরসের অঙ্গতা যথা ॥

মুখে! আর লোচল চঞ্চল করিও না প্রতি নিবৃত্ত হইয়া
ব্রজে গমন কর, আর অধিক প্রয়োজন নাই, মাধব ছিল
পূর্বক নববিলাসিনীকে এই কথা বলিলে স্তবল বিস্মারিত
নেদেহ মাধবের বদনের প্রতি দৃষ্টিপাত করিতে লাগিলেন ॥

এস্থলে মুখ্য অঙ্গি সখ্যরসে গোণ হাস্যরসের অঙ্গতা ॥ ২৫

তত্রৈব শুচিহাস্যমো যথা ॥

মিহির দুহিতুরুদ্যদ্বজ্জলং মঞ্জুতীরঃ

প্রবিশতি স্রবলোহরং রাধিকাবেশগৃঢ়ঃ ।

সরভসমভিপশ্যন্ কৃষ্ণমভ্রাখিতং যঃ

স্মিত বিকশিতগণ্ডং স্বীয়মাস্যং বৃণোতি ॥

অত্র মুখ্যে মুখ্যগৌণয়োঃ ॥ ২৬ ॥

অথ বৎসলে করুণম্য ॥

নিরাতপত্রঃ কাস্তুরে সন্ততং যুক্তপাদুকঃ ।

বৎসানবতি বৎসো মে হস্ত সন্তপ্যতে মনঃ ॥

বৃণোতি আবৃণোতি । প্রচীরং প্রাপ্ততো বৃতি রিত্যমরদর্শনাৎ ॥ ২৬ ।

নিরাতপত্র ইতি । অত্রানিষ্ঠা শকীনীব বদ্ধহস্তা নীতি শঙ্কাচিন্তাভিশয়েন-

মুখ্য অঙ্গি সখ্যরমে শৃঙ্গার ও হাস্যের অঙ্গতা যথা ॥

স্রবল রাধিকাবেশে গুপ্ত হইয়া মনোহর অশোক বৃক্ষ-
নিশিষ্ট কালিন্দীকূলে প্রবেশ করিতেছেন, তদর্শনে শ্রীকৃষ্ণ-
নেগে গাত্রোপান করিলে ঐ স্রবল হাস্যবিকশিত-গণ্ডশালী
স্বীয় বদন আবরণ করিলেন ॥

এস্থলে মুখ্য অঙ্গি সখ্যরমে মুখ্য শৃঙ্গার ও গৌণ হাস্যের
অঙ্গতা ॥ ২৬ ॥

অথ অঙ্গি বৎসলরমে গৌণ করুণরমের অঙ্গতা যথা ॥

বাছা আগার ছত্রহীন ও পাদুকাশূন্য হইয়া দুর্গমপথে
বৎসচারণ করিতেছে, হায় ! গেই জন্যই আমার মন অতি-
শয় সন্তপ্ত হইতে লাগিল ॥

অত্র মুখ্য গোণস্য ॥

তত্রৈব হাস্যস্য যথা ॥

পুত্রস্তে নবনীতপিণ্ডমতমুং মুঞ্চাম্যস্তুর্গৃহা-

ধিন্যগ্যাপুসসার তস্য কনিকাং নিদ্রাগাডিত্তাননে ।

ইত্যুক্তা কুলরুদ্ধয়া স্ততমুখে দৃষ্টিং বিভ্রমক্রগি

শ্বেরাং নিক্ষিপতী সদা ভবতু কঃ কেমায় গোষ্ঠেশ্বরী ॥

অত্রাপি মুখ্য গোণস্য ॥ ২৭ ॥

তত্রৈব ভয়ানকাস্তু হাস্য করুণানাং যথা ॥

কম্পা শ্বেদিনি চূর্ণকুস্তলতটে স্ফারেক্ষণা তুঙ্গিতে

শোকসংভাব্য ত্রিজেশ্বরী বর্চনাং করুণাবকাশঃ ॥ ২৭ ॥

. সবো দোষি গিল্লীজঃ বিভ্রমস্য হরেশ্চূর্ণকুস্তলতটে শ্বেদিনি সতি কম্পে-

এ স্থলে মুখ্য অঙ্গি বৎসলরসে গোণ করুণরসের অঙ্গতা ॥

মুখ্য অঙ্গি বৎসলরসে গোণহাস্যরসের অঙ্গতা যথা ॥

যশোদে ! তোমার পুত্র আমার গৃহমধ্যে হইতে বিম্ব্যাস
পূর্বক স্থূল নবনীতপিণ্ড অপহরণ করিয়া পলায়ন করিয়াছে
সেই নবনীতপিণ্ডের কনিকা এই নিদ্রিত বালকবদনে
নিরীক্ষণ কর, কুলরুদ্ধা এই কথা বলিলে, কুটিল ক্রশালি
স্তবদনে সহাস্য-দৃষ্টিনিষ্কোপকারিণী ত্রিজেশ্বরী তোমাদের
কল্যাণ নিমিত্ত হউন ॥

এস্থলে মুখ্য অঙ্গি বৎসলরসে গোণহাস্যরসের অঙ্গতা ॥ ২৭

মুখ্য অঙ্গি বৎসলরসে গোণভয়ানক, অস্তুত,

. হাস্য ও করুণরসের অঙ্গতা যথা ॥

শ্রীকৃষ্ণ গোবর্দ্ধন পর্বত ধারণ করিলে পর তদীয় চূর্ণ-

সবো দোষি বিকাশি গণ্ডলকা লীলাসভঙ্গীশতে ।

বিভাগস্য হরেগিরীন্দ্রমুদয়দ্বাপ্পাচিরাক্ষিতৌ

পাতু প্রসবসিচ্যমানসিচয়া বিশ্বং ব্রজাধীশ্বরী ॥

অত্র মুখ্যে চতুর্গাং গোঁণানাং ॥ ২৮ ॥

কেবলে বৎসলে নাস্তি মুখ্যস্য খলু মৌহদং ।

অতোহত্র বৎসলে তস্য ন তরাং লিখিতাঙ্গতা ॥ ২৯ ॥

অথোক্তলে প্রেয়সো যথা ॥

ত্যাদিকং যোজ্যং ॥ ২৮ ॥

কেবলে শুদ্ধে বৎসলে তত্র নাস্তীতাপলক্ষণং কুত্রচিদন্যত্রাপুন্নেয়ং । তস্য মুখ্যস্য ॥ ২৯ ॥

কুন্তল তটে ঘর্ষবারি নিরীক্ষণ করিয়া যশোদা কম্পিত হইতে লাগিলেন, পরে যখন বামবাহু উর্দ্ধে উত্তোলন করিতে দেখিলেন তখন ঐ যশোদার চক্ষু বিস্ফারিত হইয়া উঠিল, তৎপরে শ্রীকৃষ্ণ যখন বদনের শত শত লীলা প্রকাশ করিতে লাগিলেন তদ্বর্ণনে ঐ যশোদার গণ্ডদ্বয় প্রফুল্ল হইয়া উঠিল, পরে যখন শ্রীকৃষ্ণের ঐ বামবাহু বহুকাল উর্দ্ধে অবস্থিত রহিল তখন ঐ যশোদা গলিত-বাম্পবারি দ্বারা বসন আর্দ্র করিয়া ফেলিলেন, আহা ! ঐ ব্রজেশ্বরী সমুদায় জগৎ রক্ষা করুন ॥

এস্থলে মুখ্য অঙ্গি বৎসলরসে গোঁণ ভয়ানক, অদ্বুত হাস্য ও করুণরসের অঙ্গতা ॥ ২৮ ॥

শুদ্ধ বৎসলরসে মুখ্যরসের মৌহদ্য নাই, এ কারণ এই বৎসলরসে মুখ্যরসের অঙ্গতা লিখিত হইল না ॥ ২৯ ॥

লম্ব মুখ্য অঙ্গি শৃঙ্গাররসে মুখ্য সখ্যরসের অঙ্গতা যথা ॥

মদেষশীলিততনোঃ সুবলস্য পশ্য
বিন্যাসা মঞ্জু ভুজমুর্দ্ধি ভুজং যুকুন্দঃ ।
রোমাঞ্চ কঞ্চুক জুষঃ স্কুটমস্য কর্ণে
সন্দেশমর্পয়তি তস্মি মদর্থমেন ॥

অত্র মুখ্যে মুখ্যস্য ॥ ৩০ ॥

তত্রৈব হাস্যস্য যথা ॥

স্বসাম্মি তব নির্দয়ে পরিচিনোষি ন স্বং কুতঃ

কুরু প্রণয় নির্ভরং মম কুশাস্তি কণ্ঠগ্রহং ।

মদেষশেতি । সুবলেন তদেষকারণমিদং নন্দ্যেতি জ্ঞেয়ং ॥ ৩০ ॥

স্বসাম্মি তব নির্দয়ে ইত্যর্থে । তবাম্মি সবরশ্চরী স্মরসি মাং কঠোরেণ কিং

শ্রীরাধা কহিলেন সখি ! অবলোকন কর, আমার বেশ-
ধারি পুলকাকুল কলেবর সুবলের স্ফক্ষে শ্রীকৃষ্ণ ভুজ স্থাপন
পূর্বক স্পর্শরূপে উহার কর্ণে আমার নিমিত্ত কোন সন্দেশ
অর্পণ করিতেছেন ॥

এস্থলে মুখ্য অঙ্গি শৃঙ্গাররসে মুখ্য সখ্যরসের অঙ্গতা ॥ ৩০

মুখ্য অঙ্গি শৃঙ্গাররসে গোণ হাস্যরসের অঙ্গতা যথা ॥

হে নির্দয়ে ! আমি তোমার ভগিনী, তুমি কেন আমাকে
চিনিতে পারিতেছ না, হে কুশাস্তি ! প্রণয়ে নির্ভর করিয়া
আমার কণ্ঠ ধারণ কর, যুবতি বেশাচ্ছন্ন হরি এইরূপ
মনোজ্ঞ বাক্য প্রয়োগ করিলে শ্রীরাধা জানিতে পারিয়াও
‘কুরুজনের সঙ্কে জষং হাস্য করিলেন ॥

ইতি ক্রবতি পেশলং যুবতিবেশগৃঢ়ে হরৌ

কৃতং স্মিতমভিজয়া গুরুশ্রুতস্তদা রাধয়া ॥

অত্র মুখ্যে গোঁণস্য ॥ ৩১ ॥

তত্রৈব প্রেয়ো বীরয়ো যথা ॥

মুকুন্দোহয়ঃ চন্দ্রাবলিবদনচন্দ্রে চটুলভে

স্মরস্মেরামারাদ্ শমসকলামপয়তি চ ।

ভুজামংসে সখ্যঃ পুলকিনি দধানঃ ফণিনিভা-

মিতারিক্ণেড়াভির্বদনুজ মুদেবাজয়তি চ ॥

তত্র মুখ্যে মুখ্যাগোঁণয়োঃ ।

কুরু প্রণয়নির্ভরং মম মুকুন্ঠি কণ্ঠগ্রহমিতি পাঠান্তরং ॥ ৩১ ॥

মুকুন্দোহয়মিতি । শ্রীচন্দ্রাবলীসখ্যা ভাবনা । সাচ তয়ো মধুবাঃ রতি

এস্থলে মুখ্য অগ্নি শৃঙ্গাররসে গোঁণ হাস্যরসের অঙ্গতা ॥ ৩১

মুখ্য অগ্নি শৃঙ্গাররসে মুখ্য প্রেয়ঃ ও গোঁণ বীররসের

অঙ্গতা যথা ॥

চন্দ্রাবলীর সখী মনোমধ্যে চিন্তা করিতেছেন, কি আশ্চর্য্য !

এই মুকুন্দ চন্দ্রাবলীর চঞ্চল তারকাস্থিত বদনচন্দ্রে দূর হইতে

কন্দর্পভাব প্রকাশক হাস্য পূর্ণদৃষ্টি নিক্ষেপ এবং সখার পুল-

কাস্থিত স্বক্কে সর্প সদৃশ ভুজলতা স্থাপন পূর্বক ঘন ঘন

সিংহনাদ দ্বারা বৃষাঙ্কুরকে মুক্কে উদযুক্ত করিতেছেন ॥

এস্থলে মুখ্য অগ্নি শৃঙ্গাররসে মুখ্য প্রেয়ঃ ও গোঁণ বীর-
রসের অঙ্গতা ॥

অথ গোণানামঙ্গিতা ॥

হাস্যাদীনাস্ত গোণানাং মদুদাহরণং কৃতং ॥

তেনৈষামঙ্গিতা ব্যক্তা মুখ্যানাঞ্চ তথাস্ততা ।

তথাপ্যল্লবিশেষায় কিঞ্চিদেব বিলিখ্যতে ॥

অথ হাস্যেহঙ্গিনি শুচেরঙ্গতা যথা ॥

গদনাক্ষি তয়া ত্রিবক্রয়া

প্রসভং পীতপটাক্ষণে ধৃতে ।

অদধাঙ্গিনতং জনাগ্রতো

হরিকুংকুল কপোলমাননং ॥

তত্র গোণেহঙ্গিনি মুখ্যস্যঙ্গতা ॥

মালম্ভৈব প্রবৃত্তা প্রেয়োবীবৌ তু তদনুসঙ্গিনৌ বিধাষেতি । বৃক্সমুজং তত্রৈব
প্রেয়ো বীবযৌ যথেষতি । এবমনাত্মাপি জ্ঞেয়ং । ইভানামরয়ো বিদ্রাবিকা যা

অথ গোণরস সকলের অঙ্গিতা ॥

হাস্যাদি গোণরসের যে সকল উদাহরণ প্রদর্শিত হইয়াছে
তাহাতেই ইহার অঙ্গিতা ও মুখ্যের অঙ্গতা ব্যক্ত হইয়াছে,
তথাপি অল্প বিশেষের নিমিত্ত কিঞ্চিৎ লিখিতেছি ॥ •

অথ অঙ্গি গোণ হাস্যরসে মুখ্য শৃঙ্গাররসের অঙ্গতা যথা ॥

কুজা কামাক্ষ হইয়া হঠাৎ পীতবসনের অঞ্চল ধারণ
করিলে ক্রীকৃষ্ণ জন সমক্ষে প্রকুল গণ্ডাগদী স্বীয় বদন অব-
নত করিয়াছিলেন ॥

এস্থলে গোণ অঙ্গি হাস্যরসে মুখ্য শৃঙ্গার রসের অঙ্গতা ২৫

বীরে প্রেয়সো যথা ॥

সেনান্যং বিজিতমবেক্ষ্য ভদ্রসেনঃ ॥

মাং যোদ্ধুং মিলসি পুরঃ কথং বিশাল ।

রামাণাং শতমপি নোদ্ভট্টোরু ধামা

শ্রীদামা গণয়তি রে ভ্রমত্র কোহসি ॥ ৩২ ॥

অত্রাপি গোণেহসিনি মুখ্যস্য ।

রৌদ্রে প্রেয়ো বীরয়ো যথা ॥

যদুনন্দন নিন্দনোদ্ধতঃ

শিশুপালঃ সমরে জিঘাংসুভিঃ ।

অতিলোহিতলোচনোৎপলৈ-

ক্ষেপ্তাঃ সিংহনাদা স্তাভিঃ ॥ ৩২ ॥

অত্রাপীত্যত্র মুখ্যস্যোতি শ্রীদামো রামপ্রতিযোদ্ধুঃ কৃষ্ণপক্ষপ্রবেশেন তৎ
সখ্যে পুষ্টতাপভেঃ ॥ ৩৩ ॥

গোণ অঙ্গি বীররসে মুখ্য প্রেয়োরসের অঙ্গতা যথা ॥

অরে বিশাল ! সেনাপতি ভদ্রসেনকে পরাজিত দেখিয়া
যুদ্ধ বাসনায় আমার অগ্রে আসিয়া মিলিত হইতেছি
কেন ? এই উদারবুদ্ধি শ্রীদাম শত শত রামকেও গণনা করে
না এখানে তুই কোথাকার কে ? ॥

এস্থলে গোণ অঙ্গি বীররসে মুখ্য প্রেয়োরসের অঙ্গতা ॥ ৩২ ॥

গোণ অঙ্গি রৌদ্ররসে প্রেয়ঃ ও বীররসের অঙ্গতা যথা ॥

যদুনন্দন নিন্দাকারি উদ্ধত শিশুপালকে সমরে বধ
করুণেচ্ছার অতি লোহিত লোচন পাণ্ডুনন্দনগণ উত্তমোত্তম

ঈগ্ৰেং পাণ্ডুহৃতে বরাযুধঃ ॥

অত্র গোণে মুখ্যগোণয়েঃ ॥ ৩৩ ॥

অদ্বুতে প্রেয়ো বীর হাশ্বানাং যথা ।

মিত্রানীকম্বুতং গদায়ুধি গুরুশ্মশ্রুঃ প্রলম্বদ্বিষঃ

যক্ষ্যা দুর্বলয়া বিজিত্য পুরতঃ সোল্লুণ্ঠমুদায়াতঃ ।

ক্রীদাম্নঃ কিল বীক্ষ্য কেলি সমরাটোপোৎসবে পাটবঃ

কৃষ্ণঃ ফুল্লকপোলকঃ পুলকবান্ বিস্ফারদৃষ্টি বভৌ ॥

মিত্রানীকমিতি কস্যচিদ্ব্যুতং সখ্যার্থক্যং । অশ্বৈব চৈতে রসা উদাহার্য্যাস্থাঃ ।
মতুঃ ক্রীকৃষ্ণশ্চ ভক্তিরসশ্চৈব প্রকৃতদ্বয়ং । দুর্বলয়া যষ্ট্যা বিজিত্যেতি শিকা-
নিষেধাধিক্যমভিপ্রেতং । সখিভেনাদীকৃতেষু সম্ভবতিচ তত্তদ্বিত্তি সমরাটোপ-
ক্রম ইত্যেব পাঠঃ ॥ ৩৪ ॥

অত্র ধারণ করিয়াছিলেন ॥

এ স্থলে গোণ অগ্নি রোজরসে মুখ্য প্রেয়ঃ ও গোণবীর
রসের অঙ্গুতন ॥ ৩৩ ॥

গোণ অগ্নি অদ্বুতরসে প্রেয়ঃ, বীর ও হাশ্বের অঙ্গুত যথা ॥

ক্রীদাম্ন মিত্রমণ্ডলী পরিবৃত গদায়ুধে গুরুশ্মশ্রু প্রলম্বদ্বিষ
বলদেবকে দুর্বল যষ্টি দ্বারা পরাজয় করিয়া অগ্রে উচ্চৈঃস্বরে
গান করিতে থাকিলে, ক্রীদাম্নের যুদ্ধলীলায় পটুতা দেখিয়া
ক্রীকৃষ্ণ ফুল্লগণ্ড, পুলকাস্থিত ও বিস্ফারিত নেত্র হইয়া শোভা
লাইতে লাগিলেন ॥

অত্র গোণে মুখ্যস্ত গোণয়োঃ চ ॥

এবমশ্যস্ত গোণস্ত জ্ঞেয়া কবিভিরঙ্গিতা ।

তথাহ মুখ্যগোণানাং রসানামঙ্গতাপি চ ।

মোহঙ্গী সৰ্ব্বাতিগো যঃ শ্যামুখ্যো গোণোহথ বা রসঃ ।

স এবাঙ্গং ভবেদঙ্গিপোষী সঞ্চারিতাং ব্রজন্ ॥

তথাচ নাট্যাচার্য্যঃ পঠন্তি ॥

এক এব ভবেৎ স্থায়ীরসো মুখ্যতমো হি যঃ ।

রসান্তদনুযায়িত্বাদন্যে শ্য ব্যভিচারিণঃ ॥ ৩৪ ॥

শ্রীবিষ্ণুধর্মোত্তরে চ ॥

রসানাং সমবেতানাং যস্য রূপং ভবেদহ ॥

রূপং স্বরূপং বহু অধিকং । শেবাঃ সঞ্চারণো মতা ইতি তন্মতেহপি ন শ্য-

এ স্থলে গোণ অঙ্গ অমৃতরসে মুখ্য শ্রেয় এবং গোণ বীর
ও হাস্যের অঙ্গতা ॥

এইরূপ অন্য গোণরসের অঙ্গিতা এবং মুখ্য ও গোণ
রসের অঙ্গতা জানিতে হইবে ॥

মুখ্য হউক বা গোণ হউক, যে রস সকল রসকে অতি-
ক্রম করে তাহাকে অঙ্গী, আর যে রস অঙ্গিরসকে পুষ্ট
করিয়া সঞ্চারিতা প্রাপ্ত হয়, তাহাকে অঙ্গ বলে ॥

তদ্রূপ নাট্যাচার্য্য সকল বলিয়াছেন ॥

রসের মধ্যে যে রস সর্ব প্রধান সেইটীমাত্র স্থায়ী, তন্নিম্ন
অন্যরস সকল তদনুগামী প্রযুক্ত ব্যভিচারী হইবে ॥ ৩৪ ॥

শ্রীবিষ্ণুধর্মোত্তরে যথা ॥

রস সকল একত্র মিলিত হইলে তন্মধ্যে যাহার স্বরূপ

স মন্তব্যো রস স্থায়ী শেযাঃ সঞ্চারিণোমতাঃ । ইতি ॥

স্তোকাধিভাবনাজ্জাত সৎপ্রাপ্ত্য ব্যভিচারিতাঃ ।

পুষ্পমিজপ্রভুং মুখ্যং গোণস্তত্রৈব লীয়তে ।

প্রোদান্ বিভাবনোংকর্ষাৎ পুষ্টিং মুখ্যেন লভিতঃ ।

কুঞ্চতা নিজনাথেন গোণোপাস্তিত্বমশ্নুতে ॥ ৩৫ ॥

মুখ্যস্তদ্বৎসরাসাদ্য পুষ্পমিন্দ্রমুপেন্দ্রবৎ ।

গোণমেবাস্তিনং কুত্वा নিগৃঢ়নিজুবৈভবঃ ।

অনাদি বাসনোদ্ভাস বাসিতে ভক্তচেতসি ।

ধাবানব্যভিচারিণো শৃঙ্গাবশাত্তো সঞ্চাবিণাবিব স্বস্বাধারাভ্যভিচারিণো
হস্তাদয়স্ত সঞ্চাবিণ এবোতি ভেদাংশে লঙ্কেহপি যথা পোষকতা সহযোগিতা-
শেনাভেদ এবকা তথাত্রাপি স এবাঙ্গমিত্যাদিনোক্তমিতি দর্শিতং ॥ ৩৫ ॥

অনাদীভূতাপগম্যং পুষ্পমিন্দ্রে তাৎপর্যং । সঞ্চাবি গোণবদিত ব্যতি

অধিক হইবে সেই রসকে স্থায়ী, আর তদ্ভিন্ন অন্য রস সক-
লকে সঞ্চারী বলিয়া জানিতে হইবে ॥

অল্প বিভাবোৎপন্ন গোণরস ব্যভিচারিতা প্রাপ্ত হইয়া
নিজ প্রভু-মুখ্যরসকে পোষণ করত তাহাতেই লীন হয় ॥

বিভাবের আতিশয্য হইতে উদ্ভিত হইয়া সঙ্কুচিত নিজ
নাথ মুখ্যরস দ্বারা পুষ্টি লাভ করত গোণ রসও অস্তিত্ব প্রাপ্ত
হয় ॥ ৩৫ ॥

মুখ্যরস অঙ্গত্ব প্রাপ্ত হইয়া উপেন্দ্র অর্থাৎ বামনদেব
যেমন ইন্দ্রকে পোষণ করেন, তাহার ন্যায় আপনার নিজ
বৈভব গোপন পূর্বক গোণ অঙ্গিরসকে পুষ্ট করে কিম্বা এই

ভাত্যেব ন তু লীনঃ শ্রাদেষ সঞ্চারিগৌণবৎ ॥ ৩৬ ॥

অঙ্গী মুখ্যঃ স্বমাত্রাঙ্গৈর্ভাবৈবৈশ্বরভিগন্ধয়ন্ ।

স্বজাতীয়ে বিজাতীয়েঃ স্বতন্ত্রঃ সন্ বিরাজতে ॥ ৩৭ ॥

যস্য মুখ্যস্য যো ভক্তো ভবেন্নিত্যানিজাত্রয়ঃ ।

অঙ্গী স এব তত্র শ্রানুখ্যোহপ্যন্যোঙ্গতাং ব্রজেৎ ॥ ৩৮ ॥

কিঞ্চ ॥

আশ্বাদোদ্রেকহেতুঃ সঙ্গস্যাস্তদ্ব্যঙ্গিনি ।

তদ্বিনা তস্য সম্পাতো বৈফল্যায়ৈব কল্পতে ।

রেকে দৃষ্টান্তঃ সঞ্চারিবদগৌণবচ্চ নেত্যর্থঃ ॥ ৩৬ ॥

স্বমাত্রাঙ্গৈ বিত্যেব পাঠঃ বিজাতীয়েঃ শত্রু বজ্জিতৈঃ কৈশ্চিৎ পূর্ব-
দর্শিতৈরন্যৈরপি ॥ ৩৭ ॥

মুখ্যস্যোতি লীলাভেদেন প্রকটিতনিজমুখ্যতা বিশেষস্যোত্যর্থঃ ॥ ৩৮ ॥

অঙ্গিনি যদঙ্গস্তদ্বৎ তৎ খব্বাশ্বাদোদ্রেকহেতুস্বমেব নানাদিত্যর্থঃ ।

মুখ্য গোণ সঞ্চারির ন্যায় লীন না হইয়া অনাদি বাসনার
প্রভাব-গন্ধশালি ভক্তে উদিত হয় ॥ ৩৬ ॥

মুখ্য অঙ্গীরস অঙ্গ স্বরূপ স্বজাতীয় বিজাতীয় ভ্রাব সকল
দ্বারা অপনাকে বর্দ্ধিত করিয়া স্বতন্ত্ররূপে প্রকাশ পায় ॥ ৩৭ ॥

যিনি যে মুখ্যরসের ভক্ত, তিনি আপনার নিজ রসেরই
আশ্রিত হইবেন, তাঁহার সম্বন্ধে সেই রসই অঙ্গী হয়, অন্য মুখ্য
রস সকল অঙ্গতা লাভ করে ॥ ৩৮ ॥

আরও বলি ॥

অঙ্গিরসে যদি অঙ্গরস আশ্বাদাতিশয়ের হেতু হয় তবেই

যথা স্মৃষ্ট রসালয়াং যবসাদেঃ কথঞ্চন ॥

তচ্চৰ্চণে ভবেত্তেব সতৃণাভ্যবহারিতা ॥

অথ বৈরিকৃত্যং ॥

জনয়তেষ্য বৈরস্তং রসানাং বৈরিণা যুতিঃ ।

স্মৃষ্ট পানকাদীনাং ক্লারতিক্লাদিনা যথা ॥

তথাহি ॥

ত্র্যক্ষিষ্ঠায়া নিষ্ফলং মে ব্যতীতঃ ।

কালো জ্ঞান্ হা সমাধিত্রতেন ।

সান্দ্রানন্দং তন্ময়া ত্র্যক্ষমূর্তং

কোণেনাক্লঃ সার্চি সবাস্য নৈক্ষি ॥

তদেব দর্শয়তি তদ্বিনেতি ॥ ৩৯ ॥

তাহার অঙ্গতা, তদ্বিন্ন তাহার সম্পাত অর্থাৎ মিলন সে কেবল বিফল মাত্র, যেমন স্মৃষ্ট রসালার সহিত তৃণাদির চর্চণ করিলে তাহাকে সতৃণাভ্যবহারি বলে তদ্রূপ ॥

অথ বৈরিকৃত্যং ॥

রস স্কুলের বৈরির সহিত মিলন বিরসতা উৎপাদন করে যেমন স্মৃষ্ট পানকাদির মধ্যে ক্লারান্নাদির সংযোগ বিশ্বাদ জন্মায় তদ্রূপ ॥

উক্তার্থের প্রমাণ যথা ॥

হায় ! ত্র্যক্ষনিষ্ঠ মাদৃশ জনের সমাধি ত্রিত দ্বারা বহুকাল নিষ্ফলে গত হইল, আমি সান্দ্রানন্দ ত্র্যক্ষমূর্তি ত্রীকৃৎকে ধ্যাননেত্রের কোণেও অবলোকন করিলাম না ॥

অত্র শাস্ত্রসৌজ্জ্বলেন বৈরস্যং ॥
 ক্ষণমপি পিতৃকোটি বৎসলং তং ।
 সুরমুনিবন্দিত পাদমিন্দিরেশং ।
 অভিলষতি বরাস্তনা নখাঙ্ক
 ক্ষুরিততনুং প্রভুমীক্ষিতুং মনো মে ॥
 তত্র প্রীতসৌজ্জ্বলেনেব ॥
 দোৰ্ভ্যামর্গলদীর্ঘাভ্যাং সখে পরিরভস্য মাং ।
 শিরঃ কৃষ্ণ তবাত্মায় বিহরিষ্যে ততস্তয়া ॥
 অত্র প্রেয়সো বৎসলেন ॥ ৩৯ ॥

এ স্থলে শাস্ত্ররসে শৃঙ্গার রস দ্বারা বিরসতা উৎপন্ন হইল ॥

যিনি কোটি কোটি পিতৃ অপেক্ষাও বৎসল, দেব মুনী-
 দ্রুগণ নিরন্তর যাঁহার চরণারবিন্দ বন্দনা করিতেছেন, যিনি
 লক্ষ্মীর কাস্ত এবং যাঁহার তনু বরাস্তনাগণের নখ চিহ্নে
 সুরশোভিত, ক্ষণকাল সেই প্রভুকে দর্শন করিতে আমার মন
 অভিলাষ করিতেছে ॥

এস্থলে উজ্জ্বল রস দ্বারা প্রীতিরসের বিরসতা ॥

সখে ! অর্গল সদৃশ দীর্ঘ ভুজযুগল দ্বারা আমাকে
 আলিঙ্গন কর, হে কৃষ্ণ ! তোমার মস্তক আশ্রয় করিয়া
 পর তোমার সঙ্গে বিহার করিব ॥

যং সমস্তনিগমাঃ পরমেশঃ

সাত্ত্বতাস্ত্ব ভগবন্তমুশাস্তি ।

তং স্মতেতি বত সাহসিকী ত্বাং

ব্যাজিহীর্ষতু কথং মম জিহ্বা ॥

অত্র বৎসলস্য প্রীতেন ॥

তড়িধ্বিলাস তরলা নবযৌবনসম্পদঃ ।

অদ্যৈব দূতি তেন ত্বং ময়া রময় মাধবং ॥

অত্রোচ্ছলস্য শান্তেন ॥ ৪০ ॥

চিরং জীবতি সংযুজ্য কাচিদাশীর্ভিরচ্যুতং ।

সমস্ত নিগমা ইতি তত্ত্ব সমন্বয়াদিত ন্যায়েন সমস্তং নিগময়ন্তি নিগমার্থঃ
সমস্তং সমন্বিতং কুর্কন্তি যে তে বৈদান্তিন ইত্যর্থঃ । পরমেশঃ পরব্রহ্ম পর্যায়ঃ
সাত্ত্বতাঃ পঞ্চরাত্রিকাঃ । ভগবন্তং বাহুদেবপর্যায়ং ॥ ৪০ ॥

চিরজীবিত্বাদাহরণায় কল্পনা মাত্রং এবমন্যত্রাপি জ্ঞেয়ং ॥ ৪১ ॥

যাঁহাকে সমস্ত বৈদান্তিকেরা পরমেশ্বর বলিয়া থাকেন
পঞ্চরাত্রি প্রভৃতি বৈষ্ণব গ্রন্থে যাঁহাকে ভগবান্ বলিয়া ইচ্ছা
করেন, সেই তুমি, তোমাকে হে স্মৃত ! এই বলিয়া সম্বোধন
করিতে আমার জিহ্বা কিরূপে সাহসিকী হইবে ॥

এস্থলে প্রীত রস দ্বারা বৎসল রসের বিরসতা ॥

দূতি ! বিদ্যুৎবিলাসের ন্যায় নবযৌবন সম্পদ্ সকল
অতিশয় চঞ্চল, অতএব হে সখি ! আমার সহিত অদ্যই তুমি
মাধবকে রমণ করাও ॥

এস্থলে শান্ত রস দ্বারা শৃঙ্গার রস বিরসতা ॥ ৪০ ॥

কৈলাসস্থা কোন কামুকী স্ত্রী কহিলেন কৃষ্ণ ! তুমি চিরজীবী

কৈলাস্হা বিলাসেন কামুকী পরিষস্বজে ॥

তত্র শুচৈর্বৎসলেন ॥

শুচেঃ সম্বন্ধগন্ধোহপি কথঞ্চিদন্যদি বৎসলে ।

কচিদ্তুবেত্ততঃ স্তম্ভু বৈয়স্যায়ৈব কল্পতে ।

পিণিতাস্তম্ভুয়ী নাহং সত্যমস্মি তবোচিতা ।

স্বাপান্নবিদ্ধাং শ্যামান্ন কুপয়ান্নী কুরুস্ব মাং ॥

অত্র শুচে বিভৎনে ॥ ৪১ ॥

এবমন্যাপি বিজ্ঞেয়া প্রাজ্ঞে রসবিরোধিতা ।

প্রায়েণেয়ং রসভাস কক্ষায়াং পর্যাবস্যাতি ॥ ৪২ ॥

প্রায়েণেতি কেচিৎসাতাসাদপ্যধমকক্ষায়াঃ পর্যাবস্যান্তীত্যর্থঃ ॥ ৪২ ॥

হও এই বলিয়া আলিঙ্গন করিলেন ॥

এ স্থলে বৎসল রস দ্বারা শৃঙ্গার রসের বিরসতা ॥

শুদ্ধ বৎসল রসে যদি কথঞ্চিৎ শৃঙ্গার রসের গন্ধও থাকে
তাহা হইলে ঐ বৎসল বিরসতা প্রাপ্ত হয় ॥

হে শ্যামান্ন ! যদিচ এই মাংস রক্তময়ী আমি তোমার
যোগ্য নহি, তথাপি কৃপা পূর্বক ত্বদীয় অপান্ন বিদ্ধা আমাকে
অঙ্গীকার কর ॥

এস্থলে বীতৎস রস দ্বারা শৃঙ্গারের বিরসতা ॥ ৪১ ॥

প্রাজ্ঞ ব্যাপ্তিগণ এইরূপ অন্যান্য রস বিরোধিতাও অবগত
হইবেন এই রস বিরোধিতার প্রায় রসভাস কক্ষায় পর্য-
বসান হইয়া থাকে ॥ ৪২ ॥

কিঞ্চ ॥

অয়োরেকতরস্যেহ বাধ্যত্বেনোপবর্ণনে ।

অর্থ্যমাণতয়াপ্যুক্তৌ সাম্যেন বচনেপি চ ।

রসাস্তরেণ ব্যবধৌ তটস্থেন প্রিয়েণ বা ।

বিষয়াশ্রয়ভেদে চ গোণেন দ্বিষতা সহ ।

ইত্যাদিষু ন বৈরস্যঃ বৈরিণো জনয়েদযুতিঃ ॥ ৪৩ ॥

তত্রৈকতরস্য বাধ্যত্বেন বর্ণনে ॥

বাধ্যত্বং বাধ্যযোগাত্মং অয়মত্র বাধ্যযোগেণ ভবতীত্যুপবর্ণনে যুক্তি সম্ব-
লিততয়া নিরূপণ ইত্যর্থঃ । অতো বাধ্যা অযোগাস্য স্তথা বর্ণনে তু বৈরশ্র-
মেবেতি ভাবঃ । অপি শব্দশ্চ সম্ভব বচনহাং হাসাদৌ করুণ স্রবণং বৈরস্যাটম-
য়েতি বোধ্যঃ । দ্বিতীয়োহপ্যপি শব্দঃ পূর্ববৎ । অতো বর্ণনীয়ানাং শৃঙ্গারাদী-
নাং বীভৎসাদিভিঃ সাম্যাবচনমমুচিতং । অপি শব্দশ্চ দ্বিকৃত্য রসাস্তরেণে-
ত্যাদৌ চ ব্যক্তিচারৌ দ্রষ্টব্যঃ । বৎসলাদীনাং বৈরিযোগে ব্যবধান শতেনাপি
বৈরস্যাভাবানুপপত্তেঃ । বিষয়াশ্রয়ভেদে চ তত্র ভক্তিরসিকাতীষ্টস্য রস
বিশেষমান্যত্র সমতাং দর্শয়দ্বিরন্যেঃ প্রতীতোক্তমবেষপি ভক্তিরসিকৈ-
বীভৎসিততয়া জ্ঞাতে হপীত্যাदि জ্ঞেয়ং ॥ ৪৩ ॥

দুইয়ের মধ্যে একের বাধ্যত্বরূপে উপবর্ণনে অর্থাৎ যুক্তি
সম্বলিত নিরূপণে, স্রবণের যোগ্যতারূপে উক্তিভে, সাম্য
বচনে, রসাস্তর তটস্থ বা স্তম্ভদের দ্বারা ব্যবধানে এবং গোণ
শব্দের সহিত বিষয় ও আশ্রয় ভেদে ইত্যাদি স্থান-সকলে
সংযোগ বিরসের নিমিত্ত হয় না ॥ ৪৩ ॥

তন্মধ্যে একতরের বাধ্যত্বরূপ বর্ণনে যথা

যথা বিদগ্ধমাধবে ॥

প্রত্যাহত্য মুনিঃ ক্ৰণং বিষয়াতো যস্মিন্মনো ধিৎসতে

বালাসৌ বিষয়েষু ধিৎসতি ততঃ প্রত্যাহরন্তী মনঃ ।

যস্য স্ফূর্তি লবায় হস্ত হৃদয়ে যোগী সমুৎকণ্ঠতে

মুঞ্জেয়ং কিল তস্য পশ্য হৃদয়ান্নিক্রান্তিমাকাজ্জতি ॥ ৪৪ ॥

বাধ্যত্বমত্র শাস্তস্য শুচে কুৎকর্ষবর্ণনাং ॥ ৪৫ ॥

প্রত্যাহতোতি । অত্র পূর্বার্দ্ধে মূনেবালায়াশ্চ প্রথমা নিষ্ঠা । উত্তরাৰ্দ্ধে
যোগিনস্তস্যাস্চ স্ফুটমুত্তরা ॥ ৪৪ ॥

বাধ্যত্বমিতি পূৰ্ব্বপনো শ্রীরাধামাধব রহস্য সহায় তয়া পৌৰ্ণমাস্যাখ্য তপ-
স্বিত্যা রসদ্বয়ং ভাবিতং । মুতাদ্যামুসারেণ শাস্তঃ । শ্রীরাধাদ্যামুসারেণ শুচিঃ ।
অত্র মুনিযোগিনো যোগবলেন প্রবর্তমানস্যাপি মনসস্তত্রাপ্রবৃত্তেঃ ।

বিদগ্ধমাধবে ২ অঙ্কে ২৯ শ্লোকে ॥

পৌৰ্ণমাসী কহিলেন, নান্দীমুখি ! আশ্চর্য্য দেখ, মুনিগণ
বিষয় হইতে প্রতিনিবৃত্ত করিয়া ক্রণকালের নিমিত্ত যে মন
শ্রীকৃষ্ণে প্রবেশ করাইতে ইচ্ছা করেন, এই বালা কি না
তাঁহা হইতে ঐ মন প্রতিনিবৃত্ত করিয়া বিষয়াদিতে নিয়োগ
করিতে ইচ্ছা করিতেছেন । হা কষ্ট ! যোগিগণ হৃদয় মধ্যে
বাঁহার স্ফূর্তি লেশ নিমিত্ত যত্ন করিয়া থাকেন, এই মুক্কা কি
না তাঁহাকে হৃদয় হইতে বহিষ্কৃত করিবার নিমিত্ত অভি-
লাষ করিতেছেন ॥ ৪৪ ॥

এ স্থলে শৃঙ্গার রসের উৎকর্ষ বর্ণন হেতু শাস্ত্রসূত্রের
বাধ্যত্ব হইল ॥ ৪৫ ॥

স্বর্ঘ্যমাণে যথা ॥

সএষ বৈহাসিকতা বিনোদৈ-

ব্রজস্য হাস্যোদগমসম্বিধাতা ।

কণীশ্বরেণাদ্য বিকৃত্যমাণঃ

করোতি হা নঃ পরিদেবনানি ॥ ৪৬ ॥

সাম্যেন বচনেন যথা ॥

বিশ্রান্তমোড়শ কলা নির্বিকল্পা নিরারুতিঃ ।

শ্রীবাখ্যায় ধর্মভয়েন বাদ্যমানস্যাপি তস্য তস্মিন্ প্রবৃন্তে: পূর্বস্য নিকর্ষঃ
পবস্য তু প্রকর্ষঃ স্পষ্ট এবোতি কিস্বীদৃগ্ বর্ণনং বক্তৃত্তেদেনৈবাদোষায় জ্ঞেয়ং
নতু সর্কর ॥ ৪৫ ॥

স এম ভৌতি পদ্যধরং কেদাঞ্চিৎ কোদিষ্ট দিবিষ্ঠানাং বচনং । যদিদমতিশিথ-
স্বভাবীনাং নেতি লক্ষ্যতে ব্রজস্থানান্ত সূতরাং । তদা বৈহাসিকাদি শঙ্কানাং
প্রয়োগানোচিতাং । নচেদং ব্রজশিবাদীনাং তেষাং স্বয়ং ভগবৎজ্ঞানাং ॥ ৪৬ ॥

বিশ্রান্তাঃ প্রাপ্তবিশ্রামাঃ মোড়শকলা রচনাঃ শৃঙ্গার্য যস্যোং । পক্ষে
বিশ্রান্তঃ নিকট্যমাং মোড়শকলং লিঙ্গশরীরং যস্যোং নির্বিকল্পা সূত্ৰু

স্বর্ঘ্যমাণে যথা ॥

স্বর্গস্থ কোন ক্ষুদ্র দেবতা কহিলেন, যিনি পরিহাসকের
কৌতুকদ্বারা ব্রজের হাস্যোদগমের সম্পাদক ছিলেন ।
হায় ! সেই কৃষ্ণ আজ কণীশ্বর কালিয় কর্তৃক আকৃষ্ট হইয়া
আমাদের বিলাপ সকল বিস্তার করিতেছেন ॥

সাম্যবচনে যথা ॥

রাধে ! তোমাতে মোড়শ কলা শৃঙ্গার রচনা, বিশ্রাম
প্রাপ্ত হইয়াছে, তুমি নির্বিকল্পা অর্থাৎ সুন্দর প্রত্যক্ষরূপে

সুখাত্মা ভবতী রাধে ব্রহ্মবিদ্যেব রাজতে ॥

যথাবা ॥

রাধা শান্তিরিবোম্মিদ্ৰং নিনিমেষেক্ষণঞ্চ মাং ।

কুর্বতী ধ্যানলগ্নঞ্চ বাসয়ত্যদ্রিকন্দরে ॥ ৪৭ ॥

রসাস্তুরেণ ব্যবধৌ যথা ॥

স্বং কাসি শান্তা কিমিহাস্তরীক্ষে

দ্রষ্টুং পরং ব্রহ্ম কুতস্ততাক্ষী ।

প্রত্যক্ষতয়া নির্ণীতা পক্ষে ভেদরহিতা । অত্র হেতু নিরাস্তিলতাং ব্যবধান
রহিতা । পক্ষে গুণাবরণ শূন্য ব্রহ্মবিদ্যা ব্রহ্মানুভবঃ তদেতদ্বিমপি বর্ণনং
নন্দময়মেব রসায় সম্পদ্যত ইতি তথোদাহৃতং মুক্তি ত্রীরিবেতি পাঠস্তাক্ষমা ॥ ৪৭
স্বং কাসীতি । অত্র রূপসাদৃশতয়া তস্য শান্তিরতিমাচ্ছাদ্য মধুররতি

নির্ণীত হইয়াছে, তোমার লতাাদি ব্যবধান নাই এবং তুমি
সুখময়ী স্বরূপে ব্রহ্মবিদ্যার ন্যায় অর্থাৎ সুমধুরভাষিনী হইয়া
বিরাজ করিতেছ ॥

যথাবা

শ্রীরাধা শান্তির ন্যায় আমাকে নিদ্রাশূন্য, নিনিমেষ
লোচন ও ধ্যান সংলগ্ন করিয়া পর্বতকন্দরে বাস করাই-
তেছে ॥ ৩৭ ॥

রসাস্তুর দ্বারা ব্যবধান যথা ॥

রস্তে! তুমি কে? রস্তা কহিলেন আমি শান্তা, তবে
এই আকাশে কেন? রস্তা কহিলেন পরমব্রহ্মকে দেখিবার
নিমিত্ত, কেন চক্ষুঃ বিস্তারিত করিয়া রস্তা কহিলেন ইহার

অস্যাতি রূপাং কিমিবাকুলায়া
 রন্তে সংযান্তি ভিদা স্মরণে ॥
 অত্রাহুতেন ব্যবধিঃ ॥
 বিষয়ভিন্নত্বে যথা ত্রীদশমে ॥
 ত্বক্ শ্মশ্রু রোম নখ কেশ পিমন্ধমস্ত-
 'মাংসাস্থি রক্ত কৃমি বিট্ কফ পিত্ত বাতং ।
 জীবজ্বং ভজতি কাস্তমতি বিমূঢ়া
 যা তে পদাজ্জ মকরন্দমজ্জিষ্যতী ত্রী ॥ ৪৮ ॥

কল্পাবিতা । ব্যবধিশব্দস্যাপোভাবাবধি সাক্ষাৎ অবোক্তা । তু যদৈবস্যাং তৎ
 খলু নিষিধ্যতে । কিন্তু শাস্ত্রমঙ্গেন যত্নমেবেতি ভাবঃ এবমনাত্মপি ॥ ৪৮ ॥

অতিশয় রূপমাধুর্য্য হেতু । আকুলার মত কেন ? রন্তা
 কহিলেন, ভেদকারী কন্দর্প ব্যাকুল করিতে আরম্ভ করিয়াছে ॥

এ স্থলে অহুতেরদ্বারা ব্যবধান ॥

উক্ত পদ্যে রূপের অহুতত্ব প্রযুক্ত রন্তার শাস্তি রতি
 আচ্ছাদন করিয়া মধুর রতি উদ্ভূত হইল ॥

বিষয় ভিন্নত্বে যথা

ত্রীদশমে ৬০ অধ্যায়ে ৪৪ শ্লোকে ॥

রুক্মিণী দেবী কহিলেন স্বামিন্ ! যে ত্রী আপনার
 পদারবিন্দের মকরন্দ আশ্রয় পায় নাই, সেই মূঢ়তমা বাছে
 ত্বক্, শ্মশ্রু, রোম, নখ, ও কেশদ্বারা আচ্ছাদিত, অস্তরে মাংস
 অস্থি, রক্ত, কৃমি, বিষ্ঠা ও বাত পিত্ত কফে পরিপূর্ণিত জীব-
 দংশায় শব তুল্য দেহকে কাস্ত জানে ভজনা করে ॥ ৪৮ ॥

যথা বা বিদঙ্কমাধবে ॥

তস্যাঃ কাস্তিত্ব্যতিনি বদনে মঞ্জুলে চাক্ষি যুগে

তত্রাস্মাকং যদবধি সখে দৃষ্টিরেষা নিবিষ্টা ।

সত্যং ক্রম স্তদবধিভবেদিন্দুমিন্দীবরঞ্চ

স্মারং স্মারং মুখকুটিলতা কারিণীয়াং হৃণীয়া ॥

উভয়ত্র শুচিবীভৎসয়োঃ ।

আশ্রয়ভিন্নত্বে যথা ॥

বিজয়িনমজিতং বিলোক্য রঙ্গ

স্থল ভুবি সংভূত মাংযুগীনলীলং ।

পশুপসবয়সাং বপুংষি ভেজুঃ

পুলককুলং দ্বিষতাং তু কালিমানং ॥

স্মারং স্মারমিত হৃণীসেতি দ্বয়মপ্যস্মাকমিত্যেক কৰ্ত্ত্বুঃ ক্রিয়াদ্বয়ে চান্মিন্

যথাবা বিদঙ্কমাধবে ২ অঙ্কে ৪২ শ্লোকে ॥

শ্রীকৃষ্ণ কহিলেন সখে ! কি আশ্চর্য্য ! সেই শ্রীরাধার
কাস্তিমতি বদনে ও মনোহর নয়নযুগলে যে অবধি আমার
দৃষ্টি নিবিষ্ট হইয়াছে, আমি সত্য বলিতেছি, সেই হইতে
চন্দ্র ও ইন্দীবরকে স্মরণ করিয়া মুখ কুটিলতাকারিণী যুগা
আমিয়া উপস্থিত হয় ॥

উভয় পদ্যে শৃঙ্গার বীভৎসের ভিন্ন বিষয়তা ॥

আশ্রয় ভিন্নত্বে যথা ॥

যুদ্ধক্ষেত্রে উত্তম যোদ্ধার ন্যায় বিলাসশালি অপরাজিত
শ্রীকৃষ্ণকে বিজয়ী দেখিয়া বয়স্য গোপদিগের বপুঃ কালিমা
ধারণ করিয়াছিল ॥

অত্র বীরভয়ানকয়োঃ ॥

বিষয়াশ্রয়ভেদেহপি মুখেন দ্বিষতা সহ ।

সঙ্গতিঃ কিংল মুখ্যাস্তবৈরস্তায়ৈব জায়তে ॥

অত্র বিষয়ভেদে যথা ॥ ৪৯ ॥

বিমোচয়ার্গলাবন্ধং বিলম্বং তাত নাচর ।

যাগি কাশ্চগৃহং যুনা মনঃ শামেন মে হৃতং ॥ ৫০ ॥

অত্র শুচেঃ প্রীতেন ॥ ৫১ ॥

আশ্রয়ভেদে যথা ॥

স্বতীক্রিয়ায়াঃ পূর্ব্বেহান্মূল যুক্ত্যত এব ॥ ৪৯ ॥

কাশ্চঃ সান্দীপনিঃ ॥ ৫০ ॥

প্রীতেন তস্যাঃ পিতৃবিষয়েণ । ভাবনা বিশেষে ত্রাপি ন দৌষঃ । যথা
অহং ত্রয়ীমযাজ্জাতা সাত্ততানাং পতিঃ সতু । তস্মাদিত্যো ববঃ কোবা মমালম্বায়
কল্পতাং । ত্রয়ীময়াং সূর্যাং ॥ ৫১ ॥

এস্থলে বীর ও ভয়ানকরসের আশ্রয় ভিন্নতা ॥

বিষয় ও আশ্রয়ের ভিন্নতা হইলেও মুখ্য ও শত্রুর সহিত
মিলন এ কেবল মুখ্যের বিরসতার নিমিত্ত হইয়া থাকে ॥ ৪৯

তন্মধ্যে বিষয়ভেদে যথা ॥

কোন যথুরাবাসিনী স্ত্রী कहিলেন, পিতঃ ! শীঘ্র অর্গলাবন্ধন
বিমোচন করুন, আগি সান্দীপনি মুনির গৃহে গমন করিব,
শ্রাম যুবা আমার মন হরণ করিয়াছেন ॥ ৫০ ॥

এস্থলে শৃঙ্গারের প্রীতিরস দ্বারা বিষয়ভেদ ॥ ৫১ ॥

আশ্রয়ভেদে যথা ॥

কৃষ্ণীগীকুচকাশীর পঙ্কিলোরঃস্থলং কদা ।
 সদানন্দং পরং ব্রহ্ম দৃষ্ট্য সেবিষ্যতে ময়া ॥
 অত্র শাস্ত্রস্ত শুচিনা ॥
 অনুরক্তধিরো ভক্তাঃ কেচন জ্ঞানবজ্রনি ।
 শাস্ত্রস্ত্রাশ্রয়ভিন্নস্তে বৈরস্তং মানুসম্ভতে ॥
 কিঞ্চ ॥
 ভূত্যয়ো নায়কস্তেব নিসর্গদ্বৈধিণোরপি ।
 অঙ্গয়োরঙ্গিনঃ পুঠৌ ভবেদেকত্র সঙ্গতিঃ ॥ ৫২ ॥
 যথা ॥

কৃষ্ণীগীতি । এবাত্র ওচেরাশ্রয়ঃ । বক্তা তু শাস্ত্রস্যা । কৃষ্ণীগীতাদি ভাব-
 নারাং তু এব ওচেরাশ্রয়ঃ স্যাদিতি পক্ষে তু স্তত্রাসেব দোষ ইতি ভাবঃ ॥৬২॥

বাঁহার বকঃস্থল কৃষ্ণীগীর কুচস্থ কঙ্কমদ্বারা পঙ্কিল হইয়াছে,
 সেই সদানন্দ পরমব্রহ্মকে কবে আমি দৃষ্টি দ্বারা সেবা
 করিব ॥

এখানে শূঙ্গারদ্বারা শাস্ত্রসের আশ্রয় ভেদ হইল ॥
 কতকগুলি জ্ঞানমার্গে অনুরক্ত ভক্ত শাস্ত্রসের আশ্রয়
 ভিন্ন হইলেও বিরসতা স্বীকার করেন না ॥

আরও বলি ॥

স্বভাব দ্বৈধ ভূত্য দ্বয়ের নায়কের ন্যায় অঙ্গির পুষ্টির
 নিমিত্ত শত্রু রূপ অঙ্গদ্বয়ের একত্র মিলন হইয়া থাকে ॥৫২॥

যথা ॥

কুমারস্তে মল্লী কুসুম স্কুমারঃ প্রিয়তমে
গরিষ্ঠোহং কেশী গিরিবদিত্তি মে বেল্লতি মনঃ ।
শিবং ভূয়াং পশ্যামগিতভুজমেধি মুহুরমুং
খলং ক্ষুদ্দন্ কুর্যাং ব্রজমতিতরাং শালিনমহং ॥
অত্র বিদ্বিমৌ বীরভয়ানকৌ বৎসলং পুষ্পীতঃ ॥ ৫৩ ॥
যথাবা ॥

কম্পা শ্বেদিনি চূর্ণকুস্তলতটে ইত্যাদি ॥
অত্র হাস্যকরুণৌ বৎসলমেব পুষ্পীতঃ ॥ ৫৪ ॥

কুমার ইত্যাদৌ বিষয়ভেদোহপ্যপেক্ষাতে । শুলিনঃ শাধিনঃ । শাল
শাধায়াং ধাতুঃ ॥ মেধিবা ব্রজপলালপার্থক্যায় ভ্রাম্যমাণ বলীর্দ্বন্দ্ববস্তুভ্যঃ ॥ ৫৩ ॥
কম্পোত্যাদৌ কিঞ্চিং কালভেদোহপি দৃশ্যতে ॥ ৫৪ ॥

নন্দ কহিলেন প্রিয়তমে ! তোমার পুত্র মল্লীকুসুমের
ন্যায় কোমল কিন্তু এই কেশীদানব পর্বত অপেক্ষাও গুরু-
তর, এষ্ট কারণে আমার মন অতিশয় কম্পিত হইতেছে ।
কল্যাণ হউক, দেখ আমি এই স্তম্ভ সদৃশ ভুজ উত্তোলন
করিয়া এই খলকে বিদীর্ণ করত ব্রজমণ্ডলকে স্থস্থির করি-
তেছি ॥

এস্থলে শত্রুরূপ বীর ও ভয়ানক মুণ্ড্য বৎসল রসকে পুষ্ট
করিল ॥ ৫৩ ॥

যথাবা ॥

এই অষ্টম লহরীর ২৮ শ্লোকে “ কম্পা শ্বেদিনি চূর্ণকুস্তল
তটে, এই পদ্যে হাস্য ও করুণরস বৎসলর সকে পুষ্ট করি-
য়াছে ॥ ৫৪ ॥

অপিচ ॥

মিথো বৈরাবপি হৌ যৌ ভাবৌ ধর্ম্মসুতাदिषু ।

কালাদিভেদাৎ প্রাকট্যাং তৌ বিন্দন্তৌ ন দুষ্যতঃ ॥৫৫

অধিকৃঢ়ে মহাভাবে বিরুদ্ধে বিরসা যুতিঃ ।

ন স্মাদিত্যঙ্কলে রাধাকৃষ্ণয়ো দর্শিতং পুরা ॥ ৫৬ ॥

কাপ্যচিন্ত্যমহাশক্তৌ মহাপুরুষশেখরে ।

মিথ ইতি : তত্ত্বাবগোগোবু তেষু ভাবভেদস্ত যথা কালমুদয়াৎ । ধর্ম্ম
সুতেহি প্রীতি বাৎসল্যং সখ্যঞ্চ দৃশ্যতে । যোগাতাচ তদীশ্বরতাজ্ঞানিত্বাৎ
জ্যেষ্ঠভ্রাতৃত্বাৎ নাতিজ্যেষ্ঠ ভ্রাতৃত্বাচ্চ যথা শ্রীবলদেবস্ত । দোষত্বং খলু অযোগ্য
এব বিধীয়তে তস্মান্নতেষু দোষঃ কিং অন্যত্রৈবেত্যর্থঃ যেনা কেচিৎ প্রযোগাঃ
শ্রীভাগবতে বিরুদ্ধা ইব দৃশ্যন্তে তৎ সমাধানং তু শ্রীভাগবতসন্দর্ভস্ত প্রীতি-
সন্দর্ভে কৃতমন্তি ॥ ৫৫

দর্শিতং পুনেতি যোরা খণ্ডিত শব্দচূড়মিত্যাদৌ ॥ ৫৬ ॥

কাপীতি । বিষয়ত্বেন প্রায়ঃ স্বাদৌ ন বিহনাতে আশ্রয়ভেদপি স্বাদায়ৈব

অরও বলি ॥

ধর্ম্মনন্দন যুধিষ্ঠির এভূতিতে পরস্পর বিপক্ষ প্রীতি ও
বাৎসল্য যে দুইটী ভাব, ইহারা কালভেদে একটটা প্রাপ্ত
হয়, কিন্তু দুট্ট হয় না ॥ ৫৫ ॥

অধিকৃঢ় মহাভাবে বিরুদ্ধ ভাব সকলের সহিত মিলন
হইলে বিরুদ্ধ হয় না, পূর্বে শৃঙ্গাররসে শ্রীরাধাকৃষ্ণের সম্বন্ধে
এদর্শিত হইয়াছে ॥ ৫৬ ॥

কোন স্থানে অচিন্ত্য মহাপুরুষ শিরোমণিতে রস সকলের

রসাবগ্নিসমাবেশঃ স্বাদায়ৈবোপজায়তে ॥

তত্র রসানাং বিষয়ত্বে যথৈব ললিতমাধবে ॥ ৫৭ ॥

দৈত্যচাৰ্য্যাস্তদাশ্চে বিকৃতিমরুণতাং মল্লবৰ্ঘ্যাঃ সখাযৌ

গণ্ডৌরভ্যাং খলেশাঃ প্রলয়মুষ্ণিগণা ধ্যানমুক্ষাশ্রমস্থাঃ ।

রোমাঞ্চং মাংযুগীনাঃ কমপি ন চমৎকারমন্তঃস্বরেশা

লাশ্চং দাসাঃ কটাক্ষং যযুরগিতদুশঃ প্রেক্ষ্য রঞ্জে মুকুন্দং ।

আশ্রয়ত্বে যথা ॥ ৫৮ ॥

শ্রাদিতার্থঃ ॥ ৫৭ ॥

দৈত্যাচাৰ্য্যাঃ কংসপুরোহিতাঃ । তদা তদানীং আস্যে মুখে বিকৃতিং কুণনা
দিকং যযুঃ ঋজুরক্তমদাদিলিপ্তত্বং দৃষ্টেতি ভাবঃ অনেন বীভৎসঃ । সখায় ইত্য
নেকং হাশুঃ প্রিয়াংশেচিতি রসদ্বয়ং । প্রলয়ঃ ভয়েন নষ্টচেষ্টতাং । ধ্যানঃ
স্থানানুস্থানমেব সাক্ষাৎ যযুঃ অনেন শাস্তিঃ অথবা দেবক্যাদয়ঃ । এতেন বৎসলঃ
কবচশ্চ ॥ ৫৮ ॥

সমাবেশ আশ্বাদনের নিমিত্ত হইয়া থাকে ॥ ৫৭ ॥

রস সকলের বিষয়ত্বে যথা

ললিতমাধবে ॥

শ্রীকৃষ্ণ কংসের রঙ্গ স্থলে গমন করিলে তদদর্শনে কংস
পুরোহিতগণ মুখ বিকৃতি, মল্লবৰ্ঘ্য সকল অরুণ বদন, সখা-
বর্গ গণ্ড প্রফুল্লতা, খলশ্রেষ্ঠগণ প্রলয় অর্থাৎ ভয় বশতঃ নষ্ট
চেষ্টতা, ঋষিগণ ধ্যান, দেবকী প্রভৃতি মাতৃগণ উষ্ণ অশ্রু,
রূপপটু যোদ্ধা সকল লোমাঞ্চ, ইন্দ্র প্রভৃতি দেবেশগণ অস্ত্র-
করণ মধ্যে কোন নব চমৎকার, ভৃত্যবর্গ নৃত্য এবং অসিতা-
পাল্লী যুবতিগণ কটাক্ষ ধারণ করিয়াছিলেন ॥ ৫৮ ॥

স্বস্মিন্ ধূর্যোপ্যমানিশিশুযু গিরিধৃতাবুদ্যতেষু স্মিতাস্থঃ
 স্মৃৎকারী দধি বিস্রে প্রণয়িস্কু বিবৃত প্রৌঢ়িরিন্দ্রেবর্ণাক্ষঃ ।
 গোষ্ঠে সাক্ষাৎ বিদূনে গুরুষু হরিমখং প্রাস্ত কম্প্রঃ স পায়া-
 দাসারে স্ফারদৃষ্টিষু বতিষু পুলকী বিভ্রদদ্রিং বিভূবঃ ॥৫৯
 ॥ * ॥ ইতি শ্রীভক্তিরসামৃতসিন্ধাবুত্তরবিভাগে রসানাং
 মৈত্রী বৈরস্থিতি লহরী অষ্টমী ॥ * ॥ ৯ * ॥

অমানীতি নিরহকার তয়া শাস্ত্র উক্তঃ কম্প ইতেনেন ভয়ানকঃ এবমন্তেহপি
 জ্ঞেয়াঃ । প্রাস্ত খণ্ডয়িত্বা ॥ ৫৯ ॥

॥ * ॥ ইতি শ্রীভক্তিরসামৃতসিন্ধৌ নবলহর্যাঙ্কে উত্তরবিভাগে মৈত্রীবৈব
 স্থিতি লহর্যাষ্টমী ॥ * ॥ ৮ ॥ * ॥

আশ্রয়ত্বে যথা ॥

যিনি পর্কত ধারণ করিয়া নিজে শ্রেষ্ঠ হইলেও অমানী,
 শিশুগণ পর্কত ধারণ করিতে গেলে যিনি হাস্যবদন, যিনি
 আগগন্ধ বিশিষ্ট দধিতে ঘৃণাকারী, যিনি প্রণয়ি জনেতে
 প্রৌঢ়ি বাদ বিস্তার করেন, যিনি গোষ্ঠ বিনাশে সাক্ষাৎনেত্র,
 যিনি ইন্দ্রযজ্ঞ নষ্ট করিয়া গুরুবর্গে কম্পান্বিত, যিনি জলধারা
 পাতে বিস্ফারিত নেত্র ও যুবতী সকলে পুলকী সেই প্রভু
 তোমাদিগকে রক্ষা করুন ॥ ৫৯ ॥

॥ * ॥ ইতি শ্রীরামনারায়ণ বিদ্যারত্ন কৃত ব্যাখ্যায়
 ভক্তিরসামৃতসিন্ধুর উত্তরবিভাগে রস সকলের মৈত্রী বৈর
 স্থিতি লহরী অষ্টমী ॥ * ॥ ৮ ॥ * ॥

অথ রসাতাসাঃ ॥ ১ ॥

পূর্বমেধানুশিক্ষেণ বিকল্পা রসলক্ষণা ।

রসো এব রসাতাসা রসজৈরনুকীৰ্ত্তিতাঃ ।

স্বাস্ত্রিধোপরমাস্চানু রমাস্চাপরমাস্চ তে ।

উত্তমা মধ্যমাঃ প্রোক্তাঃ কনিষ্ঠাশ্চতুর্থী ক্রমা

তত্রোপরমাঃ ॥

প্রাপ্তৈশ্চ স্বায়ি বিভাবানুভাবাদৈশ্চ বিরূপতাং ।

শাস্তাদয়ো রসো এব দ্বাদশোপরমো মতাঃ ॥ ২ ॥

তত্র শাস্তোপরমঃ ॥

ব্রহ্মভাবো পরব্রহ্মণ্যদ্বৈতাদিক্যযোগিতঃ ।

বসো ইতি রসজেনাপাততঃ প্রতীয়মানা অপীতার্থঃ রসস্য লক্ষণা লক্ষণেন
বিকলা-বিভাবাদিষু লক্ষণ হীনতয়া হীনাঃ ॥ ২ ॥

পবব্রহ্মণি ব্রহ্মণোহি প্রতিষ্ঠাহমিত্যাদি প্রতিপাদিতে শ্রীভগবতি ব্রহ্মভাবে

অথ রসাতাস ॥

পূর্ব উপদিষ্ট রস লক্ষণ দ্বারা রস সকল অঙ্গহীন হইলে
পণ্ডিতগণ তাহাকে রসাতাস বলিয়া থাকেন ॥

রসাতাস ক্রমে উত্তম, মধ্যম, ও কনিষ্ঠ ভেদে উপরস,
অনুরস এবং অপরস এই তিন প্রকার হয় ॥

তন্মধ্যে উপরস যথা ॥

বিরূপতা প্রাপ্ত স্বায়ী বিভাব ও অনুভাবদ্বারা শাস্তাদি
দ্বাদশ রসই উপরস হইয়া থাকে ॥ ১ ॥

তন্মধ্যে শাস্ত উপরস যথা ॥

সাকার পরমব্রহ্ম ভগবানে ব্রহ্মভাব হেতু নির্বিশেষরূপে

তথা বীভৎস ভূমাদেঃ শান্তোহু পরসো ভবেৎ ॥

তত্রাদ্যং যথা ॥

বিজ্ঞানস্বপ্নমাধৌতে সমাধৌ যদুদধ্বতি ।

সুখং দৃষ্টে তদেবাদ্য পুরাণপুরুষে ত্বয়ি ॥

দ্বিতীয়ং যথা ॥

যত্র যত্র বিষয়ে মম দৃষ্টি-

স্তং তমেব কলয়ামি ভবন্তং ।

যন্নিরঞ্জনপরাবর বীজং

ত্বাং বিনা কিমপি নাপরমস্তি ॥

নির্বিশেষতা দৃষ্টেঃ । তথা দ্বৈতাদিক্যযোগতঃ সৰ্ব্বকারণেন তেন সহ সৰ্ব্বদ্যা-
তাস্তাত্তদ ইতি মননাৎ । তথা বীভৎসভূমাদে নিরন্তরং দেহাদৌ জুগুপ্সা

দৃষ্টি এবং সৰ্ব্বকারণ রূপি ব্রহ্মের সহিত অত্যন্ত অভেদ-তথা
অতিশয় ঘৃণা বোধ, এই দুই ভেদে শান্ত উপরম দুই প্রকার
হয় ॥

তন্মধ্যে আদ্য যথা ॥

বিজ্ঞান শোভা দ্বারা সমাধি ধৌত হইলে যে সুখ উদ্ভিত
হয়, পুরাণ পুরুষ তুমি দৃষ্টিগোচর হওয়াতে আজ সেই সুখের
উদয় দেখিতেছি ॥

দ্বিতীয় যথা ॥

যে যে বিষয়ে আমার দৃষ্টি পতিত হইতেছে সেই সেই
স্থলে তোমাকেই দেখিতেছি, যিনি নিরঞ্জন ও কার্য্য কারণের
বীজ স্বরূপ তিনিই তুমি, তোমা ব্যতিরেকে আর অন্য
কিছু নাই ॥

অথ প্রীতৌপরসঃ ॥

কৃষ্ণাশ্রয়েহতিধাফ্যে'ন তদুক্তেবহেলয়া ।

স্বাভীষ্টদেবতান্যত্র পরমোৎকর্ষবীক্ষয়া ।

মর্যাদাতিক্রমাদ্যে'শ্চ প্রীতৌপরসতা গতা ॥ ৩ ॥

তদ্রাদ্যঃ যথা ॥

প্রথয়ন্ বপুর্বিবশতাং সতাং কুলৈ-

রবধীর্ঘমাণ নট্টনোপানর্গলঃ ।

বিকির প্রভো দৃশমিহেত্যকুণ্ঠবাক্

ভাবনা অদিগ্রহণাচ্চিদচিব্বেকাচ্চেতি জ্ঞেয়ং । ইতিঃ পরমুদাহরণান্যেকদেশে
দর্শনাদেব জ্ঞাপনীয়ানি ॥ ৩ ॥

বিবশতাং প্রথয়ন্ পৃথু কুর্কন্নতি স্বপ্নাগপি তাং পৃথুতয়া দর্শয়ন্নিত্যর্থঃ ।

অথ প্রীত উপরস ॥

শ্রীকৃষ্ণের অগ্রে ধৃষ্টতা, কৃষ্ণভক্তের প্রতি অবহেলা,
আপনার অভিষ্ট দেব হইতে অন্য দেবতার অতিশয় উৎকর্ষ
দর্শন এবং মর্যাদার অতিক্রম, এই সকল দ্বারা প্রীত উপরস
হইয়া থাকে ॥ ৩ ॥

তন্মধ্যে আদ্য যথা ॥

বটু (মধুগঙ্গল) সৎ সকলের অবজ্ঞাস্পদ নৃত্যকারী
হইলেও শ্রীকৃষ্ণের অগ্রে দেহের অল্প বিবশতা সত্ত্বেও বহুতর
বৈবশ্য প্রকাশ পূর্বক অনর্গল চটুল বাক্যে কহিলেন, প্রভো!
আমার প্রতি দৃষ্টি নিক্ষেপ কর, এই বলিয়া আপনার রতি

চটুলো বটু ব্যর্থুতাঅনো রতিং ॥ ৪ ॥

অথ প্রেয় উপরসঃ ॥

একস্মিন্বেব সখ্যেণ হরিমিত্রাদ্যবজ্জয়া ।

যুদ্ধভূমাদিনা চাপি প্রেয়ানুপরসো ভবেৎ ॥ ৫ ॥

তত্রাদ্যং যথা ॥

স্বহৃদিত্যদিতো ভিয়া চকম্পে

ছলিত নর্ম্ম গিরা স্তুতিঞ্চকার ।

স নৃপঃ পরিরিপ্সিতো ভুজাভ্যাং

হরিণা দণ্ডবদগ্রাতঃ পপাত ॥

প্রভো ইতি শ্রীকৃষ্ণপ্রতিমাং প্রতি সম্বোধনং ॥ ৪ ॥

একস্মিন্বেব নহু মিথঃ ॥ ৫ ॥

স নৃপ ইতি শ্রীহরেঃ পুত্রাঃ পুত্রস্য বা স্বশুনঃ কশ্চিদিত্যর্থঃ ॥ ৬ ॥

প্রার্থনা করিয়াছিলেন ॥ ৪ ॥

অথ প্রেয় উপরস ॥

পরস্পর সখ্য না হইয়া একেতেই সখ্য, কৃষ্ণবন্ধু প্রভৃতির অবজ্ঞা এবং যুদ্ধাভিশয় এই সকল দ্বারা প্রেয়োরস উপরস হয় ॥ ৫ ॥

তন্মধ্যে আদ্য যথা ॥

শ্রীকৃষ্ণ আপনার পুত্রীর অথবা পুত্রের কোন স্বশুরকে স্মরণ এই কথা বলিলে, তৎক্ষণাৎ ঐ রাজ্য ভয়ে কম্পিত হইয়া ছিলেন, পরিহাস বাক্য দ্বারা ছল করিলে স্তব করিতে লাগিলেন এবং হস্তদ্বয় দ্বারা আলিঙ্গন করিতে ইচ্ছা করিলে সম্মুখে দণ্ডের ন্যায় পতিত হইয়াছিলেন ॥

অথ বৎসলোপরসঃ ॥

সামর্থ্যাধিক্যবিজ্ঞানাল্লালনাদ্যপ্রযত্নতঃ ।

করণস্যাতিরেকাদে স্তুর্যশ্চোপরসো ভবেৎ ॥ ৬ ॥

তত্রাদ্যঃ যথা ॥

মল্লানাং যদবধি পর্বতোদ্ভটানা-

মুমাখং সপদি তবাত্মজাদপশ্যং ।

নোদ্বৈগঃ তদবধি যামি যামি তস্মিন্

দ্রাঘিষ্ঠামপি সমিতিং প্রপদ্যমানেন ॥

অথ শৃঙ্গারোপরসঃ ।

তত্র স্থায়িবৈরূপ্যং ॥

দ্বয়োরেকতরসৌষ রতি র্যা খলু দৃশ্যতে ।

যানেকত্র তথৈকস্য স্থায়িনঃ সা বিরূপতা ॥ ৭ ॥

যুগ্মিহে ভগিনি ॥ ৭ ॥

বৎসল উপরস যথা ॥

সামর্থ্যের আধিক্য জ্ঞান, লালনাদিতে অপ্রযত্ন এবং
করণের আতিশয্য এই সকল দ্বারা বৎসল উপরস হয় ॥ ৬ ॥

তন্মধ্যে আদ্য যথা ॥

ভগিনি ! যে অবধি তোমার পুত্র হইতে পর্বত অপেক্ষা
গুরুতর মল্লগণের সহস্রা নিপাত দেখিয়াছি, সেই হইতে
আমি প্রবল যুদ্ধভেও আর তাঁহাতে উদ্বৈগ প্রাপ্ত হই না ॥

অথ শৃঙ্গার উপরস ॥

ইহাতে স্থায়ির বিরূপতা ॥

দুইয়ের মধ্যে কেবল একের যে রতি এবং এক ব্যক্তির
বহু স্থলে যে রতি, তাহাকেই স্থায়ির বিরূপতা বলে ॥ ৭ ॥

বিভাবসৈব বৈরূপ্যং স্থায়িন্যত্রোপচর্যতে ॥

তত্রৈকত্র রতির্থথা ললিতমাধবে ॥

মন্দস্মিতং প্রকৃতিসিকমপি ব্যদন্তঃ

সংগোপিতশ্চ সহজোহপি দৃশোন্তরঙ্গঃ ।

ধূমায়িতে দ্বিজবধুমদনার্ত্তিবহা-

বহায় কাপি গতিরক্কুরিতামযাসীৎ ॥ ৮ ॥

অত্যন্তাভাব এবাত্র রতেঃ খলু বিবক্ষিতঃ ।

বিভাবস্যালম্বন রূপসৈবোতি কচিদ্ভেদস্য কচিদ্ভেদঃকবণস্যোত্যর্থঃ । স্বরূপতঃ স্থায়িন্যো বৈরূপ্যাবোগ্যাৎ । তত্রৈকত্র বতু্যদাহরণে যজ্ঞপত্নীষু দেহসৈব বৈরূপ্যং জ্ঞেয়ং । ব্রাহ্মণদেহত্বাৎ । তচ্চ তাদৃশীঃ রতিং নিরূপয়তি অমুচিতেরমিতি শ্রীকৃষ্ণরতিমপি নোপময়তি । অতো অন্তাদাষসাত্ত্বৈঃ সংক্রমণাদ্-পচর্যতে ইত্যুক্তং । একস্যানেকত্র রতিত্বন্তঃকরণসৈব বৈরূপ্যং । একজ্ঞানি-ষ্ঠিতত্বাৎ । ভেদেতচ্চ নারিকাগতমেধ জ্ঞেয়ং । উত্তমাহুস্তমযো স্তাবতমাতাবে নারিকগতক ॥ ৮ ॥

অত্যন্তাভাব স্তৈকালিকা সত্তা । তত্রৈতি ভাসাঃ ব্রাহ্মণদেহমধিকৃত্য ইত্যর্থঃ ॥ ৯ ॥

বিভাবের বিরূপতা স্থায়িতে আরোপ হয় ।

তন্মধ্যে একত্র রতি যথা

ললিতমাধবে ॥

যজ্ঞপত্নীগণের মদনার্ত্তি ধূমায়িত হইলে স্বভাব সিদ্ধ মন্দ হাস্য নিরন্ত এবং চক্ষুর সহজ তরঙ্গও সংগোপিত হইয়া শ্রীকৃষ্ণের শীত্রে কোন গতি অক্ষুরিত হইয়াছিল ॥ ৮ ॥

এ স্থলে রতির অত্যন্তাভাবই বলিবার যোগ্য, এই

এতস্যাঃ প্রাগভাবেতু শুচিনোপরসো ভবেৎ ॥

অনেকত্র রতিৰ্যথা ॥

গান্ধৰ্বী কুৰ্ব্বাণমবেক্ষ্য লীলা-

মগ্রে ধনুগ্যাং সখি কামপালং ।

আকর্ণয়ন্তী চ মুকুন্দবেণুঃ

ভিন্নাদ্য সাধি স্মরতো বিধাসি ॥ ৯ ॥

কেচিত্তু নায়কস্যাপি সৰ্বথা তুল্যায়াগতঃ ।

নায়িকাস্থপ্যনেকান্ন বদন্ত্যপরসং শুচিং ॥ ১০ ॥

বিভাববৈরূপ্যং ॥

বৈদগ্ধ্যোজ্জ্বলাবিরহো বিভাবস্ত বিরূপতা ।

কেচিত্তসত্ত্ববিদঃ অনেকান্ন প্রেম তারতম্যেন বহুবিধান্ন ॥ ১০ ॥

বৈদগ্ধ্যাদি বিরহ ইত্যপলক্ষণং গুরুত্বালীনাং । যথা যজ্ঞপত্ন্যাदिষু বৈরূপ্যং
বভূব । নতাপত্ত্বত্র তং সান্নিধ্যাদি স্বভাবেনানেক মাত্রমেব মধুররতি

রতির পূৰ্ব্বাবধি অভাব প্রযুক্ত শৃঙ্গার উপরস হইতে পারে
না ॥

একের অনেক স্থলে রতি যথা ॥

হে সখি গান্ধৰ্বীকে ! তুমি অতিশয় সাধবী, অগ্রে ধনুগীতে
কামপালকে ক্রীড়া করিতে দেখিয়া এবং মুকুন্দের বেণুর
শ্রবণ করিয়া আজ কন্দর্প কর্তৃক দুই ভাগে বিভিন্ন হইয়াছ ॥ ৯

কোন কোন পণ্ডিত বলিয়া থাকেন নায়কেরও বহু নায়ি-
কাতে তুল্য অমুরাগ বশতঃ শৃঙ্গার উপরস হয় ॥ ১০ ॥

বিভাবের বিরূপতা ॥

বিদগ্ধতার নির্মলত্বের অভাবই বিভাবের বিরূপতা, ইহা

লতা পশু পুলিন্দীষু বৃদ্ধাষপি স বর্ততে ॥ ১১ ॥

তত্র লতা যথা ॥

সখি মধু কিরতী নিশম্য বংশীং

মধুমথনেন কটাক্ষিতাথ মুদী ।

মুকুল পুলকিতা লতাবলীয়ং

রতিমিহ পল্লবিতাং হৃদি ব্যনক্তি ॥ ১২ ॥

পশুযথা ॥

তয়োঃপ্রেক্ষ্যতে । বৃদ্ধাষু হাসমাত্রার্থঃ তাদৃশত্বক বর্ণ্যতে । তস্মাদ্বাস্তব
তদ্রত্যাভাবাদ্রসাতাসৎ । পুলিন্দীষু তু বাস্তবরতিত্বেহপি জাতিবৈক্লপাদ্যজ্ঞ
পত্নীবস্তদাভাসত্বং জ্ঞেয়ং । তত্র পশুষু বৈদগ্ধ্যং নাস্ত্যেব । বৃদ্ধাষু বৈদগ্ধ্যা
প্রাতিকূল্যং দৃশ্যতে । পুলিন্দীষু চ বৈদগ্ধ্যং নাতিসম্ভাব্যতে । তস্মাদ্ভিন্নিরহ
উদ্দিষ্টঃ । অথোজ্জ্বলাং নাম আকৃত্যা জাত্যাদিনা চাযোগাত্বং তত্তদ্যোগাতা
বিরহশ্চ যথাযোগ্যং দ্রষ্টব্যঃ । স বর্তত ইতি সর্বৈদগ্ধ্যাদি বিরহো বর্ততে ॥ ১১ ॥

সখি মধ্বিত্যত্র । সমুকুলপুলকা নিশম্য বংশীং নখলিখিতা চ.হরিং
প্রসজ্য জাতা । তদিহ নববয়াঃ প্রতালিনীয়ং লসতি যথা ভবতী তথা বরাদ্বী
ইতি বা পাঠঃ ॥ ১২ ॥

লতা, পশু, পুলিন্দী ও বৃদ্ধা সকলে অবস্থিত হয় ॥ ১১ ॥

তন্মধ্যে লতায় বিদগ্ধতার উজ্জ্বলভাব যথা ॥

সখি ! এই মুদী লতাবলী বংশীরব শ্রবণ করিয়া মধুক্ষরণ
এবং মধুমথন কর্তৃক কটাক্ষিত হইয়া মুকুল রূপ পুলকাকুল
কলেবরে হৃদয়স্থ পল্লবিতা রতি প্রকাশ করিতেছে ॥ ১২ ॥

পশুতে বিদগ্ধতার উজ্জ্বলের অভাব যথা ॥

পশ্চাদ্ভুতাস্তমুদঃ কুরঙ্গীঃ
 পতঙ্গকন্যাগুলিনেহদ্য ধন্যাঃ ।
 যাঃ কেশবাস্তে তদপাঙ্গপূতাঃ
 মানসরঙ্গাঃ দৃশমপ্যয়ন্তি ॥
 পুলিন্দী যথা ॥
 কালিন্দীগুলিনে পশ্চ পুলিন্দী গুলকাচিতা ।
 হরে দুর্ক চাপলং বীক্ষ্য সহজং যা বিষ্মতে ॥
 বৃদ্ধা যথা ॥
 কজ্জলেন কৃতকেশকালিনা
 বিলম্বুখরুচিতোন্নতস্তনী ।

পশ্চাদ্ভুততা ইত্যত্র । পশ্চাদ্ভুতাস্তমুদঃ কুরঙ্গীঃ পতঙ্গকন্যাগুলিনেহদ্য ধন্যাঃ । যাঃ কেশবাস্তে সখি সঙ্গময়া স্বৈরাদপাঙ্গং ভবতী র্জয়ন্তীতি বা

দেখ কালিন্দীগুলিনে অদ্ভুত আনন্দাতিশয়শালিনী এই
 সকল কুরঙ্গী আজ্ ধন্য, যাহারা শ্রীকৃষ্ণের অপাঙ্গে পবিত্র
 হইয়া তদীয় অঙ্গে অনঙ্গ তরঙ্গান্বিত নেত্র নিক্ষেপ করি-
 তেছে ॥

পুলিন্দী যথা ॥

কালিন্দীগুলিনে গুলকশালিনী পুলিন্দীকে অবলোকন
 কর, এ শ্রীকৃষ্ণের স্বাভাবিক চঞ্চল লোচন নিরীক্ষণ করিয়া
 বিষ্মিত হইতেছে ॥

বৃদ্ধা যথা ॥

হে গোঁরী ! দৃষ্টিপাত কর, এই বৃদ্ধা কজ্জলদ্বারা কেশ

পশ্য গোঁরি কিরতী দৃগঞ্চলং

স্মেরসত্যঘহরং জরত্যসৌ ॥

স্থায়িনোহত্র বিরূপত্বমেকরাগতয়াপি চেৎ ।

ঘটেতানৌ বিভাবস্য বিরূপত্বেপ্যুদাহৃতিঃ ।

শুচিহ্নৌজ্জ্বল্যবৈদগ্ধ্যাং স্বেশত্বাচ্চ কথ্যতে ।

শৃঙ্গারস্য বিভাবত্বমন্যত্রাভাসতা ততঃ ॥

অথানুভাববৈরূপ্যং ॥

সময়ানাং ব্যতিক্রান্তিগ্রাম্যত্বং ধূক্ৰতাপি চ ।

বৈরূপ্যমনুভাবাদে মনৌষিভিরুদীরিতং ॥ ১৩ ॥

পাঠঃ । বৈদগ্ধ্যোক্ত্যাदिना दर्शितमेव विवृणुष्वप संहरतिशुचिह्नेति । শুচি-
হাদিকমালম্বনস্ত জ্ঞেয়ং বিভাবত্বং বিশিষ্টোভাবঃ সত্ব স্থায়ী বা যত্র ত্রুপত্বং ।
পাবিত্র্যোজ্জ্বলা বৈদগ্ধ্যা স্বেশত্বৈর্বিভাবগৈঃ । শৃঙ্গারঃ পুষ্টিমাগচ্ছেদাতাসত্ব-
মতোহন্তধেতি পাঠান্তরং ॥ ১৩ ॥

কৃষ্ণবর্ণ এবং বিশ্বযুগ্ম দ্বারা উন্নত স্তন রচনা করিয়া অপান্ন
নিরুপে শ্রীকৃষ্ণকে হাস্যাস্বিত করাইতেছে ॥

এক রাগতা প্রযুক্ত যদি এখানে স্থায়িত্বাবের বিরূপত্ব ঘটে,
তথাপি বিভাবের বিরূপতা বিষয়েই এই উদাহরণ ॥

শুচিহ্ন, উজ্জ্বলতা, বিদগ্ধ্যতা ও স্বেশত্ব হেতু শৃঙ্গারের
বিভাবতা হয়, তন্নিম্ন অন্যত্র আভাস মাত্র ॥

অথ অনুভাবের বিরূপতা ॥

সময়ের অতিক্রম, গ্রাম্যত্ব (অশ্লীলত্ব) এবং ধূক্ৰতা এই
সকলকে পণ্ডিতেরা অনুভাবাদির বৈরূপ্য বলিয়া থাকেন ॥ ১৩

তত্র সময়ব্যতিক্রাস্তিঃ ॥

সময়াঃ খণ্ডিতাদীনাং প্রিয়ে রোষোদিতাদয়ঃ ।

পুংসঃ স্মিতাদয়শ্চাত্ত প্রিয়য়া তাড়নাদিষু ।

এতেষামন্যথাভাবঃ সময়ানাং কৃতিক্রমঃ ॥

তত্রাদ্যং যথা ॥

কাস্তানখাক্ষিতোহপ্যদ্য পরিহৃত্য হরে হ্রিয়ং ।

কৈলাসবাসিনীং দাসীং কৃপাদৃক্য ভজস্ব মাং ॥

অথ গ্রাম্যত্বং ॥

বালশব্দাদ্যুপন্যাসো বিরমোক্তি প্রপঞ্চনং ।

কটিকণ্ড তিরিত্যাদ্যং গ্রাম্যত্বং কথিতং বুধৈঃ ॥ ১৪ ॥

সময়াঃ আচারাঃ ॥ ১৪ ॥

তন্মধ্যে সময়ের অতিক্রম যথা ॥

খণ্ডিতাদির আচার, প্রিয়ব্যক্তিতে রোষোদয় প্রভৃতি
এবং প্রিয়াকর্ষক তাড়নাদিতে পুরুষের হাস্যাদি, এই সকলের
অন্যথা ভাব হইলে সময়াদির ব্যতিক্রম ঘটে ॥

তন্মধ্যে আদ্য যথা ॥

হে হরে ! তুমি আজ কাস্তার নখাক্ষিত হইলেও লজ্জা
পরিত্যাগ পূর্বক এই আমি কৈলাসবাসিনী দাসী আমাকে
কৃপা দৃষ্টি দ্বারা ভজনা কর ॥

অথ গ্রাম্যত্ব ॥

বাল শব্দাদির উপন্যাস, বিরম উক্তি বিস্তার এবং কটিকণ্ড
প্রভৃতি এই সকলকে পণ্ডিতগণ গ্রাম্যত্ব বলিয়া
ধাকেন ॥ ১৪ ॥

তত্রাদ্যং যথা ॥

কিং ন ফণিকিশোরীণাং ত্বং পুষ্করসদাং সদা ।

মুরলীধ্বনিনা নীবীং গোপবাল বিলুম্পসি ॥

অথ ধৃষ্টতা ॥

একটপ্রার্থনাদিঃ স্যাৎ সন্তোগাদেস্তু ধৃষ্টতা ॥

যথা ॥

কাস্তুঃ কৈলাসকুঞ্জোয়ং রম্যাং নবযৌবনা ।

ত্বং বিদগ্ধোহসি গোবিন্দ কিম্বা বাচ্যমতঃ পরং ॥

এবমেব তু গোঁগানাং হাসাদীনামপি স্বয়ং ।

কৈলাসবাসিনীনামিব পুরাণান্তর কথিতরীত্যা ফণিকিশোরীণামপূদা-
-হুতিমুগরস এবাবজ্জয়া বর্ণয়তি কিম্ব ইতি । পুষ্করসদাং কালিয়হৃদস্ত জল-
বাসিনীনাং । অত্র শ্রীকৃষ্ণস্ত তদা বালোহপি মুরলীধ্বনিবিশেষেণ কৃত

তন্মধ্যে আদ্য যথা ॥

হে গোপবালক ! আমরা সকল কালিয়-হৃদবাসিনী
নাগকিশোরী, তুমি কেন সর্বদা মুরলীধ্বনি দ্বারা আমাদের
নীবী হরণ করিয়া থাক ॥

অথ ধৃষ্টতা ॥

সন্তোগাদির স্পষ্টরূপে প্রার্থনাদিকে ধৃষ্টতা কহে ॥

যথা ॥

হে গোবিন্দ ! এই মনোহর কৈলাস কুঞ্জ, তাহাতে
আমি নবযৌবনা এবং তুমিও রমিক, অতএব ইহার পর আর
কি বলিব ॥

এইরূপ গোঁগহাস প্রভৃতি উপরসত্বের উদাহরণ পণ্ডিতগণ

বিজ্ঞেয়োপরসহস্য মনীষিভিরুদাহতিঃ ॥ ১৫ ॥

অথানুরসাঃ ॥

ভক্তাদিভিঃ বিভীষাদৈঃ কৃষ্ণসম্বন্ধবর্জিতৈঃ ।

রসা হাসাদয়ঃ সপ্ত শান্তশ্চানুরসা মতাঃ ॥ ১৬ ॥

তত্র হাস্যানুরসঃ ॥

তাণ্ডবং ব্যধিত হস্ত কক্খটী

মর্কটী ক্রকুটিভিস্তথোদুরং ।

যেন বল্লব কদম্বকং বভৌ ।

হাসউৎসরকরম্বিতাননং ॥ ১৭ ॥

কৈশোরভানসী বালেতি সঙ্গোধনং তাসামবৈদগ্ধ্যমেব জ্ঞেয়ং ॥ ১৫ ॥

ভক্তাদিভিরিতি । ভক্তা অষ্ট পঞ্চবিধা শান্তস্ত বসশাস্তাস্তবপ্রসিক্তো কৃষ্ণঃ ॥ ১৬ ॥

কক্খটী নাম্নী ॥ ১৭ ॥

স্বয়ং অবগত হইবেন ॥ ১৫ ॥

অথ অনুরস ॥

কৃষ্ণসম্বন্ধবর্জিত পঞ্চবিধ ভক্ত বিভাষাদি দ্বারা হাস্য
'প্রভৃতি সপ্ত' রস তথা শান্ত রস, এই সকল অনুরস বলিয়া
সম্মত ॥ ১৬ ॥

তন্মধ্যে হাস্য অনুরস যথা ॥

কক্খটী নাম্নী মর্কটী ক্রকুটী দ্বারা উৎকৃষ্ট নৃত্য বিধান
করাতে গোপসমূহের বদন হাস্যখচিত হইয়া শোভিত
হইয়াছিল ॥ ১৭ ॥

অথাদুতানুরসঃ ॥

ভাণ্ডীরকক্ষে বহুধা বিতণ্ডা

বেদান্ততন্ত্রে শুকমণ্ডলম্

আকর্গয়ম্মিম্মিষাক্ষিপক্ষমা

রোমাঞ্চিতাঙ্গশ্চ সুরর্ষি রাসীৎ ।

এষমেবাত্র বিজ্ঞেয়া বীরাদেবপুদাহুতিঃ ॥ ১৮ ॥

অষ্টাবমী তটস্থেষু প্রাকট্যং যদি বিভ্রতি ।

কৃষ্ণাদিভি বিভাবাদৈ স্তদাপ্যনুবসামতাঃ ॥

অথাপরসাঃ ॥

ভাণ্ডীরকক্ষে তদুর্দ্ধগত লতাম্ । সৌবভে চ তূর্ণে বক্ষঃ বক্ষ কানন বিরুদ্ধো
বিতি বিশ্বঃ । ভাণ্ডীর বক্ষ ইতি পাঠস্ত সূত্রমঃ ॥ ১৮ ॥

অষ্টাবিতি শব্দ একো হস্তাদয়শ্চ সপ্তোত্তরাষ্ট্রী । ১৯ ॥

অথ অদুত অনুরস ॥

ভাণ্ডীরবন্ধে শুকপক্ষি সকলের বেদান্ত শাস্ত্রে বহু
প্রকার বিতণ্ডা শুনিয়া দেবর্ষি নারদ নির্নিগেষ লোচন ও
রোমাঞ্চিত বপুঃ হইয়াছিলেন ॥

এইরূপ বীরাদিরসেরও উদাহরণ জানিতে হইবে ॥ ১৮ ॥

হাস্যাদি সপ্ত ও শাস্ত্র এই অট্টী যদি কৃষ্ণাদি বিভাব
দ্বারা তটস্থ সকলে প্রকটতা ধারণ করে, তাহা হইলেও
অনুরস হইয়া থাকে ॥ ১৯ ॥

অথ অপরস ॥

কৃষ্ণ তৎপ্রতিপক্ষাশ্চৈব যস্য শ্রয়তাং গতাঃ ।

হাসাদীনাং তদা তেহ ত্র প্রাঞ্জৈরপারস মতাঃ ॥ ১৯ ॥

তত্র হাস্যাপারসঃ ॥

পলায়মানমুদীক্ষ্য চপলায়ত লোচনং ।

কৃষ্ণমারীজ্জরাসন্ধঃ সোল্লুষ্ঠগহীনমুহুঃ ॥ ২০ ॥

এবমন্যেহপি বিজ্ঞেয়াস্তেহ দুতাপারসাদয়ঃ ।

উত্তনাস্তু রসাভাসাঃ কৈশ্চিদ্রসতয়োদিতাঃ ॥

তথাহি ॥

পলায়গতি অত্র জরাসন্ধস্য হাস স্তাবদপারস এ৷ কস্য চিত্তদ্বদাস্তব ভাব-
সাপি তদনুগতো হাসশ্চেত্তদা সোপ্যপারসঃ । কস্যচিদ্রসস্য তদুপহাসময় হাস
শ্চেত্তদা শুদ্ধ এব হাস্য রসঃ ॥ ২০ ॥

এবমিতি । অত্র সৰ্ব্ব প্রকরণার্থঃ সমস্য বিন্যাসাতে । বিভাবাদ্য মিথো

কৃষ্ণ অথবা কৃষ্ণের বিপক্ষেরা যদি হাস্যাদির বিয়ম্যশ্রয়তা
প্রাপ্ত হয় তাহা হইলে প্রাজ্ঞগণ ঐ সকলকে অপারস বলেন ॥ ১৯

তন্মধ্যে হাস্য অপারস যথা ।

জরাসন্ধ দূর হইতে চঞ্চললোচন শ্রীকৃষ্ণকে পলায়মান
'অবলোকন' করিয়া উল্লুষ্ঠ সহকারে বারম্বার হাস্য করিয়া-
ছিল ॥ ২০ ॥

এই প্রকার অন্য অদ্বুত প্রভৃতিতেও অপারস বলিয়া
জানিতে হইবে কিন্তু কোন কোন পণ্ডিতেরা উত্তম রসাভাস
সকলকে রস বলিয়া বর্ণন করেন ॥

উক্তার্থের প্রমাণ যথা ॥

ভাবাঃ সৰ্ব্বৈ তদাভাসা রসভাসাশ্চ কেচন ।

অগ্নী প্রোক্তা রসভিত্তৈঃ সৰ্ব্বৈহপি রসনাদ্রসাঃ ॥ ২১ ॥

ভারতাদ্যাশ্চতস্রস্ত রসাবস্থানসূচিকাঃ ।

বৃত্তয়ো নাট্যমাতৃভাষা দুক্তা নাটকলক্ষণে ॥ ২২ ॥

॥ * ॥ ইতি শ্রীভক্তিরসায়তসিদ্ধিবৃত্তরবিভাগে রসভাস-
লহরী নবমী ॥ * ॥

এতস্য গৌরবভয়াদম্যা ভক্তিরসশ্রিয়ঃ ।

সমাহতিঃ সমাসেন ময়া মেয়ং বিনির্মিতা ॥

যোগ্যাঃ সম্পদ্যন্তে রসায়ন্তে । বৈরসায়ানাথা সাত্ত্ব যোগ্যতা লোক-
বিশ্রুতা ॥ ২১ ॥

নাট্যমাতৃভাষাটো এবোপযুক্তাদিত্যর্থঃ । নাটকলক্ষণে নাটকচন্দ্রিকাখ্যে
স্বকৃত ইতি জ্ঞেয়ং ॥ ২২ ॥

॥ * ॥ ইত্যুত্তরবিভাগে রসভাসলহরী নবমী ॥ * ॥

কেহ কেহ ভাব সকলকে তদাভাস, কেহ কেহ বা রস-
ভাস বলিয়া বর্ণন করেন, কিন্তু রসজ্ঞ ব্যক্তিরা যাহাতে
আনন্দপ্রদত্ত আছে তৎ সমুদয়কেই রস বলিয়া থাকেন ॥ ২১ ॥

ভারতী প্রভৃতি চারিটী রুত্তি নাট্যেই উপযুক্ত, নাটক
চন্দ্রিকায়ন্ত্রমের অবস্থান সূচক বলিয়া উক্ত হইয়াছে ॥

॥ * ॥ ইতি শ্রীরাগনারায়ণবিদ্যারত্ন কৃত ব্যাখ্যায় ভক্তি-
রসায়তসিদ্ধির উত্তরবিভাগে রসভাসলহরী নবমী ॥ * ॥ ৯ ॥

আমি অশ্বেষ গৌরব ভয় নিবন্ধন এই ভক্তিরস সম্পদের
সংগ্রহ সংক্ষেপে নির্মাণ করিলাম ॥

শ্রীভক্তিরসামৃতসিন্ধু বিটঙ্কিতঃ ক্ষুদ্ররূপেণ ॥ * ॥

মহিমাধার সার প্রচারঃ । যদপিচ নাতিবিশুদ্ধা তদপি চ সত্ত্বিঃ কদাপ্যুরী
কাৰ্ঘ্যা । দুর্গমসঙ্গমণীয়ঃ নোটকবাস্তামৃতাস্তোদেঃ ॥

॥ * ॥ সমাপ্তেয়ং টীকা তেষামেব প্রীতয়ে ভবতু ॥ * ॥

সংখ্যা ৬৯৬৯ । দ্বিলাং ৩৩১৫ । টীকা ৩৬৪৪ ॥

আমি রূপ অতি ক্ষুদ্র হইয়া রাম, অঙ্গ ও ইন্দ্র গণিতে
অর্থাৎ ১৪৬৩ শাকে গোকুলে অবস্থিত হইয়া এই ভক্তিরসা-
মৃতসিন্ধুকে সুন্দর রূপে উটঙ্কিত করিলাম ॥

সন ১২ ৯৮ সাল ১ জ্যৈষ্ঠ ।

দ্বিতীয় সংস্করণ ।

সমাপ্ত ॥

